



V. 8088







# اردو

## فہرست مضامین

بابت اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ ع

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۷۲۹	جناب ڈاکٹر سر محمد اقبال مدظلہ	۱ - مسعود مرحوم (نظم)	۱
	جناب مولوی سید عبدالعزیز صاحب	۲ - سر سید راس مسعود	۲
	بھیر سنگھ رائے لاہور - ایم - ایل - اے سابق		
۷۳۱	وزیر تعلیم بہار و اُزیسہ -	۳ - چلند دور مسعود	۳
	جناب سر شہنشاہ عبدالقادر صاحب سید		
۷۳۵	کونسل آف اسٹیمٹ واراں دیا -	۴ - مرثیہ نواب مسعود جاگ	۴
	جناب خان بہادر چودھری	سر سید راس مسعود نور الدین سرمدہ	
۷۴۳	خوشی محمد خان صاحب 'ناظر'	۵ - علی گڑھ میں سر راس مسعود	۵
	جناب خواجہ غلام السہیدین صاحب پرنسپل	کا کام	
۷۴۶	تربیت لک کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ -	۶ - غزال	۶
۷۷۵	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی -	۷ - مسعود مرحوم کی زندہ دلی	۷
	جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب		
۷۷۶	پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی -	۸ - قطعہ	۸
	جناب نواب مفتی ضحیاء حلق بہادر		
۷۸۸	سابق رکن عدالت العالیہ حیدر آباد دکن -	۹ - مرثیہ سر سید راس مسعود مرحوم	۹
۷۸۹	جناب جلیل قدوائی صاحب ایم - اے		

نمبر	مضمون	صفحہ
۱۰-	سر سید راس مسعود المتخاطب بہ نواب مسعود جنگ بہادر	۷۹۱
۱۱-	سر سید راس مسعود کا مشن	۷۹۹
۱۲-	سر سید راس مسعود	۸۰۹
۱۳-	ایک ودا عی نظم	۸۱۷
۱۴-	سر سید راس مسعود مرحوم	۸۱۹
۱۵-	جایان	۸۲۳
۱۶-	قطعہ تاریخ ووات مسعود جنگ بہادر	۸۲۵
۱۷-	سر راس مسعود	
۱۸-	سر سید راس مسعود	
۱۹-	سید راس مسعود مرحوم	
۲۰-	سید راس مسعود	
۲۱-	سر سید راس مسعود	
۲۲-	سر سید راس مسعود	
۲۳-	سید راس مسعود مرحوم	
۲۴-	سر راس مسعود	
۲۵-	سر سید راس مسعود	
۲۶-	افکار و واقعات	
۲۷-	تبصرے	
۲۸-	اشتہارات	
	مولوی غلام یزدانی صاحب ایم - اے	
	او - بی - ای ناظم آثار قدیمہ ممالک	
	متجروسہ سرکار عالی -	
	جناب رضا الدین احمد صاحب بی - اے	
	بی - تی - معلم اردو کالون تعلفدار کالج اکھنڈ - ۷۹۹	
	جناب مولوی سید متی الدین صاحب	
	بی - اے (علیگ) بیر ستر ایٹ لا پرنسپل	
	عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن -	
	... ..	
	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آباد بی - ۸۱۹	
	سر سید راس مسعود مرحوم -	
	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب	
	فرید آباد بی -	
	جناب مہاں بشیر احمد صاحب بی - اے	
	(آکسن) بیر ستر ایٹ لائیڈیٹر ہمایوں لاہور ۸۲۶	
	عبدالحق ایڈیٹر اردو -	
	سر ریجیٹ لڈ گلانس صاحب کے - سی - ایس -	
	آئی - کے - سی - آئی - ای	
	مسٹر ایڈورڈ مارگن فارستر -	
	پروفیسر ای - ای - اسپیکٹ -	
	ڈاکٹر ایف - کریلکو' کیمبرج - انگلستان - ۸۷۴	
	مسٹر کے - ایم پانہکر -	
	مسٹر اے - کاتر ماریسن -	
	رائٹ آنریبل ایچ - اے - ایل فشر صاحب ۸۹۱	
	ایڈیٹر -	
	ایڈیٹر اور دیگر حضرات -	
	ملھور "اردو" اور دیگر مشہورین	







نواب مسعود جنگ بهادر سر سید راس مسعود مرحوم  
صدر انجمن ترقیء اردو (۱۹۰۷ء)



## مسعود مر حوم

از

( جناب ڈاکٹر سر محمد اقبال مدظلہ )

( ۱ )

یہ مہر و مہ یہ ستارے یہ آسمان کہود  
کسے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود !  
خہال جادہ و ملزل فسانہ و افسوں  
کہ زندگی ہے سراپا رحیل بے مقصود  
دہی نہ آہ ! زمانے کے ہاتھ سے باقی  
وہ یادگار کمالات ' احمد ' و ' محمود '  
دوال علم و ہنر مرگ ناگہاں اُس کی  
وہ قافلے کا متاع گراں بہا مسعود !  
مجھے دلاتی ہے اہل جہاں کی بے دردی  
فغان مرغ سحر خواں کو جانے ہیں سرود !  
نہ کہہ کہ صبر میں پلہاں ہے چارۂ غم دوست  
نہ کہہ کہ صبر معتائے موت کی ہے کشود

” دلے کہ عاشق و صابر بود مگر سلگ است      ز عشق تابہ صبور ی ہزار فرسلگ است “

( سعدی )

( ۲ )

نہ مجھ سے پوچھ کہ عمر گریز یا کیا ہے  
کسے خبر کہ یہ نہر نگ و سہمہا کیا ہے !  
ہوا جو خاک سے پھدا وہ خاک میں مستور  
مگر یہ فہبت صغریٰ ہے یا فلأ ؟ کیا ہے ؟



فہار راہ کو بخشا گیا ہے ذوق جمال  
خرد بےا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے !  
دل و نظر بھی اسی آب و گل کے ہیں اعجاز ؟  
نہیں تو حضرت انسان کی انتہا کیا ہے ؟  
جہاں کی روح و رواں لالہ الٰہو  
مسیح و مہم و چلہا یہ ماجرا کیا ہے ؟  
قصاص خون تمنا کا مانگیے کس سے  
گذاہ گار ہے کون ؟ اور خوں بہا کیا ہے ؟

ہمیں مشو کہ بے بلد جہاں گرفتاریم طلسمها شکند اُن دے کہ ماداریم !

( ۳ )

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات  
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات !  
خودی ہے زندہ تو دریا ہے بیکراں تہرا  
ترے فراق میں مضطر ہے موج نہل و فرات !  
خودی ہے مردہ تو مانند کا پیش نسیم  
خودی ہے زندہ تو سلطان جملہ موجودات !  
نکاح ایک تجلی سے ہے اگر محروم  
دو صد ہزار تجلی تلافی مافات !  
مقام بلدۂ مومن کا ہے درائے سہر  
زمین سے تابہ ثریا تمام لات و ملات !  
حریم ذات ہے اس کا نشوونما ابدی  
نہ تہرہ خاک لحد ہے نہ جلوہ گاہ صفات !

خود آگہاں کہ ازین خاکدان ہروں جستند طلسم سہر و سہر و ستارہ ہشکستند !

## سید راس مسعود

از

(جلاب مولوی سید عبدالعزیز صاحب بھرسترایت لاہور ایم۔ ایل۔ اے)

سابق وزیر تعلیم بہار و اڑیسہ)

دنیا میں آئے دن طرح طرح کے جاں کاہ واقعات اور حادثات پیش  
ہے رہتے ہیں احباب اور عزیزوں کی موت سے بھی متعلقین کو صدمہ عظیم  
پہنچتا ہے لیکن بہارے سید راس مسعود مرحوم کی ناگہانی اور  
بے وقت موت نے جو جاں گسل چرکا ان کی ضعیف والدہ ان کے متعلقین  
اور احباب کو لگایا ہے وہ ناقابل بیان ہے —

سید راس مسعود مہرے قدیم اور مخصوص دوستوں میں تھے  
پہلے پہلے مہری ملاقات ان سے لندن میں سنہ ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ اور  
بلا کسی ظاہری خاص وجہ کے ہم لوگوں میں ربط و مصحت اس درجہ  
بڑھی کہ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اپنی پریکٹس کے لیے انہوں  
نے بہار کی سر زمین کو پسند کیا —

یہ صحیح ہے کہ ولایت کے دوران قیام میں میں نے ان کو یہ صلاح ضرور  
دی تھی کہ اگر وہ پتلہ میں وکالت شروع کریں تو یہاں کا مہابی اور ترقی  
کے مواقع زیادہ ہیں —

انگلستان میں خصوصاً لندن اور آکسفورڈ میں وہ بکثرت طالب علم

بھی نہایت ممتاز تھے وہ کثیرالملاقات نہ تھے مگر ان کی وقعت ملاقاتی اور غہر ملاقاتی سبھوں کے دل میں یکساں تھی۔ سر سید مرحوم کے پوتے جسٹس سید محمود مرحوم کے بیٹے ہونے کے علاوہ اپنی ذاتی وجاہت اور فطری صلاحیت و صفت کی وجہ سے وہ ہر حلقہ میں مدوح تھے۔ ایک مرتبہ دارالعوام کے ایک رکن نے راس مسعود کو چائے پر مدعو کیا، مسعود نے مجھے بھی زبردستی اپنے ساتھ لے لیا اور میرے انکار پر مجھے اس کا یقین دلایا کہ ان کے مہربان نے اپنے ساتھ ایک اور دوست کو بھی لانے کے لئے انہیں مجاز کیا ہے چنانچہ ہم لوگ گاؤس آف کمانڈ کے اس صحن میں جو لب دریا واقع ہے اپنے مہربان کے ساتھ چائے پی رہے تھے تو کہا دیکھتے ہیں کہ پارلیمنٹ کے دوسرے ارکان جو اس صحن میں اپنی اپنی جگہ چائے نوش کر رہے تھے راس مسعود کی طرف بار بار دیکھتے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد جب بعضوں کو معلوم ہوا کہ یہ کون ہیں تو ان سے ملنے کی لوگوں کو خواہش ہوئی۔ راس مسعود نے قد اور ان کی وجہ صورت کے اندر کچھ ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ رفتہ رفتہ بہت سے لوگ ان کے گرد آکر جمع ہو گئے جن میں کچھ لوگوں سے توان کا تعارف ہوا۔ اور بعضوں نے پھر تعارف ان سے گفتگو شروع کی اور ان کی ملاقات پر خوشی کا اظہار کیا۔ —

راس مسعود مرحوم غالباً سنہ ۱۹۱۲ ع کے آخر میں پریکٹس کی فرض سے پتلہ آئے اور میں جنوری سنہ ۱۹۱۳ میں ولایت سے وطن واپس ہوا۔ پتلہ میں جب تک راس مسعود بکھٹیت بھرستہ اور پھر بکھٹیت ہڈ ماسٹر پتلہ کالج بکھٹیت اسکول مقیم رہے اپنی فرصت کا زیادہ حصہ میرے ساتھ صرف کرتے تھے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا ہو کہ چند گھنٹے کے لیے

بھی وہ میرے مکان پر مجھ سے اور دوسرے احباب سے ملنے اور ادبی و قومی مسائل میں حصہ لینے کے لیے نہ آتے ہوں - اگر وہ نہ آئے تو کبھی کبھی میں خود ان کے ہاں چلا جاتا تھا - جب انہوں نے بہار کے صیغہ تعلیم میں ملازمت کی، تو مدرسین اور طلباء سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار اور دوستانہ رہے - اس کے علاوہ جب تک وہ بہار میں رہے ہر جماعت اور حلقہ میں بلا تفریق مدد و مقبول رہے —

ان میں فہرت، مروت، شجاعت، خودداری اور صحبت کا جذبہ بدرجہ اتم تھا خاص دوستوں کے ساتھ اپنے اخلاص اور صحبت کا اظہار اکثر وہ اس طرح کیا کرتے تھے کہ جب کسی ایسے دوست سے کچھ دنوں کے بعد ملاقات ہوتی تو اسے کالے لگا کر اس کی پیشانی کو چومتے - ملاقاتی یا غور ملاقاتی کے ساتھ ان کا اخلاق نہایت پاکیزہ تھا - انگریزوں میں بعض ان کے بڑے گہرے دوست تھے اور دو ایک سے اپنی خودداری اور عزت نفس کی خاطر ان کی لڑائی بھی ہوئی تھی جس میں ہمیشہ یہ کامیاب اور برسر حق ثابت ہوئے —

اعلیٰ حضرت حضور نظام خلدالعہ ملکہ کی مردم شناسی روشن خیالی اور دور بینی نے راس مسعود جیسی قابل واکمل شخصیت کو حکومت آصفیہ اور اپنی عزیز رعایا کی تعلیمی اور ذہنی ترقی و تربیت کے لیے منتخب کر کے بہار سے دکن بھیج دیا تو نہ صرف پتہ بلکہ سارے صوبہ بہار کو ان کی مفارقت پر تکلیف ہوئی - لیکن سید راس مسعود کی ترقی اور اعلیٰ حضرت کی شہرہ آفاق بیدار مغزی اور حسن انتخاب پر ہر حلقہ میں اظہار مسرت کیا گیا —

سر راس مسعود نے حضور نظام کی حکومت میں جس قابلیت و صلاحیت

کے ساتھ اپنی خدمات انجام دیں وہ محتاج بیان نہیں - اس کے بعد علی گڑھ آکر مسلم یونیورسٹی کی جو خدمتوں صرف خاندانی تعلقات کی وجہ سے نہیں بلکہ اس مرکزی تعلیم گاہ سے فطری دلچسپی اور انس کی بنا پر اپنی عقل و دیانت اور اخلاص کی روشنی میں جس طرح کہیں وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں —

اس کے بعد جب ریاست بھوپال نے ان کی خدمات حاصل کیں تو وہاں بھی وہ بہت مدد و معاون اور مفید ثابت ہوئے مگر افسوس قبل اس کے کہ ان کی کارگزاریوں اور اصلاحات علمی کے مفید نتائج اور اثرات کافی طور پر نمایاں ہوں ظالم موت کے بے پناہ ہاتھوں نے انہیں ہم سے اچانک چھین لیا اور اس بے رحمی سے کہ ان کی بیماری کی خبر تک ان کے اکثر اعزا اور احبا کو نہ ہو سکی —

پہارے مسعود مرحوم سے پہلی آخری ملاقات گذشتہ اکتوبر میں علی گڑھ میں ہوئی تھی جب میں اردو کانفرنس کے سلسلہ میں وہاں گیا ہوا تھا جب میں ان سے ملنے کے لئے ان کے مکان پر گیا تو ان کی مسرت کی کوئی حد نہ رہی - ہم دونوں خوب بغل گھر ہوئے - اور پھر گلے مل کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے - مگر کون جانتا تھا کہ یہ ملنا ہم لوگوں کا آخری ملنا ہوگا —



## چاند روز مسعود

از

(جلاب سر شہج عہد القادر صاحب، ممبر کونسل آف اسٹیٹ فار انڈیا)

مسعود اگر باپ یا دادا کی عمر پاتے تو نہ جانے کہاں تک پہنچتے مگر انہوں نے وہ منزلیں جو بڑوں نے بڑی عمر میں طے کی تھیں جلد جلد طے کر ڈالیں اور اس چلد روزہ دنیا کی آخری منزل کو اچانک چالیا، ضعیفہ ماں جس کی عمر کا سہارا وہی تھے ماتم کرنے کو رہ گئی، نو عمر بیوی جس کو بیاہے دیر نہیں ہوئی تھی بیوہ ہو گئی، ایک نلھی بچی جو ابھی دنیا میں آئی تھی اور باپ کو پہچاننے بھی نہ پائی تھی یتیم ہو گئی - بڑی ہوگی تو سنے گی کہ کس باپ کی بیٹی ہے - در بہتے جو پہلی بیوی سے تھے، باپ کی بہترین نشانیاں ہیں اور اس کی بہت سی صفات کے وارث - ان سب کے رنج و اندوہ میں ان کی ساری قوم اور ملک کا بیشتر حصہ شریک غم ہے، جابجا ماتمی جلسے ہوئے، اخباروں میں ملک کے اس سپوت کے غم میں نظم و نثر کے نوحے لکھے گئے - علمی و ادبی حلقوں میں 'مسعود' کا نام دیر تک زندہ رہے گا اور ادب و احترام سے لیا جائے گا - مگر قوم جو ایسے قابل فرد کی خدمات سے بے وقت محروم ہو گئی ہے، اس کے نقصان کی تلافی نہیں ہو سکے گی -

ع — جو کہا اس کا کوئی قائم مقام آیا نہ پھر

مرحوم زبان اردو کے دلدادہ اور ادب اردو کے قدردان تھے۔ اس لیے ان کے پرانے دوست اور مداح مولوی عبدالحق نے جو اس زمانے میں اردو کو مخالفین کی زد سے بچانے کے لیے سب سے بڑھ کر سینہ سپر ہیں، رسالہ اردو کی ایک اشاعت سر اس مسعود کی یاد کے لیے وقف کی ہے اور ان دوستوں سے جو مرحوم کو جانتے تھے، مضامین طلب کیے ہیں۔ مجھے بھی کچھ لکھنے کو کہا گیا ہے، میں نے مرحوم کو چند مرتبہ دیکھا، مگر ایسے حالات میں اور ایسے وقتوں پر کہ ان چلد ملاقاتوں کا گہرا نقش دل پر باقی ہے، دیکھوں وہ نقص کس حد تک الفاظ میں ملوثل ہو سکتا ہے —

میں نے سب سے پہلے مسعود کو ان کے بچپن میں دیکھا۔ جب ان کے جلیل القدر دادا سر سید مرحوم ان کو گلے سے لگائے ہوئے تھے۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے سنہ ۱۸۹۵ یا سنہ ۱۸۹۶ کی کانفرنس تھی، سر سید ایک خیمہ میں تھے اور ان کا یہ ہونہار پوتا ان کے ساتھ پبلنگ پر لیٹا ہوا تھا۔ دادا کے دل میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کی جو لگن تھی، وہ پوتے کو سینہ بہ سینہ پہنچتی۔ اور یہ اس بزرگ کی صحبت کا فیض تھا کہ مسعود کی زندگی کا ہر زمانہ مسعود رہا —

اس کے بعد میں نے سید مسعود کو پھر انگلستان میں دیکھا، جب ان کا بچپن مبدل بہ شباب ہو چکا تھا، اور وہ \* مسٹر تھیوڈور ماریسن کے سایۂ عاطفت میں تعلیم پانے کو آئے، ماریسن صاحب جب علی گڑھ میں پڑھاتے تھے انھیں سر سید سے گہری عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنی \* جنہیں بعد میں سر تھیوڈور ماریسن کا خطاب ملا تھا۔

آنکھوں سے دیکھا تھا کہ سر سید مرحوم پوتے کو کس قدر چاہتے تھے اور اس سے کبھی کبھی امہدیں رکھتے تھے ' اس لئے انہوں نے بہت خوشی سے مسعود کی خبر گھری اپنے ذمے لی اور انہوں نے اور ان کی بیوی نے مسعود کی بھتری کے لئے ایسی کوشش کی جیسی اپنے بچے کے لئے کرتے - مسعود کی ذات میں مشرقی اور مغربی دونوں تربیتیں جمع تھیں اور کیا انگریز کیا ہندوستانی جو ان سے ملتا تھا مانعاً تھا کہ دونوں تہذیبوں کا پورا رنگ مسعود میں ہے -

اسی زمانے میں مجھے آکسفورڈ کی یونیورسٹی کو دیکھنے کے لئے جانے کا اتفاق ہوا - مسعود وہاں تھے اور طلبہ اور اساتذہ دونوں میں ہر دلعزیز تھے - انہوں نے نہایت محبت سے وہاں کے بعض کالج مجھے دکھائے اور وہاں کے مشہور کتب خانے میں مجھے لے گئے - اس کے نادر قلمی نسخے مجھے دکھاتے تھے اور ایسے خوش ہوتے تھے کہ جیسے کتاب گھر ان کا ایلا ہے - پھر وہ مجھے اپنے کالج کے ایک استاد کے ہاں دوپہر کے کھانے کے لئے لے گئے جہاں اور بھی بہت سے علماء تشریف رکھتے تھے ' دیر تک بے تکلف علمی صحبت رہی جس کا لطف اب تک یاد ہے -

آکسفورڈ کی پڑھائی سے کامیابی کے ساتھ فارغ ہو کر ' مسعود ہندوستان آئے ' گو آنے سے پیشتر بھر سفر کی سلد بھی حاصل کر لی تھی اور اگر چاہتے تو کالت میں ہزاروں روپے پیدا کرتے یا اپنے باپ جسٹس سید محمود کی طرح جج ہو جاتے مگر انہوں نے آنکھ کھولتے ہی اپنے دادا کی تعامی خدمات کی شان دیکھی تھی - اس لئے تعلیم کی خدمت کو ایلا نصب العین بنایا ' اور محکمہ تعلیم سے تعلق پیدا کیا اور کچھ عرصہ انگریزی حکومت میں کام کرنے کے بعد ' اُن کی خدمات حیدر آباد میں



کے محکمہ تعلیم نے انگریزی حکومت سے مستعار لے لیوں اور وہ تھوڑے عرصے میں وہاں محکمہ تعلیم کے افسر اعلیٰ ہو گئے اور اعلیٰ حضرات حضور نظام خلدالدہ ملکہ کی مردم شناس نگاہوں نے ان کا کام اس درجہ پسند کیا کہ انہیں انگریزی ملازمت سے قطع تعلقی کر کے حیدرآباد سے مستقل تعلق پیدا کرنا پڑا اور اعلیٰ حضرات نے ان سے وعدہ کیا کہ ان کے حقوق پلشن جیسے انگریزی ملازمت میں ہونے، حیدرآباد میں اس سے بہتر ہوں گے، چنانچہ جب وہ علیگڑھ آتے وقت وہاں سے جوانی ہی میں مستعفی ہوئے تو انہیں ایک ہزار روپے ماہوار پلشن دی گئی —

حیدرآباد کی عہدہ داری کے زمانہ میں مجھے پھر مسعود کو دیکھنے کا موقع ملا، میں چلد روز کے لیے حیدرآباد گیا تھا، مسعود سے ملنے گیا۔ مولوی عبدالحق ہمراہ تھے۔ میں نے دیکھا کہ مسعود جدت اور قدامت کا جامع ہے۔ خیالات بہت سے نئے، عادات بہت سی پرانی، تعلیم کے طریقوں میں نئی سے نئی تجویزوں کی حمایت کے لیے تیار، سائنس کی جدید ترقیوں کو جلد اپنے طلبہ کے لیے آسان کرنے کا خواہاں مگر اپنی آسائش کے لیے ایک تخت چوبی پر ایک بڑا سانوم گدا بچھا کر اور اس پر تکیے رکھ کر متمکن، اپنے ملنے والوں سے جو ایسی نشست کے پاس کرسیوں پر بیٹھے تھے بے تکلف باتیں کر رہا تھا، اسی طرح کھانے کی میز پر دیسی کھانے انگریزی سلگتے سے برتائے جاتے تھے اور چہری کاٹھا بھی موجود تھا اور شرابا چپاتی بھی۔ اس صحبت میں دیر تک اور باتوں کے علاوہ اردو کی خوبہوں اور اس کی ترقی کے امکانات پر دلچسپ گفتگو رہی —

پھر کئی سال تک مجھے سہ مسعود کو دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ لیکن سنہ ۱۹۲۹ ع میں کچھ سہیلوں کے لیے میں دہلی میں مقیم تھا

وہاں مسعود یونیورسٹیوں کے ایک جلسے میں شریک ہونے کو آئے، مہینے ایک شام انہیں کھانے پر بلایا۔ پانچ چھ اور دوست بھی تھے۔ مہینے نے سنا تھا کہ اگر ان کی طبیعت حاضر ہو تو ان کو ایسی دلچسپ حکایتیں اور لطیفے یاد ہیں کہ لوگ ان کے حافظے، خوبی بیان اور ظرافت کو دیکھ کر مسحور رہ جاتے ہیں۔ اور یہی ہوا۔ دو گھنٹے کے قریب وہ پر لطف صحبت رہی کہ جو کوئی شریک دعوت تھا مدتوں یاد کرتا رہا۔ اس سے دوسرے دن پچھلے پہر ایک بڑی پارٹی چائے کی تھی اس میں بہت سے انگریز بھی تھے اور ہندوستانی بھی۔ میرے ساتھ ایک انگریز بیٹھا تھا، اس کی برابر کی میز پر مسعود تھے اور کچھ اور صاحبان۔ میرے ساتھی نے منجھ سے کہا کہ برابر کی میز پر جو ہندوستانی بیٹھا ہے، سر اس مسعود، اس کو جانتے ہو، مہینے نے کہا ہاں جانتا ہوں۔ اس نے کہا دو تین دن ہوئے۔ یہ شخص ایک کھانے پر میرے قریب بیٹھا تھا، مہینے نے اس سے باتیں کرنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا اور وہ زیادہ وقت چپ چاپ بیٹھا رہا جسے بات کرنا نہیں چاہتا، مہینے نے کہا کوئی خاص سبب خاموشی کا ہو گا ورنہ کل رات میرے ہاں یہی شخص بابل کی طرح چہکتا رہا اور سب اس کی گفتگو سے معظوظ ہوئے اصل بات یہ تھی کہ انگریزوں کے بارے میں مسعود کی یہ حالت تھی کہ جہاں اسے کسی شخص سے ذرا بھی فرور کی ہو آتی تھی اس سے وہ خود بھی کھینچ جاتا تھا، کیونکہ اس کی طبیعت بہت خوددار اور آزادی پسند تھی، لیکن جو اس کو دوست رکھتے تھے انہیں وہ بھی دل سے دوست رکھتا تھا، اور ان کے حالتوں میں بھی اسے بہت قبولیت حاصل تھی۔ سر سید احمد خاں مرحوم کے متعلق مولانا 'حالی' نے ایک جگہ

لکھا ہے کہ اور لوگ انگریزی دان ہوں گے ' وہ انگریز دان تھا ' یہی صفت مسعود میں تھی - وہ اچھا انگریز دان تھا ' بارہا انگریز اس کے مانتھت کام کرتے رہے اور اس کے تعلقات ان سے یگانگت کے رہے - اسے انگریز یا ہندو کسی سے تعصب نہ تھا مگر ہر شخص کے ذاتی خصائل کے لحاظ سے اس کے دل میں درجہ بدرجہ جگہ تھی —

دہلی کی اس ملاقات کو پھر کئی برس گذر گئے تو ان سے پھر لاہور میں ملا ہوا ' جب وہ پنجاب کی ایک تعلیمی مجلس کی دعوت پر وہاں آئے تھے - اس میں انہوں نے ایک نہایت مفید اور کارآمد تقریر کی جو بے حد پسند کی گئی — اس کے بعد علی گڑھ میں ان سے ملاقات ہوئی - کہا خبر تھی کہ وہ آخری ملاقات ہوئی ' وہ اس وقت مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور یونیورسٹی کو ان کے دستِ ہمت نے گرنے سے بچا لیا تھا ' اس گھر میں رہتے تھے جہاں بیٹھکر ان کے مرحوم دادا نے کار فرمائی کی تھی - انہوں نے مجھے یونیورسٹی کی کونسل کے ایک ضروری جلسے میں شریک ہونے کو بتا کر بلا لیا ' اور باصرہ اپنے ہاں ٹھہرایا - سوئے اتفاق انہی دنوں میں ان کو دردِ کمر کا سخت دورہ ہو گیا - اس وقت ان کی زبردست قوتِ ارادہ کا اندازہ ہوا ' کونسل کا جلسہ اہم تھا اس میں بہت امور فیصلہ طلب تھے اور ان کی ذاتی موجودگی ضروری تھی - ڈاکٹر نے کہا جلسہ ملتوی کر دو ' مگر مسعود نے کہا کہ جلسہ ملتوی نہیں ہو گا - ڈاکٹر سے کہا کہ بجلی سے کچھہ گرمی پہنچا کر یہ کوشش کرے کہ درد قابل برداشت ہو جائے اور وہ تھوڑی دیر اٹھ کر بیٹھ سکیں اور جلسے کی صدارت کے فرائض انجام دیں - بجلی لگائی گئی - اور اس کے بعد ایک آرام کرسی پر بیٹھکر اور تکھوں سے دکھتی ہوئی کمر کو

سہارا دے کر مسعود نے اپنے فرائض منصبی ادا کھے —

دوسرے دن طبیعت کچھ بہتر ہو گئی - گو ابھی پورا افاقہ نہیں ہوا تھا - اس دن مولوی عبدالحق مع چلد اور احباب کے آنے والے تھے۔ مولوی صاحب کا اردو کی حفاظت کے لئے دکن سے شمالی ہند پر پہلا حملہ تھا اور اس کی تدبیر کے متعلق وہ سرراس مسعود سے مشورہ کرنے آ رہے تھے۔ اسی دن پھر مسعود نے باوجود علالت بے اثرات باقی ہونے کے یوری سرگرمی سے اس مجلس مشورت میں حصہ لیا - میں آیا تو مرحوم نے یہ وعدہ لیا کہ جب کبھی وہ یونیورسٹی کے کام کے لئے مجھے بلائیں تو میں اور کاموں کو چھوڑ کر آؤں اور ان کا ہاتھ بٹاؤں مگر پھر بلاوے کی نوبت نہ آئی، وہ اس کے بعد جلد ہی یونیورسٹی سے رخصت ہوئے اور میں انگلستان کو روانہ ہوا —

سنہ ۱۹۳۴ ع کے شروع کا واقعہ یہ کہ ایک معاملہ پر سید مسعود کی تجویز کو بعض اراکین یونیورسٹی نے کثرت رائے سے مسترد کر دیا، جس شخص کے متعلق وہ تجویز تھی مرحوم کے نزدیک اس کا علی گڑھ میں رہنا یونیورسٹی کے لئے مفید تھا، انہوں نے متصووس کیا کہ ایک جماعت جو بعض وجوہ سے ان کی مخالف تھی، اس کی کوشش اس معاملے کے پس پردہ کام کر رہی ہے - انہوں نے اس طرز سلوک کو اپنے ساتھ نا انصافی سمجھا اور وہ وائس چانسلر کے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔ میں نے انہیں خط لکھا کہ وہ استعفیٰ واپس لے لیں - بوشمار اور دوستوں نے بھی کوشش کی مگر وہ ایسے دل شکستہ ہوئے کہ باوجود یکہ علی گڑھ سے ان کو دلی اُنس اور اس کے درودیوار سے الفت تھی، وہ وہاں سے چل پڑے —

اب نہ آؤں جو کرے مری خوشامد بھی وطن  
کہ پکارا ہے غریب الوطنی نے مجھے کو

(امیر مہنائی لکھنوی)

سید مسعود اور ان کے بزرگ دہلی کے ریلے والے تھے مگر انہوں نے علی گڑھ کو اپنا وطن بنا لیا تھا، سر سید مرحوم کا وہیں کالج کی مسجد کے احاطہ میں مزار ہے، مسعود کی والدہ محترمہ وہیں مقیم تھیں، مگر ان کے لیے اب وہاں دھنسا خوش گوار نہ تھا۔ خدا خوش رکھے ہڑھائٹنس فرمانروائے بھوپال کو کہ انہوں نے اس گورنمنٹ کو اپنی ریاست کی کلاہ کی زیلت بنایا اور بھوپال میں بلا کر وزارت تعلیم کا قلم دان ان کے سپرد کیا —

میرے انگلستان آنے کے بعد مسعود ایک دفعہ کچھ دنوں نے لہے وہاں آئے مگر اس قدر آزدہ اور دل شکستہ تھے کہ کسی سے نہیں ملے اور بہت کم لوگوں کو معلوم ہوا کہ وہ کہاں ٹھہرے ہیں، اس سال یہ خبر ملی تھی کہ وہ اگلے برس آئیں گے اور میں مشتاق تھا کہ ان سے پھر ملیں گے اور کھل کر باتیں ہوں گی۔ مگر مشیت ایزدی کہ وہ چل بسے اور اس دنیا کی چٹک روڑہ زندگی کو ختم کر کے پھر دادا کے سیٹے سے لگ کر جا سوئے ہیں۔ علی گڑھ کی مسجد میں تعلیم کے دونوں بڑے حامی جن کے دل میں مسلمانوں اور ہندوستانوں کو بڑھانے اور خوش حال رکھنے کی توپ انہیں ہمیشہ بہتدار رکھتی تھی، اب آغوش لحد میں لہتے ہیں اور ان کے مزار زبان حال سے کہہ رہے ہیں —

زمن یہ جرم توہیدن کثارتہ می کردی

بہا بہ خاک من و آرمہدم بنکر

## مرثیہ نواب مسعود جنگ سر سید راس مسعود نور اللہ مرقیہ

ار

( جناب خان بہادر چودھری خوشی منعمد خان صاحب ناظر )

آہ مسعود ! ترے ہجر میں دل قریب گیا اور میرے دیدۂ گریہاں میں اجلا نہ رہا  
 میرے گلشن کی خرابی کا کچھہ احوال نہ پوچھہ جس میں وہ سرو و رواں وہ قد بالا نہ رہا  
 نہ رہا نجد میں کوئی سرو سامان جلوں اب وہ ناقہ نہ رہا متصل اہلی نہ رہا  
 ہائے قوم کا متعجب وہ پیدارا مسعود ناظر غمزدہ کا چاٹنے والا نہ رہا

دودۂ احمد و 'محمود' کا وہ چشم و چراغ

سید قوم کا وہ نازوں کا پیالا نہ رہا

سرنگوں آج ہیں ماتم میں ترے سرو و سمن ایے گلشن میں پھر اے سرو خروماں آجا  
 جھومتے تھرے ترانوں پند تھے مرغان چمن پھر اسی بزم گلستاں میں غزالتوں آجا  
 تجھے کو روتی ہوئی ساون کی گھٹائیں آئیں ابر نیساں کی طرح سوئے گلستاں آجا  
 رخ پُر نور سے کاشانہ منور کردے شب تاریک میں اے شمع شہستاں آجا  
 قدر جو ہوئی تو غربت میں بھی ہوتی ہے مگر تو بدخشاں ہی میں اے لعل بدخشاں آجا  
 سادر غمزدہ کا گریڈ یہ توب تو دیکھہ 'مصر بھوپاں' سے پھر جانب کلعان آجا

آدھی ہے حرم کعبہ سے آواز خلیل

اے میرے لذت جگر ! میں ترے قرباں آجا

آنکھ سید کے جو گلزار میں کھولی تو نے  
 کبھی دادا نے دیا بوسہ جبیں پر تیری  
 تھری خوردی ہی میں آثار بزرگی دیکھ  
 جس ستارے کا ہوا مطلع مشرق سے طلوع  
 گو بہت قازم مغرب میں سفیلے دو بے  
 جب مع التخیر وطن میں ہوا تر جلوہ فروز  
 پھر وہ سلطان دکن نہر رخشاں دکن  
 عالم کے نور سے معمور ہوا ملک دکن  
 چشم 'ناظر' نے تجھے اے گل خندان دیکھا  
 باپ کا لب کبھی رخسار سے چسپاں دیکھا  
 ماتھے پر اختر اقبال درخشاں دیکھا  
 اس کو مغرب کے افق پر بھی درخشاں دیکھا  
 گلچ گروہ سے زرافشاں ترا داماں دیکھا  
 ہر خریدار نے یوسف بہت ارراں دیکھا  
 شاہ جم جاہ تری دید کا خواہاں دیکھا  
 قریہ قریہ میں قلمہ و کے چراغاں دیکھا

ملصہب و جاہ دکن لطف شہنشاہ دکن

آخر اک کاسۂ دریوزہ پہ قرباں دیکھا

رنگ بوقوم کے گلزار کو تو نے بخشی  
 تھرا مداح ہر استاد معلم پایا  
 دلبرانہ ترا انداز تکلم پایا  
 ملک شہدا ہوا سہرت کی بلندی کا تری  
 بچ سکے لوٹ سے جس شومخ کی کعبہ نہ کلشت  
 بزم جانان میں مگر شور و قہیاں سن کر  
 دل میں تھا سہل بلا کا تیرے دھڑکا لیکن  
 ایک ناسور سا تو دل میں لیے پھرتا تھا  
 آخر اس روح سبک سہر کا شوق پرواز  
 شور شہون ہوا ہر کوچہ و ہر زن سے بلند  
 ابر نہاں کو چمن پر گہر آفشاں دیکھا  
 تھرا مشتاق ہر اک طفل دبستان دیکھا  
 تیری ہر بات میں اک عشقۂ جانان دیکھا  
 قوم نے دام محبت رخ رخشاں دیکھا  
 ایسا کافر کوئی دیکھا نہ مسلمان دیکھا  
 فہرت عشق سے عاشق کو گریزاں دیکھا  
 موج طوفاں سے تحہ دست و گریباں دیکھا  
 مثل گل گرچہ شگفتہ ترا علوان دیکھا  
 عرش اعظم کی فضاؤں میں پرواں دیکھا  
 اور ہر سہلہ کو قم سے ترے بریاں دیکھا

غم سے تھے تلخہ جگر گرچہ ترے نور نظر

تاج 'بھوپال' کو دونوں کا نگہاں دیکھا

الوداع اے مرے سوجان سے بہارے مسعود  
 ہاے کس دل سے چلےں سہر چمن کو ناظر  
 اس نے دیراں کھے گلزار تمنا کیا کیا  
 تجھ کو مرغوب نہ تھی عالم سنلی کی فضا  
 جو شش عشق سے مسعود کی یہ عقدہ کھلا  
 تو ہوا 'احمد' و 'معصود' کی خلوت گاہیں  
 تجھ پہ اے سہد پاک اور اب وجد پہ ترے  
 مہرے بہارے میرے الہ کے بہارے مسعود  
 جب کلسستان میں نہیں اس گل رعنا کی نمود  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ستم چرخ کبوت  
 اس لیے عالم بالا کو ہوا تھرا مسعود  
 کہوں کہا آدم خاکی کو ملائک نے سجود  
 قابل دید ہے مسعود تری بزم شہود  
 تا ابد لاکھوں سلام اور ہزاروں ہوں درود

باغ رضوان میں اب آرام سے سو جا بہارے

تھری مہراث پدر ہے یہ مقام معصود



## علیگڑھ میں سر اس مسعود کا کام

از

( جناب خواجہ غلام السہیدین صاحب ' پرنسپل ٹریننگ کالج ' )

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ )

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں سر اس مسعود مرحوم نے جو خدمات انجام دیں ان کا صحیح اندازہ لگانے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کام کی نوعیت اور اس کے مختلف پہلوؤں کو بھی نظر رکھیں۔ ہندوستان میں کسی اعلیٰ تعلیم گاہ کا کامیابی کے ساتھ چلانا ایک مشکل مرحلہ ہے لیکن جب وہ ایک قومی درسگاہ ہو تو یہ مشکلات اور ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور ان سے عہدہ برآ ہونے کے لیے دل و دماغ کی فہر معمولی خوبیوں اور اعلیٰ انتظامی صلاحیت کی ضرورت ہے۔ اس کی صدر نشینی کے لیے محض ایک عالم ہونا کافی نہیں کیونکہ جہاں یونیورسٹی کا ایک اہم فرض علمی تحقیق و تفتیش اور علم کی حدود کو وسیع کرنا ہے وہاں اس کے دوسرے مشاغل اور کا دوبار بھی ہیں جن کو خوش اسلوبی کے ساتھ سلہالنا کامیابی کے لیے لازم ہے۔ مثلاً ایک طرف طلبہ کی ذہنیت، ان کی نفسی کیفیات اور کشمکش، ان کی امنگوں اور آرزوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ وہ زندگی کے جس نازک اور پر آشوب دور سے گزر رہے ہیں اس میں مصہبت اور دل سوزی لیکن اصول کی پختگی

کے ساتھ ان کی رہنمائی کرنی ہے۔ ان کے دلوں کو تسخیر کرنا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے دماغوں کی صحیح ہدایت کرنی ہے۔ جس معلم میں یا درسگاہ کے منتظم اعلیٰ میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی وہ ہوگو نوجوانوں کی زندگی اور سیرت پر کوئی اچھا اور دیر پائز نہیں ڈال سکتا۔ دوسری طرف اس کا فرض یہ ہے کہ اساتذہ کی جماعت کے ساتھ حوش گوار تعلقات قائم کرے کیونکہ یونیورسٹی کی علمی اور اخلاقی فضا کی درستگی اور صحت کا انحصار بڑی حد تک انہیں کی مستعدی، فرض شناسی اور بلند نظری پر ہے۔ اگر ان میں یہ صفات نہ ہوں یا انتظامی جماعت کے ساتھ ان کے تعلقات کشیدہ ہوں اور اس کی وجہ سے ان کی توجہ غور متعلق امور کی طرف مبذول ہو جائے تو درسگاہ کی فضا نہایت آسانی سے مکدر ہو جاتی ہے۔ ان تعلقات کو خوش اسلوبی کے ساتھ نبھا ہلا آسان نہیں کیونکہ ہر ایسی جماعت میں مختلف مزاج اور طبیعتوں کے لوگ ہوتے ہیں جن سے بہترین طریقہ پر کام لہنے کے لیے بڑی سمجھ داری اور معاملہ فہمی درکار ہے۔ اکثر اوقات ایسی حالت میں کامیابی کا آسان راستہ یہ معلوم ہوا کرتا ہے کہ درسگاہ میں اپنی ایک خاص پارٹی قائم کر لی جائے جو ہر طرح اپنا ساتھ دے اور ان کی جا اور بے جا حمایت سے فائدہ اٹھا کر اس پر پورا تسلط حاصل کر لیا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس طریقہ عمل سے درسگاہ کی علمی فضا بالکل خراب ہو جاتی ہے اور لوگ اطمینان اور سکون قلب کے ساتھ کام نہیں کر سکتے۔ اس زبردست تحریص کا مقابلہ کرنے اور درسگاہ کے معاملات میں انصاف کرنے کے لیے ایک مضبوط اور بے لاگ کھوکھر کی ضرورت ہے جو شخص اقتدار اور رسوم کو خوشی کے ساتھ درسگاہ کے مفاد پر قربان کر دے۔

علاوہ بریں اساتذہ کی اس جماعت میں مختلف علمی مذاق اور قابلیت کے لوگ ہوتے ہیں جن میں سے بعض خاص خاص علوم و فنون میں مسلمہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا اعتماد اور احترام حاصل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ایک اعلیٰ علمی اور ادبی مذاق رکھتا ہو اور ان سے ان ہی کی سر زمین پر سمجھ داری اور معقولیت کے ساتھ گفتگو کر سکے۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص تمام علوم و فنون کا ماہر تو نہیں ہو سکتا لیکن علمی ذوق کی شرط اس کے لیے لازمی ہے۔ اساتذہ کی جماعت کسی ایسے شخص کا دل سے احترام نہیں کر سکتی جس کو علم اور علمی مسائل اور مختلف ادبی تحریکات اور رجحانات سے کوئی لگاؤ یا دلچسپی نہ ہو، جو ان ذہنی کاوشوں کی قدر نہ پہچانتا ہو جو اہل علم کے نزدیک انسانی زندگی کی وقیع ترین امتیازی خصوصیت ہیں۔

طلبہ اور اساتذہ کے علاوہ اس کو در اور قوتوں سے سابقہ پڑتا ہے ایک حکومت اور دوسری قوم ان دونوں کے مطالعات اور اثرات کو یونہی رستی کے مفاد کے لیے استعمال کرنا ایک بڑا کٹھن کام ہے۔ حکومت کے ہاتھ میں روپے کی تھیلی ہے اور روپے کے بغیر تعلیم کا کارخانہ نہیں چل سکتا۔ اور دنیا کا قاعدہ یہ رہا ہے کہ جس کا کھاؤ اس کا گاؤ! حکومت اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں اس نے ہمیشہ تعلیم اور تعلیم گاہوں کو اپنے اغراض اور مقاصد کے لیے استعمال کیا ہے۔ اس لیے درس گاہ کے صدر کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ حتی الامکان اس کے اور حکومت کے درمیان نہ صرف ایک واسطہ کا بلکہ ایک حد فاصل کا کام بھی دے اور یونہی رستی کو اس کے بے جا دباؤ اور دست برد سے محفوظ رکھے۔ یہ عجیب و غریب جنگ بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی کی جنگ ہے کیونکہ بالعموم یونہی رستیاں حکو

کی مالی امداد سے بے نیاز ہونے کا حوصلہ یا توفیق یا استطاعت نہیں رکھتیں اس لیے وہ اس سے بکازیں کھونکر ؟ لیکن اگر وہ مختص حکومت کے ناہاتمت اندیشانہ اغراض کا آلہ کار بن کر رہ جائیں تو ان کی ذہنی آزادی کا ختمہ ہو جانا ہے اور وہ صرف امتحان لینے اور ڈگریاں دینے کی مشین بن کر رہ جاتی ہیں۔ طلبہ کی سہرت اور قومی زندگی پر کوئی انقلاب آفریں اثر نہیں ڈال سکتیں۔ دوسری طرف قوم ہے جس کی جانب سے اس کی ہدایت اور امداد کے لیے ایک جماعت مقرر ہوتی ہے جو یونیورسٹی کی پالیسی کی نگراں اور معین کرنے والی ہے۔ اسے اس مختلف الخیال جماعت کے ساتھ اشتراک عمل کرنا ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم یہ چیز ہے کہ تعلیم اور قومی زندگی کا رشتہ قائم رہے اور اس میں قوم کے خیالات اور جذبات اور اس کی روز افزوں اور انقلاب پذیر ضروریات کا خیال رکھا جائے۔ اس میں اور زیادہ پیچیدگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اکثر حکومت کی خواہش اور قومی مصالح میں تصادم پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی رائے عامہ میں اور انتظامی جماعت کی اکثریت میں ہلچل دی اختلافات رونما ہوتے ہیں اور مزید وائس چانسلر کی جواب دہی نہ صرف ان دونوں قوتوں کے سامنے ہے بلکہ اگر وہ سچا اور با اصول آدمی ہے تو اس کو خود اپنے ضمیر کے سامنے بھی اپنے کاموں کی جواب دہی کرنی ہے۔ اس کا صبر آزما فرض یہ ہے کہ وہ باوجود ان تمام اختلافات کے یونیورسٹی کو خوش اسلوبی کے ساتھ چلائے اور اسے ہر قسم کے خود غرضانہ حملوں اور اندرونی اور بیرونی خطروں سے محفوظ رکھے۔ اور ان سب پر مستزاد یہ ہے کہ ممکن ہے باوجود اپنی انتہائی کوشش اور پر خلوص

خدمت کے آخر میں سوائے معرومی اور رسوائی اور نا اہلوں کی مخالفت کے اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آئے! - غرض ایشیائی شعرا نے عشق کے کوچے کی جو دشواریاں اور رسوائیاں گناہی ہوں ان سے یہ مرحلہ کم نہیں - اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں!

شاید یہ کہنا صحیح نہ ہو کہ سر راس مسعود مرحوم میں یہ 'تمام' صفات بدرجہ اتم موجود تھیں لیکن کوئی انصاف پسند اور واقف کار شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کرے گا کہ اب تک علی گڑھ کی علما و ادارت جن حضرات کے ہاتھ میں رہی ہے ان کے مقابلے میں مرحوم کی ذات میں یہ حیثیت مجموعی وہ صفات زیادہ نمایاں تھیں جو ایک کامیاب وائس چانسلر کے لئے ضروری ہیں اور انہوں نے جن نازک اور پر خطر حالات میں اس درسگاہ کی سرداری اپنے ذمہ لی تھی ان میں کوئی دوسرا شخص ان سے زیادہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتا تھا - میں یہ نہیں کہتا کہ وہ ہر لحاظ سے اپنے پیش رووں پر فوقیت رکھتے تھے لیکن یہ وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مجموعی طور پر دل و دماغ اور سہرت اور شخصیت کی صفات کا جیسا ہم اہلک اجتماع ان کی ذات میں تھا اس کی دوسری نظیر مشکل سے مل سکتی ہے - ان کے خاص خاص کاموں کا ذکر کرنے سے پہلے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کی وائس چانسلری پر اس نقطہ نظر سے تبصرہ کروں کہ انہوں نے ان تمام تعلقات کو کس طرح نبھایا جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے -

جن لوگوں کو علی گڑھ کے دور مسعودی کا کچھ بھی تجربہ ہے وہ سب اس امر پر متفق ہیں کہ ان کی بلند نظر اور دلکش شخصیت نے طلبہ کے قلوب کو باکل مستخر کر لیا تھا - وہ ان کی ستھری اور

لطیف صحبت اور دلچسپ اور شستہ گفتگو سے مستفید ہونے کے لئے اس طرح ان کے گرد جمع رکھے تھے جس طرح پروانے جوق در جوق اور بے ساختہ شمع کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ مثال شاعرانہ مبالغہ نہیں بلکہ ایک حقیقت کا اظہار ہے کہونکہ جن لوگوں کو خوش نصیبی سے ان کی صحبت میں شامل ہونے کا موقع ملا ہے (اور ان کی تعداد شاید ہزاروں سے بھی زیادہ ہو) انہیں اندازہ ہے کہ مرحوم کو گفتگو کے فن میں کیسا غیر معمولی کمال حاصل تھا۔ وہ جس صحبت میں ہوتے خواہ وہ طلبہ کی ہو یا اساتذہ کی، عائدین کی ہو یا عوام کی، رندوں کی ہو یا اہل عرفان کی، وہاں اپنی ظرافت، بذلہ سلجی، لطیفہ گوئی، خیالات کی جدت، طرزِ ادا کی ندرت اور انسانی تجربات کی غیر معمولی وسعت کی بدولت تمام مجمع پر چھا جاتے تھے۔ ان کو اردو فارسی انگریزی عربی شعرا کے ہزاروں شاید لاکھوں اشعار حفظ تھے اور وہ انہیں نہایت شوق اور جوش اور برجستگی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ طلبہ جو کم از کم خیالات اور جذبات کی دنیا میں بلندی اور پاکیزگی اور خلوص کے جوہر ہوتے ہیں، جن کی فطرت ادب میں اپنے ذوقِ جمال کی تسکین چاہتی ہے ان کی صحبت کو ایک ادبی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے لیے اس صحبت میں شریک ہونا بجائے خود ایک تعلیم تھی۔ ان کے غیر معمولی اثر کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ انہیں واقعاً طالبہ سے ایسی ہی صحبت تھی جیسی کسی شفیق باپ کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے اور اس کا رد عمل یہ تھا کہ وہ بھی انہیں ”ہمارا محبوب وائس چانسلر“ کہتے اور درحقیقت ایسا ہی سمجھتے تھے۔ ان کا حافظہ غیر معمولی تھا اور وہ جس شخص سے ایک مرتبہ سرسری طور پر

بھی ملتے تھے اس کا نام 'چہرہ' اور اتنا پتا یاد رکھتے تھے - اس وجہ سے انھیں طلبہ کے ساتھ ذاتی تعلقات اور مراسم قائم کرنے اور قائم رکھنے میں بہت آسانی ہوتی تھی - وہ اپنی محبت، ہمدردی اور پر خلوص دل چسپی سے ایک ہی ملاقات میں طالب علم کو اپنا بلا لیتے تھے اور اس کو کبھی نہ بھولتے تھے - اسی تعلق خاطر کا طفیل تھا کہ یونیورسٹی کا ہر طالب علم اپنی اپنی جگہ بجا طور پر یہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے مراسم وائس چانسلر سے خصوصیت کے ہیں - اس کا ایک اثر یہ تھا کہ یہ طلبہ دوسری درسگاہوں کے طلبہ اور پبلک کے سامنے خود اعتمادی کے ساتھ اور سر بلند کر کے چلتے تھے گویا وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ملک میں ان کے محبوب وائس چانسلر کو جو امتیاز حاصل ہے اس کا کچھ حصہ ان کے نصیب میں بھی آیا ہے - مگر ان کی یہ ہمدردی متعص زبانی اخلاق اور مہل چول تک محدود نہ تھی وہ نہ صرف طلبہ کی ہر قسم کی علمی اور اجتماعی تحریکات میں گہری ذاتی دل چسپی لہتے تھے، نہ صرف ان کو روزگار سے لگانے میں اپنی ساری قوت اور اثر صرف کرتے تھے، نہ صرف ان کی ذاتی اور خاندانی مشکلات میں ہر قسم کے مشورہ اور امداد کے لیے حاضر رہتے تھے بلکہ انہوں نے بکھٹھٹ وائس چانسلر کے غریب طلبہ کی جس قدر مالی امداد کی وہ علیگڑھ کی تاریخ میں اپنی نظر آپ ہی ہے - وائس چانسلرزنلڈ کے نام سے انہوں نے اپنے وسیع حلقہ احباب سے ہزاروں روپے چلندہ کیا اور اسے غریب طلبہ کی امداد پر صرف کیا - اس کا تو لوگوں کو عام طور پر علم ہے لیکن شاید باہر والوں کو یہ معلوم نہیں کہ ذاتی جھٹھٹ سے بھی ان کا دست سٹھا ہمیشہ مستحق اور نادار طلبہ کی امداد کے لیے کھلا رہتا تھا - اکثر ایسا ہوتا

کہ کسی طالب علم کے پاس امتحان مہن شریک ہونے کے لیے فہس نہیں یا گھر جانے کے لیے سفر خرچ نہیں، یا اس کے لباس سے انہیں یہ اندازہ ہوتا کہ اس کی حالت قابل امداد ہے، فوراً اپنی حیثیت سے بڑھ کر ان کی مدد کرتے اور اکثر اس کا رخیہ کی خبر لیتے اور دینے والے کے سوا کسی کو بھی نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی اس فیاض اور شریف النفس انسان کی انسانیت کے قصے اس کی زندگی مہن سلہ مہن آجاتے تھے اور بہت سے قصے احسان شناسوں نے ان کے مرنے کے بعد سنائے۔

اساتذہ سے ان کے جو تعلقات تھے اس کی تفصیل کے لیے ایک طولانی بحث کی ضرورت ہے جس کا یہاں موقع نہیں لیکن ان کے مخالفوں اور موافقوں دونوں کو اس امر کا اعتراف ہے کہ انہوں نے یونیورسٹی کے تمام معاملات میں بڑی روادری اور شرافت اور دیانتداری سے کام لیا اور کبھی ذاتیات کو درسگاہ کے مفاد پر غالب نہیں آنے دیا۔ اختلاف خیال نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری ہے اور یونیورسٹی کے علمی اور انتظامی مسائل میں اکثر ایسے مواقع پیش آئے جب بعض لوگوں نے ان کی رائے سے اختلاف کیا لیکن انہوں نے اس اختلاف کو کبھی ذاتی مخالفت نہیں سمجھا۔ انہوں نے اس بدعتِ حسد کی بدنامی کی یونیورسٹی کو چلانے کے لیے اپنی کوئی ”پارتی“ نہ بنائیں گے بلکہ ایمانداری کے ساتھ جو رائے ہوگی اس پر عمل کریں گے خواہ اس سے ان کے دوستوں کو شکایت کا موقع ملے یا مخالفوں کو۔ یہ ضرور تھا کہ بعض لوگوں کے ساتھ ان کے مراسم زیادہ گہرے اور مستحکم تھے اور بعض سے رسمی اور سوکاری مہل جول تھا لیکن ان ذاتی تعلقات کا اثر انہوں نے حتی الامکان یونیورسٹی کے معاملات پر نہیں پونے دیا۔ بلکہ ایک حد تک ان کے بعض دوستوں



کو یہ شکایت دہی کہ ہمیں ان کی ذات سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا اور بعض کو یہ گلہ کہ انہوں نے اپنے مخالفین کو نقصان نہیں پہنچایا! میرے نزدیک یہ دونوں شکایتیں سر راس مسعود مرحوم کی اصول پرستی اور اخلاق کی سختگی کا بہترین ثبوت ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ انہوں نے یہ رویہ اس وجہ سے اختیار نہیں کیا کہ وہ پارٹی بنانے یا قوت حاصل کرنے کے فن سے ناواقف تھے۔ جو شخص دس سال تک ایک بڑی ریاست میں ایک پورے محکمہ کا افسر اعلیٰ رہا ہو اور وہاں کی تگ و دو کی فضا میں اپنے لئے ایک نمایاں حیثیت پیدا کر سکتا ہو اس کے لئے علیگڑھ کی مقابلتاً چھوٹی ریاست پر ذاتی اعداد چمانا کوئی بہت مشکل بات نہ تھی۔ لیکن وہ خود کہا کرتے تھے کہ میں نے علیگڑھ کی وائس چانسلری قبول کرتے وقت اپنے دادا کی روح سے عہد کیا تھا کہ جب تک وہاں رہوں گا ہر قسم کی جماعت بلدی سے پرہیز کروں گا۔ اس عہد کو انہوں نے نہایت خلوص اور پابندی کے ساتھ پورا کیا لیکن جہاں اس سے ان کے اخلاق کی بلندی کا ثبوت ملتا ہے وہاں یہ بھی واقعہ ہے کہ علیگڑھ میں ان کو جو مشکلات پیش آئیں اور جس حد تک ناکامی ہوئی اس کا سبب بھی یہی اصول تھا۔ دنیا کی ساخت ایسی واقع ہوئی ہے کہ ہمیشہ اور فوری طور پر اخلاق اور صداقت اور اصول پرستی کا کامیاب ہونا ضروری نہیں! ... ذاتی مہل جول اور ملاقات میں وہ اساتذہ کے ساتھ ہمیشہ نہایت شرافت اور اخلاق سے پوش آتے تھے اور ان کے ہر قسم کے معاملات اور مشکلات میں ان کی مدد کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ شاید کبھی ایک بھی موقع ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے کسی کی امداد سے پہلو تہی کی ہو ... سب سے بڑھ کر ستاف

کو ان کی موجودگی سے یہ فائدہ تھا کہ ان کو اپنے روزمرہ کے علمی اور تعلیمی معاملات میں ایک تہذیب یافتہ ، خوش مذاق ، علم دوست وائس چانسلر سے واسطہ پڑتا تھا جس کی طرف سے انہیں یہ اطمینان تھا کہ وہ ان کی ذہانت اور مذاق کو سمجھ سکتا ہے اور ان قدروں کی عظمت سے واقف ہے جن کی اشاعت تعلیم اور معلموں کا مقدس فرض ہے —

حکومت میں ان کا بہت کافی رسوخ تھا ۔ یہ بجائے خود کوئی معجب بات نہیں ۔ ہندوستان میں بہت سے لوگوں کو ایسا رسوخ حاصل ہے لیکن ان کا خاص کمال یہ تھا کہ انہوں نے بغیر حکومت کے سامنے سر نہاڑ جھکائے ، بغیر حکام کی بے جا خوشامد کہے ، محض اپنی قابلیت اور شخصیت اور ذاتی وجاہت سے مقامی اور مرکزی حکومت میں اثر پیدا کیا تھا اور وہ ان کی رائے اور مطالبات کو توجہ اور احترام سے سنی تھی ۔ ان کا تقریباً مذہبی عقیدہ تھا کہ حکومت کو ہرگز یونیورسٹی کے معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے اور اسی وجہ سے وہ ہمیشہ یونیورسٹی کی طرف سے حکومت کے سامنے سہلہ سپرد رہے ۔ لیکن ارباب حکومت کے ساتھ ان کے ذاتی تعلقات خوش گوار تھے اور انہوں نے اس اثر کو یونیورسٹی کے مفاد کے لئے استعمال کیا ۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ جس زمانے میں وہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر آئے مسٹر میکزی مرحوم یو ۔ پی کے دائرہ تعلیمات تھے اور وہ بعض وجوہ سے یونیورسٹی کے بہت مخالف تھے جس کی وجہ سے یونیورسٹی کے حکام کو اپنے کام میں بہت مشکلات پیش آتی تھیں ۔ سر راس مسعود کی شخصیت کا یہ اعجاز تھا کہ ان سے دو تہوں مرتبہ کی ملاقات ہی میں مسٹر میکزی گویا ان کے نام کا کلمہ پڑھ لگے تھے

اور وہ جو کام یونیورسٹی نے معاد کے لیے ضروری سمجھتے ان سے کراہتے تھے۔ اسی طرح انہیں اپنے ابتدائی زمانے میں حکومت ہند کے کئی سربراہ اور مدرسے داران سے دسا کشی کرنی پڑی۔ کبھی اپنی معاملہ فہمی اور خوش اسلوبی سے، کبھی وکالت اور دہل کی قوت سے، کبھی شخصی اثر سے کام لے کر، کبھی محتض اپنی طرافت اور بذلہ سنجی سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے ایک ایک کر کے بہت سے قلعوں کو سر کر لیا اور حکومت ہند میں ان کا بہت وقار اور رسوخ قائم ہو گیا۔ اس کی وجہ سے طلبہ کو ملازمتوں کے ملنے میں سہولتیں پیدا ہو گئیں اور یونیورسٹی کی حیثیت سرکاری نظر میں بلند ہو گئی۔ 'لارڈ دارون' کے عہد حکومت میں ان کا رسوخ بہت بڑھا ہوا تھا۔ اگر لارڈ ولنگٹن کے زمانے میں ہندوستان کی سیاست کا رخ نہ بدل جاتا اور نا عاقبت اندیش قوتیں اور اثرات حکومت کی پالہسی پر غالب نہ آجاتے تو نہ صرف علی گڑھ کی تاریخ مختلف ہوتی بلکہ شاید ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی بدل جاتی۔ لیکن کچھ تو اس پالہسی کے بدلنے سے، کچھ ذاتی ملاقات کی بنا پر جن کا یونیورسٹی سے براہ راست کوئی تعلق نہ تھا اور کچھ اس سبب سے کہ حکومت پر آزاد خیال شخص کو ایک حد تک مشتبہ سمجھتی ہے یونیورسٹی کی فضا بھی مکدر ہونے لگی اور ایسے حالات پیدا ہو گئے جن میں سر اس مسعود نے یہ سمجھا کہ وہ یونیورسٹی کی خاطر خواہ خدمت نہ کر سکیں گے۔ اس لیے وہ ایک مقابلتاً غیر اہم قصبے پر اپنے عہدے سے دستبردار ہو گئے۔ مجھے ذاتی طور پر ان کی اس رائے سے اتفاق نہیں تھا اور کئی مرتبہ ان سے اس موضوع پر بحث بھی ہوئی مہرہ خیال تھا کہ ان میں اتنی قوت اور قابلیت ہے کہ وہ سازشوں

اور دیشہ دو انہوں کو بے نقاب کر سکتے ہیں اور قوم کے سامنے اس مسئلہ کو پیش کر کے طے کر سکتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی سب سے بڑی درستہا پر کن قوتوں کا تسلط ہونا چاہیے - لیکن وہ اپنی جذباتی طبیعت سے مجبور تھے - مگر پھر حال اس بات سے کسی کو انکار نہیں کہ انہوں نے جو کچھ کہا وہ نہک نہی اور خلوص کے ساتھ کہا - ان کے سیاسی خیالات معتدل تھے لیکن ان کی شدید خواہش اور آرزو تھی کہ طلبہ میں ذاتی اور قومی خود داری پیدا ہو - وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھیں ' اپنی تہذیب اور تمدن کے قابل قدر عناصر کا پورا پورا احترام کریں اور کسی بیرونی قوت سے مرعوب نہ ہوں - انہیں غلامانہ ذہلیت سے خاص کر کے نفرت تھی جس کا اظہار وہ اکثر یہ اشعار پڑھ کر کیا کرتے تھے :

دلا نارائی پروانہ تا کے نگہری شہوۂ مردانہ تا کے

یکے خود را بسوز خویشتن سوز طواف آتشے بیگانہ تا کے

لیکن شاید جو حکومت بر سر اقتدار ہوتی ہے وہ اس قسم کی ذہنی اور نفسیاتی آزادی کو بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتی کیونکہ نہ معلوم کب یہ احساس اور تڑپ جذبات اور خیالات کی دنیا سے مچل کر عمل کی دنیا میں جا پہنچے !

پبلک کے ساتھ عمدہ تعلقات قائم رکھنے کا ان میں خاص ملکہ تھا - علیگڑھ اور بیرون علیگڑھ کے ہزاروں آدمی ان سے ملنے آتے اور ان کی دل کھ شخصیت کا شکار ہو جاتے - ان کے انتقال کے بعد مجھے بہت سے ایسے لوگ ملے جو ان سے کہیں ایک یاد و بار ہی ملے تھے لیکن آج تک ان کے دل میں اُس صحبت کی یاد اس طرح باقی ہے جس طرح زندگی

کے صرف خاص خاص اور اہم تجربات کی چاشلی باقی رہ جاتی ہے۔ اس وجہ سے عام لوگ جن کو یونہی دوستی سے کوئی سرکاری یا دفتری تعلق نہیں تھا ہمیشہ ان کی تعریف میں رطب اللسان رہے لیکن بعض اوقات ان جماعتوں کے ساتھ کام کرنے میں انہیں ضرور مشکلات پیش آئیں جن کا تعلق یونہی دوستی کے نظم و نسق سے ہے یعنی ممبران کورٹ اور کونسل وغیرہ۔ اس کی سیرے خیال میں کئی وجوہ تھیں۔ انہوں نے علیگڑھ میں آنے سے پہلے ہمیشہ بحیثیت ایک صاحب اختیار حاکم کے کام کیا تھا۔ اس لیے انہیں جمہوری اداروں اور جماعتوں کو چلانے کا کوئی خاص تجربہ نہ تھا۔ یہاں ہر کام کے لیے کمیٹیاں ہوتیں، رایوں کا شمار ہوتا، بعض اوقات مختلف خیال جماعتوں میں کشمکش ہوتی اور وہ ان چھڑوں کے عادی نہ تھے۔ انہیں اس سے ایک قسم کی الجھن سی ہوتی تھی خصوصاً ایسی حالت میں جب انہیں یہ اندازہ ہو جائے کہ اختلاف کرنے والوں میں ایک شخص بھی ایسا ہے جو کسی ذاتی فرض یا مخالفت کی بنا پر ایسا کر رہا ہے۔ لیکن ان کی انصاف پسندی اور خوش مزاجی کی وجہ سے یہ کشمکش کوئی ناگوار صورت اختیار نہ کرتی تھی۔ معاملات تو اکثر سلجھ جاتے تھے لیکن ان کی حساس طبیعت پر ان واقعات کا بار دھتا۔ وہ طبعاً بہت زود حس واقع ہوئے تھے اور رنج اور خردشی، احسان اور ناشکری، دوستی اور دشمنی، شرافت اور کمہنگی فرض ہر قسم کے جذبات اور حرکات سے نہایت شدید حد تک متاثر ہوتے تھے۔ ان کے بلند و بالا اور مضبوط جسم میں ایک نہایت نازک اور احساس ملد دل تھا جس کو بہت آسانی سے تھوس لگتی تھی۔ اس قسم کی طبیعت ایک آدرست کے لیے نہایت ضروری ہے اور ہر قسم

کے تخلیقی کام میں معین ہوتی ہے - محبت، ہمدردی، رفاقت، تخیل کی صفات بھی بڑی حد تک اس کے ساتھ وابستہ ہیں لیکن قومی کام کرنے والوں کو اس کی وجہ سے مشکلات بھی بہت پیش آتی ہیں۔ دنیا میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ شریف اور احسان شناس اور دوست نواز بھی اور بد باطن، عیب جو اور دیا کار بھی - قومی کام کرنے والوں کو ہر طرح کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے، جائز اور ناجائز مخالفت کا سامنا کرنا ہوتا ہے - بیچ بوکر اس کو پھلتے پھولتے دیکھنے کا امکان بھی ہوتا ہے اور یہ اندیشہ بھی کہ شاید اسے چڑیاں چگ جائیں یا دھوپ جھلس دے یا بارش خراب کر دے یا کوئی بے وقوف یا بداندیش اپنی حماقت یا خبیث باطن کی وجہ سے پودے کو اکھیڑ پھینکے - لہذا آرٹسٹ کے سریم النہس دل کے بجائے قومی کام کے لیے ایسے دل کی ضرورت ہے جو مخالفت کا نہ صرف مقابلہ کرے بلکہ ضرورت ہو تو اسے بردباری اور صبر کے ساتھ برداشت کرے یا اس کو نظر انداز کر دے اور جب وہ صریحاً بدنیتی پر مبنی ہو تو اس کو تحقیر کے ساتھ بھلا دے۔ لیکن برخلاف اپنے دادا سر سید احمد خاں کے سرداس مسعود کی طبیعت ایسی واقع ہوئی تھی کہ وہ مخالفت کو بے اعتنائی کے ساتھ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے تھے، بظاہر اس کی تصحیک بھی کرتے تھے لیکن ان کے دل پر اس کی چوٹ کاری لگتی تھی جس سے ان کی صحت اور مزاج دونوں متاثر ہوتے تھے۔ باوجود اپنے وسیع اور گونا گوں تجربے کے ان میں بچوں کی سی یہ معصومانہ صفت تھی کہ وہ جب کبھی ایسے کسی جاننے والے کی یا کسی "ذمہ دار آدمی" کی کوئی خفیف یا کمبلہ پن کی حرکت دیکھتے تو انہیں اچانک دھکا سا لگتا تھا جیسے یہ بات ان

کے نزدیک امکان ہی سے خارج تھی - اکثر وہ بھی سر سید کی طرح اس معاملہ میں ”بے حس“ ہوتے تو شاید بعض واقعات جو پوہی آے وہ پوہی نہ آتے —

میں نے عمداً ان تمام تعلقات کا ذکر کسی قدر تفصیل سے کیا ہے کہونکہ میرے خیال میں ان کے تمام انفرادی کاموں سے زیادہ اہم ان کی سہرت کے مختلف پہلوؤں کی تفسیر ہے - ایک تعلیمی ادارے میں صدر کی شخصیت کا فہر محسوس اور فہر مرئی اثر افراد کے خیالات اور جذبات اور اس کے تمام شعبوں میں آہستہ آہستہ سورج کی روشنی کی طرح سرایت کر جاتا ہے اور اس کی مخصوص علمی اور اخلاقی فضا ایسے ہی اثرات سے بلتی یا بگڑتی ہے - ان کے خاص خاص کاموں کا ذکر کرنے سے پہلے میں بطور تمہید کے ان کی اس تقریر کے چند جملے نقل کرنا چاہتا ہوں جو انہوں نے علیگڑھ آتے ہی غالباً ۲۱ اکتوبر سنہ ۲۹ ھ کو اساتذہ اور طلبہ کے سامنے کی تھی اور جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یرنہورستی کے بارے میں ان کا نصب العین کتنا بلند تھا - انہیں چند طلبہ کے لہے نوکریوں کی فکر نہ تھی بلکہ قوم کی اخلاقی اور علمی زندگی کی تعمیر نو مدنظر تھی تاکہ ہندوستانہوں اور مسلمانوں کو ہم چشم اقوام میں سر بلندی حاصل ہو —

”مجھے ہمیشہ ان لوگوں کی تلک نظری پر افسوس ہوتا ہے جو نوجوانوں کے خوابوں کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں - وہ نہیں جانتے کہ ہر قسم کی ترقی کے لہے ان خوابوں کی کس درجہ اہمیت ہے - یہ درس گاہ اور اس کے تمام اساتذہ اور طلبہ اور سازو سامان سب ایک مخلص انسان کے پاکیزہ خواب کا نتیجہ ہیں - یاد رکھو کہ جو قوم خواب

دیکھنے کی صلاحیت کہو بڑھتی ہے، جو قوم کوئی بلند نصب العین نہیں رکھتی اور ان کو علی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کرتی، وہ قوم مردہ ہے یا مردہ ہو جاتی ہے... میں اس بات کو ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں کہ مہری قوم مردہ ہے - میں یہ بھی ماننے کو تیار نہیں کہ ہم لوگ جن کے آبا و اجداد سلطنتوں اور تمدنوں کے بنائے والے اور بنی نوع انسان میں امن اور انتظام قائم کرنے والے تھے اپنی قوت فیصلہ کو اس حد تک ضائع کر چکے ہیں کہ موت اور حیات میں تمیز نہیں کر سکتے - اگر مہرا اپنی قوم اور تم سب نوجوانوں کے متعلق وہ عقیدہ نہ ہوتا جو ہے، تو میں اس یونہورستی کی علان انتظام کو ہرگز اپنے ہاتھ میں نہ لیتا اور آپ مجھے آج یہاں نہ دیکھتے... میں آپ کے پاس بے شمار امیدیں لے کر آیا ہوں اور مہری پر خلوص آرزو ہے کہ میں جہاں تک ممکن ہو آپ کی زیادہ سے زیادہ خدمت کروں... یہ زمانہ جد و جہد اور مقابلہ کا ہے اور صرف وہی قوم عزت کے ساتھ زندہ رہ سکتی ہے جو اپنے افراد کی تمام قوتوں کو متحد کر کے کام کرے گی - ہمیں چاہیے کہ اپنی اس یونہورستی میں مکمل اتحاد کی ایک ربردست مثال قائم کر کے اسے ملک کے سامنے بطور ایک نمونے پیش کریں اور اس چار دیواری کے اندر سے اختلافات اور منافرت کے ان تمام جذبات کو بالکل فنا کر دیں جنہوں نے ہماری مادر تعلیمی کو سخت نقصان پہنچایا ہے - نفرت اور عدم روا داری کی بلہادوں پر کوئی پائدار عمارت قائم نہیں ہو سکتی... دوسری طرف یونہورستی کا رویہ اپنے تمام طلبہ اور خادموں کے ساتھ ایک مخلص مزاج اور فیاض دل ماں کا سا ہونا چاہیے اور اسے سب کے ساتھ بلا لحاظ قوم و نسل و ملت انصاف اور محبت کا سلوک کرنا چاہیے۔



اگر خدا نخواستہ ہم ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہوئے تو ہمیں یہ حق نہ ہوگا کہ ہندوستان کے سپوت فرزندوں میں ہمارا شمار کیا جائے اور اس انجام بد کی ذمہ داری ہم لوگوں پر عاید ہوگی جن کا فرض نو خیز نسلوں کی تربیت ہے۔ مہری آرزو ہے کہ ہم اپنے کو ایک بلند خیال، مہذب اور اعلیٰ تعلیم یافتہ فوج کی شکل میں ملظم کریں جسے ہمارا وطن ان تمام خرابیوں کے دور کرنے کے لئے استعمال کرے جن کی وجہ سے دنیا کے سامنے ہمارا الزام بنا ہوا ہے اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب ہم ان تمام قوتوں کو جو خدا نے ہمیں عطا کی ہیں مکمل طریقہ پر تربیت کریں اور ان سے کام لیں۔ ہمیں چاہتا ہوں کہ اس یونیورسٹی کے نوجوان دنیا کے بہترین انسان بنیں اور کام میں، کھیل میں، اخلاق میں، راست بازی میں سب سے بہتر کہلائیں۔ ہمیں نہیں چاہتا کہ کسی ایسی چیز کو اس یونیورسٹی سے نسبت دی جائے جو مقابلتاً دوسرے درجہ کی ہو، اول درجہ کی نہ ہو۔ انہوں نے اس بلند نصب العین کو سامنے رکھ کر کام شروع کیا لیکن ابتدا ہی میں انہیں غیر معمولی انتظامی پیچیدگیوں سے واسطہ پڑا۔ یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ شایع ہو چکی تھی اس کی وجہ سے یونیورسٹی کے وقار کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔ اس وقار کو دوبارہ حاصل کرنا ضروری تھا اور اس کے لیے ایک فوری کام یہ تھا کہ رپورٹ کی مختلف دوررس سفارشات کو عملی جامہ پہلایا جائے اور اس ضمن میں علاوہ قانونی اور دفتری تبدیلیوں کے ستاف میں بھی ضروری رد و بدل کیا جائے۔ سراسر مسعود نے اس ناگوار اور تکلیف دہ قرض کو نہایت مستقل مزاجی لیکن انسانیت اور

اردو اکتوبر سنہ ۳۷ خ علیحدہ مہن سرور اس مسعود ( مسعود نمبر ) ۷۶۳

شرافت کے ساتھ انجام دیا اور یہ خیال رکھا کہ حتیٰ الامکان یونیورسٹی کے کسی ملازم کی آئندہ زندگی اس جدید انتظام کی وجہ سے تباہ نہ ہو جائے۔ اسی سلسلہ میں یونیورسٹی اور انٹرمیڈیٹ کالج کے الحاق کا مسئلہ درپوش تھا اور اس میں یہ زبردست اندیشہ تھا کہ بہت سے اساتذہ محض اسامیوں کی کمی اور دیگر ذیلی تغیرات کی وجہ سے بے کار ہو جائیں گے۔ لیکن انہوں نے غیر معمولی توجہ، محنت اور ہمدردی کے ساتھ اس معاملے کے شخصی اور انسانی پہلو پر غور کیا اور بڑی حد تک اس مصیبت سے لوگوں کو بچا لیا۔ اس سلسلے میں جو جدید تقررات عمل میں آئے ان میں بھی بالعموم کافی احتیاط اور چہان بینی سے کام لیا گیا اور اس میں انہوں نے یہ اصول بھی پیش نظر رکھا کہ مسلم یونیورسٹی ایک اعلیٰ تعلیمی ادارہ ہے جس کی علمی اور تمدنی فضا کے لیے مختلف اقوام کے اساتذہ کا اجتماع ایک عمدہ شگون ہوگا۔ اس لیے ان کے زمانے میں کئی غیر مسلم اور غیر ملکی استادوں کا تقرر ہوا اور اس میں بھی انہوں نے یہ خیال رکھا کہ عہدہ ملکی کے معنی صرف انگریز اساتذہ نہ ہوں بلکہ یورپ کے دوسرے ممالک کے نمائندے بھی یونیورسٹی میں رہیں۔ اس پالیسی کی حمایت میں تعلیمی اور سیاسی دونوں وجوہ پیش کی جاسکتی ہیں۔

ان کے عہد کا غالباً سب سے بڑا کارنامہ سائنس کالج کا قیام ہے جس بلڈنگ ’ شاندار عمارات اور ساز و سامان اور علمی تحقیقات کی سہولتیں مدت تک ان کی دور اندیشی اور قوت عمل کی شہادت دیتی رہیں گی۔ اس وقت تک سائنس کی تعلیم کا انتظام بہت غیر مکمل اور عارضی تھا۔ اس کے لیے مناسب عمارتیں نہ تھیں۔ ریسرچ کا آثار نہ

ہوا تھا۔ سرمائے کی کمی کی وجہ سے اس طرف پوری توجہ نہ ہو سکی تھی۔ انہوں نے آتے ہی اپنے پیسے دوسرے شاہ محمد سلیمان کی شروع کردہ تحریک کو دوبارہ اٹھایا اور یونیورسٹی کی عام نظم اور سائنس کی اعلیٰ تعلیم کے لیے حکومت ہند سے پندرہ لاکھ روپے کی ریاست حیدر آباد سے دس لاکھ کی گران قدر رقوم وصول کیں۔ ان کے آنے سے پیشتر ہی سائنس کالج کی سکیم زیر غور تھی اور اس کی عمارتوں کا ایک نقشہ بھی تیار ہو چکا تھا۔ انہوں نے اس کو دیکھا اور یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ اس قسم کی اصطبل نما عمارتیں ہندوستان کے مسلمانوں کی مرکزی درسگاہ کے شایان شان نہیں۔ ان کی نگاہ دور بین نے سائنس کالج کے مستقبل کو دیکھا، اس کی بوھٹی ہوئی ضروریات اور اہمیت کو محسوس کیا اور فیاضی کے ساتھ دوپہہ صرف کر کے ایک ایسا کالج قائم کیا جو اپنے ساز و سامان اور ریسرچ کی سہولتوں کے اعتبار سے اس ملک کے بہترین اداروں میں بھی ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن وہ محض عمارتوں اور آلات کی فراہمی پر قانع نہیں رہے بلکہ انہوں نے وہاں علمی تحقیقات کا سلسلہ شروع کرایا۔ ستاف میں ایسے اساتذہ کا اضافہ کیا جو اس کی نگرانی کر سکیں، ان کی ہر طرح ہمت افزائی کی، ڈاکٹریٹ کی ڈگریوں کا اجرا کیا اور سائنس کی اعلیٰ تعلیم کے لیے بہت سے وظائف منظور کیے تاکہ یونیورسٹی علوم جدیدہ میں تحقیقی و اضافہ کر کے اپنا علمی وقار قائم کرے سنہ ۱۹۳۳ ع کی سالانہ رپورٹ تک میں جو لازماً ایک خشک اور ضابطہ کی چیمڑ ہوتی ہے، ان کی بلند نظری جھلکتی ہے —

” سائنس کالج پر کافی لاگت آئی ہے لیکن کوشش یہ کی

گئی ہے کہ علیگڑھ میں مسلمان طلبہ کی سائنس کی تعلیم کے لیے بہترین سامان و آلات اور عمدہ سٹاف مہیا کیا جائے اور ان کے لیے ایک ایسا تعلیمی ماحول مرتب کیا جائے جس سے بہتر ہندوستان کی کسی دوسری درسگاہ میں نہ ہو۔ لیکن دراصل ہماری کامیابی کا واقعی اندازہ اس بات سے ہوگا کہ ہمارے طلبہ کس جوش اور خلوص سے ان تعلیمی سہولتوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں... گزشتہ سال میں ہماری ترقی صرف ایلٹ اور چونے تک محدود نہیں رہی بلکہ یونیورسٹی کی زندگی کے اصلی اور مرکزی پہلو میں بھی نمایاں ہوئی ہے یعنی آرٹ اور سائنس کے شعبوں میں اساتذہ کی علمی تحقیقات میں

یہ انہیں بے فیض جاری کی برکت ہے کہ گزشتہ پانچ سال میں یونیورسٹی کے متعدد طلبہ نے ڈاکٹری کی ڈگریاں امتحان کے ساتھ حاصل کی ہیں اور علم کی حدود کو وسیع کرنے کے مقدس فرض میں حصہ لیا ہے اور یہ سلسلہ برقرار جاری ہے اور انشاء اللہ رہے گا۔ اسی طرح انہوں نے ٹریڈنگ کالج کی طرف توجہ کی جو اُس وقت تک مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے دفتر کی عمارت کے ایک حصے میں تھا جہاں حکم کی قلت، ساز و سامان اور اساتذہ کی کمی اور موزوں ماحول نہ ہونے کی وجہ سے کام کرنے میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ انہیں اس شعبے کی قومی اور اقتصادی اہمیت کا صحیح اندازہ تھا لہذا حکومت سے جو رقم موصول ہوئی تھی اس میں سے ایک لاکھ روپہ انہوں نے اس کی عمارت، سامان و آلات اور لائبریری پر صرف کیا۔ اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کیا، ان کے کام میں سہولتوں پیدا کیں اور ان سب باتوں

کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اس کا شمار ہندوستان کے بہترین ٹریننگ کالجوں میں ہونے لگا۔ حکومت نے اس کی ذکری کو تسلیم کیا۔ اس کے اساتذہ کو حکومت کے مدارس میں جگہ دی اور اس صوبے کے طلبہ کے لیے وظائف منظور کئے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ ہوا کہ اس کو بالعموم پبلک کا اعتماد حاصل ہو گیا جو ایک قومی درسگاہ کے لیے نہایت ضروری ہے۔ اگر کالج کے تمام کاموں میں ان کی گہری دل چسپی اور ہمت افزائی شامل نہ ہوتی تو آج اس کو تعلیمی حلقوں میں وہ قدر و منزلت حاصل نہ ہوتی جو اس وقت ہے۔

ان کے زمانے کا ایک اور بڑا کام آفتاب ہال کا قیام ہے جس میں ہونہار اور نادار طلبہ کے لیے خاص سہولتیں رکھی گئی ہیں اور ان کے ماحول خراج میں خاص تخفیف کی گئی ہے۔ یہ ہوسٹل جو صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب مرحوم کی یادگار میں بنایا گیا ہے اولد بوائے ایسوسی ایشن اور اس کے چلند مخلص کارکنوں کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے لیکن ان سب کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ اس امر کا اعتراف ہے کہ ذاتی اور مصلحتی حیثیت سے سر اس مسعود نے ہمیشہ اس تحریک کی ہمت افزائی کی اور کبھی اپنی امداد اور مشورے سے دریغ نہ کیا۔ اگر ان کا رویہ اس کی طرف سے بے اعتنائی کا ہوتا تو شاید یہ وجود ہی میں نہ آتا۔ اس کے علاوہ انہوں نے طلبہ کی تربیت جسمانی کی اہمیت کا احساس کر کے ایک جمنازیم کی عمارت بلوائی جس کے لیے اپنے ذاتی اثرا اور رسوخ سے روپیہ جمع کیا اور طلبہ کی سہولت کے لیے ایک یونیورسٹی مارکیٹ تعمیر کیا جو اب امتداد زمانہ سے تھک لکل انسٹیٹیوٹ کا جزو ہو گیا ہے۔

تعلیمی تجاویز کے ضمن میں صرف چند امور کا تذکرہ کرنا کافی ہوگا۔ انہوں نے جغرافیہ کے یکہم شعبے کی از سر نو تنظیم کی - اس کے لئے مناسب ستاف مہیا کیا، ایم اے اور ایم - ایس - سی کی کلاسیں کھولیں جو نہایت مقبول ہوئیں اور ان کی وجہ سے اس شعبہ کی ملک بھر میں شہرت ہو گئی - اسی طرح انہوں نے دیپلمات کو اعلیٰ تعلیم کی خاطر بی - ٹی - ایچ کی ڈگری کو نائم کیا اور طلبہ کو اس طرف رغبت دلانے کی عرض سے اس کے لئے نہایت معقول وظائف مقرر کئے - انہوں نے اردو کی اشاعت اور ترقی سے جو شغف تھا اس کا میں اشارہ ذکر کر چکا ہوں - علاوہ اس زبردست اخلاقی تائید کے جو ان کی ذاتی دلچسپی اور توجہ کی وجہ سے اردو کو حاصل ہوئی انہوں نے یونیورسٹی کے نصاب میں بھی اس کی حیثیت کو بلند کیا - ایف اے میں اس کو اختیاری مضمون بنایا گیا اور اردو میں بی اے آنرز اور ایم اے کی کلاسیں کھولیں اور اسی طرح یونیورسٹی کی پشانی سے یہ تکلیف دہ الزام دور ہوا کہ جس درسگاہ کو کبھی اردو کی خدمت میں شرف اولیت حاصل تھا وہ اب جلوبی اور مغربی ملک کی درسگاہوں کے مقابلے میں بھی پس ماندہ رہا ہے!

لیکن اس بارے میں ان کے خیالات اپنے معاصرین سے بہت آگے تھے - ان کا عقیدہ تھا کہ کسی ملک میں صحیح اور مفید تعلیم اس وقت تک نہیں پہنچ سکتی جب تک تمام علوم و فنون طلبہ کو ان کی زبان میں نہ پڑھائے جائیں - انہیں یہ بات بہت مضحک معلوم ہوتی تھی کہ تعلیم یافتہ لوگ غہروں کی زبان جاننے پر فخر کریں اور اپنی زبان اور ادب کے سرمائے سے ناواقف اور بے پروا ہوں - اس ڈھلی غلامی

کو وجہ سے ہندوستان کے تمدن کو جو شدید نقصان پہنچا ہے - وہ ہمیشہ کانٹے کی طرح ان کے دل میں کھٹکتا رہتا ہے اور وہ اپنی ذاتی کدنگو میں اور مختلف انجمنوں اور کانفرنسوں کے جلسوں میں اس خیال کو بہت قوت اور قابلیت کے ساتھ پیش کیا کرتے تھے - ان کی خواہش تھی کہ تعلیم کو جو اس وقت اوجھی اور بے روح ہے قومی زندگی اور قومی تمدن کی مضبوط بنیادوں پر قائم کیا جائے اور تمام ضروری علوم کو ملک کی زبانوں میں منتقل کیا جائے تاکہ نہ صرف تعلیم یافتہ طبقہ ان سے مستفید ہو بلکہ عوام کا ذہنی معیار بھی بلند ہو - وہ علی گڑھ یونیورسٹی میں اس خیال کو عملی جامہ نہیں پہنا سکے کچھ تو اس وجہ سے کہ انہیں کافی مدت اور مہلت نہیں ملی اور کچھ اس سبب سے کہ گردرپوش کے حالات سازگار نہ تھے لیکن یہ مقصد ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا تھا - ہندوستان کے مختلف لسانی علاقوں میں علیحدہ علیحدہ لسانی یونیورسٹیاں قائم کرنے کا خیال سب سے پہلے انہوں نے ہی پیش کیا تھا - اس وقت یہ بات بہت بعید از قیاس معلوم ہوتی تھی لیکن :

چند باتیں جو کہ ہم رندوں میں تھیں ضرب المثل

اب سنا صاحب کہ ورد اہل عرفان ہو گئیں !

چونکہ اس اصول کو ان کے تعلیمی خیالات میں ایک خاص اہمیت

حاصل تھی اس لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کے اس ایڈریس

میں سے چند جملوں کا ترجمہ پیش کروں جو انہوں نے گذشتہ سال

سہلت ہاؤس کلکتہ میں دیا تھا :

” جن لوگوں نے ہمارے نظام تعلیم کو مرتب کیا ہے وہ اس ملک

میں ایک ایسے اصول پر عمل کرنے کے معجزہ ہوئے ہیں جس کی زبانی تبلیغ بھی وہ اپنے ملک میں نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اس بدیہی بات کی طرف توجہ نہیں کی کہ ہر شخص اپنی مادری زبان ہی کو سہولت کے ساتھ سمجھ سکتا ہے اور اگر کسی کو بغیر وقت ضائع کر کے کوئی علم حاصل کرنا ہے تو اس مقصد کے لئے مادری زبان کا استعمال لازم ہے۔ یہ ایک عبرت ناک واقعہ ہے کہ تمام دنیا میں ایک ہمارا ہی ملک ایسا ہے۔ جہاں اس واضح حقیقت کی ماہرین تعلیم تک کو توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ ہماری تعلیم کھوں واقعیت سے عاری ہے اور ہماری کوششوں کا خاطر خواہ نتیجہ کھوں نہیں نکلتا؟ پھر خیال میں اس کو تمام توجہ یہ ہے کہ ہم نے گزشتہ زمانے میں اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ایک غیر زبان کو بلایا ہے اور وہی غلط طریقہ اب بھی رائج ہے۔ اس صورت حال کا ایک افسوس ناک نتیجہ یہ ہوا ہے ہمارے ملک میں جو پہلے ہی سے ذات پات کے بندھلوں میں جکڑا ہوا ہے ایک اور ذات ان لوگوں کی پیدا ہو گئی ہے جو اپنے ملک کی کسی زبان میں اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتے اور اس سبب سے وہ اپنی معلومات کو اپنے کڑوروں غیر تعلیم یافتہ ہم وطنوں تک نہیں پہنچا سکتے۔ اس لئے باوجود ان کے قریب رہنے سہلے کے ان کی جہالت میں کمی نہیں آتی... اس سبب سے ہماری خانگی زندگی کی تمدنی یک جہتی کو بھی کئی طرح نقصان پہنچا ہے۔ معاشرتی اور اقتصادی وجوہ سے ہماری عورتیں اپنی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے غیر زبان سیکھنے کے لیے وقت اور فرصت نہیں نکال سکتیں۔ اس وجہ سے ایک عجیب و غریب صورت یہ پیدا ہو گئی ہے کہ خواہ ہماری عورتیں اپنی مادری زبان میں کھسی ہی قابل ہوں



ورڈز ہلے اعتبار سے کیسی ہی پیدا رہوں ہم ان کو در حقیقت تعلیم یافتہ ہی نہیں سمجھتے - انگریزی زبان سے ناواقفیت گویا ہمارے خیال میں تعلیم سے محروم ہونے کے مترادف ہے ! - دنیا میں اور کوئی ایسا بدنصیب ملک نہیں جہاں کسی غیر زبان کے جاننے والے کو جو خود اپنی زبان پر قدرت نہ رکھتا ہو تعلیم یافتہ کہا جائے یہ بات بالکل واضح ہے کہ جس گھر میں میاں اور بھوی کے ڈھلی اور تمدنی نقطہ نظر میں بعد مشرقین ہوگا وہ ہرگز حقیقی مسرت کی آماج گاہ نہیں بن سکتا... قومی تہذیب میں یہ درئی بلکہ یہ تصادم جو برابر کار فرما رہتا ہے ہماری زندگی کے مختلف شعبوں میں ظاہر ہوتا ہے مثلاً ہمارے گھر نہ انگریزی وضع کے ہوتے ہیں نہ ہندوستانی بلکہ دونوں کی حراب خصوصیات کا ایک مکروہ مرکب ہوتے ہیں - ہر بات میں انگریزوں کی تقلید کرنے کی خواہش، جو نظام تعلیم میں انگریزی زبان کی غیر معمولی اور بے جا اہمیت کی وجہ سے اور مستحکم ہوتی ہے، اس طرح بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ہم اپنے گھر میں ایک کمرے کو اس طرح سجاتے ہیں جو ہمارے ذہن ناقص میں خاص انگریزی انداز اور باقی تمام کھرکی طرف سے بالکل بے پرواہ رہتے ہیں - ہمارے نزدیک نمائش حقیقت سے زیادہ اہم ہے اور زندگی ایک مستقل بھروب ہے جس میں ہم برابر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ انگریز کی نقل اتارنے میں ہم ایک دوسرے سے سبقت لے جائیں! یہی حقیقت سے دوری ہمارے مدرسوں کی تعلیم پر بھی مسلط ہے - اگر باہر سے کوئی شخص آکر انہیں دیکھے تو اسے ہمارا طریقہ تعلیم نہایت ہی مہمل معلوم ہوگا - مثلاً وہ یہ دیکھے گا کہ ہندوستانی طلبہ اپنے ملک کی تاریخ ایک ایسی زبان میں سمجھ رہے ہیں جو نہ ان کی زبان ہے

نہ استاد کی! کیا کوئی بات اس سے بھی زیادہ مہممل ہو سکتی ہے؟ جو تعلیم اس قسم کے مصنوعی اور خلاف طورت ماحول میں حاصل کی جائے وہ ہرگز قوم کے لیے ایک حیات بخش قوت نہیں بن سکتی۔ مسلم یونیورسٹی نے وائس چانسلر کا ایک بہت بڑا فرض ید رہا ہے کہ وہ اس کی مالی حالت کو مستحکم بنے۔ اس ضمن میں شاید صرف اتنا کہہ دینا کافی ہو کہ ان کے چند سالہ عہد میں یونیورسٹی کے سرمایہ مستقل کی مقدار تقریباً دو چلن ہو گئی اور علاوہ حکومت ہند اور ریاست جھڑ آباد سے بڑھ کر عطا ہونے کو وصول کرنے نے انہوں نے ان کی سالانہ گرانٹ کو بڑھا کر بالترتیب تین ' کہہ اور ساتھ ہزار رو پھانچا دیا جس کی وجہ سے ان مدوں سے یونیورسٹی کی مستقل آمدنی دو چلن سے زیادہ ہو گئی۔ ان کی غیر معمولی کامیابی کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۲۱ء سے سنہ ۱۹۳۱ء تک یونیورسٹی کو مختلف عطیوں اور چلندوں سے تقریباً بارہ لاکھ روپے وصول ہوئے لیکن اس کے مقابلے میں سنہ ۱۹۳۰ء سے سنہ ۱۹۳۳ء تک بڑے زمانے میں مرحوم نے تقریباً ۲۷ لاکھ روپے جمع کئے۔ اس کے علاوہ ملکہ نے ایک دیواں اور منہو تاجر سے چھ ہزار روپے سال کی بڑھ کر رقم دیملیت نے وٹائب کے لیے حاصل کی اور اپنے وسیع خانہ احباب سے ہزاروں روپے جمع کر کے ہر سال قریب طابہ کی امداد پر صرف کئے۔

سنہ ۱۹۳۳ء میں امیر افغانستان بادر شاہ مرحوم نے تعلیمی معاملات میں مشورہ کرنے کے لیے سر اس مسعود، سر محمد اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی کو مدعو کیا اور اس انتخاب سے اپنی عہد معمولی بے گھرت اور مردم شناسی کا ثبوت دیا۔ مرحوم اور ان کے نامور رفقاء نے افغانستان کے تعلیم یافتہ

اور روشن خیال حلقوں پر بہت اچھا اثر ڈالا اور خود بھی شاہ مرحوم اور ان کے بیدار مغز بھائیوں اور وزیروں کی قابلیت سے بہت متاثر ہو کر واپس آئے۔ اس موقع پر اس وقت افغانستان نے اپنی خوشنودی اور احسان مندی کے اظہار کے طور پر یونیورسٹی کے لئے از سر نو تین سو ماہوار کی امداد منظور کی۔

ان کی اس تمام تعلیمی اور انتظامی جدوجہد اور حکومت اور پبلک سے تعلقات پیدا کرنے کا مجموعی نتیجہ یہ ہوا کہ یونیورسٹی کی تگریوں اور اس کی تعلیم کی قدر و قیمت لوگوں کی نظر میں کہیں زیادہ ہو گئی اور اس درسگاہ سے جو بلند توقعات ایک زمانہ میں وابستہ تھیں ان میں دوبارہ جان پڑ گئی اور یونیورسٹی کے بھی خواہوں کو یہ امید پیدا ہو گئی کہ اگر فلک نے مہلت دی تو رفتہ رفتہ اس درسگاہ کو قوم کی ذہنی اور تمدنی زندگی میں وہ قیادت حاصل ہو جائے گی جو اس کے قیام کی اصلی غرض ہے۔ لیکن قدرت کو یہ منظور نہ تھا اور اچانک نہ وہ ساقی رہا نہ بزم میں وہ رونق اور جوش و خروش!

یونیورسٹی کی تعلیم و تربیت کو بہتر بنانے کے متعلق اور بہت سی تجاویز ان کے پیش نظر تھیں اور جب کبھی وہ مکروہات سے ذرا فرصت پاتے تو اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کے حلقہ میں بیٹھ کر یونیورسٹی کے اس عظیم الشان تصور اور نصب العین پر گفتگو کرتے تھے جو ان کے خوابوں کی دنیا میں بسا ہوا تھا اور کبھی کبھی:

صد جہاں می روید از کشت خیال ما چو گل یک جہاں و آن ہم از خون تمنا ساختی!  
کا نوحہ پڑھا کرتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ یونیورسٹی کا قومی

زندگی سے زیادہ قریبی تعلق ہے۔ اس کے ذریعہ سے عوام میں علوم و فنون پھیلیں اور ان کا معیار تہذیب و تمدن بلند ہو۔ ان کے ذہن میں ایک ایسی اکیڈمی کا خاکہ تھا جس میں ذہن اور علم دوست لوگ معاش کی فکر سے آزاد ہو کر تصلیف و تالیف کریں اور اس ذریعہ سے نہ صرف اپنے قدیم علوم کا تحفظ کیا جائے اور انہیں موجودہ زمانے کی 'زبان' میں اور اس کے طرز خیال کے مطابق پیش کیا جائے بلکہ مغربی علوم و فنون کو اپنا بدلا لیا جائے۔ وہ ترجمہ کی نسبت اس "اپنانے" کی تحریک کو زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ملک کے بڑے بڑے علمی مشاہیر اپنی زندگی کا کچھ حصہ علی گڑھ میں بسر کریں تاکہ یہاں کے اساتذہ اور طلبہ کو ان کے فہم صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملے۔ وہ اس بات کی شدید آرزو رکھتے تھے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مخصوص تمدنی ورثے کا نظر غائر سے مطالعہ کیا جائے اور ان کے جو قابل قدر عناصر ہیں ان کو بے تعصبی اور خورش اسلوبی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کر کے ہندو مسلم اتحاد کی پائدار بنیاد بنایا جائے۔ اس وجہ سے ان کے پیش نظر یہ خیال تھا کہ قابل اور سمجھے دار ہندو طلبہ کو ہندوستان کی اسلامی تہذیب کا مطالعہ کرنے کے لیے وظائف دیے جائیں۔ ان کے دماغ میں کتابوں کی اشاعت کا ایک خراب تھا کہ اردو کے تمام مستند مصلحین کی اہم تصانیف کا ایک یکساں ادیشن نفاست، خوش مذاقی اور صحت کے ساتھ چھاپا جائے تاکہ طرف مظروف کے شایان شان ہو۔ ان کی آرزو تھی ... مگر ان آرزوں کو کہاں تک گناؤں؟ وہ بہت کچھ کر گئے، اس سے کہیں زیادہ اور کرنا چاہتے تھے اور اگر عمر مہلت دیتی تو کرتے۔ لیکن اب تو ان کا

کام اور ان کی نیک نامی رہ گئی ہے یا ان کی یاد اور محبت کی کسک جو ہمیشہ ان کے دوستوں اور قدر دانوں کو بے چین رکھے گی۔  
میں نے کئی سال ہوئے ”تہذیب“ اور ”انسانیت“ کی ایک نہایت دل کش اور مکمل تعریف ”حالی“ کے ”مرثیہ غالب“ سے نکالی تھی۔  
اس وقت میرے ذہن میں کہسے آسکتا تھا کہ بہت جلد ایک ایسے محترم دوست کا صدمہ اٹھانا پڑے گا جو اپنی سیرت اور صفات کے اعتبار سے اس تعریف کا بہترین مصداق ہے؟ میں چاہتا ہوں کہ اس مضمون کے خاتمہ پر اس مرثیہ میں سے چند اشعار نقل کر دوں۔ جن لوگوں کو سرداس مسعود مرحوم سے واسطہ رہا ہے انہیں اندازہ ہوگا کہ یہ شعر کس قدر برجستگی کے ساتھ ان کی بعض مخصوص صفات کی یاد دلاتے ہیں!

بلبل ہند مرگیا	ہیات جس کی تھی بات بات میں اک بات
نکتہ دار، نکتہ سلج، نکتہ شناس	پاک دل، پاک ذات، پاک صفات
شیخ اور بذلہ سلج شوخ مزاج	رند، اور مرجع کرام و ثقات
لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھٹھول	سو تکلف اور اس کی سیدھی بات
یاں اگر بزم تھی تو اس کی بزم	یاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات
ایک روشن دماغ تھا نہ رہا	
ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا!	

خاکساروں سے خاکساری تھی سر بلندوں سے انکسار نہ تھا  
بے ریائی تھی زہد کے بدلے زہد اس کا اگر شعار نہ تھا  
ایسے بھدا کہاں ہیں مست و خراب ہم نے مانا کہ ہوشیار نہ تھا

مظہر شان حسن فطرت تھا  
معنی لفظ آدمیت تھا

## غزل

۱

( جلاب سید ہاشمی فرید آبادی صاحب )

[ سید اس مسعود مرحوم نے ایک بار کمال مہبت و قدر افزائی سے فرمایش کی کہ ان کا ایک خیال نظم کر دیا جائے - راقم العزوت نے اس موقع پر ذیل کی غزل تیار کی تہ جو اب مرحوم کی یادگاروں میں شامل ہے - قسطہ -  
راقم سید ہاشمی فرید آبادی |

- ۱ - ہے جمال ، ہے پایاں - ظرف شہق کا کم ہے  
جرات نظارہ سے آہ معض شہم ہے
- ۲ - بتدر صاف و ہموارہ زندگی کا تھا طالب :  
حاصل طلب لیکن موج ہے ، سو یر خم ہے
- ۳ - چشم مست ساقی کے فہض سے نکاہوں میں  
ہوند ہوند پانی کی بادۂ معظا ہے
- ۴ - صرف جس قدر کہجے ، ہ فزوں سے افزوں تو  
عاشقی کا سرمایہ معجزے میں زمزم ہے
- ۵ - ہاشمی ملے کھونکر ساز اس مغلی سے  
جس کا نغمہ صد رنگ ایک راگ میں ہم ہے

# مسعود مرحوم کی زندہ دلی

از

(ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

سر سید مرحوم کے خطوں اور مضمونوں میں خواجہ میر درد کا یہ شعر جا بجا نظر آتا ہے :

مجھے یہ درد ہے دل زندہ تو نہ مر جاے  
کہ زندگانی عبارت ہے تھوڑے چھلے سے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سہرت انسانی کا یہ عارف زندہ دلی کو اصل زندگی سمجھتا تھا - کہا جاتا ہے کہ سر سید اور ان کے ساتھیوں میں زندہ دلی کی صفت بدرجہ کمال موجود تھی اور اسی کی بدولت وہ اس عام افسردگی اور مایوسی سے محفوظ رہے جو ان کے زمانے میں سارے ہندوستان پر چھائی ہوئی تھی - ہمارے قرن میں اس صفت کا چھٹا جاگتا نمونہ مسعود مرحوم کی ذات تھی جسے تین مہینے ہوئے موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا -

پستی کے دور کی یہ خصوصیت ہے کہ بلند الفاظ کا مفہوم بھی پست ہو جاتا ہے چنانچہ زندہ دلی کا لفظ ہمارے یہاں بہت سطحی معنی میں استعمال ہونے لگا ہے آج کل عرف عام میں زندہ دل اس

شخص کو کہتے ہیں جس کے دل میں عیش و عشرت کی نئی نئی لہریں اٹھتی ہیں جس کے دماغ کو تفریح اور تفریق کی نئی نئی ترکیبیں سوچھتی ہیں جس کی زندگی کا اصول یہ ہے کہ طرح طرح کی لذتوں کا لطف اٹھانا رہے، یار دوستوں کی صحبتوں میں ہلستا ہلستا رہے، اور فکر و تردد کو پاس نہ پھٹکے دے۔ گویا زندہ دلی لاؤ بالی پن، تفریح پسندی یار باشی اور بے فکری کا نام ہے۔

مگر حقیقت میں زندہ دلی کا مفہوم، جس کی طرف خواجہ مہر فرد کے شعر میں اشارہ ہے اس سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ لفظ تہذیب و شائستگی کی بلہادی صفات پر حاوی ہے۔ ذکاوت حس، وسعت ذوق، احساس تناسب یا ظرافت، انس و ہمدردی، اثر آفرینی اور رجائیت وہ اخلاقی اور ذہنی عناصر ہیں جن کی ترکیب سے حقیقی زندہ دلی وجود میں آتی ہے۔

مسعود مرحوم میں زندہ دلی کی یہ صفات کس حد تک موجود تھیں۔ یہی اس مختصر مضمون میں دکھانا مقصود ہے۔

مجھے مرحوم کی زندگی کا صرف آخری دور دیکھنے کا موقع ملا جو علی گڑھ اور بہو پال میں گذرا۔ پہلی ملاقات ان سے ۲۰ اکتوبر سلہ ۲۹ ع کو دہلی کے اسٹیشن پر ہوئی جب وہ مولوی عبدالحق صاحب اور مولوی سحی الدین صاحب کی رفاقت میں حیدرآباد سے آئے تھے اور مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری کا جائزہ لینے کے لئے علی گڑھ جا رہے تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب کے اصرار سے میں بھی اس پارٹی کے ساتھ ہو لیا۔ اس مسعود کی کیفیت اس وقت اس مسافر کی سی تھی جو مدتوں عالم غربت میں زندگی بسر کرنے کے بعد وطن کو واپس



جا رہا ہو۔ جذبہٴ بے اختیار شوق نے ان پر وارفتگی کا عالم طاری کر دیا تھا۔ پچیس تیس سال پہلے کا علی گڑھ ان کی نظروں میں پھر رہا تھا۔ حافظہ اور تخیل محبت کے فیضان سے مصوری کا کمال دکھا رہا تھا۔ ایک ایک شخص ایک ایک چہرہ کا ذکر اس وضاحت سے کر رہے تھے گویا زمانے کے پردے اٹھ گئے ہیں اور ماضی حال بن کر آنکھوں کے سامنے آگیا ہے۔ پھر نہ معلوم کھونکر گفتگو کا رخ بدل گیا۔ بادۂ شبہ کا نشہ کافر ہو گیا، صبح حقیقت کا خمار باقی رہ گیا۔ لیکن اس خمار میں بھی سرخوشی اور سر مستی کا زور شور تھا۔ ایک جوش و خروش کے عالم میں وہ اپنا اعلیٰ تعلیم کا نصب العین، مسلم یونیورسٹی کی موجودہ مشکلات اور ان کے حل کرنے کی تدابیر بیان کر رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ شاید اس شخص نے عمر بھر تعلیمی مسائل پر غور کیا ہے، یہی خیالات اس کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں۔ ان کے سوا کسی اور خیال کی گنجائش ہی نہیں ہے۔

مگر بعد کی ملاقاتوں نے اس پہلے تاثر کی اصلاح کردی۔ معلوم ہوا کہ یہ ماهر تعلیم اور مدبر تعلیم ایک جہد ادیب اور نکتہ سلج نقاد بھی ہے، شعر و سخن کا، حسن شناس، آرت کا مبصر، جسمانی تربیت اور ورزشی کھیلوں کا شائق بھی، قدیم تمدن کے بہترین عناصر کا وکیل بھی ہے، اصلاح معاشرت اور تجدید تہذیب کا حامی بھی۔

ادب اور شاعری میں مرحوم جو پاکھڑا ذوق اور دسمع نظر رکھتے تھے وہ میں نے بہت کم لوگوں میں پائی۔ اردو ادب میں اہل زبان کی شان سے، فارسی، انگریزی، فرانسیسی ادب میں زبان داں کی

حیثیت سے ' اور دوسری زبانوں کے ادب میں ترجموں کے ذریعہ سے انہیں اتلا داخل تھا کہ اختلافات صورت کے حساب کو دور کر کے وہ اُس روح معنی کا مشاہدہ کر سکتے تھے جو ادب عالم میں جلوہ گر ہے - ان کا معیار تلتقد بہت بلند تھا اس لیے کہ ان کی نظر سطحی اور مقامی قدروں پر نہیں بلکہ بلہادی اور عالم گھر قدروں پر رہا کرتی تھی - مطالعہ کا شوق اس قدر تھا کہ انتہائی مصروفیت کے زمانے میں بھی اس کے لیے وقت نکال لیتے تھے - معلوم ہوتا تھا کہ اس روحانی غذا کے بغیر اُن کی زندگی محال ہے - ملدوستان اور یورپ کی تازہ ترین تصانیف برابر پہنچتی رہتی تھیں - احباب کو اچھی کتابیں تحفے کے طور پر دینا ان کا خاص معمول تھا - شاید ہی ان کا کوئی دوست ہو جس کے پاس ان کی صحبت کی یہ یاد گاریں موجود نہ ہوں —

اردو ' فارسی ' انگریزی کے چوتھے نے شعرا کا منتخب کلام مرحوم کو بہ کثرت یاد تھا اور بڑے شوق سے سنایا کرتے تھے - شعر پڑھتے وقت ان پر ایک وجد کی کھفمت طاری ہو جاتی تھی - روح کا استغواز آنکھوں سے جھلکتا تھا - اثر میں ڈوبی ہوئی آواز سلیے والوں کے دل میں اتر کر انہیں مستحور کر دیتی تھی - پھر جب شعر کی تفسیر و تلتقد پر آتے تھے تو خوش بھانی کا دریا بہا دیتے تھے - نقادی کے باریک نکاتے جو دوسروں کے بھان میں خشک علمی مسائل معلوم ہوتے ہوں اُن کی زبان سے دلچسپ لطائف بن کر نکلتے تھے —

آرت کے دوسرے شعبوں سے مرحوم کو جو لگاؤ تھا وہ مہری دیکھی ہوئی نہیں بلکہ سلی ہوئی بات ہے - ان کا ' بہوپال ' اور ' علی گڈھ ' کا زمانہ جس سے مجھے واقفیت ہے ایسے ماحول میں بسر ہوا جہاں اس

ذوق کی تسکین کا کوئی سامان اور اُس کے اظہار کا کوئی موقع نہ تھا۔ مگر اُن کے پرانے دوستوں سے سنا ہے کہ جھسا ستھرا اور پاکیزہ مذاق ان کا شعر و ادب میں تھا ویسا ہی اردو فنون لطیفہ میں بھی تھا خصوصاً موسیقی اُن کی دلچسپی کا خاص موضوع تھی۔ قیاس بھی یہی کہتا ہے کہ مغرب و مشرق کے گلشن تہذیب کا یہ گلچیں اپنے دامن میں سبھی رنگ کے پھول رکھتا ہوگا —

قدیم یونانیوں کے یہاں آرٹ اور ادب کے ساتھ جسمانی تربیت بھی تہذیب نفس کا ایک اہم جز سمجھی جاتی تھی اور یورپ میں آج بھی ایک حد تک سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس ”جسمانیت“ سے ہم ہندوستانیوں کی ”روحانیت“ ابھی تک مانوس نہیں ہوئی ہے۔ بچوں اور نوجوانوں کے لیے تو ورزشی کھیلوں کی ضرورت تھوڑی بہت تسلیم کی جاتی ہے مگر بزرگوں کی شان ان لغویات سے کہیں بالا تر ہے۔ ’راس مسعود‘ ان بزرگوں میں سے نہ تھے۔ ان کو جو شغف ورزشی کھیلوں سے طالب علمی میں تھا (آکسفورڈ کی تعلیم کے زمانے میں وہ چوٹی کے ”اسپورٹس مین“ سمجھے جاتے تھے) وہ آخر تک باقی رہا۔ ’علی گڑھ‘ آنے سے پہلے انہوں نے اپنی صحت کی خرابی کی وجہ سے خود کھیلنا چھوڑ دیا تھا صرف کبھی کبھی ٹینس میں شریک ہو جایا کرتے تھے۔ لیکن کھیلوں سے ان کی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جب کبھی یونہی رستی میں کوئی بڑا میچ ہوتا ہوتا تھا تو سو کام چھوڑ کر دیکھنے کے لیے پہنچ جاتے تھے اور اپنے جوش اور انہماک سے کھیلنے والوں کا دل بڑھاتے تھے۔ ان کی ہمت افزائی نے علی گڑھ کے کھلاڑیوں کی پرانی روایات کو جو برسوں سے مردہ ہو چکی تھیں دوبارہ زندہ کر دیا —

اس مسعود کی تعلیم و تربیت زیادہ تر 'انگلستان' میں ہوئی اور ان کی عمر کا وہ حصہ جس میں ذہن اور سہرت کی تشکیل ہوتی ہے انگریزوں کی صحبت میں گزرا۔ لیکن ان کی طبع سلیم نے بھرونی تمدن کا اثر ایک مناسب حد سے زیادہ قبول نہیں کیا۔ ان کی شخصیت کی تصویر میں مشرق اور مغرب کے رنگ ایک دوسرے میں کہپ گئے تھے مگر زمین خالص مشرقی تھی۔ مروت، صلہ رحم، مہمان نوازی، سہر چشمی، وضع داری، رکھ رکھاؤ جو ہندوستان کے مسلمان شرقا کی قدیم صفات ہیں ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مغربی تہذیب کے اچھے اور کھڑے عناصر کو انہوں نے غیر متحسوس طور پر جذب کر لیا تھا لیکن اس کے سطحی پہلو کی تقلید سے جو تکلف اور تصنع ہمارے تعلیم یافتہ طبقے میں پیدا ہو جاتا ہے اس سے ان کا دامن بالکل پاک تھا۔ انہیں اپنی ہندوستانی پر فخر تھا اور ہر موقع پر اس کا اظہار کرتے تھے۔ انگریزوں اور انگریز نما ہندوستانیوں کی صحبت میں "اٹیکٹ" کے رسوم و رواج کو عمداً توڑنے میں انہیں خاص لطف آتا تھا اور ایسے موقعوں پر ان حضرات کی برہمی اور بدحواسی اور مرحوم کو سکون و اطمینان اور اظہار معصومیت دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ہندوستانی تہذیب و تمدن کی خرابیوں کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ اپنی قوم کے تعصب، تلک دلی، اردو تاریک خیالی کا نکتہ چیں اُن سے بڑھ کر کوئی نہ ہوگا۔ ہندوستانی خصوصاً مسلمان عورتوں نے حال زاد، ان کی جہالت، بے مائگی اور بے بسی پر جس میں اسلام کو بدنام کرنے والے مردوں نے انہیں مبتلا کر رکھا ہے ان کا دل ہمیشہ گڑھا کرتا تھا اور جب کبھی اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے تو غم و فصہ سے بے تاب ہو جاتے

تھے - لوگوں کی موجودہ تعلیم، جو انہیں مغربی سوسائٹی کی رنگین تہتریوں کا سستا نمونہ بنا دیتی ہے مرحوم کو بالکل پسند نہ تھی اور اس کی مذمت میں وہ ہندوستان کے قدامت پسندوں کے ہم زبان تھے مگر ان کی صحیح اور مکمل تعلیم و تربیت کی حمایت میں یورپ کے آزاد خیالوں سے بھی دو قدم آگے تھے -

فرض ہنگامہ زندگی کی کوئی تحریک، دھڑے دھڑکی کوئی ہوا ایسی نہ تھی جو ان کے ساز دل کے تاروں کو پوری قوت سے نہ چھیڑتی ہو، انسانی تمدن کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جو ان کے ذہن کو شدت سے متاثر نہ کرتا ہو - یہی ذکاوت احساس اور وسعت ذوق سچی زندہ دلی کی بنیاد ہے -

حساس طبیعت اور وسیع ذوق کو اگر بے روک ٹوک چھوڑ دیا جائے تو انسان کا ذہن قانون قبول ہو کر رہ جاتا ہے اور اس میں ضبط و توازن باقی نہیں رہتا - اس کی روک احساس مناسب سے ہوتی ہے جسے ظرافت بھی کہتے ہیں - ظرافت اور مستخرے پن میں یہ فرق ہے کہ ظریف ہر گھر متناسب چیز سے، ہر قسم کے بے تکی پن اور بھوندے پن سے فوراً کھٹک جاتا ہے اور اس کی ہلسی اڑاتا ہے اور مستخرے دان بوجھ کر بے تکی اور بھوندی حرکتیں کرتا ہے اور دوسروں کو اپنے اوپر ہنسواتا ہے - ظرافت کے لیے علاوہ ذہانت کے ذہنی آزادی اور ہمت کی بھی ضرورت ہے یہ ایک خدا داد نعمت ہے جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آتی ہے - مسعود مرحوم کو اس نعمت سے بہرہ وافر عطا ہوا تھا - فضیلت مآبوں کا اظہار قابلیت، مدعیان زہد و اتقا کی دیکاری، جاہ پرستوں کی خود نمائی اور باد فرشی غرض ساز زندگی کا ہر خراج از آہلک نغمہ ان کی طبع سلیم پر گراں گزرتا تھا اور

وہ اس کی پردہ دری کہے بغیر نہ رہتے تھے۔ بلیے والوں کو بلانے میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور اس کام کو اس نزاکت اور لطافت سے انجام دیتے تھے کہ اکثر اس غریب کو جو ان کی ستم ظریفی کا نشانہ ہوتا تھا، یہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ اس پر مشق ستم کی جا رہی ہے۔ البتہ کبھی کبھی دوسرے شریکِ بزم، جن کا ظرفِ ظرافت اس پیمانے پر نہ تھا، بہک اُٹھتے تھے اور ان کے تہققے رازِ پنہاں کو آشکار کر دیتے تھے۔ ظریفانہ مبالغے کو مرحوم نے آدھ کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ ایک معمولی سے واقعے کو اس اہتمام سے بیان کرتے تھے اور شوخیِ تخیل سے ایسے ایسے جوڑ لگاتے تھے کہ ان کی گفتگو میں مارک ٹوین کے ناولوں کا لطف آجاتا تھا۔ ان خوش وقتوں کی یاد اُن کے دوستوں اور قدر دانوں کے دل پر تھر کی طرح لگتی ہے۔

مرحوم کا حلقہٴ احباب بے حد وسیع تھا اور اس میں ہر ملک و قوم اور ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ ’مخدومستان‘ کے علاوہ ’انگلستان‘، ’فرانس‘، ’جرمنی‘، ’ترکی‘ اور ’جاپان‘ میں کثرت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو اُن کے سچے دوستوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔ جس سے جیسے تعلقات تھے انہیں وہ عمر بھر نبھاتے رہے۔ اپنے بزرگوں کے دوستوں کو وہ اپنا بزرگ سمجھتے تھے اور ان کا انتہائی ادب و احترام کرتے تھے۔ برابر والوں سے بے تکلفانہ خلوص اور چہوتوں سے مربیانہ شفقت سے پیش آتے تھے۔ اُن کی دوستی محض یارِ باشی نہ تھی کہ دو ٹھوس مل بیٹھیں، اور ہلسنے بولنے تک محدود ہوتی۔ اس کی بلحاظِ انس و ہمدردی کے گہرے جذبات پر قائم تھی۔ دوست کے رنج و راحت میں دل سے شریک ہوتے تھے، اس کی فلاح کو اپنی فلاح اور اس کے کام کو اپنا کام سمجھتے تھے۔ دوستوں ہی پر موقوف نہیں جو کوئی بھی ان

کے پاس چلا آئے اس کی ہمدردی اور مدد میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ غمزدوں کی داستان درد سن کر تڑپ اٹھتے تھے اور ان کے دکھ کے دور کرنے میں، جہاں تک ان کی طاقت میں تھا، دایے، درمے، قدسے، قلمے، سٹکے سعی کرتے تھے۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے ان کے گھر کا دروازہ اور ان کے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ کوئی شمار نہیں ان لوگوں کا جن کی مرحوم نے در ماندگی میں دستگیری کی، درد ملدی میں چارہ سازی کی، جن کی بکری ہوئی زندگی کو اپنی توجہ سے بنا دیا۔ ظاہر ہے کہ ان کی فیض رسانی کے وسائل محدود تھے۔ ہر شخص کی حاجت روائی ان کے امکان میں نہ تھی۔ لیکن ان کی دل سوزی اور ہمت افزائی کی کوئی حد نہ تھی۔ اگر کوئی باوجود ان کی انتہائی کوشش کے، ان کی عملی امداد سے محروم بھی رہ جائے، تو بھی ان کے پاس سے خالی ہاتھ نہیں لوٹتا تھا بلکہ امید، حزم اور اعتماد نفس کی دولت سے مالا مال ہو کر —

یہ تقویت اور ہمت افزائی اُس اثر آفرینی کا ایک پہلو ہے جو ان کی زندہ دلی کا سب سے اہم عنصر تھی۔ زندگی کی جو حرارت ان کے سینے میں تھی اس سے افسردہ دلوں کو گرما دیتے تھے، راکھ کے ڈھیروں میں آگ لگا دیتے تھے۔ جس وقت وہ علی گڑھ میں وائس چانسلر ہو کر آئے مسلم یونیورسٹی ایک شہر خموشاں معلوم ہوتی تھی۔ ان کے آنے ہی درس و تدریس میں، علمی اور ادبی انجمنوں میں، معاشرتی صحبتوں میں، ورزشی کھیلوں میں غرض طلبہ اور اساتذہ کی زندگی کے ہر شعبے میں جان پڑ گئی اور ہر طرف ہلکا مٹھات برپا ہو گیا۔ کمال یہ ہے کہ بھوپال جیسے اُونگھتے ہوئے شہر میں جس کی نغم خواہی اگر کبھی ٹوٹتی بھی

تھی تو اہل شہر کی سطحی اور کھوکھلی سیاسی تحریکوں سے 'مرحوم کے دم سے ذہنی بیداری اور علمی اور ادبی سرگرمی کے آثار نظر آنے لگے تھے —

غرض زندہ دلی کی اکثر صفات جو ایک اثر پذیر اور اثر آفریں شخصیت کے بدلانے میں اجزائے ترکیبی کا کام دیتی ہیں، ان کی ذات میں موجود تھیں مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک صفت جو اس شخصیت کی تکمیل کے لیے ناگزیر ہے، ان میں نہیں تھی یا یوں کہنا چاہئے کہ باقی نہیں رہی تھی — وہ چیز جو فرد کی قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے ان کی کامل نشو و نما میں مدد دیتی ہے اور انہیں حیات قومی کے لیے پوری طرح کارآمد بناتی ہے، رجائیت ہے۔ اور یہ انسان میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اس کے سامنے نہ صرف اپنی انفرادی زندگی کا بلکہ اپنی قوم کی اجتماعی زندگی کا بھی، ایک مکمل نصب العین موجود ہو، اس پر دل سے عقیدہ رکھتا ہو۔ یہ ایک المیہ حقیقت ہے کہ اس چیز سے واقعات و حالات نے اس مسعود کو محروم کر دیا تھا۔ جس زمانے میں مرحوم علمی زندگی میں داخل ہوئے، مسلمان بے اصولی اور بے عملی نے بڑے خطرناک دور سے گذر رہے تھے جو اب تک ختم نہیں ہوا ہے، سرسید اور ان کے ساتھیوں نے اپنی قوم کے مستقبل کا جو نقشہ بنایا تھا اسے زمانے کے انقلاب نے بگاڑ دیا تھا۔ ان بزرگوں کو اہل ہند تھی کہ مسلمانوں کا اعلیٰ اور متوسط طبقہ سلطنت برطانیہ کے سایہ عاطفت میں مغربی تعلیم اور مغربی تہذیب کے بہترین سے فائدہ اٹھائے گا اور مذہب اسلام کی بنیاد پر ملت اسلامی کی نشاۃ ثانیہ کی عمارت کھڑی کر دے گا۔ مگر نصف صدی کے تجربے نے



اس امد کو ہر طرح فلفط ثابت کر دیا - برادران وطن نے تو مغربی تہذیب کے گہرے اور حہات بخش اثرات کو جذب کر لیا اور ان سے متاثر ہو کر قومیت اور آزادی کی تحریک شروع کی جو اوپر سے نیچے تک ہر طبقے میں نفوذ کر گئی، مگر مسلمان مغربیت کے صرف ظاہری اور سطحی پہلو پر قانع رہے۔ ان کا مغرب زدہ تعلیم یافتہ طبقہ جمہور مسلمانوں سے بے تعلق ہو گیا اور اس کی اجتماعی زندگی کا درخص جو سے الگ ہو کر خشک ہونے لگا۔ ادھر سلطنت برطانیہ کا سایہ عاطفت جو نئی ایشیائی تحریک آزادی کی چوہتی ہوئی دھوپ کی تاب نہیں لاسکتا تھا۔ رفتہ رفتہ پیچھے ہٹنے لگا اور اس کا رخ ان کی طرف سے پلٹ گیا۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے مسعود مرحوم کے پیش نظر ابتدا میں وہی نصف صدی پہلے کا نصب العین تھا۔ ان کی زندگی کا جو حصہ سرکار برطانیہ اور دولت آصفیہ کی ملازمت میں گزرا اُس میں وہ ہندوستان کی سہاست سے، جو نہا چولا بدل رہی تھی، بالکل الگ رہے اور خالص علمی اور تعلیمی مشاغل میں زندگی بسر کرتے رہے۔ جب وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر 'علی گڑھ' آئے تو انہیں پہلے پہل اُس سہاسی طوفان سے، جو بتدر سواج کی طرح اُمتد رہا تھا اور جس سے مسلمانوں کا یہ تعلیمی قلعہ بھی طرح طرح کی پشتمہ بلندیوں کے باوجود پوری طرح محفوظ نہ تھا سابقہ پڑا۔ وہ اچھے ساتھ سر سید کی روایات لے کر آئے تھے جن کا اصل اصول یہ تھا کہ اپنی خودداری اور وقار کو قائم رکھتے ہوئے حکومت وقت سے اتحاد عمل کیا جائے۔ لیکن یہاں پہلچ کر ان پر اس تلخ حقیقت کا انکشاف ہوا کہ یاران طریقت نے معجز و نیاز

اور تعلق کا طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ انہوں نے اس رنگ کو بدلنا چاہا لیکن اس میں انہیں ایک طرف سرکار اور دوسری طرف سرکار پرستوں کی مخالفت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ وقت تھا جب ان کی آنکھوں سے پردے ہٹ گئے اور وہ نصب العین جو اب تک ان کے سامنے تھا محض فریب نظر ثابت ہوا۔ ان کی رقابتوں، سارشوں اور ریشہ دوانیوں کو، جن میں وہ چاروں طرف سے گہرے عوے تھے، ان کی حساس طبیعت برداشت اور آخر تلک آکر انہوں نے علی گڑھ کی حکامہ خیر زندگی کو خیر باد کہی اور بھوپال کے گوشہ عافیت میں پناہ گزین ہو گئے۔

قومی زندگی کے اس مختصر تجربے نے انہیں مسلمانوں کے مستقبل کی طرف سے مایوس کر دیا تھا۔ ان کی فطری رجائیت ماحول کی ناگوار حقیقتوں سے ٹکرا کر پاش ہو گئی تھی اور اس کی جگہ گہری قنوتیت نے لے لی تھی۔

لیکن ان کی سہرت کا ارتقا ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ لوگ انہیں برابر قومی زندگی کی طرف کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بظاہر انکار کرتے تھے لیکن ان کا دل ادھر کھینچ رہا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ ایک بار بسم اللہ مجربیا و مرشہا کہہ کر اپنی کشتی اس دریائے بے پایاں، اس طوفان موج افزا میں ڈال دیتے، ایک مدت تک موجوں کے جھکولے کھاتے، تلد و تہز ہواؤں کے تھہرے سہتے تو ایک دن ساحل مراد تک نہ پہنچ جاتے۔

اک عمر چاہیے کہ کوادرا ہو نہیں عشق

السرس یہ عمر انہیں نصیب نہ ہوئی اور ان کا نظریۂ حیات

گوہر یگانہ بننے سے پہلے نہلگ اجل کا طعمہ بن گیا -

کاش زندہ دلی کی یہ تصویر جو میں نے ان صفحات میں پیش

کی ہے مکمل ہو جاتی - شاید اسی سے مسلمانوں کی دوسری زندگی کا نقشہ بدل جاتا :

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

نفاذ

از  
(جناب نواب معنی ضواء یار جنگ بہادر  
سابق دکن عدالت العالیہ حیدر آباد دکن)

محبوب

گشت آخر زما جدا مسعود  
دیگر آریم از کجا مسعود  
چوں نہ بخشد خدایے عیبانش  
بود از آل مصطفیٰ مسعود



## مرثیہ سر سید را س مسعود مرحوم

از

( جناب جلیل قدوائی صاحب ' ایم - اے )

یو چھ نہ کوئی منجھہ سے سوا حال خدا را  
کس طرح سے اس غم کا ہو اظہار کہ جس سے  
وہ شمع جو رونق دے متحفل تھی ہرئی گل  
تھی 'سید' و 'مسعود' کی باقی جو نشانی  
نہرنگیء تقدیر نے اس کو بھی نہ چھو را  
سو جوں کے تلاطم میں ہوا غرق کھویا

غم دل پہ ہے ایسا کہ بھاس کا نہیں یاد را  
آنکھیں بھی مری اشک فشان، دل ہے تو یاد را  
نوٹا وہ ' جو تھا علم کے گردوں کا ستارا  
اور قوم کا لے دے لے جو تھا ایک سپہ را  
اس کو بھی ہوا کوچ کا دنیا سے اشارا  
شععی ہے سو توٹی ہوئی اور دور کلارا

"ہاں اے فلک پھر جواں تھا ابھی" مسعود  
گو قوم کے بہبود کی تھی اس کے جگر میں  
وہ علم و ہنر، فکر و نظر، صدق و صفا کا  
اس کی دم تقریر وہ گرمی، وہ روانی  
ملیے پہ وہ احباب سے اخلاص و مروت  
کچھ اس سے ابھی اعلیٰ وطن فیض اُتھاتے

وہ کون تھا؟ وہ قوم کی تھا آنکھ کا تارا  
اور قلب میں تھا جذبہ خدمت کا شورا  
دریا تھا کہ ملتا ہی نہ تھا اس کا کلارا  
وہ حرف و حکایات کا بھٹا ہوا دھارا  
وہ لطف و محبت و تلمظ و مدارا  
اے پھر فلک! یہ نہ ہوا تنجھہ دو کو ارا

اے مادر علمی! ہ تجھے یاد کہ تھری بگڑی ہوئی تقدیر کو تھا کس نے سدھارا؟  
 قوت تھی نہ عاتہوں میں نہ قدموں میں سکت تھی کس نے تجھے اس دم تھا دیا آ کے سہارا؟  
 تھے حوصلے ٹوٹے ہوئے اور پست ارادے تھا کس نے ترے جذبہ ہمت کو اُبھارا؟  
 'مسعود' تھا 'اس وقت تجھے جس نے سلہالا مسعود سے تھی تجھے میں پڑی جان دو بارہ  
 پھر شومی قسمت سے جدا تجھے سے ہوا وہ تھا پھر بھی مگر تجھے کو بڑا اس کا سہارا  
 لے آج ہمیشہ کو جدا ہوگیا تجھے سے اے مادر علمی! وہ ترا راج دلارہ

دوتے ہیں تری موت پہ سب اپنے پرے اپنوں کا چہیتا تھا تو غمروں کا تھا پھارا  
 پتلا ہو 'دکن ہو' کہ علیگڑھ ہو' کہ بھوپال فریاد کناں قم میں ترے ملک ھے سارا  
 مرنا ترا مرنا نہیں اے سہد عالی! سچ یہ ھے تری موت نے اک قوم کو مارا  
 جس قوم میں گلگی کے ہوں مردان خرد آگاہ کھونکر وہ کرے موت بھلا تھری گوارا  
 مرنے سے ترے مفلس و نادار ہوئی قوم دنیا میں نہیں اور کوئی اس کا سہارا

خاموش ہو دل! کس لیے دیوانہ ہوا ھے؟ اس غم کی کھائی کو نہ دے طول خدا را  
 دوتے ہیں سبھی غم میں پرا تلتا نہیں دوتے جو سر پہ پڑے دھر میں 'کرتے ہیں گوارا  
 جڑ صبر کے اس غم کا نہیں کوئی مداوا جڑ ضبط کے کچھ اور نہیں درد کا چارا

بس اب تہ دل سے یہ دعا ھے کہ "خدا یا

جنت میں جگہ پائے مسافر یہ ہمارا!"

## سر سید راس مسعود

المخاطب بہ

### نواب مسعود جنگ بہادر

از

( مولوی غلام یزدانی صاحب ایم - اے ، او - بی - ای  
ناظم آثار قدیمہ مالک محروسہ سوکار عالی )

ہندوستان کے شریف مسلمان گھرانوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں سر سید مرحوم اور ان کے لائق فرزند جسٹس محمود اور ہونہار پوتے راس مسعود کی غیر معمولی قابلیت، ذہانت، ظرافت، قومی درد، اور ایثار کے چرچے نہ رہتے ہوں۔ سید مرحوم تو سر بیچے مشہور تھے۔ شاید اس کی ابتدا 'سر' کے خطاب سے شروع ہوئی ہو جو اس زمانہ میں ہندوستانہوں کے لئے ایک نئی خصوصیت تھی۔ عام لوگ تو یہ سمجھتے تھے کہ انگریز سر سید کے دماغ کا امتحان کرنا چاہتے تھے تاکہ معلوم ہو اس کی ساخت میں کھا چیز تھی جس نے ان کو ایسا ذہن اور قابل بنادیا تھا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ انگریز قاضیوں سے یہ تعہد سال بہ سال ہوتا تھا۔ اور جو رقم وصول ہوتی تھی وہ کالج پر صرف کردی جاتی تھی۔ اس حکایت کی ابتدا کسی طرح سے ہوئی ہو لیکن اس سے اتنا بڑھ ضرور چلتا ہے کہ لوگوں پر ان کی غیر معمولی قابلیت اور قومی

ایثار کا بے حد اثر تھا۔ جسٹس مسعود کی قانونی قابلیت، علمی تبحر اور بذلہ سلجی کی بھی بہت سی داستانیں زباں زد عام تھیں۔ راس مسعود کے سر پر سے ان کے واجب التعظیم دادا اور لایق باپ کا سایہ چھوٹی عمر میں ہی اٹھ گیا لیکن ان دونوں کی پرفیض صحت کا اثر ان کے نلے دل اور دماغ پر ضرور ہوا کیونکہ جوان ہونے پر دادا اور باپ کی بہت سی صفات راس مسعود میں سوحود تھیں۔ اور پھر خون کا بھی اثر ہونا لازمی ہے۔

میں نے راس مسعود کو پہلی مرتبہ شملہ میں دیکھا۔ یہ جاکھ پر اپنے دوست رشید کے ساتھ کھڑا آرائے چلے جاتے تھے۔ اس وقت ان کی عمر سترو یا اٹھارہ سال کی ہوئی۔ لیکن قد چھ فٹ سے زیادہ اونچا تھا۔ ہار باپ دادا کی طرح چوڑا تھا۔ اور موٹاپے کے کوئی آثار نہ تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور روشن چہرے پر ایک قسم کا بھول پن جو انگلستان کے نوعمر طالب علموں میں اکثر نظر آتا ہے اور ہمارے ملک میں اب علقا ہو گیا ہے۔ مجھے پر ان کی صورت کا بوا اثر ہوا۔

دوبارہ ملاقات سنہ ۱۹۱۹ ع میں ہوئی جب یہ حیدرآباد آئے۔ نظام کلب میں بلہرتہ کھیل رہے تھے وہاں لوگوں کا مجمع تھا اور یہ سب کو ہلسا رہے تھے۔ ہر آمدے میں نکلے تو شاید بشہر بھگ مرحوم نے مجھے سے ان کو ملایا۔ کہنے لگے۔ بیٹی میں تو تم سے ملنے کا خود مشتاق تھا۔ یہاں آنے سے پہلے کلکتہ میں اتنے لوگوں نے تمہارا ذکر مجھے سے کیا ہے کہ میں نے سوچ لیا تھا کہ حیدرآباد جاکر تم سے ضرور ملوں گا۔ کیا تم بلکال کے رہنے والے ہو۔ میں نے کہا۔ بلدہ کا وطن تو دہلی ہے۔ بعد میں تھوری دیر گفتگو رہی اور ایسے کھل مل گئے جیسے کوئی برسوں کا پیار دار

ہوتا ہے ۔ یہ ان میں خاص وصف تھا کہ ایک ہی ملاقات میں لوگوں کو اپنا گرویدہ کر لیتے تھے ۔ چنانچہ حیدر آباد پہنچتے ہی حیدری صاحب اور گلانسی صاحب ان کے گہرے دوست ہو گئے ۔ اس کشش کی وجہ ان کا خلوص ، ان کی محبت ، اور سب میں زیادہ ذاتی و جاہت تھی جو دلوں کو مومہ لیتی تھی ۔

داس مسعود کو اپنے وقار کا موا خیال تھا ۔ چنانچہ جب حیدر آباد آئے تو بانکی پور کلب اور ریونشا کالج کٹک کے قصے سناتے تھے ۔ ان قصوں کا حیدر آباد میں یہ اثر ہوا کہ سر اسٹوارٹ فریزر نے جو اس زمانے میں حیدر آباد کے رزیڈنٹ تھے ان کو فوراً سکندر آباد کلب کی شرکت کی دعوت دی تاکہ انگریزوں کی جانب سے جو بدگمانی پیدا ہو گئی ہے وہ رفع ہو جائے ۔ ایک نئے انگریز سہویلن کا قصہ سناتے تھے جو آکسفورڈ میں ان کے ہم جماعت تھے ۔ داس مسعود محبت کے جوش میں صاحب بہادر سے ملنے پہنچے ۔ صاحب بہادر کو ہندوستان میں آئے ہوئے ابھی ایک دو سال ہی ہوئے تھے لیکن ان کو اپنی اعلیٰ خدمت اور ہندوستانیوں کی بھکسی کا احساس پیدا ہو گیا تھا ۔ داس مسعود سے چہچتے ہی یہ سوال کہا ۔ What can I do for you ? ( میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں ) ۔ داس مسعود کو یہ جملہ بہت ناگوار گزرا ۔ فرمایا ۔ اے یار عزیز ! اس وقت تم میرے وطن میں اجنبی کی حیثیت سے ہو ۔ اگر کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہے تو بے تکلف مجھ سے کہو تاکہ میں اس کا انتظام کروں ۔ اس جواب نے بعد صاحب بہادر تھیک ہو گئے ۔ داس مسعود سے زیادہ شاید ہی کوئی انگریز قوم کی خصایل اور اطوار کا تعریف کرنے والا بھی ہو ۔ لیکن اگر کسی انگریز سے کوئی فرو گزاشت ہو جانی



تھی تو یہ تو کے اور مضحکہ آرائے بغیر نہ دھتے تھے۔ باپ اور دادا کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد راس مسعود کی تعلیم اور تربیت سر تھیودور ماریسن کی نگرانی میں ہوئی۔ سر تھیودور کو ان کے ساتھ بے حد محبت تھی اور آخر تک یہ الفت کا رشتہ قائم رہا۔ تعلیم کی وجہ سے چونکہ شباب کا ابتدائی زمانہ انگلستان میں گزرا اس لیے راس مسعود کے لنگوٹھے دوست بھی زیادہ تر انگریز ہی تھے۔ ان کی دوستی کس طبقے کے لوگوں سے ہوئی اس کا اندازہ فوسٹر (Edward Morogam Forster) جیسی ہستیوں سے ہو سکتا ہے جو ان کی محبت میں ہندوستان تک پہنچے اور جن کا مشہور ناول (A passag to India) ان کی سچی دوستی کی ہمیشہ یادگار رہے گا۔

راس مسعود جس وقت حیدرآباد آئے ان کی عمر صرف انیس برس کی تھی۔ نظامت تعلیمات کے عہدہ پر ان سے پہلے نواب عماد الملک ڈاکٹر سید سراج الحسن اور الہا لطیفی جیسے قابل اور ماهر فن مامور رہ چکے تھے۔ راس مسعود نے اس خدمت کو کس طرح ادا کیا اس کا پورا حال تو کوئی ماهر تعلیم لکھے گا لیکن اتنا بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ ان کے ذاتی شوق اور انہماک نے شاگرد اور استاد دونوں کے دل میں علم کی ایسی محبت پیدا کر دی جو شاید پہلے نہ تھی۔ علاوہ ازیں ان کے ذاتی وقار نے اساتذہ کے وقار کو عوام کی نگاہ میں بہت بڑھا دیا۔ تعلیم کی سوتیلیں ان کی کاوش سے ایسی پھیلیں کہ ممالک محروسہ کے گاؤں گاؤں میں علم کی گلکا بہ گئی۔ نصاب اور طرز تعلیم میں ملک کے تمدن اور معاشی حالات کے مدنظر بہت سی اصلاحات عمل میں آئیں۔ اسی فرض سے جاپان کا سفر بھی کیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی داغ بیل ان

کے آنے سے پہلے پڑ چکی تھی - لیکن انہوں نے اس کی بلحاظوں کو اپنے علم اور فضل اور وسعہ تخیل سے مضبوط اور مستحکم کر دیا - انگریز حکام کو ابتدا میں یونیورسٹی کی کامیابی کے متعلق بہت سے شبہات تھے - گلیلسی صاحب \* کو حیدر آباد میں اور شارپ † اور مہنگن صاحب ‡ کو شملہ اور دہلی میں قایل کرنا ان کا ہی کام تھا - غریب طالب علم اور نادار استاد ان کو اپنا مربی اور مددگار سمجھتے تھے - اور یہ ان کی اس طرح مدد کرتے تھے کہ کسی دوسرے کو مطلق خبر نہ ہوتی تھی تاکہ ان کے احساسات کو صدمہ نہ پہنچے -

علم کی اشاعت کا بے حد شوق تھا - اور اردو زبان سے خاص محبت تھی - ہدایوں ' علی گڑھ ' حیدر آباد ' سے جو اساتذہ کے کلام شایع ہوئے ہوں ان سب میں ان کی سعی اور مدد نمایاں ہے - علماء اور ماہرین فن کی انہیں ہمیشہ تلاش رہتی تھی - ان کو بلا بلا کر اپنے پاس رکھتے تھے اور ہمت افزائی کرتے تھے - اور جس طرح سے بن پوتا تھا ان کی مدد کرتے تھے - طبیعت جوہر شناس تھی اس لئے چھوٹے بڑے کا خیال نہ کرتے تھے - اگر ' اقبال ' کی عظمت ایشیا کا سب میں بڑا شاعر ہونے کی وجہ سے کرتے تھے تو ' عصمت ' بھلوا کو اس وجہ سے عزیز رکھتے تھے کہ خدا نے اس کو فہر معمولی ظرافت اور قوت مشاہدہ دی ہے - ان کی مجلس میں ہر مشرب اور ہر درجہ کے لوگ ہوتے تھے اور ان کا فہمان سب پر یکساں تھا -

\* سر ریچینلڈ گلانی - یہ اس زمانہ میں حیدر آباد کے وزیر مالیات تھے -

† سر ہنری شارپ - یہ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے وقت سرکار ہند کے محکمہ تعلیمات

کے شریک معتمد تھے -

‡ سر ایڈورڈ میکگن - یہ اس زمانہ میں سرکار عظمت مدار کے معتمد تعلیمات تھے -

طبیعت بے حد نفاست پسند تھی۔ اور اس کا اثر کھانے پینے، لباس، ساز و سامان، گفتگو، اور خیالات سب میں عیاں تھا۔ جن لوگوں کو ان کے ساتھ رہنے یا ان کی دعوتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا ہے۔ وہ ان کے دسترخوان کی نفاست اور کھانوں کے انتخاب اور لذت کی داد دے سکتے ہیں۔ لباس خواہ چرزی دار پائجامہ اور ہندوستانی وضع کی اچکن ہو خواہ انگریزی سوٹ سب بہترین سلے ہوئے اور نہایت نفیس کپڑے کے ہوتے تھے۔ ہندوستانی عطر اور مغربی سیلٹ (Scent) کا بھی شوق تھا۔ لیکن ان کے استعمال میں ان کا نفیس ذوق ہمیشہ نمایاں تھا۔ عطر قلوچ اور لکھنؤ سے آتے تھے اور سیلٹ پیرس سے۔ خانہ داری کے ساز و سامان میں بھی یہ خوش ذوقی عیاں تھی۔ نفاست طبع کی وجہ سے فلن لطیفہ کی طرف خاص میلان تھا۔ اچھے کلام کی خواہ نثر ہو خواہ نظم خوب داد دیتے تھے اور اس سے خوب لطف اٹھاتے تھے۔ ہزاروں اشعار اور حکایتیں یاد تھیں۔ ان کو دہراتے تھے اور دوستوں کو خوش کرتے تھے۔ حافظہ اس فضب کا پایا تھا کہ جو ایک دفعہ پڑھ لیا یا سن لیا وہ یاد ہو گیا۔ جس قسم کی مجلس ہو اسی قسم کی گفتگو کے لیے یہ تیار تھے۔ حال صاحب جو بھوپال میں رزیدنٹ تھے بہان کرتے تھے کہ خدا نے عجب طلاقت لسانی اور بذلہ سلحی عطا کی تھی کہ جس محفل میں یہ ہوتے تھے سب ان کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے اور کسی دوسرے کو بولنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

علمی تبصر، خاندانی شرافت، اور ذاتی وجاہت نے ان کو ایسا وقار دیدیا تھا کہ یہ کسی سے نہ جھپکتے تھے۔ وایسراے ان کو اپنا دوست کہنے پر نخر کرتے تھے۔ والہان ریاست ان سے ملنے کی آرزو رکھتے تھے۔

یہاں تک کہ حضرت اقدس و اعلیٰ کی بھی ان پر خاص نظروالغفات تھی -  
 اس عزت و احترام کا باعث ان کا استغنا اور ذاتی فضایل بھی تھے -  
 بحیثیت انسان راس مسعود ایک پر صحبت اور درد مند دل رکھتے تھے  
 تھے - سلہ ۹۲۴ ع میں جب میں بیمار ہوا تو یہ ہر روز خیریت کے لئے  
 آتے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ جو آلام منجھ تکلیف دے رہے ہوں وہ  
 کسی طرح کم ہو جائیں بعد ازاں جب مہری لڑکی ٹائیفاڈ میں مبتلا  
 ہوئی - تب بھی ان کی مدد رسی کا یہی حال رہا - روزانہ دفتر جانے  
 سے قبل خیریت پوچھنے کے لئے آتے تھے اور جب تک وہ اچھی نہ ہو گئی  
 یہ سلسلہ جاری رہا - جس شخص کو دوستوں نے ساتھ ایسی الفت ہو  
 اس کو اپنی بھوی بچوں اور ماں سے دس قدر محبت ہوگی - وہ حقیقت  
 میں اُن کے شہدائی تھے - اور جب ابتدا میں حیدر آباد آئے تو اپنی  
 بھوی کا ذکر نہایت محبت سے کیا کرتے تھے - لیکن بعد میں بے لطفی  
 ضرور پیدا ہو گئی - جس کی وجہ دونوں کی ضد اور ہٹ کے سوا اور  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتی - نوبت یہاں تک پہنچی کہ سلہ ۱۹۴۸ ع  
 میں انہوں نے اپنی بھوی کو طلاق دیدی - راس مسعود کی تعلیم اس  
 قسم کی ہوئی تھی کہ وہ رسم و رواج کے قائل نہ تھے پھر بھی اس واقعہ  
 کا ان پر بے حد صدمہ ہوا اور وہ صحت بیمار ہو گئے - میں اس زمانے  
 میں آکسفورڈ میں تھا - مجھے خط لکھا کہ گوردوں کے علاج کے لئے فرینکفورٹ  
 آیا ہوا ہوں - بابر : مہرے پاس ہے اور ہر طرح تیمارداری کر رہا ہے  
 ہارو وٹز اور ان کی بھوی بھی صبح و شام آنے میں پھر بھی اگر تم آ جاؤ تو اچھا ہے -  
 میں جب فرینکفورٹ پہنچا تو دیکھا بے حد نحیف ہو گئے ہیں - داکٹر سے دریافت

• ڈاکٹر بابر میرزا نرزد مولوی عزیز مرزا -

کہا تو معلوم ہوا اصلی مرض میں بہت کمی ہے - ماں کا اور بچوں کی تعلیم کا اس وقت بے حد خہال تھا اپنے بازوؤں اور پتللیوں کو دیکھ کر کہنے لگے کہ اگر والدہ اس حالت کو دیکھیں تو ان کے دل کی کیا کیفیت ہوگی - اور خدانخواستہ اگر میں مر گیا تو بچوں کی تعلیم کس طرح ہوگی - پھر طلاق کا حال بیان کیا - زبان سے وہ اس فعل کو درست بیان کرتے تھے - لیکن دل پر صدمہ ضرور تھا - ان کے نہک اور پر محبت ہونے کی وجہ سے یہ صدمہ ہمیشہ ان کے دل پر باقی رہا -

راس مسعود مذہب اور نسل ہر قسم کے تعصبات سے پاک تھے - ہندو اور مسلمان، پارسی اور عیسائی سب ان کی نگاہ میں یکساں تھے - وہ نائٹ ہوئے ڈاکٹر ہوئے لیکن ان امتیازات کی ان کو آرزو نہ تھی - حیدرآباد سے علیحدہ ہونے سے پہلے ان کو محکمہ سہاسیات کی معتمدی بھی پیش کی گئی اور اگر وہ قبول کر لیتے تو اس محکمے کے وزیر بھی ہو جاتے لیکن قوم اور ملک کی خدمت ان کے پیش نظر تھی - جب تک حیدرآباد میں رہے یہی خہال ان کے دل میں موجزن رہا کہ ملک کی اصلاح کا کوئی کام ان سے انجام پا جائے - علیحدہ بھی یہی آرزو ان کو لے گئی اور بھوپال بھی یہی آرزو لائی - پاک ہے وہ زندگی جس کا نصب العین یہ ہو - اور قابل تقلید ہے وہ زندگی جس کا مطمح نظر ایسا بلند ہو -

## سر سید راس مسعود کا مشن

از

(جناب رفقاء الدین احمد صاحب، بی۔ اے، بی۔ ٹی معلم اردو)

کانون تعلقات دار کالج لکھنؤ

تھا وہ اسم بامسمی راس اور مسعود تھا

نور چشم سید و تخت دل محمود تھا

اخباروں میں سر سید راس مسعود کی وفات حسرت آیات کی  
خبر شایع ہو چکی ہے۔ قوم کو اس کا صدمہ ہے کہ ہمارا پیشوا نہ رہا۔  
ملک کو اس کا غم ہے کہ ہمارا ہادی چل بسا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
کے طلباء اپنے شفیع استاد کی یاد میں اندوہکوں میں - جن طلباء کو  
سر راس کی عنایت سے تعلیم اور ملازمت میں امداد ملی وہ ایسا  
محسوس کر رہے ہیں کہ گویا ایک شفقت کے گہوارہ سے ہمیشہ کے لیے  
جدا کر لیے گئے۔ مگر ان سب غموں سے زیادہ ہولناک غم سر راس کی  
بوزہی ماں اور جوان بیوہ لہڈی مسعود کا ہے اولاد اور ایسی مایہ ناز  
اولاد کس ماں کو عزیز نہیں ہوتی؟ سر سید احمد خاں مرحوم ہندوستان  
کے مسلمانوں کے لیے جو پیغام لائے تھے اس کو اپنے ساتھ وہ نہیں لیتے گئے  
تھے بلکہ وراثت کے طور پر جسٹس محمود کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ جسٹس  
محمود نے اس درسگاہ کو ترقی دی جو ان کے والد ماجد کی نادر یادگار

ہے۔ اور سر راس نے بھی اسی درسگاہ کو معراج کمال تک پہنچانے کی کوشش کی۔ آپ بھی اپنے باپ اور دادا کی طرح یہی چاہتے تھے کہ مسلمان تعلیم میں کسی قوم سے پیچھے نہ رہیں اور علوم و فنون مغربی حاصل کر کے حصول معاش کریں۔ آپ اپنی قوم کی حصول معاش میں بہت مدد کرتے تھے۔ آپ میں تعصب بالکل نہ تھا۔ غور اقوام کو بھی آپ سے فائدہ پہنچتا رہا۔ میں نے بارہا آپ کو یہ فرماتے سنا کہ تعصب بری چیز ہے۔ آپ اپنی قوم کی تباہی کے اسباب اکثر بھان فرماتے۔ آپ کی رائے میں تعصب بھی مسلمانوں میں تفرقہ پونے کا ایک سبب تھا۔ ایک بار بھوپال میں جمعہ کے روز میں ریاض منزل میں آپ کی خدمت میں حاضر تھا اور حسب معمول شہر کے عام لوگ بھی تھے جو قبل نماز جمعہ ہر جمعہ کو بار یاب ہو سکتے تھے، آپ نے ہماری قوم کی کوتاہ اندیشی پر تبصرہ فرمایا کہ اتفاق اس قدر جاتا رہا ہے کہ ایک ملک کے مسلمان دوسرے ملک کے مسلمانوں سے بھر رکھتے ہیں اور مثال دی کہ مصر میں عرب کا باشندہ مسلمان ہونے کے باوجود غور سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ سچ ہے کہ سہاسی تفرقوں کی وجہ سے مذہبی اتحاد ہم لوگوں میں نہیں رہا ہے۔

تعلیم کی دنیا میں آپ نے ایک اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی زندگی اختیار کر کے تعلیم کی وزارت تک ترقی پائی۔ آپ کی ترقی کے مدارج یہ تھے کہ آپ پٹنہ میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ حیدرآباد میں ناظم تعلیمات رہے۔ پھر علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے اور آخر میں بھوپال میں صیغۂ تعمیرات کے علاوہ صیغۂ تعلیمات کے بھی وزیر رہے۔ حیدرآباد سے آپ کو نواب مسعود جنگ بھادر کا خطاب ملا اور حکومت برطانیہ

اردو اکتوبر سنہ ۳۷ ع۔ سر سید راس مسعود کا مشن (مسعود نمبر) ۸۰۱

سر " ہ خطاب عطا ہوا - یقینہ میں آپ نے بھرستری بھو کی مگر آپ کو مقدمہ بازی سے دلچسپی نہ ہوئی اور جس طریقہ سے اس پیشے میں قابل اعتراض کارروائیاں لوگ کرتے ہیں ان کو آپ نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے - آپ کے پاس قانون کی سب سے بڑی دگری ایل ایل - تی اور ادب کی سب سے بڑی دگری ڈی - لت موجود تھی مگر آپ نے زیادہ مدت تک بھرستری نہیں کی اور اس مشن کی طرف متوجہ ہوئے جو ان کے جدا متحد اپنے ساتھ لائے تھے اور مسلمانوں کی تعلیم کی فکر کرنے لگے - حیدرآباد میں نئے اسکول کھولے - جاپان میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلدالدہ ملکہ کے حکم سے جا کر وہاں کی تعلیم کی حالت کا معائنہ کیا اور وہاں کے بارے میں ایک کتاب لکھی جو اردو ادب کی تاریخ میں یادگار رہے گی —

میں نے سب سے پہلے آپ کا لکچر جاپان کے حالات کے بارے میں علی گڑھ میں حامد حال میں سنہ ۳۳ - ۱۹۳۲ ع میں سنا تھا جب میں وہاں ٹریلنگ کالج میں تعلیم پاتا تھا اور آپ وہاں وائس چانسلر تھے - اس لکچر میں آپ نے جاپان کی سوسائٹی کا نقشہ کھینچا تھا اور وہاں کے لوگوں کی معاشرت اور تعلیمی حالت بیان فرمائی تھی - اس لکچر کے ساتھ سلائیڈ کی تصویریں بھی دکھائی تھیں جو آپ نے جاپان میں کھینچی تھیں - آپ کی تقریر کی دلکشی تو مشہور ہے - اس کے ساتھ جاپانی تصاویر اور دلچسپی کا باعث ہوئیں - اور جاپان کے متعلق آپ کا لکچر بہت کامیاب رہا —

آپ کو فارسی شاعری سے بہت دلچسپی تھی اور فارسی اور اردو کے اشعار بہت سے یاد تھے جو اکثر باتیں کرتے کرتے زبان پر آجاتے - آپ



کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ جس شخص کو ایک بار دیکھ لیتے اس کی شکل ہمیشہ یاد رکھتے۔ آپ بڑے خلوق، مہمان نواز اور خوش مزاج تھے۔ آپ کی گفتگو میں مزاح کا پہلو بھی ہوتا تھا۔ اور بعض وقت ایسے لطائف و ظرائف بیان فرماتے تھے جن سے بہت بے اخلاقی سبق ملتے تھے۔

ذوق لطیفہ میں شاعری کے علاوہ آپ کو فن تعمیر سے بھی ذوق تھا آپ نے علی گڑھ کی وائس چانسلری کے زمانہ میں وہاں سائنس کالج اور مسعود مارکٹ بلوا کر اپنے ذوق تعمیر کی زندہ تصویریں پیش کیں اور بھوپال میں چوک کی جامع مسجد کی مرمت کرائی۔ اردو لٹریچر میں آپ کو سب سے زیادہ انیس کا کلام پسند تھا۔ مثنوی مولانا روم سے آپ کو دلچسپی تھی اور مثنوی شریف کے بعض اشعار آپ کو زبانی یاد تھے۔ اور ان کو ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ مسدس حالی آپ کو بہت محبوب تھا اور اُس کا اکثر حصہ آپ کو حفظ تھا۔ حالی سہلٹھری میں پانی پت چاکر آپ کے ساتھ شرکت کا شرف مجھ کو بھی حاصل ہوا تھا۔ مولانا حالی مرحوم کو جو تعلق سر سید کی وجہ سے علی گڑھ سے تھا اُس کی بنا پر آپ کو اُن کی یادگار حالی مسلم ہائی اسکول پانی پت سے بھی اُنس تھا اور وہاں کے انتظامی معاملات میں آپ بخوشی دلچسپی لیتے تھے اور ہر طرح کی امداد کو تیار دیتے تھے۔

مجھ کو اس کا صدمہ ہے کہ آپ کے پرتو ظاہری سے دائمی مفارقت ہو گئی یعنی فراق اتلا ہے کہ اب میری آنکھیں آپ کے جسم ظاہری اور حرکات و سکنات کو دیکھنے سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گئیں۔ اب میرے کان آپ کی آواز سننے نہ پائیں گے۔ اب کبھی آپ سے عہد ملے یا آپ سے مصافحہ کرنے یا آپ کو سلام کرنے کی نوبت نہ آئے گی۔ اب کبھی کسی

اردو اکتوبر سنہ ۳۷ ع سرسید داس مسعود کا مشن (مسعود نمبر) ۸۰۳

معاملہ میں آپ سے سفارش نہ کرائی جائے گی۔ یہی ہمیں وہ ظاہری نعمات جن سے میں کیا مہری قوم مستحروم ہو گئی ہے مگر آپ کی باطنی عطایات تو ہمیشہ شامل حال رہیں گی۔ آپ نے جس زہور تعلیم سے مہرے دماغ کو مرصع فرمایا تھا وہ مہری روح کا جزو اعظم رہے گی۔ آپ نے جو اخلاقی سبق پڑھائے تھے وہ عملی دنیا میں کام آئیں گے۔ آپ نے جو ارتباط علی گڈھ سے قائم کرا دیا ہے وہ دل کو تسلی و تشفی دے گا۔ آپ سے محبت کرنے والے نے لیے علی گڈھ میں آپ کا مزار ہے۔

آپ انگلستان اور یورپ میں بحیثیت ایک طالب علم اور سیاح نے بہت دیر تھ اور وہاں کی مختلف سوسائٹیوں اور ان کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف تھے اور کسی قدر یورپ کی معاشرت بھی اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر سر محمد اقبال کی طرح آپ مغرب کو پیغام مشرق کا جام پلانے کے قائل تھے۔ آپ کو اس کا علم تھا کہ روحانیت کا مرکز مشرق ہے۔ تمام انبیا مشرق میں آئے اور ان کا پیغام ان کے بعد مغرب میں جانے کی ضرورت باقی رہی۔ حقیقت میں مغرب کا بہت مادیت سے بھرا ہوا ہے مگر وہ روحانیت کا بھوکا ہے اور عذائے روحانی اس کو بظاہر مشرق سے مل سکتی ہے۔ یورپ میں عیسائیت اور اسلام مشرق سے گئے اور ایک مشن کی شکل میں ہمیشہ پھس ہوتے رہے اور ہر دو مذاہب کی تباہی کا سلسلہ عہد متوسط سے لے کر اب تک ہوتا رہا۔ عیسائیت سے تو یورپ عہد قدیم میں روشناس ہو چکا تھا۔ اسلام چونکہ عہد متوسط میں عرب میں آیا اس لیے اس کی اشاعت بھی اسی عہد سے شروع ہوئی۔ آپ کو اس کا انسوس تھا کہ عربی اور فارسی کی قدر ہندوستان میں گھٹتی جاتی ہے درآنحالیکہ یورپ ہی اُنھارے ادب میں لوگ ہ

دو زبانوں میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور فارسی لٹریچر میں عمیق خہام کے فلسفہ کو اپنا ہم آہنگ قرار دیتے ہیں۔ ہندوستان سے پرانی کتابوں اور نسخہ جات کے مرہبی بھی اُٹھتے جاتے ہیں مگر یورپ میں اگر کوئی پرانی عربی اور فارسی کی کتاب یا قلمی نسخہ مل جاتا ہے تو بڑی قدر سے رکھا جاتا ہے۔ ہندوستان ہی سے بہت سے قیمتی نسخہ جات وہاں گئے ہیں اور وقار سے رکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ ان ادبی جواہر ریزوں کی قدر ہم نے نہ جانی اور حکومت کی طرح ان کو بھی کھو دیا —

سرداس کا عقیدہ تھا کہ ماں باپ کے قدموں کے نیچے جلتا ہے اور اپنے والد مرحوم کے انتقال کے بعد آپ نے مدت العمر اپنی والدہ صاحبہ کی متابعت اور فرماں برداری کی اور کبھی ان کے حکم سے سرتابی نہ کی حتیٰ کہ جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تب بھی اگر کسی معاملہ میں آپ کی والدہ صاحبہ آپ کو کوئی حکم دیتیں یا کسی کی سفارش کرتیں تو اس کی تعمیل بسر و چشم کرتے۔ بھوپال میں اپنی وزارت کے زمانے میں بھی آپ اپنی والدہ صاحبہ کی خدمت میں حاضری کے لیے بھوپال سے علی گڑھ تشریف لایا کرتے تھے —

آپ نوکروں پر سختی کرنے کے قائل نہ تھے۔ آپ کی رائے تھی کہ نوکروں کے ساتھ سلوک ایسا کرنا چاہیے کہ وہ ہمارے مطیع و فرمان بردار رہیں۔ ایک واقعہ بیان فرماتے تھے کہ ایک بار آپ نے ایک نوکر کو اپنے لڑکپن کے زمانہ میں مارا۔ اس کی اطلاع آپ کے والد ماجد کو ہوئی۔ وہ بھی نوکروں پر سختی کرنے کے مخالف تھے۔ انہوں نے آپ کو یہ سزا دی کہ آپ اس نوکر سے سب کے سامنے کشتی لڑیں چنانچہ آپ اس

سے کشتی لڑے اور تار کٹے۔ نوکر مضبوط تھا، اس نے آپ کو پچھڑا دیا۔ تب سے آپ کو ایسی تلبہ ہوئی کہ آپ نے کسی نوکر کو نہ سخت سست کہا اور نہ کسی اور قسم کی بے انصافی اس کے ساتھ کی۔ معمولی نوکروں کو آپ بہت عزیز رکھتے تھے اور مسلم یونہورسٹی کے استادوں اور طلباء کی تو پوری عزت کرتے تھے۔ جب حیدر آباد سے مسلم یونہورسٹی میں پہلی بار وائس چانسلر ہو کر علی گڑھ تشریف لائے اور وہاں کے استاف میں تخفیف کا مسئلہ درپیش ہوا تو آپ نے تخفیف میں لانے کا معیار استاف کے ممبروں کے کام کی حالت کو قرار دیا اور اسی بنا پر شہادتیں لے کر اور ثبوت پا کر تخفیف کی۔ بھوپال میں بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ اگر کوئی کام برا کرتا ہے تو مجھے کو بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ اگر کوئی مہری مخالفت کرتا ہے تو میں اس کو نہیں نکالتا کہونکہ میں جانتا ہوں کہ میں بھی انسان ہوں ممکن ہے غلطی پر ہوں۔ لیکن اگر کوئی کام خراب کریگا تو نکال دوں گا۔ اسی اصول پر آپ نے علی گڑھ میں تخفیف کرتے وقت عمل کیا تھا۔

اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں آپ نے قاعدہ اور قانون کی ایسی سختی بڑھائی تھی کہ وہی یونہورسٹی جو مسلمانوں کے ساتھ رعایت کرنے میں بدنام تھی اب عدل نوشہرواں کا نمونہ ہو گئی۔ اور اس کی دگریاں گورنمنٹ اور پبلک کی نظر میں دفع ہو گئیں اور صوبہ اقوام جو مسلم یونہورسٹی کے معیار امتحان پر اعتراضات کرتی تھیں ان کی زبانیں بند ہو گئیں۔

آپ ”لبرل ایجوکیشن“ سے زیادہ ”ٹکنیکل ایجوکیشن“ کے حامی تھے۔ لٹریچر سے آپ کو خود بہت دلچسپی تھی مگر سائنس اور عملی

علوم کی تعلیم کو فروغ دینے کی آپ نے بہت کوشش کی۔ علم طبیعیات و علم کیمیا و علم نباتات و علم حیوانات کی تعلیم کے لیے اعلیٰ پیمانہ پر تجربات کے لیے ”لہریٹریاں“ آپ نے سائنس کالج میں علی گڑھ میں بنوائیں۔ ٹیچرس ٹریننگ کالج کو امتیاز دیا۔ اور وہاں کے نظام میں آپ کے زمانہ انتظام میں بہت ترقی ہوئی۔ اور آپ کے زمانہ میں علی گڑھ کی بی۔ تی کی دگری کی وقعت بڑھ گئی۔

آپ کو ہندوستان کے پیشہ ملک کی یعنی زراعت سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ آپ نے یورپ گورنمنٹ سے معاہدہ کر کے سرکاری زراعتی فارم علی گڑھ میں اس کام پر لیا کہ وہاں یونیورسٹی کے طلباء زراعت کا کام بھی سیکھیں۔ اور ٹریننگ کالج کے طلباء کو اس کی اجازت ملی کہ وہ اگر چاہیں تو ایک اسکول کے مضمون کی طرح اس میں بھی ٹریننگ حاصل کریں اور فارم پر جا کر وہاں کاشت کے طریقے سیکھیں۔ زمین کی حالت اور اقسام کا مشاہدہ کریں اور ہل چلا کر تجربات کریں اور اصول زراعت کی کتابیں پڑھیں۔ علم زراعت کے بارے میں آپ کی یہ رائے تھی کہ یہ معرفت حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ آپ نے ایک بار ارشاد فرمایا کہ ”زراعت کا تعلق عالم روحانیت سے ہے“ اکبر بادشاہ کا مقولہ ہے کہ علم مصوری سے معرفت حاصل ہوتی ہے اس طرح کہ ہم ایک تصویر بناتے ہیں مگر اس میں روح نہیں پھونک سکتے اور اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ روح پر ہم کو قدرت نہیں ہے۔ روح پھونکنا قادر مطلق ہی کے اختیار میں ہے۔ اسی طرح زراعت پیشہ قوم اپنا تمام سال فصل کو اچھا بنانے میں صرف کرتی ہے اور جتنی محنت اور کاروش ہو سکتی ہے وہ اختیار کرتی ہے مگر حوادث مثلاً زلہ باری ہر باری بادل کی کثرت بادل کی کمی، دھن کی خرابی اور کھڑوں کی مصرت رسانی ایسے واقعات

ہوں جن میں کمی بیشی کرنا انسان کے اختیار سے باہر ہے اور خدا کو مان کر اس کی قدرت کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ وہ دھماکا، یہد اور موسم، مہین اور آسمان اور سب چیزوں پر قادر ہے اور ہم اس کی قدرت کے کارخانہ میں مجبور ہیں۔ جس استاد نے ہم کو یہ تعلیم دی ہے کہ

ابرو باد و مہ و خورشید و فلک در کار اند تا تو مانے بکف آری و بفعلت بخوری اسی نے یہ سبق پڑھایا ہے کہ - ع : خوردن برائے ریستن و ذکر کردن است — آپ کا ذاتی کتب خانہ بہت نفیس تھا۔ ہر قسم کے علوم و فنون کی کتابیں آپ کے پاس دھتی تھیں۔ اعلیٰ محامیوں کے علاوہ کتابوں کی اچھی چھپائی اور اچھی جلد بندی پر بھی آپ کے نظر دھتی تھی۔ آپ کے پاس کلام مجتہد کے اعلیٰ نسخے تھے۔ جہاں کہیں اچھے کلام مجتہد کے چھپنے کو خبر پاتے اس کا نمونہ ضرور ملتا اور محققاً تقسیم کر دیا اور اپنے پاس بھی رکھتے تھے۔ آپ حافظوں کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان سے مسلوک ہوتے تھے۔ آپ کبھی کسی کی داشکلی نہیں فرماتے تھے۔ آپ مہمان کی ابرو رکھنے کی ہمیشہ کوشش کرتے تھے۔ آپ حرص اور فریب کو بہت بری نظر سے دیکھتے تھے۔

عشق کو آپ جذبات کی فوج کا سردار سمجھتے تھے اور یہ شعر بہت ذوق میں پڑھا کرتے تھے :

دریں مہمزنہ ہر مہل از ہم محتسب لڑد مگر یک شہسہ عاشق کو لورہ بہ ہر سالگ است  
آپ کی رائے میں عاشق کا دل جذبات انسانی کی کسوٹی ہے اور حسرات کا نچوڑ اسی میں پایا جاتا ہے۔ آپ فلسفہ عشق کو پوری طرح سمجھ رہے تھے اور جب شعرا کے کلام پر تلیقہ فرماتے تھے تو اندازہ ہوتا

تھا کہ آپ کی رائے نفسیات کے اصول کے تحت میں ہوا کرتی تھی -  
ادھر آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا اُدھر دنیا کی بہت سی محفلیں  
سونی پڑ گئیں - اردو ادب کی بزم سونی ہو گئی ، تعلیم کی بزم سونی ہو گئی  
اور قوم کی بزم سونی ہو گئی - آپ کی نظر ایسی وسیع تھی کہ ان تہوں  
بزموں میں اُحالا پھلا ہوا تھا - اب کیا ہے :

نہ کوئی شمع جلتی ہے نہ پروانے ہیں محفل میں  
نہ وہ جادو ہے آنکھوں میں نہ وہ جذبات ہیں دل میں  
اب آپ کی قوم کی تسلی اور تشفی اسی سے ہوگی کہ آپ کو مستقل  
یادگار ہیں ہمارے واسطے موجب فیض رہیں - آپ کی اخلاقی خوبیاں ، آپ  
کی تصنیفات ، آپ کی علمی و تعلیمی خدمات آپ کے عالمگیر مشن  
کی ایسی زندہ تصویریں ہوں جو آپ کی وفات کے بعد بھی جھتی  
جاگتی رہیں گی -



## سر سید راس مسعود

از

( جناب مولوی سید محی الدین صاحب بی۔ اے (علیگ) ،  
بہرسترایت لائبریری ہسٹوریکل کالج ، اورنگ آباد دکن )

ڈاکٹر سر سید راس مسعود نواب مسعود جنگ بہادر مرحوم اور  
میں علی گڑھ اسکول کے جماعت مہترک میں تعلیم پاتے تھے - سلہ ۱۹۰۵ء  
میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے وہ انگلستان گئے - میں چار  
برس کے بعد اعلیٰ تعلیم کی غرض سے جب لندن پہنچا ، اس وقت  
نہو کالج آکسفورڈ میں تھے - بی۔ اے - آنرس کی ڈگری لے کر وہ سلہ ۱۹۱۰ء  
میں لندن آئے اور وہاں بہرستری کے امتحانات دیتے رہے - اس زمانے  
سے سلہ ۱۹۱۲ء کے وسط تک جب وہ بہرستری ہو کر ہندوستان واپس گئے  
ان کا مہرا ساتھ رہا - جب میں انگلستان سے واپس ہوا اس وقت  
مرحوم پتلہ کالجیت اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے - پتلہ میں بھی میں اور  
وہ ایک ساتھ رہتے تھے - جب وہ ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم ہو کر حیدرآباد  
آئے میں اس وقت سے مہرا اور مرحوم کا تقریباً گیارہ برس تک ساتھ  
رہا - وہ ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم تھے اور میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر - یہاں  
سے وظیفہ لہنے کے بعد جب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ مقرر  
ہوئے میں اس وقت میں ان کے ساتھ علیگڑھ گیا اور ایک ہفتہ تک



انہیں کے ساتھ رہا - آخر میں جب مرحوم بھوپال میں وزیر تعلیمات کی خدمت انجام دے رہے تھے اس زمانہ میں بھی ان سے کئی تفتہیلی ملاقاتیں رہیں الحاصل تقریباً تیس برس تک میرا اور مرحوم کا ساتھ رہا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بڑے دادا کے پوتے اور بڑے باپ کے بیٹے تھے۔ سر سہد احمد خاں غفرلہ اور سہد مستحود مرحوم و مغفور کے متعلق میں سناتا تھا کہ یہ اپنے وقت کے مشاہیر (بڑے لوگ تھے) مگر سر سہد مسعود کو میں نے دیکھا اور ان کو اپنے وقت کا ہلدوستان میں بہت بڑا آدمی پایا —

تعلیم ہی کے زمانے سے ان میں بڑے ہونے کے آثار پائے جاتے تھے چنانچہ سر تھوڑے ور ماریسن آنجہانی سابق پرنسپل علیگڑھ کالج و مسہر اندیا کونسل نے مجھے سے لندن میں فرمایا تھا کہ ”مسعود جس زمانے میں نہو کالج آکسفورڈ میں تعلیم پاتے تھے اس وقت میں ایک دفعہ آکسفورڈ گیا تھا اور مسعود کے ٹھوڑے سے ان کی تعلیمی حالت دریافت کی تو ٹھوڑے نے مجھے سے کہا کہ ”مسعود آکسفورڈ میں اپنے ہم عصر طالب علموں میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور وہ انشاء اللہ ہلدوستان کے بڑے لوگوں میں ہوں گے“ —

مرحوم کا حافظہ فہم کا تھا - یہ حافظہ ان کو اپنے والد ماجد کی طرف سے ودیعت ہوا تھا جس کتاب کو ایک دفعہ پڑھ لیتے وہ قریب قریب پوری ازبر ہو جاتی تھی - حیدرآباد میں ایک دفعہ مرحوم نے مجھے سے فرمایا کہ میں نے مثلاً مولانا دوم کو دیکھنا شروع کیا ہے - جس قدر میں نے دیکھا وہ مجھے یاد ہے - میں اس کو یقین نہیں کر سکا بلکہ مجھے کچھ تعجب سا ہوا - میرے اس تعجب پر وہ ”مثلاً“ کا پہلا دفتر میرے

ہاتھ میں دیکر زبانی پڑھنے لگے تقریباً سات صفحات تک وہ برابر پڑھ رہے تھے اور میں کتاب سے مطہقت کرتا ہوا سن رہا تھا۔ ان تمام اشعار میں وہ صرف ایک جگہ دے بائی حصہ واقعی ان کو اربہ تھا —

کسی زبان اور اس کے ادب میں کمال حاصل کرنے کا ان کو خاص ملکہ تھا۔ چنانچہ اردو، فارسی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور ان زبانوں کے ادب قدیم و جدید پر انہیں عبور حاصل تھا ان کے علاوہ عربی، لاطینی اور انالوں بھی جانتے تھے۔

فرانسیسی زبان میں اس قدر مہارت تھی کہ میں نے کسی ہندوستانی یا انگریز کو بلحاظ قابلیت ان کا ہمسر نہیں پایا۔ اخلاق اس قدر وسع تھے کہ مہرقی اور اسلامی روایات کے وہ پورے حامل تھے ایک دفعہ جو شخص کچھ دیر کے لئے بھی ان سے ملتا وہ ہمیشہ کے لئے ان کا گرویدہ ہو جاتا۔ ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی کسی کی مصیبت کو سن کر وہ اس قدر متاثر ہوتے تھے کہ گریا وہ مصیبت ان پر گزر رہی ہے اور جو کچھ ان سے ممکن ہوتا رفع مصیبت کے لئے اس کی مدد کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ یہ سلوک ان کا ادنیٰ سے ادنیٰ آدمیوں کے ساتھ بھی تھا۔ اور اپنے ماتحتوں کے ساتھ ان کا برتاؤ مشفقانہ اور دوستانہ ہوتا تھا۔ سب سے بڑی خوبی جو میں نے ان میں پائی وہ ان کی انتہائی خود داری تھی اپنے متعلق یا اپنے اغراض کے لئے جہاں تک مجھے علم ہے کبھی کسی سے نہیں کہا۔ دوسروں کی فلاح و بہبودی کا خیال ہمیشہ پیش نظر تھا —

چھدر آباد میں وہ بارہ برس تک سررشتہ تعلیمات کے ناظم رہے جس کے منجملہ گیارہ سال تک میں نے ان کی ماتحتی میں کام کیا۔

میں نے ہمیشہ ان کو سررشتہ کی ترقی ملازمین کی خیر خواہی، طلباء کی ہمدردی اور تعلیم کی اصلاح کی دھن میں مگن پایا۔ اس گوارہ سال میں مجھے یاد نہیں ہے کہ کبھی بھی اپنی ترقی یا اعلیٰ مدارج حاصل کرنے کا خیال بھی ظاہر ہوا ہو۔ وہ فرائض کے انجام دینے میں سختی سے پابند تھے۔ میں نے ان کو مالک اور ملک کا سچا بھی خواہ پایا۔ کوئی نئی انجمن یا نہا کام جس میں مالک ملک اور اہل ملک کا فائدہ ہو اس میں وہ خوشی سے لہیک کہتے ہوئے شریک ہوتے اور ممکنہ مالی مدد سے دریغ نہیں کرتے تھے۔

سررشتہ تعلیمات حیدرآباد میں ابتدائی اور تحتانیہ تعلیم کی وسعت اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں جو ترقی ہوئی ہے اس میں سرسید مسعود مرحوم کا بہت بڑا حصہ ہے ان کے عہد نظامت تعلیمات میں جو ترقیاں ہوئی ہیں اس کا مختصر ذکر اس موقع پر ضروری ہے۔

(۱) ممالک محروسہ سرکار عالی کے ہر بڑے گاؤں میں لوگوں کے لیے مدرسہ تحتانیہ اور لوگوں کی تعلیم کے لیے مدرسہ نسوان شاہی مستقر تعلقہ پر مدرسہ وسطانیہ (مڈل اسکول) مستقر ضلع پر مدرسہ فوقانیہ (ہائی اسکول) کا قیام عمل میں آیا۔

(۲) سٹی ہائی اسکول، اورنگ آباد ہائی اسکول اور زنانہ ہائی اسکول نام پٹی کو کالج بنایا گیا۔

(۳) محبوبہ گریڈ اسکول نے جو ہلدوستان میں اس وقت سب سے اچھا مدرسہ فوقانیہ نسوان ہے، مرحوم کے عہد نظامت میں ترقی کے مدارج حاصل کیے۔

(۴) عثمانیہ تریئلنگ کالج حیدرآباد کے علاوہ مستقر صوبہ پر مدارس تعلیم المعلمین و معلمہ کھولے گئے —

(۵) دارالترجمہ نے ہوام اور جامعہ عثمانیہ کی ناسپس میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے - ابتدا میں کچھ عرصہ تک کلیمہ جامعہ عثمانیہ کے صدر کی حیثیت سے بھی کار گزار رہے —

(۶) مرحوم یوں تو ہر ملک کی تعلیمی حالت سے واقف تھے لیکن جاپان کی تعلیمی ترقی سے اس قدر متاثر تھے کہ اس راز کے دریافت کرنے کے لیے در دعوہ جاپان گئے اور وہاں کے حالات سے واقف ہو کر اس قدر دلچسپ اور عمدہ رپورٹ پیش کی جو انگریزی میں شائع ہوئی ہے یہ کتاب اس موضوع پر سب سے عمدہ اور معیاری (استاندرت) تسلیم کی جاتی ہے —

(۷) تحت تائیم اسکھل سررشتہ تعلیمات کے ملازمین کے اضافہ تلخواہ کا اسکھل انہیں کے عہد نظامت میں منظور و نافذ ہوا —

(۸) صدر مہتمموں کی جدید اسکیم جس میں سررشتہ تعلیمات کے عہدہ داروں کے لیے (۵۰۰ تا ۸۰۰) اور (۵۰۰ تا ۱۰۰۰) کی خدمتیں منظور ہوئیں وہ انہوں کی سعی بیہم کا نتیجہ ہے —

(۹) سررشتہ تعلیمات کا ضابطہ (کوڈ) ترتیب دیا گیا - وسعت تعلیم کے لیے جد و جہد انہیں کے وقت میں شروع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس وقت تمام ملک عام کی شعاعوں سے منور ہے —

مرحوم نے براعظم یورپ کے بڑے حصے کا سفر کیا - فرانس، جرمنی، آسٹریا اور انگلستان میں رہے اور وہاں کی یونیورسٹیوں اور طریقہ تعلیم کو دیکھ کر کافی تجربہ حاصل کیا —

وہ اس خیال کے بہت بڑے موید تھے کہ "ذریعہ تعلیم مادری زبان ہو" ان کا خیال تھا کہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں بھی ذریعہ تعلیم مادری زبان ہونا چاہیے اگرچہ وہ اس کو پورا نہیں کر سکے۔

ان کے احباب کا دائرہ بہت وسیع تھا - عالم ' فاضل ' پلڈت ' درویش ' مسلم عیسائی ' ہندو ' پارسی ' انگریز ' فرانسیسی ' جرمن ' جاپانی ' سب ان کے دوست تھے اور ہر ملک و مذہب و ملت کے اہل علم سے ان کے خاص مراسم تھے۔

ان کا قلب صاف اور دل وسیع تھا کسی قسم کا تعصب نہیں تھا۔ سب کے ساتھ یکساں حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ قوم کی ترقی کا بہت خیال تھا۔ لوگوں کی ترقی سے خوش ہوتے تھے۔ ان کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ ہندو اور مسلم مل کر ہندوستان کی ترقی میں ہاتھ بٹائیں۔

اردو زبان کے بہت بڑے حامی اور اردو شعرا کے کلام کے قدردان تھے۔ "انعخاب زرین" کے نام سے اردو اشعار کا ایک انعخاب شایع کیا۔ غالب کا اردو کلام بہت پسند تھا۔ دیوان غالب اردو کا اچھا ایڈیشن سب سے پہلے مرحوم نے شایع کیا۔ مراثی انیس کے دیدہ زیب ایڈیشن آپ کی یادگار ہیں۔ اردو کی بہترین کتابوں کے اعلیٰ ایڈیشن چھپوانے کا بہت شوق تھا۔ انجمن ترقی اردو کے صدر تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اردو اور ہندی مشترکہ سعی سے علمی زبان کا درجہ حاصل کرے۔ چنانچہ اندور میں ہندی یونیورسٹی کے قیام کا جو جلسہ ہوا تھا اس کے یہ رکن تھے۔

مرحوم کو کتابوں سے محبت تھی اور کتب بھلی کا شوق تھا - رات میں سونے سے پہلے کتب بھلی بطور لازمی نظام الاوقات میں شامل تھی - اردو اور انگریزی میں نہایت عمدہ شستہ اور دلچسپ تقریر کرتے تھے - اورنگ آباد کالج کے یوم کلمہ میں جاپان کے معلمی نظم و نسق پر آپ کی تقریر یادگار ہے - انگریزی اردو اور فرانسیسی زبان میں ان کی تحریر نہایت موثر اور بامعاری ہوتی تھی ' صفحے کے صفحے زبانی بے تکلف لکھواتے تھے - مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جاپان کی معلوم پر جو کتاب انگریزی میں شایع ہوئی ہے وہ مسلسل منقطع خیالات کے تحت ذکھت کرائی گئی ہے -

آخری زمانہ میں مثلی مولانا روم رح اور امام غزالی رح کی تصانیف کا بغور مطالعہ کیا اور دونوں کی تصانیف سے اس قدر متاثر تھے کہ کلکتہ یونیورسٹی کی دعوت پر کلکتہ میں چو لکچر دیا ہے اس میں بھی امام غزالی رح کا ذکر ہے -

عمدہ عمدہ مغربی اور انگریزی کہانوں کے شوقین تھے - ہمیشہ احباب کو دعوتیں دیتے اور مزے مزے کے کھانے کھا کر خوش ہوتے - ہلدوستانی کہانوں میں خاص کر حیدر آباد دلی اور لکھنؤ کے اذیت ترین کہانوں کے شائق اور ان کے بقا کے حامی تھے ' چنانچہ ایک مدرسے کے افتتاح کی اسکیم پھیں کی تھی جہاں اس قسم کے کہانوں کے پکانے کی تعلیم دی جائے -

مختصر یہ ہے کہ مرحوم خوش رو ' خوش خو ' خوش گفتار ' خوش خوراک اور خوش پوشاک تھے اور ہمیشہ خوش رہتے تھے - دعا ہے کہ خدا اپنے جوار رحمت میں ان کو خوش رکھے گو وہ ہم سے جدا ہو گئے

ہیں لیکن اپنی خوبیوں کی وجہ سے وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے —

مضمون طریل ہو گیا ہے اوصاف ان گنت باقی ہیں مجبوراً میں

مولانا حالی مرحوم کے اس شعر پر ختم کرتا ہوں —

تمہیں کہتا ہے مردہ کون ' تم زندوں کے زندہ ہو

تمہاری نیکیاں زندہ ' تمہاری خوبیاں باقی



## ایک وداعی نظم

سید راس مسعود کے ایک ہندوستانی دوست حلہیں حیدر آباد میں ملازمت مل گئی تھی ' وہاں نے حالات سے ایسے کھجرائے کہ استعفیٰ دے کر گھر جانے کی تیاری کی - اس وقت مرحوم نے طرح طرح سے صحبت آمیز حیلے بہانے سے انہیں پرچایا اور نوکری نہ چھوڑنے دی - لیکن چلند سال بعد جب خود مرحوم کی مدت - مہیود پوری ہوئی تو کسی نے کہلے سئلے کو نہ مانا اور پلشن لے کر حیدر آباد سے ولایت روانہ ہو گئے - اس موقع پر ان دوست نے دیل کی طعن آمیز نظم لکھ کر پیش کی اور خود مرحوم سے داد لی - نظم کے آخری بلد میں ایک قصے کی طرف اشارہ ہے جسے مسعود ہی نے اپنے احباب کو سنایا تھا - ملاک چھن میں قاعدہ ہے کہ دفن کے بعد قبر کو بانی سے خوب تر کر دیتے ہیں - ایک بوڑھے شوہر کی جوان بیوی شوہر کی آخری علالت میں بہت روٹھیں بیٹھیں اور قسم کھائی کہ ایسے چاندی والے خاوند کی یاد میں ہمیشہ بھوہ رہوں گی - شوہر عورتوں کے مزاج سے واقف تھے بہت کچھہ دن و قدح نے بعد آخر میں بھڑی سے صرف یہ عہد لیا کہ جب تک میری قبر نہ سوکھ جائے تم دوسری شادی نہ کرنا - اتفاق سے ان نے مرنے ہی کسی دولت مند جوان کا بھوی نے پاس پھام آگیا - اس پر وہ اتنی بے تاب ہوئیں کہ مرنے والے کی قبر پر پہنچیں اور پلکھا جھولنا شروع کیا کہ کسی طرح قبر جلد خشک ہو جائے اور عہد



پورا کرتے ہی وہ دوسری شادی رچا نہیں :

- ۱ - بہت مذاہماں بازار میں الفت کے ہوتی ہیں  
بہت دعوے محبت کے ترے شہنم کے موتی ہیں  
دیا کرتا تھا جو درس وفا، خود پا بہ کشتی ہے  
امیدیں دوستداری کی کھڑی ساحل پہ روتی ہیں
- ۲ - خدا حافظ مرے معمورۃ الفت کے غارت گر  
ترے پھرتے ہی مہری دید و دانہں پھر گئی یکسر  
گماں ہوتا ہے مجھے کورات پر اب صبح صادق کا  
مجھے سورج نظر آتا ہے اب ظلمت کا پھمبدر
- ۳ - ترے میلان نازک میں تھا زور دلربائی بھی  
کشمش تھری متادیتی تھی رنج نارسائی بھی  
مگر غافل تھا دل اس سے کہ ان خوش رنگ رشتوں میں  
نہیں قوس قزح سے بڑے کے تاب دیر پائی بھی
- ۴ - تلون میں ترے نہرنگ گردوں کے اشارے تھے  
افق پر مہر تاباں تھا کبھی دھندلے ستارے تھے  
غبارِ گل مہک تھی، رنگ تھا کرنوں کا اک چھپکتا  
وہ بھٹکے آج روتے ہیں جلوہں کل پھول پیدارے تھے
- ۵ - ترے وعدوں پہ بھولی دوستی ایمان لاتی تھی  
امید خام گویا جال میں پانی پہنساتی تھی  
مگر تونے وفا اس چین کی بھڑ سے سیکھی تھی  
کہ جو جھل جھل کے پلکھا قبر شوہر کو سکھاتی تھی

## سور سیی راس مسعود مرحوم

از

(نگارش مولوی سید ہاشمی صاحب نرید آبادی)

ایک مرتبہ حیدرآباد میں شام ۷ وقت میں سید راس مسعود صاحب سے ملنے ان کے مکان پر گیا تو دیکھا کہ بہت افسردہ و کھدہ بہتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ سرشتہ تعلیم کی ایک ذیلی کمیٹی نے کسی کتاب پر انعام دینے کی سفارش کی تھی وہ سرکار سے نامعلوم ہوئی اور حکم نے الفاظ ایسے تھے جن میں کمیٹی والوں کی تصحیک کا پہلو نکلتا تھا۔ مجھے تو وہ عبارت سن کر ہلسی آ رہی تھی مگر دیکھا تو مرحوم کی آنکھوں میں فی الواقع آنسو بھر آئے ہیں۔ حالانکہ وہ اس کمیٹی میں شریک نہ تھے نہ براہ راست حکم کا تعلق ان کی ذات سے تھا لیکن چونکہ سفارش ان کی وساطت سے اوپر گئی تھی اس لیے انہیں اتنا رنج ہوا گویا خورد و مضطرب ہیں۔ میں نے انہیں سمجھانے اور بات کو ٹالنے کی کوشش بھی کی مگر وہ کسی طرح شکستہ نہ ہوئے۔

مرحوم نے کمال ذکی الحس ہونے کی یہ ایک مثال ہے جو مجھے اس وقت یاد آئی۔ یہی ذکاوت ان کے تمام اوصاف جامعہ بلکہ پوری ذہنی اور جسمانی زندگی میں کارفرما نظر آتی ہے۔ علمائے نفسیات اسے اعصاب کی لطیف و نازک ساخت پر محمول کریں گے۔ اعصاب کیا ہیں؟

باریک رگوں کے تار، جو آدمی کے جسم و دماغ میں قدرت نے پھیلا دیے ہیں اور جن کی بجاوٹ میں انسان کی سعی و صنعت کو مطلق دخل نہیں، یہ سن کر فلاسفہ صوفیہ کا وہ نظریہ یاد آتا ہے کہ دنیا پتلیوں کا تماشا ہے اور ان کے تار پردے کے پیچھے بازی گر کے ہاتھ میں ہیں!

”خیال حسن“ کو حسن عمل سمجھنا نری شاعری ہے ورنہ مرحوم کا شمار اہل عرفان میں ہوتا۔ ان کا دل اور ان کی نظر ہر چیز میں حسن کو ڈھونڈتی اور چن لیتی تھی اگرچہ ان کے معیار حسن پر مغربی ذوق و تربیت کا بہت اثر تھا۔ وہ جامع مسجد دہلی کے سامنے بھڑبھونچوں کے بچوں کو نلتا پھرتے دیکھ کر سخت کراہت کرتے تھے لیکن یورپ کی برہمنی بھی ان کے خیال میں حسن مذاق سے عاری نہ تھی۔ ابتدائی یورپی تعلیم و معاشرت نے مرحوم کو جس طرح اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا وہ اہل مشرق کے لیے بصیرت کا سبق ہو سکتا ہے۔ طبعاً مشرقی، ہندوستان کے ایک شریف و قدیم خاندان سے ہونے اور قومی عصبیت رکھنے کے باوجود، سچ یہ ہے کہ مسعود خالص ہندوستانی حلقوں میں اجملیت سی محسوس کرتے تھے اور عاجاً ان کی دلی تمنا یہ تھی کہ ہوسکے تو یورپ کے کسی شہر میں مستقل سکونت اختیار کر لیں۔

’فنون لطیفہ‘ خصوصاً شاعری کے سچے دلدادہ تھے اور شاید یہی وہ چیز تھی جس میں اپنی مشرقی تعلیم کی کمی کو انہوں نے ولایت سے آنے کے بعد ذاتی شوق اور مطالعے سے پورا کیا تھا۔ حتیٰ کہ آرنلڈ کھٹے کے کلام کے پہلو بہ پہلو اب وہ ’شاد‘ عظیم آبادی کی فزولوں تک کا مزا لہے لگے تھے۔ دس پانچ فارسی شعروں کا انگریزی نظم میں ترجمہ کرنے کے سوا، جہاں تک مجھے معلوم ہے خود کبھی شاعری نہیں کی۔

ممکن ہے اس کا سبب بھی یہی ہو کہ اردو اور اس کی عروض پر قابل اعتماد قوت حاصل نہ تھی۔ بخلاف اس کے انگریزی زبان میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور مغربی ادبیات پر ایسی نظر تھی کہ بہت کم ایشیائی لوگوں کو یہ بات مہسر آتی ہے لیکن ان کے ذہن سلیم اور نکتہ رس طبیعت سے یہ حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی کہ مادری اور قومی زبان کے سوا کسی دوسری زبان میں اثر انگیز و ولولہ خیز شعر کہنا محال ہے۔ ایک مرتبہ احباب نے بہت تقاضا کیا کہ حیدرآباد کی ایک ادبی مجلس کے لیے وہ بھی کچھ لکھیں۔ مرحوم اسی زمانے میں جاپان نے سفر سے واپس آئے تھے۔ دوستوں کی خاطر دیکھیں بے دائرات پر ایک مختصر نثر شاعرانہ تحریر کی اور اس کا اردو میں بڑے اہتمام سے ترجمہ کرا لے مجلس مذکور میں سنایا۔ مرحوم کی یہ تفسیفی یادگار محفوظ ہے اور اس مضمون نے آخر میں اسے میں نے نقل کر دیا ہے۔

کمال ذہانت اور حافظہ کی غیر معمولی قوت نے ساتھ ان کا مطالعہ نہایت وسیع اور تازہ تھا۔ اس جامعیت کے باوصف ان سے ایسے بزرگ دادا کی طرح کسی علمی کار نامے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ان کی عملی قوت ان کے حوصلوں کی بلندی کا ساتھ دینے پر قابل نہ تھی اور لگاتار محنت و جاں گاہی نے کسی کام کا بوجھ اٹھانا انہیں دشوار تھا۔ اور جیسا کہ میں نے شروع میں اشارہ کیا، تفتیش و مزاحمت سے بھی ان کی حساس طبیعت جلد گھبرا جاتی تھی۔

لیکن خاندانی و جاہلیت یا علمی و ملکی خدمات سے بڑھکر جس چیز نے ایک دنیا کو مرحوم کا گرویدہ بنادیا وہ ان کی صفات ذاتی تھیں جن کی بنا پر یہ کہنا کچھ مبالغہ نہ ہوگا کہ مرحوم تہذیب و شرافت

کا ایک نادر نمونہ تھے۔ ان کی مروت و فیاضی، خیر و ہمدردی، آشنا پرستی و دوست نوازی نے، جہاں کہیں وہ رہے وہاں احباب اور مداحوں کا گروہ کثیر ان کے گرد جمع کر دیا اور ذوق کی نفاست و خوبی، حسن صورت و جامہ زیبی، خوش گفتاری و بذلہ سلجی نے، جس کسی سے ملے اسے اپنا فریفتہ بنا لیا۔ حقیقت میں کشش و محبوبیت کے جتنے عناصر ان کی ذات میں جمع تھے کسی ایک شخص میں کم دیکھے گئے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ان کے ذاتی دوستوں اور محبوں کی کثیر و ہمہ گیر تعداد کا صحیح اندازہ کرنا دشوار ہے۔

مرحوم ایک دنیا دار آدمی تھے۔ اور زندگی میں ہر قسم کے تلخ و ترش واقعات انہیں پیش آئے۔ ذاتی قابلیت اور خاندانی اثر کے باوجود اعراض و مقاصد دنیوی کے لیے بھی کچھ نہ کچھ کشمکش ضرور کرنی پڑی لیکن یاد رکھنے کے لائق یہ بات ہے کہ وہ ہمیشہ اور بڑی حد تک اس اخلاقی کثافت و دنائیت سے پاک و بری رہے جو دنیا داری کا لازمہ ہے۔ میں اسے انسانی سہرت کی بڑی فصلیت و کامیابی اور مرحوم کی شریف خصلت کا سب سے درخشاں جوہر سمجھتا ہوں۔ جیسا کہ استاد نے اندازاً دیا ہے :

چو غلجہ گر چہ فرو بستگی ست کار جہاں

تو همچو باد بہاری گروہ کشا می باہ !

## ”جاپان“

نثر

(از سید اس مسعود مرحوم)

طلوع آفتاب کی سر زمین مہری نظر میں ایشیا کا مطلع آرزو ہے -  
اس کی پھولوں سے لدی ہوئی وادیوں میں اور اس کے زمردین  
جزیروں کے جھکوں میں 'مجھے وہ انشراح صدر ہوا کہ 'ماضی' اور  
حال و مستقبل ایک نظر آنے لگے -

آج ایشیا پر یاس کی تھرگی چھائی ہوئی ہے لیکن میرا وجدان تھوڑا  
اس پردہ سیاہ کے پار گزر گیا اور میں نے حسن و جمال کی وہ  
پر عظمت و جلال تصویر دیکھی جس سے انسان کی چشم فانی ہلوزنا متحرم ہے -  
شب ماہ میں مقدس 'فصحی یاما' کمال دائرائی کے بار و صف وہ شان و خوی  
نہیں دکھتا جو مہرے ملطز تصور میں پیدا ہو گئی تھی -

ایک مرتبہ جاپان کے ایک جنگل میں کہ مہرے گزشتہ کی یادگاروں  
سے ملوے 'مہرے کانوں میں 'زردگان پھیں کی صدائیں سرسوالے لگیں -  
یہ صدائیں مجھے سے کہتی تھیں: ”اے وہ کہ ہماری سر زمین میں ایک  
عزیز نووارد ہے 'اپنے مضطرب دل کو صبر و سکون دے - وہ اذیتیں  
جو آج تیرے حق میں سواہان روح ہیں' بہت دن ہمیں بھی تو پیا چکی

ہیں۔ فراموش نہ کر کہ صبر مشرق کا بزرگ ورثہ ہے اور صبر و پر خلوص عمل ہی میں وہ طاقت پلہاں ہے جس کے ذریعے تیرے ہم قوم وہ چہرے پیدا کریں گے جسے پیدا کرنے کے معنی ہیں۔ یہ نسخہ اکسیر ہمیں تیرے ہم وطن 'بودہ' نے سکھایا تھا وہی ہم تجھے یاد دلاتے ہیں کیونکہ تیری قوم نے بظاہر اسے بھلا دیا ہے۔ " صدائیں رگ گئی ہیں۔ میری آنکھوں میں آنسو بہہ آئے اور میں مغرب کی طرف نکلے لگا جہاں میرا وطن واقع تھا اور جدھر آفتاب کلدنی غبار میں آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا! —

## قطعه تارینخ وفات مسعود جنگ بهادر

حسب فرمائش داکٹر سراج یار جنگ بهادر

نوشته جمادی الاول سلہ ۵۶ ہجری

از

( حیات مولوی سید ہاشم فرید آبادی صاحب )

- ۱ - دہرِ ستم کھس کا دیکھنا طرزِ ستم  
حسن کہ تھا تاجِ سرِ آبِ ہ زہرِ قدم
  - ۲ - سچ ہے کہ ہر ہست کا نہستی انجام ہے  
کر سکی تاویل عقلِ دل کی اذیت نہ کم
  - ۳ - ملتِ غم دیدہ مہنِ موت نے مسعود کی  
سیدِ مرحوم کا کہ دیا تازہ الم
  - ۴ - دیکھی مہنِ موتوں بہت ہے یہ مگر مرگِ سخت  
جھلے مہنِ بارہا ہے یہ مگر شاہِ غم
  - بجھہ گھا دلِ ہاشمی - غمِ بے آئی صدا  
اب ہے یہ شمعِ خموش تھا جو چراغِ حرم
- ۱۳۵۶ھ



## سر راس مسعود

از

( جناب میاں بغیر احمد صاحب بی - اے ( آکس ) بیرسٹریٹ لا - اڈیٹر ہمایوں لاہور )

سر راس مسعود مرحوم کو جس طرح ہزاروں اور جانتے تھے اسی طرح میں بھی جانتا تھا - باوجود اس کے میں محسوس کرتا ہوں کہ مہرا ان سے ایک خاص تعلق تھا اور مجھے یقین ہے کہ سہلکڑوں اور اصحاب کو بھی اسی قسم کا احساس ہوا - یہی مرحوم کی ایک خاص خوبی تھی - دوستوں کا دوست، ان سے محبت رکھنے والا، ان کے کام آنے والا، بے تکلفی کی صحبتوں میں گویا ایک چاند کا تگڑا جس کی روشنی ایک ایک دل پر پڑتی تھی، اتنا بڑا آدمی تھا لمبا چوڑا، وجہ جوان لیکن جب پیار کی باتوں کرتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موتی ہے کہ ہمارے ہی دل کی گہرائی سے نکلا ہے - مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا - اور میں نے علیگڑھ اور دوسرے مقامات میں اُن کی پبلک سر گرمیوں کو قریب سے کبھی نہ دیکھا تھا فقط دور سے اس قوی مہکل پُر دھب ہستی کی حکمرانی کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتا رہا - مہرے حصے فقط ان کی دوستداری آئی اور مجھے چھوٹے سے وجود کے لیے اس بڑے آدمی کی یہی اک بات کافی تھی!

آکسفورڈ میں سنہ ۱۹۱۰ ع میں جب میں گھاٹو میں نے سنا کہ راس مسعود

یہاں تھ لہکن اب جا چکے تھیں - لہکن پھر بھی ان کے ساتھ ایک ہی یونیورسٹی کے رکن ہونے کو میں نے محسوس کھا اور اس خیال سے لطف اٹھایا -

اس سے پہلے اور انگلستان میں بھی میں نے نہیں ان کو دیکھا نہ تھا - مہرا تعلق ان سے اس وقت تک ایک گھر ذاتی سا تعلق تھا - والد مرحوم (جسٹس شاہ دین) بچپن میں مجھے سر سود علیہ الرحمۃ اور سہد مسعود مغفور کے قصے کہانیاں سنایا کرتے تھے اور میں یہاں ان سے لطف اٹھایا کرتا تھا - ان کو سن کر کچھ ایسا محسوس کرتا تھا کہ مولانا شبلی کی الفاروق میں جو نفا عکس ریز ہے اس کا ایک نکو تھر صدیاں پہاند کر علیکڑہ کی نفا میں جلوہ گر ہوگھا ہے - مجھے خوب یاد ہے کہ برسوں ہوئے ایک شام مہری والدہ متذکرہ نے مجھے بتایا کہ عمر میں فقط دو دفعہ تمہارے ابا جان نے آنسو بہائے ایک جب ان کے بڑے بھائی مہاں ظہور الدین صاحب نے وفات پائی کہ انہیں نے ان کو پالا اور پڑھایا اور تربیت دی اور دوسرے جب قوم کے دھما سر سہد اس جہان فانی سے رخصت ہوئے کہ وہ قومی کاموں میں حصہ لولے کی وجہ سے سر سہد اور سہد مسعود سے ایک خاص ذاتی تعلق رکھتے تھے - مجھے قومی کاموں سے بعض کچھ علمی و ادبی کام کرنے کے بہت کم واسطہ تھا پھر بھی سر راس مسعود سے ملنے سے پہلے ہی مذکورہ بالا حالات کی بنا پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں ان کو خوب جانتا ہوں اور مجھے ان کو اچھی طرح جانتا چاہیے -

مجھے یاد نہیں کہ میں پہلی بار کب ان سے ملا لہکن سر سہد کے خاندان کی روایات اور مسعود صاحب کے قد و قامت نے مل جل کر

مجھے پر کچھ ایسا اثر ڈالا کہ میں اس کو بھول نہیں سکتا - میں سمجھتا ہوں کہ یہی اثر اکثر اور اصحاب پر ہوگا -

جو باتیں ان سے ہوئیں جو قصے وہ سنایا کرتے تھے ان کا چہرہ ان کی آواز وہ قالب اور بیسیوں اور شعرا کے اشعار ایک خاص انداز میں پڑھنا ان کے گراموفون کے ریکارڈ اور اور سیلکڑوں باتیں ہیں کس کس کا ذکر کیا جائے؟ اس کے لئے ایک مضمون نہیں ایک کتاب درکار ہے - یہ باتیں دل کی دل ہی میں رہیں تو ٹھیک ہے -

## سر سید راس مسعود

از

(عبدالحق 'ادیتور اردو')

سنہ ۱۸۹۳ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ جلسہ علی گڑھ میں ہوا۔ اس وقت اس کا نام مسعودن اینگلو اور یٹل ایجوکیشنل کانفرنس تھا۔ ابتدائی نام اس کا مسعودن ایجوکیشنل کانفرنس تھا، لیکن سید مسعود نے اس خیال سے کہ یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ صرف مشرقی تعلیم یا مسلمانوں کی کانفرنس ہے اور کچھ مسعودن اینگلو اور یٹل کالج کی مناسبت سے یہ دوسرا نام تجویز کیا اور منظور ہی ہو گیا۔ اس زمانے کی کانفرنس کارنگ ہی کچھ اور تھا۔ لوگ بڑے شوق اور رغبت سے آکر شریک ہوتے تھے۔ یوں تو ہر صوبے کے لوگ ہوتے تھے، لیکن پنجاب اور یوپی والے کثرت سے نظر آتے تھے۔ شوق و رغبت کی وجہ تھی۔ ایک تو سر سید اس وقت زندہ و سلامت موجود تھے، ان کی تقریریں اور باتیں سنا تو ایک طرف ان کی زیارت کر لینا ہی بڑی بات تھی۔ ان کا بہاری بھر کم جتنہ، پُر دعب چہرہ، ان کی شان اور ان کا وقار ایسا تھا کہ درحقیقت وہ زیارت کے قابل تھے۔ جب وہ ہال میں آتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوی جہاز آ رہا ہے۔ دوسرے مولانا حالی کی دل

ہلا دیلے والی نظمیں، مولانا شہلی کے عالمانہ مضامین، مولانا نذیر احمد کی دہلوان دھار اور پر لطف تقریریں روز روز کہاں سننے میں آتی تھیں یہ موقع نصیبوں سے مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی نواب محسن الملک بھی آنکلتے تھے اور اپنی خوش بھانی سے سب کو رجھا جاتے تھے۔ مولوی نذیر احمد کا لکچر سرسید آخری دن رکھتے تھے تاکہ لوگ جانے نہ پائیں، اور واقعی اس کے انتظار میں برابر جیسے رہتے تھے۔ ان کے لکچر کے دن سلیے والوں کا ایسا تھکے لگ جاتا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ایک ہی جگہ اور ایک ہی وقت میں بہت سے دی علم، با وضع اور نامور لوگوں سے ملنے کا موقع مل جاتا، جو یوں برسوں نصیب نہ ہوتا۔ غرض یہ بڑی پر لطف صحبت ہوتی تھی اور شرفا کا ہوا اچھا مصمم ہوتا تھا۔

میں کہتا یہ چاہتا تھا کہ اسی سال اور اسی کانفرنس کے اجلاس میں مسعود کی بسم اللہ ہوئی۔ گویا سرسید نے اسی روز سے اپنے اکلوتے پوتے کو قوم کی نذر کر دیا تھا۔ استریچی ہال کے صدر میں چھوٹے پر خاص خاص لوگ بیٹھے تھے۔ وہیں مسعود کو لاکر کرسی پر بٹھایا۔ مسعود کی ایک طرف راجہ جے کشن داس تھے اور دوسری جانب پرویسر آرنلڈ۔ چنانچہ سید نے اپنی تقریر میں اسی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ دائیں جانب میرا قارہی ملتا ہندو دوست ہے جسے سید مسعود چچا کہتے ہیں اور بائیں جانب عیسائی مذہب کا انگریز۔ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ مجھے کسی مذہب و ملت سے تعصب نہیں اور میں انہیں بھی ایسا ہی عزیز سمجھتا ہوں جیسے اپنے مسلمان بھائیوں کو۔ بسم اللہ پڑھانے کے لیے جھنجھانے سے ایک دقہانوسی مولوی (پروفیسر توت) بلائے گئے تھے، انہوں نے بسم اللہ پڑھائی۔ غالباً یہ مولوی اکبر کے خاندان کے تھے۔ اس کے بعد سرسید نے

مختصر مگر بہت پر لطف اور پر اثر تقریر فرمائی جس میں انہوں نے یہ بھی کہا کہ میرے خاندان کی یادگار صرف یہ ایک بچہ ہے۔ اگرچہ میں غریب ہوں مگر ایسا لگا گزرا بھی نہیں کہ یہ تقریب ذرا دھوم دھام سے نہ کرتا اور دل کے حوصلے نہ نکالتا۔ لیکن میں برا نمونہ نہیں تھا۔ ان کے چاہتا۔ اس کے بدلے میں انہوں نے پانسز روپے کالج کے نذر کئے اور ان کے بعض دوستوں نے بھی کالج کو کچھ کچھ رقمیں دیں۔ اس تقریب کے وقت کانفرنس کے تمام نمائندے اور کالج کے اکثر طالب علم موجود تھے۔ اور سب ایسے خوش خوش نظر آتے تھے گویا اپنے کسی خاص عزیز کی تقریب میں شریک ہیں۔ سید کی خوشی میں سب کی خوشی تھی۔ تقریب کے خاتمے پر شہرنی تقسیم ہوئی۔ ان موتی چور کے لڑوں کا مڑہ مجھے اب تک یاد ہے۔

ایک روز میں سید مسعود کے پاس بیٹھا تھا، مسعود اندر گھر میں سے نکل کے آئے تو میں نے کہا کہ یہ اب بڑا ہوتا جاتا ہے اس کی بالامدہ تعلیم کا انتظام نہیں کرتے۔ کھلے لکے میں اے خود پڑھاؤں گا اور پھر طریقہ تعلیم اور اصول تعلیم پر لکچر دینا شروع کر دیا۔ مسعود تو کوا پڑھاتے، دادا ہی ان کے لکھلے پڑھلے کی نگرانی کرتے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ایسی ہی ہوئی جیسے مسلمانوں کے پرانے شریف خاندانوں میں ہوا کرتی تھی۔ کالج کے مشہور حافظ بخشا انہیں قرآن پڑھاتے تھے اور نطقی پر لکھلے کی مشق کرائی جاتی تھی۔ مگر ان کا خط کبھی اچھا نہ ہوا۔

وہ دادا ہی کی آنکھوں کے سامنے دھتے اور دھتے پڑھتے لکھتے تھے۔ ایک سال میں گرمی کی تعطیلات میں کالج ہی میں رہا۔ ایک دن سید صاحب نے مولوی عبداللہ دین مرحوم اور مجھے سے فرمایا کہ میرے

کتب خانے کی کتابیں بہت بے ترتیب رکھی ہیں انہیں کسی وقت آکر ترتیب سے لگا دو۔ سید صاحب کا قاعدہ تھا کہ صبح کام کرنے بیٹھتے تو بارہ ایک بجے تک کام کرتے اور پھر کھانا کھا کے تھوڑی دیر سستانے کے لیے وہیں لیٹ جاتے۔ ایک روز دوپہر کو اُسی کمرے میں ہم کتابیں تھک کر رہے تھے اور سید صاحب دوسری طرف تفت پر لیٹے ہوئے تھے اور مسعود اُن کی بغل میں لیٹا تھا۔ اگلے میں سید صاحب نے اپنی بھاری گنجھلی آواز میں مسعود کو لوری سلانی شروع کی۔ ہمیں ان کے گانے کی آواز سنکر اس قدر ہلکی آئی کہ ضبط نہ کر سکے اور چپکے سے دوسرے دروازے سے باہر بھاگ گئے۔ وہ مسعود کو بہت عزیز رکھتے تھے، وہ ان کی آنکھوں کا تارا تھا اور ساری امیدیں اُسی پر تھیں۔ سرسید نے اپنی کوٹھی ہی کے احاطے میں ایک چھوٹا سا مکان بنا دیا تھا جس میں مسعود پڑھتے تھے۔ اس مکان کا نام ”مسعود کا مکتب“ پڑ گیا تھا۔ دادا کے مرنے کے بعد مسعود یتیم سے ہو گئے۔ سید محمود کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی اور مسعود کا ان کے پاس رہنا کسی طرح مناسب نہ سمجھا گیا۔ آخر کچھ دنوں کے بعد وہ مسٹر مارینسن (سرتھوڈر) کے ہاں اُٹھ گئے۔ مارینسن اور ان کی بیوی نے ان کو اس طرح پالا پرورش کیا جیسے کوئی اپنے بھتیوں کی پرورش کرتا ہے۔ اور ان کے اخلاق و آداب کی نگرانی اسی طرح کی جیسے مسلمانوں کے شریف گھرانوں میں ہوتی ہے۔ دونوں یہاں بیوی ان سے بڑی محبت کرتے تھے اور ان کے یہ تعلقات آخر دم تک رہے۔ مسعود بھی اپنے تمام معاملات میں سرتھوڈر سے اسی طرح مشورہ کرتے جیسے کوئی اپنے بزرگوں سے کرتا ہے اور اُن کا ہوا لحاظ کرتے تھے۔

سید مسعود کی وفات کے بعد دو سو روپے ماہانہ جو سرسید کو گورنمنٹ سے بصلہ خیر خواہی ملتے تھے، مسعود بھگم کے نام ہو گئے۔ یہ بھی سرسید تھوڈر ماریسن ہی کی کوشش کا نتیجہ تھا۔

سرسید تھوڈر کے چلے جانے کے بعد مسعود کالج میں داخل ہو گئے۔ مہترک کے امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد کالج کی جماعت میں داخل ہوئے۔ تھوڈر ہر دنوں بعد گورنمنٹ نے انہیں ولایت کا تعلیمی وظیفہ دے کر انگلستان بھیج دیا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے انہوں نے ڈگری حاصل کی اور بھرسٹری کی سند بھی لی۔ پانچ سال بعد ملدستان آئے تو پتلے میں وکالت شروع کی۔ لیکن وکالت میں ان کا دل نہ لگا اور جب انہیں گورنمنٹ نے پتلے ہائی اسکول کی ہڈ ماسٹری پیش کی تو انہوں نے قبول کر لی۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ کالج کتک میں تدریس کے پروفیسر ہو گئے۔ سنا ہے کہ وہ اپنے طلبہ اور کالج کے پروفیسروں میں بہت مقبول تھے۔ اور جب حیدرآباد میں ناظم تعلیمات کا عہدہ خالی ہوا تو ان کی خدمات گورنمنٹ انگریزی سے حیدرآباد میں مستعار لے لی گئیں۔ ان نے بلانے میں (سر) ایمر حیدر نے خاص طور پر کوشش کی۔ یہ ۱۹۱۵ ع کا واقعہ ہے۔

نظامت تعلیمات پر فائز ہونے کے کچھ دنوں کے بعد انہوں نے سب سے پہلے اورنگ آباد کا دورہ کیا۔ میں اس زمانے میں صوبہ اورنگ آباد کا صدر مہتمم تعلیمات تھا۔ انہوں نے پورے ہاں قہام کیا۔ اس سے قبل میں نے انہیں سرسری طور سے کئی بار دیکھا تھا، اب حقیقی ملاقات ہوئی۔ جس زمانے میں یہ حیدرآباد آئے تو یونیورسٹی قائم ہونے کی ابتدائی تحریک ہو چکی تھی۔ مسعود اول اور ذرا مذہب رہے۔



کہونکہ اس وقت دیسی زبان کے ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم دینے کا مسئلہ ایسا تھا جو مشکل سے کسی کے خیال میں آ سکتا تھا - اور اگر خیال میں آئے بھی تو اس کا عمل میں لانا ایک ڈراؤنا خواب معلوم ہوتا تھا - ساری مشکل یہ تھی کہ ہندوستان کی کوئی زبان اس بار کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی - لیکن جب کامل طور اور گنتگو کے بعد انہیں اس امر کا یقین ہو گیا کہ صحیح طریقہ یہی ہے اور تعلیم کا حقیقی منشا صرف اپنی زبان ہی کے ذریعہ سے پورا ہو سکتا ہے تو انہوں نے پورے انہماک کے ساتھ اس منصوبے کو عمل میں لانے کی تائید کی جسے اس وقت بعض لوگ جلدوں سے تعبیر کرتے تھے اور اکثر اس جسارت پر حیرت زدہ تھے اور اس جدت بلکہ بدعت کو شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے - اس کے بعد وہ جب تک حیدرآباد میں رہے جامعہ عثمانیہ کی کامیابی اور ترقی کے لئے برابر سعی رہے اور جب تک کسی مستقل پرنسپل کا تقرر نہ ہوا انہوں نے کچھ دنوں تک پرنسپلی کی خدمت بھی انجام دی -

ناظم تعلیمات کی حیثیت سے وہ سب سے زیادہ کامیاب رہے - اس سے قبل یہاں کی تعلیم میں اس سرعت کے ساتھ کبھی ترقی نہیں ہوئی تھی - انہوں نے تعلیم کی اصلاح اور ترقی کے لئے نئی نئی اسکیمیں بنائیں اور اپنے ذاتی اثر اور کوشش سے ان تجویزوں کو عمل میں لانے کے لئے گورنمنٹ سے بڑی بڑی رقمیں منظور کرائیں - اور سر ریچرڈ لڈ گلائسی اور سر اکبر چھتری نے (جو یکے بعد دیگرے صدرا لمہام فلانس ہوئے) ان کو مدد دینے میں کبھی دریغ نہ کیا - جس وقت نظامت تعلیمات کی خدمت اپنے ہاتھ میں لی تو مدارس کی تعداد ۱۲۵۵ اور طلبہ کی تعداد ۹۳۲۸۹ تھی اور جب وہ اس خدمت سے سبکدوش ہوئے تو مدارس کی

تعداد ۴۱۸۸ اور طلبہ کی تعداد ۲۷۱۸۲۱ تھی - کمالا عظیم الشان فرقہ ہے - سب سے زیادہ انہوں نے ابتدائی تعلیم کی اشاعت میں کوشش کی جو تعلیم کے ہر شعبے کی اصل بنیاد ہے - ان کے برتاؤ اور ہمدردی اور اخلاق نے عہدہ داران تعلیمات پر ایسا جادو کر رکھا تھا کہ وہ لوگ اشاعت تعلیم کو اپنا ذاتی کام سمجھ کر کرتے تھے اور اُدھر افسران بالا ان کی اس قدر وقعت اور عظمت کرتے تھے کہ ان کی ہر تحریر بلا تامل منظور کر لیتے تھے - انہیں اس خدمت پر بارہ سال ہوئے تھے کہ گھبرا کر بھاگنے کی تہانی - نظام گورنمنٹ سے ان کا معاہدہ تھا کہ دس سال خدمت کرنے کے بعد اگر وہ سبکدوش ہونا چاہیں گے تو گورنمنٹ انہیں ایک ہزار روپیہ وظیفہ دے گی - چنانچہ وظیفہ لے کر اپنی صحت کی اصلاح کے لئے ولایت سہارنہ - ان کی صحت در حقیقت اچھی نہیں رہی تھی -

حیدرآباد کے زمانہ ملازمت میں ایک بار وہ رخصت لے کر جاپان اور کوریا کی سیاحت کے لئے گئے اور دوسری بار نظام گورنمنٹ نے جاپان کے تعلیمی نظم و نسق کی تحقیق کے لئے بھیجا - وہاں سے آکر جو رپورٹ انہوں نے اس ملک کی تعلیم پر لکھی ہے وہ ان کی اچھی یادگار ہے - جاپان کے مناظر اور جاپان والوں نے بے حد مداح تھے - ان کے ایثار، حب وطن اور جنگاکی کی بے انتہا تعریف کرتے تھے - خود اس کتاب (تعلیمی نظم و نسق جاپان) کے لکھنے والے کا قلم اور دل ان جذبات سے متاثر معلوم ہوتا ہے - جاپان کی اعلیٰ سوسائٹی میں انہوں نے بڑا اچھا اثر پیدا کیا اور بعض سے انہوں نے گہرا دوستانہ پیدا کر لیا تھا -

حیدرآباد سے جب جانے لگے تو بڑے بڑے منصوبے تھے کہ یہ کروں گا اور وہ کروں گا - جب وہ یہ کہتے تھے تو مجھے سید مستحسود یاد آ جاتے تھے، ان کے

بھی بڑے بڑے منصوبے تھے، یہی نہیں بلکہ جو کتابیں وہ لکھنا چاہتے تھے ان کے خاکے تیار رکھے تھے اور ابواب اور فصول کی پوری تفصیل قلمبند تھی، کچھ دنوں تو وہ جرمنی و فہرہ میں اپنی صحت کی اصلاح میں مصروف رہے، اس نے بعد جب اچھے ہوئے تو ان کو دو مختلف مقامات سے دو متضاد خد متیں پیش ہوئیں۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام خلدالدہ ملکہ نے انہیں اپنی گورنمنٹ کی پولٹیکل سیکرٹری کی خدمت پر لکھا چاہا اور اسی اثنا میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی وائس چانسلری تھی جو ان کے لیے حاضر تھی۔ حیدرآباد کی ملازمت نسبتاً بہت آسان، بہت پر لطف، ان کی طبیعت کے عین مطابق، لہذا زیادہ اور آئندہ کی ترقی کی قوی امید۔ ادھر مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری بڑی مشقت طلب، تھوڑی اور کٹھن خدمت تھی، جو اچھے بھلے آدمی کو دیوانہ بنا دے اور بڑے بڑوں کو ناک چلنے چھوڑ دے۔ اس میں ہاتھ ڈالنا بلا مبالغہ بھڑوں کے چہتے میں ہاتھ ڈالنا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت مسعود احمد خاں کی روح نے مسعود کے دل پر القا کیا کہ یہ لوگوں کی سہجہ، چھوڑ کر کانٹوں بھری گدی قبول کر لی۔ ان کا یہ ایثار فی الحقیقت قابل قدر تھا۔ یہاں بھی سرتھو دور مارینس کی سعی اور ہمدردی کارفرما تھی۔ اُس کشمکش کے زمانے میں جب کہ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری کے لیے ہندستان کے کوئے کوئے میں تلاش ہو رہی تھی، سرتھو دور کا خط مہر ولایت حسین صاحب کے نام پہنچا۔ خط کیا تھا از فیہی کولہ تھا۔ اس خط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ہندستان کے مسلمانوں سے کس قدر گہری ہمدردی تھی اور مسعود کی اُن کے دل میں کھسی کچھ قدر تھی۔ انہوں نے

’س مہن لکھا تھا کہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ آپ لوگ اپنی یونیورسٹی کے لئے پرووائس چانسلر کا انتخاب نہ کر سکے اور گورنمنٹ سے اس بارے میں مدد چاہی‘ گویا اپنی ناقابلت کا اقرار کر لیا اور ایذا اختیار گورنمنٹ کو دیدیا۔ ایک انگریز پرووائس چانسلر کے دل میں آپ کی کھا قدر ہوگی جب وہ دیکھے گا کہ آپ آپس میں ایک دوسرے کے خلاف سازشوں کرتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کو گرانے کی کوششیں کرتے ہیں۔ میں خود اور مسٹر بیک اور مسٹر آرلڈ جن کا نام علی گڑھ میں نام کرنے والوں میں بڑی تعریف کے ساتھ لیا جاتا ہے‘ معمولی انگریز تھے مگر سرسید کی صحبت میں کام کے آدمی بن گئے۔ اس لئے آپ کو چاہیے کہ اول مسعود کو اُس کے دادا کی جگہ بٹھاؤ یعنی وائس چانسلر بلاؤ اس کے بعد وہ خود ایذا پرووائس چانسلر تجویز کر لے گا۔ ایک فترہ اس میں ہوا زبردست تھا۔ وہ یہ کہ اگر حضرت جبرئیل بھی آسمان سے اتر آئیں تو مسلم یونیورسٹی کو نہیں سنبھال سکتے اور کوئی یہ کام کر سکتا ہے تو وہ مسعود ہے۔ نواب صاحب بھوپال جو اپنی والدہ (یونیورسٹی کی چانسلر) کی قائم مقامی کر رہے تھے۔ اس بارے میں بڑے متفکر اور کوشاں تھے۔ وہ مسٹر لٹل ہیل کو جو گورنمنٹ آف انڈیا میں کمشنر تعلیمات تھے‘ اس خدمت پر لہلا چاہتے تھے۔ ان سے دریافت کیا تو انہوں نے کہا میں سوچ کر جواب دوں گا۔ چلند روز بعد انہوں نے ایک صاحب کو جو اس معاملے میں بہت پھس پھس تھے اور خود بھی یونیورسٹی کی کونسل میں کھسکا چاہتے تھے‘ لٹل ہیل کے پاس بھجوا کہ جا کر دریافت کریں کہ کیا فیصلہ کیا۔ مجھے بھی ان صاحب کے ساتھ کر دیا کہ اگر انہیں (لٹل ہیل کو) کچھ عذر ہو

یا کسی قسم کے شبہات ہوں تو میں ان کا اطمینان کر دوں۔ اس سے ایک روز پہلے مسٹر ماریسن کا خط یار لوگوں نے کسی ترکھب سے اُڑا کر شایع کر دیا تھا۔ اس کے پڑھنے کے بعد اس نے صاف کر دیا۔ اب معاملہ کورٹ میں پیش ہوا۔ کورٹ کا اجلاس شروع ہوا تھا کہ یکایک بیگم صاحبہ بھوپال آپہنچیں۔ سب ششدر و حیران رہ گئے کہ یہ کہاں!۔ سب کے سب تعظیم کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ نواب سر مژمل خان بہادر (وائس چانسلر) کرسی صدارت چھوڑ کر الگ جا بیٹھے۔ بیگم صاحبہ نے خود ایک مختصر اور پراثر تقریر میں مسعود کا نام تجویز کیا اور اس کی تائید کے لیے حاضرین کو ترغیب دی۔ یہ کہہ کر وہ جس طرح آئی تھیں اُسی طرح یکایک چلی گئیں۔ کورٹ میں چاند تقریروں کے بعد مسعود کا نام بالاتفاق منظور کر لیا گیا۔

مسعود سا وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کو کبھی نصیب ہوا تھا نہ شاید آئندہ ملے۔ یہ کم نصیب یونیورسٹی اُس زمانے میں عجیب ضغطے میں پڑی ہوئی تھی۔ اُس کی بدنامی اور رسوائی دور دور تک پہنچ گئی تھی۔ ہاسدوں کو حیلہ ہاتھ آگیا تھا، انہوں نے بات کا بے لگو اور رائی کا پہاڑ بنا دیا تھا۔ مسعود کے آتے ہی رنگ بدل گیا۔ اُس نے اپنی ذاتی وجاہت اور اثر اور کوشش سے بدنامی کا دھما مٹایا، کھوئے ہوئے وقار کو قائم کیا، بڑھایا اور اوج تک پہنچا دیا۔ مایوسی کو امید سے بدل دیا۔ طلبہ اور اساتذہ میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔ روپیہ اتلا لایا کہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ سید احمد خاں کو اگر اس کا عشر عشر بھی ملتا تو انہیں شادیء مرگ ہو جاتی۔ سائلس کا شعبہ اس کی ایسی یادگار ہے کہ جب

تک یونہورسٹی قائم ہے اُس کی یاد تازہ رہے گی - لیکن ایک کام جو بہت ضروری تھا اور مسعود ہی کو کرنا چاہیے تھا ، وہ رہ گیا اور اُس کی نوبت نہ آئی - یہی یونہورسٹی کے شعبہ اردو کی اصلاح و ترقی - یہ شعبہ اس وقت جس کس مہر سی کی حالت میں ہے وہ قابل افسوس ہے - اب یہ اُن کے جانشین کا فرض ہے کہ وہ اس طرف توجہ کریں - اور جس طرح مسعود شعبہ سائنس بنا کر اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں یہ شعبہ اردو کو ایسا موقع اور مہبوط بنا جائیں جو مسلم یونہورسٹی کی شان کے شایان ہو -

طلبہ میں وہ خاص طور پر مقبول تھے - ایک تو اُن کے ذاتی اخلاق ایسے تھے کہ آدمی ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا ، دوسرے 'طالب علموں سے انہیں دلی ہمدردی تھی اور طرح طرح سے اُن کی مدد کرتے تھے - کالج کے کسی پرنسپل یا سکریٹری یا یونہورسٹی کے کسی وائس چانسلر کا برتاؤ طلبہ سے ایسا ہمدردانہ نہیں رہا تھا نہ کسی نے طالب علموں کی ایسی دستگیری کی تھی جیسی مسعود نے - علاوہ وائس چانسلر کے فیلڈ کے جو انہوں نے طلبہ کی امداد کے لیے قائم کیا تھا جس کے لیے جگہ جگہ سے سر پر سوار ہو کر روپیہ سمیت سمیت کرواتے تھے ، وہ اپنی جیب سے بھی نادار طلبہ کو وظیفے دیتے تھے ، سفارشیں کرتے تھے ، نوکریاں دلاتے تھے ، اُن کی مشکلوں میں کام آتے تھے ، جائز معاملات میں ان کی حمایت کرتے تھے ، ان کے وقار کو اپنا وقار اور ان کی عزت کو اپنی عزت سمجھتے تھے - نام نمود کی خاطر یا تالے کی غرض سے انہیں بلکہ یہ ان کے سچے خیر اندیش اور بھی خواہ تھے - اور طلبہ بھی ان سے ویسی ہی محبت کرتے تھے اور ان کی سعادت و فائدہ اطاعت کرتے تھے -

لیکن افسوس کہ وہ مسلم یونیورسٹی میں زیادہ مدت تک نہ رہ سکے اور نہ رہ سکتے تھے۔ زوال یافتہ قوموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپلوں میں سے کسی کی ناموری اور کامیابی کو نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بڑھتے ہوئے کو گرانا اور اٹھتے ہوئے کو ہٹا دینا چاہتے ہیں۔ اس میں انہیں خوشی ہوتی ہے۔ گہری بڑھیا کی طرح اوروں کو بھی کبڑا دیکھتے ہی سے اُن کا کالج تھلڈا ہوتا ہے۔ اُن کے خیال میں شاید مساوات کا یہی تقاضا ہے۔ جس معاملے پر وہ شکستہ خاطر ہو کر مستعفی ہو گئے وہ کوئی بڑا معاملہ نہ تھا لیکن آنے والے طوفان کی خبر دے رہا تھا اگر اس وقت نہ جاتے تو غالباً آئندہ بڑی طرح جانا پڑتا۔ وہ اگر چاہتے تو بہت آسانی سے اپنے مخالفوں کو نہچا دکھا سکتے تھے۔ کورٹ میں اُن کے حامیوں کی بہت زیادہ تعداد تھی اگر ان کا ایک اشارہ بھی پاتے تو اس قدر تعداد میں آجاتے کہ مخالفین کی کچھ پھس نہ جاتی۔ لیکن جگہ بندی اور جوڑ توڑ سے انہیں طبعی نفرت تھی، وہ اس عصب کو مسلم یونیورسٹی سے متنازعہ چاہتے تھے، اس لیے اس حربے سے کام لیتا وہ موجب عار سمجھتے تھے۔ وہ لوگ سوچ سمجھ کر اور مسلح ہو کر آئے تھے اور یہ نہتے جا پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں عزت کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ لیکن جن حضرات نے انہیں نکالا وہ بھی اپنی حرکت سے کچھ خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ بلکہ مہرا خیال ہے کہ انہیں سب سے زیادہ پچھتانا پڑا ہوگا۔ کیونکہ ان کا یہ منصوبہ کہ مسعود کو نکال کر اپنی کسی کٹ پتلی کو اس جگہ لائیں، پورا نہ ہوا اور اس طرح انہیں اپنے کھسے کی سزا بھگتنی پڑی جس کے وہ مستحق تھے۔

اس سے ایک یہ بات ضرور معلوم ہوئی کہ مسعود میں مقابلے کی

قوت مطابق نہ تھی - وہ بڑے ذکی العین تھے - ذرا سی مخالفت میں پریشان ہو جاتے تھے، خاص کر جب کسی دوست کی طرف سے مخالفت ہوتی تھی تو انہیں بڑا صدمہ ہوتا تھا - اس میں وہ بہت مبالغہ کرتے تھے اور اکثر عقل پر جذبات غالب آ جاتے تھے - کارزار دنیا میں بے لڑے بھڑے کام نہیں چلتا - یہاں چر کے بھی سہلے پڑتے تھے، زخم بھی کھانے پڑتے تھے، سر بھی دینا پڑتا ہے - جو اس کے لیے تیار نہیں اس کے لیے پسپا ہو جانا ہی بہتر ہے بلکہ سرے سے اسے اس مہدان میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہیے —

علی گڑھ سے جو اُٹھے تو سہدے یورپ چل دیے - یہ ان کی عادت تھی - جب وہ کسی معاملے سے سخت پریشان ہوتے تو انگلستان کا رخ کر دیتے - حیدر آباد میں بھی یہی ہوا —

یورپ سے واپسی پر نواب صاحب بھوپال نے ازراہ قدر دانی انہیں اپنے ہاں ایک اعلیٰ خدمت پر لے لیا - وہاں بھی انہوں نے بہت سے بھلائی کے کام کئے، بہت سے غریبوں کی مدد کی اور بہت سے زخمی دلوں پر مرہم رکھا - مہرا تھاس ہے، ممکن ہے غلط ہو، کہ وہاں وہ کچھ زیادہ خوش نہ تھے - البتہ ایک بات سے وہ ضرور خوش تھے - کہتے تھے کہ مجھے خوش قسمتی سے ایک شخص کے ماتحت کام کرنا پڑتا ہے جس سے میں جی کھول کر اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں اور جو اچھی بات اور اچھے کام کی قدر کرتا ہے - آخر یہیں اپنی زندگی کی آخری منزل ختم کر دی اور علی گڑھ میں اپنے باپ اور دادا کے پہلو میں جا سوئے —

مرنے والے میں بہت سی خوبیاں تھیں - آدمی کو کچھ تو ورثے میں



باپ دادا سے ملتا ہے، کچھ تعلیم و تربیت اور ماحول سے اور کچھ اپنی سعی اور ارادے سے۔ مسعود کو پہلی دو شقوں سے زیادہ حصہ ملا تھا۔ وہ باپ کی طرح بلند وبالا، وجہ، خوش شکل اور تلو ملد تھے۔ آواز بھی سید محمود سے بہت ملتی تھی خصوصاً جب کبھی وہ گہری اور بلند آواز سے بولتے تھے۔ ایک بار میں ان کے مکان میں اندر کمرے میں بیٹھا تھا، یہ برآمدے سے گزرے، چونکہ اوپر کا حصہ نظر نہیں آتا تھا صرف ٹانگیں دکھائی دے رہی تھیں مجھے دفعۃً یہ خیال ہوا کہ محمود جا رہے ہیں۔ حافظہ بھی ان کا ایسا ہی قوی تھا جیسا سید محمود کا۔ ایک بار بھی کسی کو دیکھ لیا تو پھر نہیں بھولتے تھے۔ بعض وقت ان کے غھر معمولی حافظے کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ تخیلاً اٹھارہ بیس سال ہوتے ہیں جب میں سر اکبر حیدری لکڑی حیدری اور مسعود مہسور کے جنگلوں سے گزر رہے تھے کہ یکبارگی انہوں نے موٹر ٹھہرائی اور ایک شخص کو جو سوک کی دوسری طرف کھڑا تھا اشارے پاس بلا لیا اور اس کا نام لے کر اس کا مزاج پوچھا اور دوسرے حالات پوچھے۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون شخص ہے جو اس بے تکلفی سے اس کا نام لے کر احوال پوچھ رہا ہے۔ آخر ان سے نہ رہا گیا اور کہا کہ تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ اس بیچارے نے اپنی لاعلمی ظاہر کی تو کہا تمہیں یاد نہیں ہم تم اسکول کی فلاں جماعت میں ساتھ پڑھتے تھے۔ مہر نام یہ ہے۔ یہ سن کر اسے اور بھی حیرت ہوئی۔ اور ہم سب نے ان کے حافظے کی بہت داد دی۔ ایک بار جو پڑھ لکھ یا سن لکھتے تو عموماً ان کے حافظے میں نقش ہو جاتا تھا۔ حالی صد سالہ جو بلی کی ایک صحبت میں انہوں نے اقبال کے شعر سلمانے شروع کیے، سر محمد اقبال بھی وہاں موجود تھے،

وہ کہنے لگے کہ ان کو مہرے اس قدر شعر یاد ہیں کہ خود متجہ بھی یاد نہیں۔ آخر زمانے میں مثنوی مولانا روم کا دور رہتا تھا۔ شاید یہ بھی اقبال ہی کا اثر تھا یہی کونہیت سید محمود کی تھی کہ اُن نے حافظے کا خزانہ معلومات سے مالا مال تھا اور حافظ اور خیام نے تو وہ حفظ ہی تھے۔ اگرچہ قوی ہیکل اور برس ذیل دل کے آدمی تھے لیکن زیادہ جماعشی اور مسقت کے متحمل نہیں تھے۔ وہ کسی قدر نارک طبع واقع ہوئے تھے۔ لیکن دوسروں سے نام لینا خوب جانتے تھے۔ یہ سلہنہ میں نے یا تو نواب محسن الملک میں دیکھا یا مسعود میں۔ اُن نے مددگار یا اہلکار اس طرح خورشیدی کام کرنے سے جیسے کوئی اپنا کام کرتا ہے۔ کام کرنے والوں کی قدر یہی بہت کر رہے اور انہیں فائدہ پہنچانے کی تاک میں رہتے تھے۔ اور بے دھڑک فائدہ پہنچاتے تھے۔ وہ اپنے دوستوں سے بھی خوب پھسلا کر کام لیتے تھے۔ دوسروں نے نام نکالے اور فائدہ پہنچانے میں بڑے دلہر تھے۔ لڑکر چہلکڑر خوشامد۔ چاہلوسی سے فرض ہر طرح کام نکال لیتے تھے۔ اس طرح انہوں نے سیلکڑوں آدمیوں کو فائدہ پہنچایا۔ اپنا کام نکال لینے کا بھی خوب ذہب یاد تھا۔ ایک تو اُن کی ذاتی وجاہت، دوسرے وہ خوش تنزیر ایسے تھے کہ جو کہا ملوا لیا۔ اسی وجہ سے انہیں دھدر آباد اور علی گڑھ میں غہر معدولی کامیابی ہوئی۔

وہ ایک درد مند دل رکھتے تھے، مصہبت زدوں کی داستان سن کر اُن کا دل بہر آتا تھا اور فوراً مدد کے لیے آمادہ ہو جاتے۔ ایسے متعدد واقعات مہرے سامنے پیش آئے۔ خود میں نے اُن سے کہہ کر بہت سے لوگوں کے کام نکالے۔ مشکل کے وقت اُن نے دوست انہیں آکھرتے تھے وہ

بلا قابل سہلہ سپر ہو جاتے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے بعض ایسے دوستوں کو مصیبت اور تباہی سے بچایا جو شاید اس کے مستحق نہ تھے۔ سر مسعود اقبال نے ایک موقع پر خوب کہا کہ مسعود نے دماغ باپ کا اور دل دادا کا پایا ہے —

پہلے وہ سر تھوڑے دور ماریسن کی نگرانی میں رہے اس کے بعد انگلستان چلے گئے۔ اس لیے اُن کی اردو فارسی کی تعلیم نہ ہو سکی۔ جب وہ حیدرآباد آئے تو انہیں یہ کمی محسوس ہوئی اور محض اپنی کوشش اور مطالعہ سے ان زبانوں میں خاصی دستگاہ حاصل کر لی۔ اردو فارسی کے اساتذہ کا کلام بے تکلف پڑھتے تھے اور ان کی داد دیتے تھے اور کثرت سے شعر یاد تھے۔ یہاں بھی اُن کے حافظے نے اُن کی یادری کی —

نواب عماد الملک بہادر کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کے صدر مسعود ہی منتخب ہوئے۔ انجمن سے انہیں بڑا شغف تھا اور اس پر اُن کا بڑا احسان ہے۔ اس کے لیے انہوں نے جگہ جگہ سے چاندے وصول کیے۔ اپنے لوگوں سے تو خیر انہوں نے رقمیں وصول کی ہی تھیں، انگریزوں سے بھی چاندے لیے اور انہیں لائف ممبر بنایا۔ اور صرف ہندوستان ہی کے انگریزوں سے نہیں بلکہ جب وہ انگلستان گئے تو وہاں سے بھی روپیہ وصول کر کے لائے۔ اور سب سے بڑا کمال یہ کہا کہ سیاحت جاپان کے زمانے میں جاپانی جیسی قوم سے جو دنہا بھر کو لوٹ لوٹ کر اپنا گھر بھر رہی ہے، انجمن کے لیے چاندے لے کر آئے۔ اب کہ انجمن نے وسیع پیمانے پر کام کرنے کا تہیہ کیا ہے اُن سے بڑی بڑی توقعات تھیں۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اس کے بعد وہ انجمن ہی کے لیے کام کریں گے اور اس کی مالی حالت کو مستحکم کر کے چھوڑیں گے۔ لیکن انسوس کہ وہ اس سے پہلے ہی چل بسے —

اردو زبان کے بڑے حامی تھے اور اس کی ترقی و فروغ کے لئے طرح طرح کی تدبیریں سوچا کرتے تھے۔ چنانچہ مہر انہس کے مرثیے انہوں نے مولانا طباطبائی سے مرتب کرا کر نظامی پریس بدایوں میں طبع کرائے۔ خود اردو شعرا کے کلام کا ایک انتخاف ”انتخاب زدیں“ کے نام طبع کرایا۔

طبیعت میں نفاست پسندی بہت تھی۔ صداغی کے دلدادہ تھے۔ اچھی چیز کو دیکھ کر پھڑک جاتے تھے۔ بڑی صدائی اور سلونے سے دھتے تھے۔ کھانے کے اور خاص کر ہلدوستانی کھانے کے بڑے شوقین تھے۔ خوب کھاتے اور کھاتے تھے۔ جب کوئی دعوت میں انگریزی کھانے کھاتا تو بہت ناک بیوں چڑھاتے تھے۔ اور اس سے بہت برا مانتے تھے کہ لوگ انہیں انگریزی مذاق کا آدمی سمجھتے ہوں۔

اُن کا مزاج اور مذاق کچھ ملا جلا تھا، کچھ ہلدی اور کچھ انگریزی۔ لیکن ان دونوں کو انہوں نے ایسے سلونے سے ملا یا تھا کہ خاص نفاست اور حسن پیدا ہوگیا تھا وہ کبھی کبھی خالص مغربی مزاج کے آدمی معلوم ہوتے تھے، لیکن اکثر وہ تہمت ہلدی تھے اور یار دوستوں سے کھلے قالے بے تکلف دھتے تھے۔ ظرافت، چہیز چہاز اور شوخی ان کی طبیعت کا جز تھی۔ بعض وقت صبح کو ان کے ہاں جائے تو کیا دیکھئے گا کہ کرتا پچاسہ پہلے یا دلائی اوڑھے پلنگ پر پلوتھی مارے بیٹھے ہوں اور ارد گرد یار دوست کرسیوں پر موجود ہوں اور کپ شپ ہو رہی ہے اور یہ بیچ میں بیٹھے بابل ہزار داستان کی طرح چھک رہے ہوں۔ جہاں بیٹھتے یا پہنچ جاتے تو ساری مجالس پر چھا جاتے اور طرح طرح کے لطیفے اور چٹکلے سلاتے تھے اور اس وقت سراپا بہار اور گل و گلزار

معلوم ہوتے تھے۔ ان باتوں سے لوگ ان کے کرویدہ ہو جاتے۔ اپنے باپ کی طرح یہ بھی بہت خوش گپ تھے۔

بڑے ذہین اور طباع تھے۔ مطالعہ کا بہت شوق تھا اور بڑا اچھا کتب خانہ جمع کیا تھا۔ جو کوئی عمدہ کتاب شائع ہوتی فوراً مذکاتے اور پڑھتے۔ جتنا وقت کام سے اور ملنے جلتے سے بچتا وہ سب مطالعہ میں صرف ہوتا۔ انگریزی زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ فرانسیسی خوب جانتے تھے اور بلا تکلف بولتے تھے۔ ان کے کتب خانے میں زیادہ انگریزی اور فرانسیسی کتابیں تھیں۔ اپنے دوستوں کو بھی مطالعہ کی ترغیب دیتے اور بعض اوقات جو کوئی اعلیٰ درجے کی کتاب چھپتی تو اس کی تعریف کر کے اور دوسروں کو بھی پڑھنے کا شوق دلاتے۔

تعصب ان کے مزاج میں نام کو نہ تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ ان کے دوست تھے اور سب سے یکساں مخلصانہ برتاؤ کرتے تھے اور سب کے کام آتے تھے۔ حال میں جو ہندی اردو کا قصہ چھڑا تو مجھے انہوں نے خاص طور پر کہا کہ دیکھو اسے فرقہ واری چھڑ نہ بلانا ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے۔ بھولے سے بھی کبھی کوئی ایسی بات نہ کہتے تھے جو کسی فرقے والے کو ناگوار ہو۔

جہاں رہے مقبول خاص و عام رہے۔ ان کی مقبولیت کا عالم کوئی حیدرآباد میں دیکھتا۔ جب یہاں سے جانے کی ٹھن گئی تو دنوں پہلے ان کی دعوتوں کے اوقات مقرر ہو گئے تھے اس زمانے میں انہوں ایک وقت بھی اپنے گھر کھانا نصیب نہ ہوا اور بہت سے دوست جو ان کی دعوتیں کرنا چاہتے تھے محروم رہ گئے۔ ٹاؤن ہال میں جب انہیں پبلک کی طرف سے آدریس دیا گیا تو تمام ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد یمین السلطنت بہادر صدر اعظم اور نواب ولی الدولہ بہادر استیج پر ان سے بغلگیر ہوئے۔ مہاراجہ بہادر نے انہیں پرانی صدامی کے نفیس تحفے دیے۔ رخصت کے وقت استیشن پر ہجوم کا یہ حال تھا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ تھی اور اندر باہر تمام استیشن بھرا ہوا تھا اور ہجوم لحظہ بہ لحظہ بڑھتا چلا جاتا تھا۔ آدمی جب برسرِ اقتدار ہوتا ہے تو خوشامد میں ہزاروں استقبال اور مشاہدت کے لیے آموجود ہوتے ہیں۔ لیکن جب اقتدار و اختیار سے کفارتہ کش ہو کر معمولی شخص رہ جائے اور پھر اسے قبول عام حاصل ہو تو سمجھو کہ وہ آدمی ہے۔ یہ مقبولیت یا تو کسی زمانے میں نواب محسن الملک بہادر کو حاصل ہوئی تھی یا اس زمانے میں نواب مسعود جاگ کو۔

افسوس ہماری قوم میں سے ایک ایسا اچھا آدمی اُتھ گیا۔ زیادہ افسوس اس کا ہے کہ اس کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی۔ اس سے ہمیں بہت بے کام اٹھتے تھے۔ تاہم اس عمر میں بھی اُس نے ایسے کام کئے جو دوسروں سے نہ ہو سکے۔ گو اس وقت وہ ہم میں نہیں ہے مگر اس کی یاد ہمارے دلوں میں ہے۔

پانچھی اُڑ گیا پر قالی ابھی تک جھول رہی ہے۔

## سید راس مسعود مرحوم

از

( سر ریچھنالد گلانسے صاحب کے - سی - ایس - آئی )

( کے - سی - آئی - ای )

[ سر ریچھنالد گلانسے ، کے - سی - ایس - آئی ، کے - سی - آئی - ای  
حیدرآباد میں وزیر فلانس تھے اور سر سید راس مسعود  
مرحوم کے خاص دوستوں میں سے تھے - جس زمانے میں  
جامعہ عثمانیہ کی تجویز ہوئی تو انہوں نے اس تحریک سے  
بڑی ہمدردی ظاہر کی اور اس عظیم الشان کام کے آغاز اور  
انجام دہی کے لیے وقتاً فوقتاً جو بھش قرار رقموں کی ضرورت  
پڑی تو انہوں نے بڑی فیاضی کے ساتھ اس قسم کی تجویزوں  
کی منظوری کی تائید کی - اسی طرح سررشتہ تعلیم کی ضرورتوں  
کو پورا کرنے میں بھی انہوں نے بڑی امداد کی تھی -  
مسعود مرحوم ان کے بہت مضمون تھے اور ان کے دل میں  
سر ریچھنالد گلانسے کی بڑی عزت اور محبت تھی - اور یہی  
حال سر ریچھنالد کا تھا ، جیسا کہ ان کے خط اور مضمون سے  
ظاہر ہے - سر ریچھنالد بہت اچھا ادبی اور علمی ذوق رکھتے  
ہیں - ذیل میں ان کا خط جو انہوں نے مجھے تحریر فرمایا  
درج کیا جاتا ہے - ادیٹر ]

Terrace- Palace- Hotel

5. 9. 1937

Engelberg ( schweiz )

*Wintersport*

G. Fassbind, Besitzer.

Dear Mr. Abdul Haq.

Your letter of 25th August has followed me here when we are spending a short holiday. I should be sorry not to oblige you in the matter of Ross Masood seeing the my great affection I had for him but I have no practice in writing for the press and you must excuse me if what I send you is not quite what you want. Do not consider yourself bound to publish because I have complied with your wishes. Put the enclosed in the waste paper basket if it does not suit you. All I ask is that if you publish-it shall be verbatim I only wish I could do justice to my greatest friend of all my Indian friends. His loss as you say is irreparable and I condole with you most sincerely on the loss in your sphere of work as apart from the personal loss which you must feel deeply too. With Kindest regards and best wishes.

Yours sincerely.

R. R. Glancy

Sir S. Ross Masood was the heir to a great tradition and the education of Indian and particularly of Moslim youth was his life mission. For this task his upbringing at centres, so diverse in outlook and method as Aligarh, Oxford and paris, was an excellent preparation. His interest was in consequence world-wide and perhaps for this reason he was able to achieve far more for education in the short times allotted to him, than the type of scholar whose life is devoted to one subject alone. Dying so young he has yet left his mark on education in India. In the case of the Osmania University the principle may have been carried too far or not carried far enough: but at any rate here for the first time in an Indian University the principle has been established that the proper medium of instruction is a man's own mother-tongue. This in itself is an achievement sufficient to confer distinction on any career, but above and



beyond this was his remarkable services to Aligarh University and to Urdu literature. Unfortunately his physical strength was unequal to the strain imposed by the task he set before him, and from his break down at Aligarh he never really recovered. Had he lived longer and retained his health, his influence and character would have been of the greatest value to his country men in the changing conditions of the modern world. Impetuous, generous to a fault, uncompromising he was the soul of honour, a man of indomitable courage and determination, an aristocrat in the true sense of the word. In his younger days he was the best of good company and could hold any audience entranced with his wit and the stories of his adventures. With the decline of his health he became more and more subject to fits of depression and was seldom the confident, joyous Masood of the old days. But his friends will always remember him as he was in his prime, a leader of men.

(ترجمہ)

سر سید راس مسعود بڑے نامی بزرگوں کے جانشین تھے اور ہندوستانی خصوصاً مسلمان طلبہ کی تعلیم ان کی زندگی کا مقصود ہو گیا تھا۔ خود ان کی تربیت، علی گڑھ، آکسفورڈ اور پھر اس کے علمی مرکزوں میں ہوئی جہاں کے اصول عمل اور زاویۂ نظر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور یہ ان کے مذکورۃ بالا کام کے لئے نہایت عمدہ تہاری تھی۔ اسی تربیت کی بدولت ان کی دلچسپیاں اس قدر ہمہ گیر ہو گئیں اور شاید یہی سبب تھا کہ اتنی تھوڑی عمر میں جو ان کے حصے میں آئی مرحوم تعلیم کے حق میں اتنا کچھ کام کر گئے کہ وہ ارباب علم کسی طرح انجام نہ دے سکتے تھے جن کی تمام توجہ ایک ہی مضمون سے وابستہ رہی ہو۔

اس قدر کم عمری میں مرنے کے باوجود بھی مرحوم نے ہندوستان کی تعلیم پر ایسا نقش ثبت کر دیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے معاملے میں ممکن ہے اس اصول سے کام لیتے ہیں افراط کی گئی ہو اور یا پوری

طرح کام نہ لیا گیا ہو۔ بہر حال یہ پہلا موقع ہے کہ ہندوستان کی ایک یونیورسٹی میں یہ اصول مان لیا گیا کہ آدمی کا مناسب ذریعہ تعلیم خود اس کی مادری زبان ہے۔ اس اصول کو یہاں فائیم کر دینا بجائے خود ایسا کارنامہ ہے کہ جس نے اسے انجام دیا اس کی خدمات کو ممتاز بلنا دینے کے لہت کافی ہے۔ اس نے علاوہ اور مزید برآں مرحوم کے وہ مشہور کام ہیں جو انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی اور ادبیات اردو کے واسطے کیے۔ افسوس ہے کہ ان کی جسمانی قوت اس قدر کام کی جو انہوں نے اپنے ذمے لیا تھا برداشت نہ لاسکی اور علی گڑھ میں صحت بگڑنے کے بعد پھر وہ حقیقت میں پوری طرح کبھی تندرست نہ ہوئے۔ اگر ان کی عمر کچھ اور وفا کرنی اور صحت درست رہتی ہونٹی دنیا کے بدلتے حالات میں مرحوم کی وجاہت و کردار اچھے ہم وطنوں کے لیے نہایت بیش بہا چھوڑ ہو سکتی تھی۔

اپنی بات پر 'رنے' ضرورت سے زیادہ فحاش اور زود کار ہونے نے باوصف 'مرحوم سراپا دیانت' صاحب عزم و استقامت اور صحیح معنی میں خاندانی امارت کا نمونہ تھے۔ جوانی میں حلفہ احباب کی رونق ان کے دم سے تھی اور اپنی ظرافت سے نیز عجیب عجیب واقعات زندگی سنا کر وہ ہر قسم کے سامعوں کو مہموت بنا سکتے تھے۔ جب تندرستی خراب ہوئی تو روز بروز افسرہ دلی کا علیہ اکثر رہتے لگا اور پھر وہ پہلے سے باحوصلہ اور رندہ دل مسعود شاذ و نادر ہی نظر آتے تھے۔ بایں ہمہ مرحوم کے دوست ان کی وہی حالت ہمیشہ یاد رکھیں گے جب کہ مسعود کا عالم شباب تھا اور وہ لوگوں کے دھبر و پھس رو تھے۔

# سید راس مسعود

از

( مسٹر ایڈورڈ مارگن فارستور )

[ مسٹر ایڈورڈ مارگن فارستور ' سر سید راس مسعود مرحوم کے عزیز ترین دوستوں میں سے تھے - مسعود مرحوم کو ان سے خاص محبت تھی اور انہیں 'پلا سب سے بڑا دوست سمجھتے تھے - مسٹر فارستور کے خط کے ایک ایک لفظ سے ( جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے ) ان کی محبت اور رنج و الم کا اظہار ہوتا ہے -

مسٹر فارستور کا انگلستان ۷ درجہ اول کے ناول نویسوں اور ادبی نقادوں میں شمار ہے - ان کے ناول اور ان کی تحریروں انگلستان نیز ان تمام ممالک میں جہاں انگریزی رائج ہے بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں - وہ دو بار ہندوستان آچکے ہیں - ان کا ایک ناول ہندوستان ۷ متعلق ہے جس کا نام " A Passage to India " ہے - یہ بہت مقبول ہوا اور بعض نقادوں کی رائے میں ردیارتہ کپلنگ کی مشہور کتاب " Kim " سے کہیں بہتر ہے -

مسٹر فارستور کلکس کالج ( کیمبرج ) کے سابق فیلو اور ابرقین کے انریجری ایل ایل - دی ہیں - رائٹل لٹریچری سوسائٹی نے انہیں بھلسن میڈل عطا کیا - ایڈیٹر [

Station Gomshall.

West Hackhurst

17. 9. 1937.

Abinger, Hammer

Dorking

Dear Mr Abdul Haq.

Your letter of August 25<sup>th</sup> reached me after some delay. I was very glad to hear from you and to learn that you propose to issue a special number of *Urdu* in memory of our beloved friend. When I heard of his death I tried to write something for the *Times*, but I could not, I was too much shattered by the news. Now I have written the enclosed for you at your request, and I hope it may be acceptable.

It is written in rather colloquial, idiomatic, English and I hope for that reason the translation into Urdu will be done by some one who like your self is well acquainted with modern English speech. I did not wish to adopt a formal style in writing about Masood, since he would not have wished it himself. I do not know whether it is the practice of Urdu to append a few facts about its contributors but in case it is I add a few about myself.

The above is my home address and communications had better be addressed to it. I count it a great privilege to contribute to your memorial number and I thank you very warmly for writing to me. It is many years now we met. I hope you keep fairly good health.

With very kind regards and good wishes.

Yours sincerely.

E. M. Forster

Masood had many English friends, but I may claim to be the oldest and most intimate of them. I have known him for thirty years, and we kept in touch the whole time. I have been with him not only in England but have twice visited him in India and have also been his guest in France and Germany. I cannot speak of our affection here it does not seem the time or the place — but I am thankful to pay this tribute to it and to his memory. There never was any one like him and there never will be any one like him. He cannot be judged as ordinary men are judged. My own debt to him is incalculable. He woke me up out of my rather suburban and academic life, showed me new horizons and a new civilisation and helped me towards the understanding of India. Until I met him, India was a vague jumble of rajahs, sahibs babus, and elephants, and I was not interested in such a jumble: who could he? He made everything real and exciting as soon as he began to talk, and seventeen years later, when I wrote my novel 'A Passage to India' I dedicated it to him out of gratitude as well, as out of love, for it would never have been written without him.

Masood was essentially an artist. Those who knew him as an official may be surprised at this statement, but though his career was administrative his temperament was aesthetic. He lived by his emotions and instincts and his standards were those of good taste. "Don't be so damned inartistic" he would say to me if he wanted to criticise my conduct. For logic, and for ethical consistency, he had very little use. He had an artist's recklessness over money; he was fantastically generous, incredibly hospitable, and always happiest when he was giving something away. He was a patron of the arts and a connoisseur; he loved good books, coins and engravings: when he went to Japan he made a collection of coloured prints there, and gave them away to me afterwards. His aesthetic judgements were not always sound, but they were always vehement and came from the very depths of his being. As a young man he had an unbounded admiration for the poetry of Alfred de Musset, and in later life when a play of Tolstoy's was put on in London and took his fancy he went to see it no less than eight times. A narrow professional critic may smile at such enthusiasms, but those of wider

outlook will understand them, and recognise their sincerity and their stimulating effect on others. One might disagree with him but he never left one cold. With his temperament, he naturally felt most at home in the country that has honoured art most, and that country is neither India nor England but France. He loved Paris; he spoke French very well, with a perfect accent.

What did he think of the English ? He handled them splendidly. If they patronised him, he let them have it back, very politely, and I have often been amused at the way in which Englishmen and Englishwomen who had begun by giving themselves airs were obliged to drop them and to yield to his masterful personality and his charm. There is a story - I do not know whether it is true - that he was once involved in a ' railway-carriage ' incident. He was stretched full-length in an empty compartment when a British officer bounced in and said " Come on ! get out of this. " Masood looked up quietly and said " D ' you want your head knocked off ? ", whereupon the officer exclaimed " I say, I ' m awfully sorry, I didn ' t know you were that sort of person ", and they became excellent friends. Whether this story be true or not, it is certainly true that on another occasion he contracted to shave an Australian miner all the way from Bombay to Marseilles for the sum of one guinea, and that he kept the contract. That was how he handled the English. He overwhelmed them by his energy and his unconventionality of address.

That was how he handled them, but what did he think of them ? Leaving aside his English friends whom he placed in a class apart, what did he feel about the Ruling Race as a whole ? Perhaps his private thoughts are best expressed in a remark which he made to me once, and which has always amused me : " As for your damned countrymen, I pity the poor fellows from the bottom of my heart, and give them all the help I can. " He was irritated by the English, he was often bitter about them, but he realised that as individuals, they were awkwardly placed in India, and he extended, half humorously, his sympathy towards them in

their plight. Here I touch his official life, I am not qualified to discuss it. But I always feel that however acid he was about my countrymen, he did not really dislike them, and I attribute this to his early up-bringing; when he was a child at Aligarh, he lived with Sir Theodore and Lady Morison, and his life long friendship with both of them coloured his outlook.

Masood's real work, of course, lay with his own community, in his own country, and those who shared it will doubtless write about him best. I am, in that sense, an outsider. But I knew him very well, from a particular angle, and I have tried to keep to that angle in this inadequate contribution to his memory. When his official career is described, it must not be forgotten that he was spiritually an artist, and I have tried to emphasise this. And when his services to Islam, to India, and to the Urdu language are commemorated, it must not be forgotten that he was loved and indeed adored by men and women who differed from him in creed, in race, and in speech, but were able nevertheless to recognise his genius and the greatness of his heart.

*E. M. Forster.*

### (ترجمہ)

مسعود کے انگریز دوستوں کی کمی نہیں۔ مگر میں ان کے سب سے قدیم اور بے تکلف دوست ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔ مہری ان سے تیس برس کی ملاقات تھی اور اس تمام دوران میں ہمارا ارتباط برابر قائم رہا۔ میں صرف انگلستان ہی میں ان کے ساتھ نہیں رہا بلکہ دو مرتبہ ہندوستان آکر ان سے ملے اور فرانس اور جرمانہ میں بھی ان کا مہمان رہا۔ اپنی اور ان کی باہمی محبت کا میں کچھ تذکرہ کروں کہ اس کا یہ وقت اور محل نہیں ہے۔ البتہ ملوں ہوں کہ اس محبت اور ان کی یاد کی عظمت کے اعتراف کا یہ موقع مجھے مہسر آیا۔

مرحوم کی مثل کوئی شخص نہ تھا اور نہ آئندہ کوئی ان کی مثل ہوگا۔ ہمہ شما کی طرح ان کے متعلق راء نہیں لکائی جاسکتی۔ خود مجھے پر ان کا احسان اندازے سے باہر ہے۔ میری کچھ قصباتی اور مکتبی سی زندگی تھی جس سے مرحوم نے مجھے جٹا کر نئی نئی دنیاؤں کی سہر کرائی، ایک نئی تہذیب کا مشاہدہ کرایا اور ہلدوستان کے سمجھلے میں مدد دی۔ ان کی ملاقات سے قبل یہ ملک میرے ذہن میں راجہ نوابوں، صاحب لوگوں، بابوؤں اور ہاتھوں کا ایک دھندلا سا ازدحام تھا اور مجھے اس ازدحام سے کچھ دلچسپی نہ تھی۔ ہو بھی کسے سکتی ہے؟ لیکن جب مسعود نے باتیں کرنی شروع کیں تو آناً فاناً ہر شے میں زندگی اور کشش پیدا ہو گئی۔ سترہ سال بعد جب میں نے اپنا ناول ”ہلدوستان کا سنر“ تصنیف کیا تو شکر گزاری اور نہر محبت کی بلنا پر اے مسعود کے نام معلون کیا کہونکہ اس مرحوم کے بغیر وہ کبھی تصنیف نہ ہوتا۔

مسعود حقیقت میں شاعر تھے۔ جو لوگ مرحوم سے بہ حیثیت ایک عہدہ دار کے واقف ہیں شاید یہ سن کر انہیں حیرت ہوئی ہو۔ لیکن گو ان کی زندگی کار فرمائی میں گزری، مزاج حسن پسند ہی رہا۔ جذبات و وجدان تمام عمر غالب رہے۔ معیار نیک و بد بھی حسن مذاق کا نمونہ تھا۔ جب کبھی میری کسی بات پر اعتراض کرنا ہوتا تو وہ کہا کرتے ”یہ کیا بھڑوہ فہر شاعرانہ حرکت ہے؟“ مطلق اور مقررہ اصولوں کی پابندی کا ان کے پاس کچھ کام نہ تھا۔ روپے پيسے کے معاملے میں شاعروں کی سی ناعاقبت اندیشی ان کا شعار تھا۔ فہامی تھی تو ایسی ہی معذوبانہ اور مہمان نوازی تھی تو ایسی ہی ناقابل یقین۔ کسی



کو کچھہ دیئے وقت نہ پوچھئے کہ ان کی خوشی کا عالم کیا ہوتا تھا - وہ فلون لطفہ کے مربی اور صاحب نظر نقاد تھے - انہیں کتابوں سکوں اور کعبات سے عشق تھا - جاپان گئے تو رنگین چھاپوں کا پورا ذخیرہ فراہم کر لیا اور کچھہ عرصے کے بعد سب مہری نذر کر دیا - ان کی پسند کو ہمیشہ صائب نہ ہو، پر جوش ضرور ہوتی تھی اور دل کی گہرائیوں سے نکلتی تھی - نوجوانی میں 'الفریڈ موسی' کی شاعری سے انتہائی شیفتگی ہو گئی تھی اور بعد میں 'تولس تائی' کا ایک کھول لندن میں دکھایا گیا اور مرحوم کو پسند آیا تو ایک نہ دو پورے آتھ مرتبہ جاکر اسے دیکھا - ممکن ہے کوتاہ نظر نقاد یہ جوش خروں سن کر مسکرائیں لیکن جن کی نگاہ وسیع ہے وہ اس کی قدر پہچانیں گے اور اس کی صداقت اور دوسروں پر اس کے شوق انگیز اثر کا اعتراف کریں گے - ان سے اختلاف رائے ممکن تھا مگر یہ ممکن نہ تھا کہ گفتگو کے بعد کوئی بے کیف رہ جائے - اپنی افتاد طبیعت کے باعث وہ اسی ملک میں زیادہ خوش رہا کرتے تھے جہاں فلون لطفہ کی سب سے بڑھ کر قدر و منزلت کی گئی ہے اور یہ ملک ہندوستان تھا نہ انگلستان، بلکہ فرانس تھا - پورس کے ساتھ ان کو محبت تھی اور بے عیب لب و لہجہ میں فرانسیسی بولتے تھے -

انگریزوں کی نسبت مسعود کا کیا خیال تھا؟ انہیں برتے میں وہ کمال سلیقہ رکھتے تھے - اگر یہ لوگ مرحوم کے ساتھ کچھہ شان کی لیتے تو مسعود بھی نہایت اخلاق سے مربیانہ طرز اختیار کر لیتے - میں نے بارہا یہ تماشا دیکھا اور مزہ لیا ہے کہ جن انگریز مردوں یا عورتوں نے شروع میں تکنت برتی وہ کس طرح بعد ریح سیدھے ہو گئے اور مسعود

کی مرعوب کن شخصیت اور قوت تسخیر سے ان کو دبلا پڑا۔ مجھے ٹھیک  
 علم نہیں مگر میں نے سنا ہے کہ ایک دفعہ مسعود کو بھی ریل گا ایک  
 قصبہ پہنچ آیا۔ وہ ایک خالی درجے میں لمبے لمبے پڑے تھے کہ ایک  
 انگریز افسر آکودا اور بولا ”چلو چلو یہاں سے باہر جاو“ مسعود نے اطمینان  
 سے اس کی صورت دیکھی اور کہا ”کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا سر  
 اڑا دیا جائے“ اس پر وہ گہرا کے بولا ”سچ کہتا ہوں“ مجھے بہت  
 افسوس ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ آپ اس قسم کے شخص ہیں۔“ اور پھر ان  
 میں خوب دوستی ہو گئی۔ یہ قصہ صحیح ہو یا نہ ہو لیکن یہ لطفہ بے شبہ سچا  
 ہے کہ ایک اور موقع پر انہوں نے آسٹریلیا کے ایک کان کن سے بمبئی سے مارسلز تک  
 ایک کٹی کے عرض میں تاریخی سونڈ نے کا ٹھیکہ لیا اور اس تعہد کو  
 انجام کو پہنچایا۔ انگریزوں سے ان کے برتاو کا طریقہ یہ تھا۔ اپنی  
 مستعدی اور بے تکلفانہ مضاطہت سے وہ ان پر بالکل چھا جاتے تھے۔

یہ تو برتاو کی صورت ہوئی۔ لیکن انگریزوں کے متعلق ان کی  
 رائے کیا تھی؟ اپنے انگریز دوستوں کو تو وہ سب سے الگ ایک خاص  
 درجے میں رکھتے تھے لیکن انہیں چھوڑ کر مجموعی طور پر حکمران قوم  
 کی نسبت ان کا خیال کیا تھا؟ ایک بار انہوں نے یہ رائے ظاہر کی  
 اور شاید اس میں ان کے دلی خیالات کا بہترین اظہار ہوتا ہے اور  
 یہ مجھے ہمیشہ مژہ دیتی رہی کہ ”رہ آپ کے پاچی ہم وطن تو مجھے  
 ان پر دل سے ترس آتا ہے اور ان کی جو کچھ ممکن ہے میں مدد کرتا  
 ہوں“ مسعود انگریزوں سے جھلاتے تھے اور اکثر انہیں سخت سست کہتے  
 تھے لیکن وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہندوستان میں انگریزوں کو ملحد آ  
 بڑی مشکل کا سامنا ہوتا ہے اور اسی بنا پر وہ نہم مزاحیہ انداز میں

ان سے ہمدردی کرتے تھے - مگر یہاں مرحوم کی سرکاری زندگی کا ذکر آجاتا ہے اور میں اس پر بحث کرنے کا اہل نہیں ہوں - تاہم میں ہمیشہ محسوس کرتا ہوں کہ وہ مؤرخ ہم وطنوں سے کتنی ہی سرد مہری برتیں ، حقیقت میں ان کو ناپسند نہیں کرتے تھے - اور میں اس کا سبب ان کی ابتدائی تربیت کو قرار دیتا ہوں جب کہ علی گڑھ میں وہ بچپن سے سرتھوڑور اور لہدی سوری سن کے ساتھ رہے اور ان دونوں سے مدت العمر کی دوستی نے مرحوم کے دل میں انگریزوں کی طرف سے حسن ظن پیدا کر دیا -

مگر ظاہر ہے کہ مسعود کا اصلی کام وطن میں خود اپنی قوم سے متعلق تھا اور جو لوگ اس میں ان کے شریک تھے بے شبہ وہ اس بارے میں بہت خوبی سے تحریر کریں گے - اس لحاظ سے میں ایک بھرونی آدمی ہوں لیکن میں نے ایک خاص پہلو سے انہیں بہت اچھی طرح دیکھا اور اس نسل خراج تحسین میں اسی پہلو کو پیش نظر رکھنے کی کوشش کی ہے - جب ان کی سرکاری زندگی کا نقشہ کھینچا جائے تو یہ نکتہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ روحانی طور پر وہ شاعر تھے جس کو میں نے خاص طور پر جتایا ہے - اور جب ان کی اسلام کی ، ہندوستان کی ، اور زبان اردو کی خدمات یاد رکھی جائیں تو یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ مسعود کو ایسے لوگ بھی (ذکر و انات دونوں) چاہتے بلکہ اُن کے پرستار تھے جو مذہب ، نسل اور زبان میں مرحوم سے مختلف تھے - بایں ہمہ ان کے قلب کی وسعت اور غیر معمولی ذہانت کو پہچاننے کی صلاحیت رکھتے تھے -

## سر سید راس مسعود

( پروفیسر ای ، ای ، اسپیشٹ )

( پروفیسر اسپیشٹ پہلے نوٹیو یونیورسٹی میں تھے - سر سید راس مسعود انہیں  
عثمانیہ یونیورسٹی میں لے کر آئے - پروفیسر موصرت ایک فاضل اور نیک نفس  
انسان ہیں - تھر بھی کہتے ہیں ، ' آج کل خدمت سے سبکدوش ہو کر  
اونی کمٹڈ میں منظم ہیں اور علمی کام کر رہے ہیں - ایزر )

Very vividly do I remember the day and hour when I met Syed Ross Masood. He was a towering personality to me from the first, by a curious double contrast. For that day I had also had the honour of being introduced to the prince of Wales, who had come on the battleship Renown to visit Japan, and it was in the president's room at the Imperial University in Tokyo that I first became conscious of that slight and slim figure brimming over with kindness and good humour. There, too, came the tall and sturdy personage of Masood, alternately stately and genial, courtly and brotherly, dwarfing in physique all around him, the solemn little men of Japan, who resembled him in that strange double personality which enabled them to pass, in a moment, from the utmost gravity to a twinkling radiance of features.

Who could this tall visitant be, I wondered, with his pallor and his dark hair? Was he a legate from Italy or Turkey, or a reincarnation of a provencal troubadour?

He was asking me if I could direct him to the rooms of Professor Takakusu, and I took him there, in the dilapidated taxi he had with him, the most unworthy vehicle of a superman I had ever seen.

Fate happily willed it that I was to see much more of him during the following ten weeks. Most politely he invited me to help him in his investigation of the Educational institutions in Tokyo. Today I cannot understand why, however busily employed in various Government appointments, I could have hesitated for a day in accepting that invitation.

But the sheer charm and the winning amenity of his personality, with its constant reminders of aristocratic English courtesy, very soon drew me to him as to a comrade sent to me for some purpose I did not understand.

Together for nearly three months we roamed Tokyo and the vicinity, visiting every college and higher Educational institute, interviewing the principals, invading the class-rooms, even in ladies' colleges, and setting everybody wondering who this impressive guest might be. And all this time Masood was living in the leading hotel at Yokohama, eighteen miles away, where he dispensed a kind of rich hospitality which contrasted strongly with the frugality of the people I had for fourteen years lived and worked amongst. It often made me think of the Japanese general who lived on food costing only nine sen, or a little over two annas, a day. He might have been the prince of some mysterious region in far-off India, as indeed he was, in another and even more imposing sense.

In those days, only fifteen years ago, - but what momentous years in the history of Haidarabad! - neither I nor any of my Japanese friends knew anything worth mentioning of the realm of the Nizam. But little by little, under the expansive tutelage of our guest, confirmed by the letters and telegrams he showed me, I came to realise, however vaguely, what he was trying to effect in Haidarabad, and who the men and women were who were associated with him in his administrative work.

A good many of both the brighter and the darker moments of his life were related in his inimitable way for my delectation, and often I felt that in him was one to whom some one much more fitted than I should have been playing the Boswell. His lambent humour, his deep earnestness, his convincing

argument and illuminative selection of fact and quotation,—with that impressive suggestion of power and authority yet to be revealed,—formed a combination of qualities and faculties I had never encountered in one man. He was the true cosmopolitan, with yet an ardent sense of pride in his own person and his own people that gave me an entirely new and worthier impression of Indian personality.

Our talk ranged far outside the Education in which both of us were engrossed. In fact he kept from me any intimation of whatever work he was doing in connection with his study of Japanese Education, and it was not until a year afterwards that, in his office where he was installed as Director of Public Instruction to H. E. H. the Nizam's Government, he one day asked me if I would care to listen to the preface he had written to his book on Japanese Education. I said to him: 'But you never told me you were writing a book.' Then, just like himself, he bade me read it aloud.

No, it was on his marvellous store of experience that he drew, for what was ever a most entertainingly dramatic monologue punctuated by persuasive demands for my agreement or rejection. I had no counter I fear, for this abounding gift of himself and his reactions to the generosity life had shown him. But I trust that my constant writings in prose and verse at that time did evince some tributary strains of his exhilarating influence.

Our staidest and even dullest surroundings in Tokyo were always enlightened by his vivid reminiscences of Oxford, Paris or North India. He was, as you all know, an intimidating and yet elfish opponent at tennis, and one day he told me that he never played tennis against a lady, because once one of his returns had accidentally hit a girl on the breast. He was likewise a formidable pleader, but he had renounced practice after he discovered that a man whose conviction he had brought about was after all innocent, and had left a wife and young children to mourn his imprisonment.

He was a born raconteur and master of the long bow, and many are the evenings made happy for us in Haidrabad when he was launched on his endless flow of learnedly mirthful disquisition. And that voice ! Who of us can ever forget its range of modulation, Caruso-like yet deeper than Caruso's, enriched with the characteristics of the five tongues he had so astonishingly mastered. How well I remember one evening at Yokohama ! We were dining in the old Grand Hotel when I caught sight of a friend, the Russian violinist Zimbalist, at an adjoining table. I brought him up and introduced him to Masood, and then sat back to enjoy the encounter of two magnetic personalities. At that time Zimbalist was filling the great Imperial Theatre in Tokyo with enthralled Japanese audiences, over three thousand of them, with tickets at high prices, to whom that revelation of Western music was a god-send. Twenty years before I had first heard Zimbalist in the Queen's Hall, London, where, after the playing of Tartini's Trillo di Diablo, the picked audience refused to leave, until all the lights were turned off. Since that night I had never heard or heard of him, and I thought the Great War had claimed him as a victim, until he turned up in Tokyo as the guest of my friend the Marquis Tokugawa. You can imagine my enjoyment of that duel of wit and serious discourse. But of the musician's tale I am not writing here. It was when we took a car after dinner, and in glorious moonlight drove round that beautiful peninsula, past the villa where Dr. Rabindranath Tagore had been interned, and on to the famous beaches the earthquake of 1923 was soon to devastate and strew with corpses. It was Masood's turn, and soon he began to declaim. Urdu, Persian, French, English and Italian poetry flowed from him, as we listened to Leopardi, Shakespeare, Victor Hugo, Hafiz and Ghalib, each in his own tongue, in accents the broadcaster of today would give much to command. We let him go on, as one always did with Masood, for we saw he was as truly inspired as these poets were, as Zimbalist ever was. To this day Masood is remembered and spoken of in Japan by members of the Imperial family, and by poor students alike, as a revelation of India, the country to which Japanese religion and culture in the past was so deeply indebted. If

I may be allowed to speak of my own indebtedness to him, I can only say that but for him my own life would have been greatly the poorer. He brought me from the exclusion of Japan—from a life of the utmost interest, full of both happy and ominous indications of the future of that chosen people—to his own country at the very centre of the growing rivalry of East and West, where instead of the homogeneity achieved through centuries of the sternest discipline, and the awe-inspiring silence and secrecy of a terribly effective adaptation to scientific civilization, the first fruits and the vaster promise of which we are realising today,—where instead of those phases of Japanese life I find myself bewildered in a world of conflicts a welter of cleavages, yet to be drilled, if Heaven so please, into nationhood and an efficient independence. Internal conflict in Japan is so far under iron control. That stage is, fortunately or not, hardly conceivable in India. With our innumerable differences of insight and outlook. But the process of transition in India, in which I find so many of my own countrymen earnestly playing a helpful part, is one charged with implications affecting both East and West alike, and it is in India that one may witness what are probably the most momentous political efforts of modern times.

The history of Japan has yet to be worthily presented under one masterly survey that will do justice to its participators. The history of India as a self-assertive entity among the world powers is today just at its beginning, and the ability and nobility of Sir Syed Ross Masood were such as might greatly have helped towards the consolidation and unison that are the most vital needs today. I was once urged to recommend to him the foundation, as its leader, of a separate Muslim party in Indian politics. But I doubt whether that would ever have appealed to him. His interests were so wide and varied, his culture so sympathetic to every manifestation of goodness and beauty, his sense of justice so keen, and his hatred of injustice so pronounced, that he could only have consented to assume the leadership of such a party as a factor not of politics but of national education. Fortunately for India we know that today the influence of this large hearted personality is still working in the efforts of those who had the privilege to come under his exemplary tuition.



### ترجمہ

مجھے وہ ساعت اور وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب کہ سر سید راس مسعود سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ ابتدائی ملاقات ہی میں ایک عجیب تضاد کی وجہ سے وہ میرے لئے ممتاز و یادگار شخصیت بن گئے۔ اسی دن مجھے شاہزادہ ویلز کے حضور میں بار یابی کا شرف حاصل ہوا تھا جو جاپان کی سیر کے لئے جنگی جہاز ”ریلون“ سے تشریف لائے تھے، میں نے اس دبلے پتلے شہزادہ کو پہلی دفعہ توکھو کی امپیریل یونیورسٹی میں صدر جامعہ کے کمرے میں دیکھا۔ شہزادہ کے اخلاق اور شکستہ مزاجی دلوں کو گرویدہ کر رہی تھی۔ یہیں میں نے طویل القامت قوی ہیکل مسعود کو بھی دیکھا جن میں کبھی آن بان اور امیرانہ اخلاق کا جلوہ نظر آتا تھا تو کبھی برادرانہ بے تکلفی اور تواضع کا اظہار و قامت سے ارد گرد کے تھلکے جاپانیوں میں وہ دیو نظر آتے تھے لیکن دو گونہ اوصاف کے لحاظ سے اتنی مشابہت ضرور تھی کی آن واحد میں جاپانیوں کے چہرے بھی انتہائی فکرو سلجھدگی کی حالت سے انتہائی انہساط میں مبتدل ہو جاتے ہیں۔

مجھے حیرت تھی کہ یہ لمبا ترنکا شخص جس کے بال سیاہ اور جس کا رنگ زرد تھا کون ہوگا۔ میں خیال کر رہا تھا کہ یہ کوئی اطالوی یا ترکی کا سفیر ہے یا شاید قرون وسطیٰ کے کسی شاعر نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ مسعود مجھ سے پروفیسر ’تاکسو‘ کی تھام گاہ کا پتا دریافت کر رہے تھے۔ میں ان کو پروفیسر موصوف کے ہاں اپنی فرتوت تھکسی میں لے گیا جو ایسے جلیل القدر آدمی سے کوئی ملاقات نہ رکھتی تھی۔ یہ مختصر تقدیر کی یادری تھی کہ آئندہ دس ہفتے ان کی صحبت میں گزرے۔

انہوں نے نہایت اخلاق کے ساتھ مجھے سے فرمائش کی کہ توکھو کے تعلیمی اداروں کے حالات معلوم کرنے میں انہیں مدد دوں۔ ہر چلد مجھے مختلف سرکاری مصروفیات تھیں پھر بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کھوں اس دعوت کو قبول کرنے میں ایک دن تک پس و پیش کرتا رہا، لیکن ان کی جاذبہ دل میں گھر کرنے والی شخصیت اور وہ اخلاق جن میں بار بار انگریز اسرا کے طور نظر آتے تھے، ان اوصاف نے مجھے بہت جلد گرویدہ بنا لیا اور مجھے وہ ایک فرستادہ فہم نظر آنے لگے جو کسی نا معلوم مصاحبت سے میرے پاس بھیجا گیا ہو۔

ہم دونوں تقریباً تین ماہ تک توکھو اور اس کے نواح میں پھرتے رہے اور ہر ایک کالج اور تعلیمی ادارے کا معائنہ کیا، پرنسپلوں سے ملاقات کی، جماعتوں میں دورہ کیا، یہاں تک کہ زنانہ کالج بھی ہم سے نہ چھوٹے۔ ہر شخص متحیر تھا کہ یہ شان دار مہمان کون ہے۔

اس تمام عرصے میں مسعود یوکوہاما کے ایک ممتاز ہوٹل میں توکھو سے اتھارہ میل پر مقیم تھے جہاں وہ امیرانہ شان سے مہمان داری کرتے تھے۔ ان کی مہمان نوازی جاپانیوں کی کفایت شعاری کے بالکل برعکس تھی جن کے ساتھ میں نے چودہ سال گزارے تھے۔ ان کی شاہ خرچی دیکھ کر مجھے اکثر اس جاپانی جنرل کا خیال آتا تھا جو صرف نو سہن یعنی دو آنے روز سے کچھ زائد پیسوں میں زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ ہم سمجھتے کہ شاید مسعود دور دراز ہندستان کے کسی پراسرار خطے کے فرماں روا ہیں اور سچ پوچھتے تو ایک دوسرے اور زیادہ پرائر معلیٰ میں وہ تھے بھی ایسے ہی۔

ان ایام میں معلیٰ پندرہ سال پہلے ( لیکن یہ پندرہ سال تاریخ

حیدرآباد میں کس قدر اہم ہیں) میں یا میرے چاچائی احباب میں سے کوئی شخص ریاست حیدرآباد کے متعلق ایسی کچھ واقفیت نہ رکھتا تھا جسے واقفیت کہا جاسکے - مگر رفتہ رفتہ ہمارے مہمان کی نظر گشا رہ نساٹی میں مبہم طور پر ہی سہی، یہ سمجھ میں آنے لگا کہ وہ حیدرآباد میں کس چیز کے لیے کوشاں ہیں اور کون لوگ اس انتظامی کام میں ان کے شریک حال ہیں - اس کی توثیق ان کے نام کے خطوں اور تاروں سے بھی ہوتی تھی جو انہوں نے مجھے دکھائے —

مجھے ان کے خاص پھرایہ بیان میں ان کی زندگی کے روشن و تاریک وقفے سن کر بہت لطف آتا تھا اور میں اکثر یہ محسوس کرتا کہ کاش ایسے شخص کے لیے کوئی مجھے سے زیادہ قابل شخص وہ کام انجام دیتا جو 'باسول' نے 'جانسن' کے لیے کیا - ان کی شگفتہ طبعی، مخلصانہ جذبہ، معقول دلائل کے ساتھ گفتگو اور واقعات و نظائر کا دلپذیر انتخاب اور ان تمام باتوں کے ساتھ اقتدار 'تحکم کے آثار' یہ تمام اوصاف اور خصائص ایسے تھے جو مجموعی طور پر ایک آدمی میں کبھی میں نے جمع نہیں دیکھے، وہ صحیح معنی میں ساری دنیا کے باشندے تھے، برائیں ہم انہیں خود اپنی ذات اور اپنی قوم پر فخر تھا اور ان کے اس فخر کی بناء پر ہندوستانی شخصیت مجھے بالکل ایک دوسری ہی اور کہیں زیادہ وقیع چہر نظر آنے لگی —

ہماری گفتگو محض تعلیمات ہی سے متعلق نہیں ہوتی تھی جس میں ہم دونوں ملہمک تھے - واقعہ یہ ہے کہ چاچائی تعلیم سے متعلق جو کچھ وہ کر رہے تھے اس کو انہوں نے کبھی مجھے پر ظاہر نہیں کیا - یہ علم مجھے ایک سال کے بعد ہوا جب کہ ایک دن حیدرآباد میں اپنے دفتر

میں جہاں وہ ناظم تعلیمات تھے انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ جاپانی تعلیم پر جو کتاب میں نے لکھی ہے اس کا دیباچہ سلوگے؟ میں نے کہا آپ نے کبھی مجھ سے اس کا تذکرہ نہیں فرمایا۔ اس پر اپنے خاص پورا یہ میں کہلے لگے اچھا آپ ہی اسے با آواز پڑھئے —

حقیقت تو یہ ہے کہ جو کچھ انہوں نے لکھا تھا وہ اپنے تجربات کے جھوٹ انگیز ذخیرے کی بنا پر لکھا تھا۔ دیباچہ کیا تھا ایک نہایت ہی دلچسپ تمثیلی تقریر اپنے آپ سے مخاطبت کی صورت میں تھی۔ مسعود مجھ سے بھیج میں پوچھتے جاتے تھے کہ میں ان سے متفق ہوں یا نہیں۔ زندگی کے فیاضانہ سلوک پر ان کے تاثرات یا ان کی خداداد قابلیت کے مقابلے میں میرے پاس کوئی چھڑ نہ تھی جو جواباً پوچھ کر سکتا، لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ اس زمانے میں جو کچھ نظم و نثر میں میں نے لکھا اس میں ان کے فرح بخش اثر کی نہایت ملدی کا کچھ نہ کچھ پتا چل سکتا ہے —

تو کہو کے بعض خشک سے خشک ماحول میں بھی ان کے آکسفورڈ، پورس اور شمالی ہلدوستان کے قصوں سے ہمیشہ ہمارا وقت اچھا گزرتا تھا۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں وہ تھلس کے کھیل میں ایک دہشت انگیز اور ساتھ ہی چھلاوے کی طرح چالاک حریف تھے۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے بہانہ کیا کہ وہ کسی صورت سے تھلس نہیں کھیلتے کیونکہ ایک دفعہ اتفاقاً ان کی گھلد ایک لڑکی کے سہلے میں لگ گئی تھی۔ اسی طرح وہ ایک زبردست وکیل تھے لیکن انہوں نے وکالت اس لیے ترک کر دی تھی کہ ایک بار جس آدمی کو انہوں نے سزا دلوائی وہ دراصل مجرم نہ تھا، اور بھجاردے کی بھوی اور بچے اس کے قہد میں جانے

سے مصیبت میں مبتلا ہو گئے تھے -

انہیں واقعات بیان کرنے میں فطری ملکہ حاصل تھا۔ اور حیدر آباد میں اکثر شام کے اوقات بڑے لطف سے گزرتے تھے جب کہ وہ عالمانہ رنگ کی مزاحیہ گفتگو پر اتر آتے تھے اور وہ آواز بھی ان کی بھول نہیں سکتی جو اگرچہ 'کھروسو' کی آواز سے ملتی جلتی تھی لیکن 'کھروسو' کی آواز سے زیادہ بھری ہوئی تھی - اس میں ان پانچ زبانوں کی خصوصیات موجود تھیں جن میں مرحوم کو کامل دستگاہ تھی - مجھے 'یو کوہا ما' کی وہ شام اچھی طرح یاد ہے جب کہ ہم 'گراند' ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے کہ موری نظرایے ایک روسی دوست 'زمبالت' پر پڑی جو برابر کی میز پر بیٹھا ہوا تھا - زمبالت کو سارنگی نوازی میں ید طولی حاصل تھا - میں اُسے مسعود کے پاس کھینچ لایا اور تعارف کرائے ان دونوں جاذب ہستہوں کی ملاقات کا لطف اٹھانے کی غرض سے اپلی جگہ جا بیٹھا - اس زمانے میں زمبالت نے توکھو کے اسپیریل تھیٹر میں جاپانیوں کو اپنے کمال سے مسحور کر رکھا تھا اور تھیٹر کا یہ عالم تھا کہ روزانہ تین تین ہزار آدمی ٹوٹے پڑتے تھے اور ٹکٹ بڑی بڑی قیمت پر فروخت ہو رہے تھے 'زمبالت' کا مغربی ساز جاپانیوں کے لئے ایک غیر متوقعہ نعمت تھی - میں نے اس کا گانا 'کوئین ہال' لندن میں سنا تھا جہاں 'تارتیلی' کا ایک گیت سنانے کے بعد سامعین جو کھینچا کھینچ ہال میں بھرے ہوئے تھے اس وقت تک برابر ڈٹے بیٹھے رہے جب تک کہ ساری روشلیاں نہ گل کر دی گئیں 'اس رات کے بعد سے میں نے اس کو پھر کبھی نہیں دیکھا اور میرا خیال تھا کہ وہ بھی جنگ عظیم کا شکار ہو گیا ہو گا - توکھو میں وہ میرے دوست 'مارکونس توکویاوا' سے

کا مہمان تھا۔ مسعود اور زمہالت کی ظریفانہ اور سنجیدہ گفتگو کا لطف جو اس شام کو میں نے اٹھایا اس کا آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں لیکن مجھے یہاں سادہ رنگی نواز کا قصہ بیان کرنا نہیں ہے۔ کھانے کے بعد ہم نے ایک موٹر کار کرایہ سے لی اور نکھری ہوئی چاندنی میں اس خوبصورت جزیرہ نما کے اطراف گشت لگایا اور اس مکان کے قریب ہی گزرے جہاں ڈاکٹر رابندر ناتھ تھکور مقید رہ چکے تھے۔ پھر اس ساحل کی سیر کی جو تھوڑی مدت بعد سنہ ۱۹۲۳ ع کے زلزلہ میں ویران و تباہ ہو گیا اور جس میں بہت سے آدمی قتل ہوئے —

یہاں مسعود کی باری تھی کہ اپنا راگ الایہن۔ چلتا بچتا انہوں نے بے تاثر اردو، فارسی، فرانسیسی، انگریزی اور ایتالیائی اشعار سنانے شروع کئے اور ہم نے لہو پارقی، شکسپیر، وکٹر ہیوگو، حافظ اور غالب کو خود ان کی زبان میں سنا اور اس لب و لہجہ میں سنا جس کے لئے کوئی نثر نگار بھی آج بڑی سے بڑی اجرت دینے پر تیار ہو جائے گی۔ ہم خاموش تھے اور مسعود کا یہ عالم تھا کہ معلوم ہوتا تھا خود ان پر شعرا کی مہمانہ کیفیت طاری ہے —

مسعود کا ذکر خیر آج بھی جس طرح جاپان کے شاہی خاندان میں ہوتا ہے اسی طرح وہاں کے قریب طلبہ میں یاد کئے جاتے ہیں۔ وہ ان کی نظر میں اسی ہندوستان کی یادگار ہیں جس کے قدیم جاپانی مذہب اور تہذیب دھرم منت ہیں۔ اگر مجھے اپنی ذاتی مسئولیت بیان کرنے کی اجازت دی جائے تو میں اس کے سوا کچھ کہوں کہ اگر وہ مدد نہ کرتے تو میری زندگی بہت بے لطف و بے مایہ رہ جاتی۔ انہوں نے مجھے جاپان کی دور افتادگی سے نکالا۔ (گو یہ زندگی کافی دلچسپ

اور اپنے آپ پر ناز کرنے والی جاپانی قوم کے اچھے اور برے آثار کے مشاہدات سے پڑتھی ) اور اپنے ملک میں لائے جو مشرق اور مغرب کی روز اغزوں رقابت کا خاص مرکز بن گیا ہے - یہاں نہ وہ ہم آہنگی جو جاپان میں صدیوں کی سخت ترین تربیت کے بعد حاصل ہوئی ہے نہ اپنے تمدن کو سائنس کی نئی تہذیب کے سانچے میں ڈھالنے اور فطرت کی کارگر مطابقت پیدا کرنے کی وہ کوشش نظر آئی جو خوف انگیز خموشی اور اخلا کے ساتھ جاپان میں کی جا رہی ہے اور جس کے ابعثائی نتائج اور وسیع تر توقعات آج ہماری نظر کے سامنے ہیں - اس کے برعکس ہندوستان میں جدھر دیکھئے انتہاء و افتراق پایا جاتا ہے - قومیت اور کامیاب آزادی کے رتبے تک پہنچنے کے لیے ان پراگندہ قوتوں کو بہت کم منظم کرنا باقی ہے - جاپان میں اندرونی کشمکش پر ابھی پورا قابو ہے - خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ہندوستان میں باہمی اختلاف خیال و رائے کی وجہ سے یہ نوبت ابھی تصور میں بھی نہیں آسکتی - لیکن ہندوستان کا دور تغیر جس میں مہرے بہت سے ہم وطن خلوص کے ساتھ معاون و شریک ہیں مشرق و مغرب دونوں پر اثر انداز ہونے کا قریبہ دکھتا ہے اور یہیں ہم دور جدید کی شاید اہم ترین سیاسی کوششوں کا معائنہ کر سکتے ہیں - جاپان کی ایسی تاریخ بھی جو اسے ہلانے والوں کے کازناس کی یلغی خوبی کے ساتھ استادانہ انداز میں یکجا پیش کر سکے ابھی تک تحریر نہیں ہوئی ہے مگر دنیا کی زبردست قوتوں میں ایک مسلمہ وجود کی حیثیت سے ہندوستان کی تاریخ کا ہلوز آواز ہی عوا ہے - سر سید راس مسعود میں وہ قابلیت اور ستودہ اوصاف تھے جو اس وقت استحکام اور یک جہتی کے حصول میں جس کی آج ہندوستان کو سخت ضرورت ہے بہت کام

آتے - مجھے ایک دفعہ ترغیب دلائی گئی کہ مرحوم سے ہندوستانی  
 سیاسیات میں اپنی ایک علیحدہ مسلم پارٹی قائم کرنے کی تحریک کروں  
 لیکن مجھے یقین نہیں کہ یہ خیال کبھی بھی انہیں پسند آتا - ان کے  
 تعلقات نہایت وسیع اور گونا گوں تھے - ان کا مذاق حسن و خوبی کے  
 ہر مظہر سے موانست رکھتا تھا - ان میں حق و انصاف کا قوی احساس  
 اور نا انصافی سے اس قدر صریحی تفر تھا کہ وہ ایسی جماعت کے قائد  
 ہونے پر اسی صورت میں راضی ہوتے جب کہ سہاسیات کی بجائے اس  
 سے قومی تعلیم کا ملشا حاصل ہوتا - یہ بھی ہندوستان کی خرس نصیبی  
 ہے کہ آج بھی اس وسیع التلب ہستی کا اثر ان لوگوں کی کوششوں میں  
 ایسا کام کر رہا ہے جو مرحوم کی بے مثال تعلیم سے بہرہ مند ہوتے تھے —



## سر سید راس مسعود

از

( ڈاکٹر کرینکو )

[ ڈاکٹر کرینکو یورپ کے مستشرقین میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اسلامی علوم میں ان کی مہارت خاص طور پر مشہور ہے۔ اسلام کے ساتھ ان کو محبت بھی ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے مولویوں کا یہ کہان ہے کہ ڈاکٹر کرینکو مسلمان ہو گئے ہیں۔ مذہب کا تعلق دل سے ہے خدا بہتر جانتا ہے کہ وہ رسمی مسلمان ہیں یا حقیقی۔ اتنی بات ضرور ہے کہ پروفیسر مارگولیوتھ اور سنوک ہر گرونج کے خیالات میں جو تعصب اسلام کے متعلق پایا جاتا ہے وہ ڈاکٹر کرینکو کی تحریرات میں مطلق نہیں ہے۔ نواب عبدالملک مرحوم نے ڈاکٹر کرینکو کو دائرۃالمعارف حیدرآباد کی مطبوعات کی تصحیح اور قلمی نسخوں کی تلاش کے لیے مقرر فرمایا تھا۔ چنانچہ اس ضمن میں ان کی خدمات لائق ستائش ہیں۔ سر سید راس مسعود نے اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں ان کو علیگڑھ کی عربی کی پروفیسری کے لیے بلا لیا تھا۔ لیکن بیوی کی صحت کی وجہ سے یہ زیادہ وہاں نہ رہ سکے۔ علیگڑھ سے جاکر یون یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ وہاں بھی ان کی بیوی کی طبیعت خراب رہی۔ اور آج کل کیمریج میں مقیم ہیں۔ سر سید راس مسعود سے جو ان کو محبت اور عقیدت تھی اس کا حال خود ان کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے۔ - ادیٹر - ]

57 De Freville Avenue

Cambridge

1 October 1937

Dear Mr. Abdul Haq,

I have been ill or you would have had my short note on Sir Ross Masood earlier and I hope it will reach you in time for the press.

If you consider some of my remarks should be cut out, I give you permission to do so.

Please let me have a copy of your Journal when published.

To this day I have not had any news from his relation concerning the cause of his death.

With kindest regards

Yours sincerely

*F. Krunkow*

I could not believe that it was true when a short notice in my daily newspaper brought the sad news that my beloved friend Masood had parted from this life for ever. I had hoped to spend some happy days with him as I had done before and when his duties prevented him from coming to Europe he held out the hope in a letter, that we should meet in the coming year.

During the days which I was favoured to spend in his company our thoughts and conversation frequently turned to serious question and one of his chief concerns always was the condition and the future of the Muslim Community in India. It was always with sadness that he spoke of it and when he gave expressions bordering upon despair I tried to the best of my ability to reassure him that his tears and anxieties were exaggerated. Islam had passed through far greater crises than those of the present day, I argued, and mastered them emerging with renewed vigour and what seemed to be a catastrophe like the Mongol wave of destruction finally led to a greater expansion of Islam in Asia.

When he visited me in spring 1929 to ask me if I should be willing to

join the staff at Aligarh he said that he felt that it was the call of the blood which made him accept the position of Vice-chancellor. He felt that he must continue the work which his illustrious grandfather had commenced with the desire of raising the intellectual standard of Muslims in the East. Masood's sincerity was beyond all doubt and it amounted almost to religious dogma. You could rely implicitly upon his word. Amana, a virtue so dear to early Muslims and alas so often forgotten in these days was a virtue which was his. It was not his fault that so many difficulties arose and the dissensions which followed after I left Aligarh on account of ill health made him very sad and deepened his feeling of despair to which I have referred above. I am not competent to judge the causes nor the justifications of these dissensions, but I can here firmly assert that he was actuated by sincere intentions in all his activities for raising Muslim youth.

Many a time did we dwell upon the lamentable and seemingly unsurmountable differences between Sunni and Shiah. He himself, scion of a respected Sayyid family and I believe an adherent of the Sunni creed, was yet inclined towards the legitimacy of the succession of Ali. Perhaps it was his European education where dynasties have lasted through centuries by the generally accepted principle of legitimate succession, a custom so seldom achieved in Muslim lands.

The little book which he published after his visit to Japan in its concluding pages reveals how his heart yearned for that unity among his countrymen which had made the far Eastern country an equal with the great powers of the world. There a great nation had arisen while India had become enslaved through the dissension, quarrels and even treachery of her own sons. Muslim India has lost a great son not so easily replaced.

May Allah receive him with his mercy and may my love for his memory never fade.

### (ترجمہ)

روز ناموں کے ذریعے میرے محبوب دوست مسعود کے اس دنیا سے دائمی رحلت کرجانے کی مختصر خبر غم کا پیام لائی تو مجھے اس پر یقین نہ آسکا۔ مجھے اُمید تھی کہ جس طرح پہلے کچھ مدت ان کے ساتھ رہا، اُنلذہ بھی خوشی کے کچھ دن ان کی معیت میں گزریں گے اور اس مرتبہ سرکاری کاموں کی وجہ سے وہ یورپ نہیں آسکے تو انہوں نے ایک خط میں یہ توقع دلائی تھی کہ اُنلذہ سال ضرور ملاقات ہوگی۔

مجھے ان کی صحبت میں جو ایام بسر کرنے کی نعمت میسر آئی ان میں ہم اکثر اہم مسائل پر غور و گفتگو کرتے اور ان میں مرحوم کو سب سے بڑھکر جس چیز کی فکر تھی وہ ہندوستان میں مسلم قوم کی موجودہ حالت اور مستقبل کا سوال تھا۔ وہ اس باب میں جب گفتگو کرتے غم و افسوس کے ساتھ کرتے اور کبھی کبھی ایسے کلمات کہتے جن سے حسرت و نا اُمیدی ٹپکتی تھی ایسے موقعوں پر جہاں تک مجھ سے ہو سکتا انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کرتا اور یقین دلاتا کہ یہ خوف اور پریشانی وہم پر مبنی ہے۔ اسلام پر اس وقت سے کہیں زیادہ سخت وقت گزرے ہیں۔ وہ ان مشکلات پر غالب آیا اور آخر میں پہلے سے زیادہ قوی ہو گیا۔ چنانچہ قتلہ مغول جو اسلام کے لیے تباہی کا سیلاب بن کر اُٹھا تھا ایشیا میں اس کی اشاعت و ترقی پر ملتھی ہوا۔

سنہ ۱۹۲۹ ع کے موسم بہار میں مسعود یہ دریافت کرنے میرے پاس آئے کہ آیا میں علی گڑھ کی یونیورسٹی قبول کرنے پر آمادہ ہوں۔ اس وقت وہ اپنی نسبت کہتے تھے کہ معلوم ہوتا ہے یہ میرے خون

کا اقتضا تھا کہ میں نائب اسٹور جامعہ کا مصلوب قبول کیے بغیر نہ رہ سکا۔ انہیں محسوس ہوتا تھا کہ اپنے نامور دادا کے کام کو جاری رکھنا ان کا فرض ہے جسے سید احمد خاں مرحوم نے مشرق میں مسلمانوں کا ذہنی معیار بلند کرنے کی فرض سے شروع کیا تھا۔ مسعود کے خلوص میں شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی اور یہ صفت ان میں دین و ایمان کے درجے تک پہنچتی ہوئی تھی۔ ان کے قول پر کامل اعتماد کر سکتے تھے۔ امانت کی خوبی جو قرن اول کے مسلمانوں کو بے حد عزیز تھی اور آج کل اکثر فراموش کر دی جاتی ہے، مسعود کی خاص خوبی تھی۔ علی گڑھ سے خرابی صحت کے باعث پھرے چلے آنے پر وہاں جو اختلافات برپا ہوئے اور دشواریاں پیش آئیں اس میں مسعود کا ہرگز قصور نہ تھا۔ انہیں ان واقعات سے سخت ملال ہوا اور مایوسی کے وہ جذبات جن کا میں نے اوپر اشارہ کیا زیادہ قوی ہو گئے۔ لیکن میں اس جگہ وثوق کے ساتھ یہ کہہ دلا سکتا ہوں کہ نوجوان مسلمانوں کو ترقی دینے کی تمام کوششوں میں مرحوم کی نہت نیک تھی۔

سنی شیعہ کے افسوسناک اور بظاہر لاینحل اختلافات پر بھی ہماری اکثر گفتگو ہوئی۔ وہ ایک معزز سید خاندان سے تھے جو میں سمجھتا ہوں سنی عقائد کا پیرو تھا تاہم خود مسعود کا رجحان اصولاً حضرت علی (رض) کی جانشینی کی طرف تھا۔ ممکن ہے اس کا سبب مرحوم کی مغربی تعلیم ہو جہاں خاندانی وراثت کا قاعدہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے اور شاہی خاندان صدیوں تک اسی کے مطابق حکمرانی کرتے رہے ہیں مگر اسلامی ممالک میں یہ رسم شان و نادر ہی جاری ہو سکی ہے۔

جاپان سے واپسی پر مسعود نے جو مختصر کتاب شائع کی اس کے

آخری اوراق میں صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مرحوم کا دل بیقرار تھا کہ ان کے اہل وطن میں بھی وہی اتحاد ہو جائے جس نے مشرق اقصیٰ کے اس ملک کو دنیا کی بڑی سلطنتوں کا ہم پلہ بنا دیا ہے۔ وہاں ایک زبردست قوم تیار ہو گئی حالانکہ ہندوستان اپنے باہمی جھگڑوں اور نہز ابلے وطن کی فساد کی بدولت غلامی میں مبتلا ہو گیا۔

مسعود کی موت سے اسلامی ہلد کا ایک فرزند کبھر جاتا رہا جس کی جگہ آسانی سے پُر نہ ہو گی۔ اللہ تعالیٰ اسے اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور خدا کرے ان کی یاد سے مہری شہننگی میں کبھی فرق نہ آئے۔

## سید راس مسعود مرحوم

ر

(مسٹر کے - ایم پانہکر)

مسٹر کے - ایم پانی کر جنوبی ہند کے علاقہ کیرالا کے رہنے والے ہیں۔ اسی نسبت سے آپ نے بعض تالیفات میں اپنا لقب ”کیرالا پٹرا“ استعمال کیا ہے۔ ان کی اعلیٰ تعلیم آکسفورڈ یونیورسٹی میں ہوئی جہاں انہوں نے تاریخ کا مضمون لے کر بی۔ اے آنرز کی ڈگری لی۔ یہ پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی میں تاریخ کے مضمون میں آنرز میں اول درجہ حاصل کیا انگلستان سے واپسی کے بعد ان کا تقرر تاریخ کی پروفیسری پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوا جہاں وہ قریب تین برس کے رہے اور طلبہ میں اچھے طرز تعلیم کی وجہ سے ہر دل عزیز ہو گئے۔ متعدد کتابیں لکھیں جن کو صاحب نظر وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی ریاستوں کی تاریخ معاہدات اور طرز حکومت سے شید ہی آپ سے زیادہ کوئی دوسرا شخص واقف ہو۔ موصوف کی عمر کا بیشتر حصہ ایوان رؤسا (Chamber of Princes) اور دیسی ریاستوں کی خدمت میں گذرا چنانچہ اب پتیاہ میں فاردن سکریٹری ہیں۔ ایڈیٹر]

5. 10. 37

Lallgarh,

Bikaner,

Rajputana.

Dear Mr. Haq.

I send you a short and most unsatisfactory contribution to your special number. As you will know Masood was one whom I loved like

a brother. To write of one like him is a physical impossibility with me. i could not bring myself to put down in words my feelings on the matter. How can one describe him or speak of him He had two favourite exclamation in French 'Formadable' and "incroyable". He was incredible: almost a legendary figure in many ways Those two French expressions alone can describe him his dynamic personality. Well, he is gone. I feel honoured to pay him this small tribute however inadequate it may be if you consider it unsuitable, you can return it without feeling the least embarrassment.

Yours sincerely.

*Pannikar*

It is difficult to write satisfactorily in a short article about so versatile a figure as the late Sir Ross Masood. His brilliant personality had so many facets that those who knew him but slightly carried away only a partial or even distorted impression of him.

He recalled to the minds of people coming into contact with him for first time the memory of some forgotten hero of romantic fiction, some legendary character like Cyrano de Bergerac or Edmund de Montesquieu, an exaggerated personality whose magic spell was extraordinary. But that was only one aspect of Masood — the aspect in which he liked to show himself to strangers. The vein of theatricality in him was only superficial and did not in any manner touch the core of the man.

The great quality of Masood was his genius for friendship. It is literally true to say of him that his spiritual and mental sustenance came from his friendships. A genuine and affectionate friend who gave unstintingly of his best to his friends, he was also most exacting towards those whom he admitted within his circle. There was no halfway house for him, of pleasant acquaintances, familiar and friendly when one meets them, but forgotten the next moment. If he was a friend, he remained one. This genius of friendship was untrammelled by any considerations of caste creed or race. He was truly cosmopolitan in his mind.



Another characteristic of Masood which earned him the admiration of his friends was the range of his culture. A profound student of literature, he was equally at home in the masterpieces of Persian and Urdu poetry, as in English, French and Italian literature. He revelled in Hafiz as in Villon, in Uhalib as in Verlaine. And his reading, whether he was serving in Hyderabad, Aligarh or Bhopal, was always uptodate. I had personally many occasions to know and appreciate his great interest in the development of Indian vernaculars. Almost the first subject we discussed together over 18 years ago was the publication of a series of books relating the history of the more important Indian vernaculars. Almost the last thing we planned together in Bhopal in August last year was the publication of an Anthology of modern Indian verse in English translations. The work is but half done to-day and I doubt very much whether without his inspiring guidance I would be able to complete it in the manner we both desired.

No politician himself, Masood was a patriot in the real sense. It was his deep-rooted conviction that the emancipation of India could come only through a proper system of education — an education which was related to the life of the people and which was *real* in the sense that its values were not distorted through the medium of a foreign tongue. His book on the Educational System of Japan was from this point of view a contribution to Nationalism.

India is poorer by the death of so distinguished, so talented, and so patriotic a son. His dynamic personality was a national asset the full value of which never came to be recognised. We who loved him can only say with the great Sanskrit poet :-

“ Though he has been called away, his *Karma* is still with us.”  
Let that *Karma* be our inspiration.

## ( ترجمہ )

سید راس مسعود جیوسی جامع ہستی پر مختصر مضمون لکھنا مشکل سے کافی ہو سکتا ہے۔ ان کی درخشاں شخصیت کے اتنے پہلو تھے کہ جن لوگوں کی اُن سے سرسری ملاقات ہوتی وہ ان کی نسبت یک رخى بلکہ فاسد رائے لگا دیتے تھے۔ جو لوگ مرحوم سے پہلی دفعہ دو چار ہوتے، تو کسی بھولے بسترے فسانے کے سوراخ یا 'چھرا نو' یا 'ادملدئی' میں تیس کھو، جیسا کوئی فرضی آدمی ان کی نظر میں پھر جاتا۔ یعنی ایک مافوق العادت انسان جسے مستحور کر لہلی میں کمال حاصل ہو۔ لیکن یہ 'مسعود' کا صرف ایک رخ تھا اور انہیں شوق تھا کہ اجلیبوں کے سامنے اسی روپ میں آئیں۔ مگر بھرپ بھرنے کی یہ اُمَلگ بھی درحقیقت سطحی تھی۔ اس کا ان کی اصلی سہرت سے کچھ تعلق نہ تھا۔

ان کا خاص وصف یہ تھا کہ دوستی کا غیر معمولی فطری مادہ دکھتے تھے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اُن کے دماغ و روح کی بالہدئی ہی دوستی پر منحصر تھی۔ وہ جس طرح خود سچے اور دل سے چاہنے والے دوست تھے اور دوستوں سے اپنی کوئی چیز عزیز نہ رکھتے تھے اسی طرح اپنے مخصوص دوستوں سے پوری شدت کے ساتھ ایسے ہی برتاؤ کا مطالبہ کرتے تھے۔ متض دِلگی کی اشدائی کہ ملے تو بڑے تپاک اور بے تکلفی سے اور پیٹھ پھری تو نام بھی یاد نہیں، ایسی ادھوری دوستی کا اُن کے پاس کچھ کام نہ تھا۔ وہ اگر کسی کے دوست ہوئے تو پھر ہمیشہ دوست رہے۔ اور ان کی یہ صفت، مذہب و ملت اور نسل و قوم کے امتیازات سے مبرا تھی۔ حقیقت میں وہ طبعاً دنیا کے شہری تھے۔

ایک اور خصوصیت جس نے احباب کو مسعود کا گرویدہ بنایا،

مرحوم کی وسعت مذاق تھی - ادبیات میں اُن کے تبصرے کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو فارسی کے بہترین کلام اور اسی کے ساتھ انگریزی، فرانسیسی، اطالوی ادب سے یکساں واقفیت رکھتے جس طرح 'حافظ'، 'غالب' کے اشعار پر وجد آتا اسی طرح ویلون اور وارلین سے کیف اندوز ہوتے - پھر 'حیدرآباد کی ملازمت ہو یا علی گڑھ یا بھوپال کو' ہر حال میں نازہ ترین تصانیف کا مطالعہ جاری رہا - ہندوستان کی زبانوں کو ترقی دینے کا مرحوم کو جیسا شوق تھا، اسے ذاتی طور پر جاننے اور اندازہ کرنے کے مجھے کئی موقع ملے - کچھ اوپر اٹھارہ سال پہلے، شاید سب سے اول ہم نے جس مبحث پر باہم گفتگو کی وہ یہی تھا کہ ملک کی مشہور السنہ کی تاریخ سے متعلق ایک سلسلہ کتب شائع کیا جائے - اور سال گذشتہ اگست میں اُن سے گویا آخری مشورہ بھی بھوپال میں جس بات کے متعلق ہوا، وہ یہی تھی کہ عہد جدید کے ہندوستانی کلام کا انتخاب انگریزی تراجم کی صورت میں چھپوایا جائے - ابھی تک یہ کام آدھا ہونے پایا ہے اور اب جب کہ مرحوم کی روح پروردہ نمائی باقی نہیں رہی، مجھے شبہ ہے کہ میں اُس شکل میں اسے پورا بھی کر سکوں گا جیسا کہ ہم دونوں کی آرزو تھی -

مسعود سیاسی آدمی نہ تھے لیکن صحیح معنی میں متحب وطن تھے انہیں کامل یقین تھا کہ مناسب حال نظام تعلیم ہی کے ذریعے ہندوستان دستکاری حاصل کر سکتا ہے - ایسی تعلیم جو لوگوں کی معاشرت سے لگاؤ رکھتی ہو اور اس معنی میں حقیقی تعلیم ہو کہ فہر زبان کے توسط سے اس کے فوائد کو مسخ نہ کر دیا ہو - اس نظر سے دیکھا جائے تو 'جاپان' کے نظام تعلیم پر مرحوم کی کتاب وطلعت پروردی میں ایک حصہ دکھتی ہے -

ایسے نامور، ایسے جوہر قابل اور ایسے وطن دوست فرزند کی موت سے ہندوستان اور بھی بے مایہ رہ گیا - وہ پُر قوت ذات ایک قومی اثاثہ تھی جس کی صحیح تدر و قیمت کبھی نہ پہچانی گئی - اس کے چاہلے والے اب سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ سلسکرت کے شاعر اعظم کا یہ قول دہرائیں :

” ہر چاند اسے بلا لیا گیا، اس کے ”کرم“ ہلوز ہمارے ساتھ

ہیں - آؤ انہی کرموں سے ہم ہمت حاصل کرتے رہیں “ —

سر داس مسعود

از

( مسٹر اے کائر ماریسن )

| مسٹر کائر ماریسن معتمدن اینگلور اور ٹنیل کالج علی گڑھ کے سابق پرنسپل، سر تھیرڈور  
ماریسن کے فرزند ہیں۔ اڈیٹر |

34, Horton Street,

London, W. 8.

2nd November, 1937.

Dear Sir,

Many thanks for your nice letter received yesterday morning.

I feel the loss of my old friend Sir Ross Masood very keenly and so I felt that I must accede to your kind request and write something about him. This I have now done, though I fear most inadequately. I hope it is the sort of thing you want for the special number of the Journal you are issuing at the end of this month.

What a loss Sir Ross Masood will be to India and more especially to his own community, it is such men as he that India needs to-day.

I may add that I should be very pleased to have a copy of the Journal when it has come out, as I have a number of friends in England who knew Masood rather well.

Yours sincerely,

A. Collier Morison

Sir Ross Masood was a great friend of my father and as such I came to know him very well and to look on him as an elder brother.

He had many fine qualities and those which stand out most clearly are his great and enduring friendship for his friends, his wonderful generosity and lastly his high ideals, the pursuit of only that which was highest and noblest in life.

His warm-hearted friendship endeared him to a large circle of friends wherever he went and was a gift to be highly treasured by all who knew him. In fact nothing has too much trouble for him where a friend was concerned.

His generosity was boundless, no one, I think, ever came to him in vain. When he was Vice-Chancellor of Aligarh University he used to keep open house and many people would come and stay with him for weeks on end. He was far the most generous man I have ever met, and his generosity did I feel sure often exceed his means.

But only the highest and noblest in life was good enough for him. In early life he became a lawyer but gave it up as he felt the profession to be too corrupt and that he must pursue a nobler calling. He found a good deal of scope for his ideals as Minister of Education at Hyderabad, where he founded the Osmania University. But his chance came when he was asked to go back to Aligarh, the University founded by his grandfather, as Vice-Chancellor and to reorganise it completely. To this task he bent all his energies, searching Great Britain and Europe for the finest professors and lecturers and raising large sums of money with which to build some of the finest chemical laboratories in India among other extensions and improvements.

When in the right mood he could be a most delightful companion, a brilliant 'Racontour' full of the most excellent stories, in fact the life and soul of the party.

He had a great love of the theatre and cinema and when in London he spent many evening watching the latest plays and seeing the best and newest films.

He will be greatly missed by his many friends and by the Moslem Community in India, where men of his ability and integrity are greatly needed at this critical time in India's history.

### (ترجمہ)

سر راس مسعود میرے والد کے بڑے دوست تھے اسی لیے میری اُن سے خوب واقفیت ہو گئی اور میں ان کو مثل اپنے بڑے بھائی کے سمجھنے لگا۔

مرحوم میں بہت سی خوبیوں تھیں جن میں خاص طور پر نمایاں اوصاف یہ تھے کہ دوستوں کے ساتھ سچی اور دیرپا دوستی رکھتے تھے حد درجے فیاض اور ایک یہ کہ نہایت بلند خیالات کے آدمی تھے اور صرف اعلیٰ اور شریف ترین مقاصد ہی کے لیے کوشاں رہے۔ وہ جہاں کہیں گئے، ان کی پُر تھاک دوستی نے ایک وسیع حلقہ احباب پیدا کر لیا۔ یہ وہ خدا داد وصف تھا جس کی ہر شخص جو اُن کو جانتا تھا دل سے قدر و ملتزم کرتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ دوستوں کے لیے کوئی زحمت و تکلیف ایسی نہ تھی جسے وہ خوشی سے گوارا نہ کر لیتے ہوں۔

ان کی فیاضی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص ان کے پاس سے خالی نہیں گیا۔ جن دنوں وہ علی گڑھ میں نائب امیر جامعہ تھے تو اُن کا گھر مہمانوں کے واسطے کھلا رہتا تھا اور بہت سے لوگ ان کے پاس آتے اور ہفتوں ٹھہرے رہتے تھے۔ جہاں تک میرا علم

و تجربہ ہے ان کے برابر تو کہا ' کچھ درجہ کم تر فہاض آدمی بھی مہری نظر سے نہیں گزرا اور مجھے یقینی معلوم ہوتا ہے کہ انکی فہاضی اکثر اُن کے وسائل آمدنی سے بڑھکر ہوا کرتی تھی —

زندگی کے صرف اعلیٰ اردو شریف ترین مقاصد ہی مرحوم کی طبیعت کے مناسب تھے۔ اول اول انہوں نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا تھا لیکن محض اس وجہ سے اُسے ترک کر دیا کہ پاک صاف نہ تھا اور ان کی طبیعت پاکیزہ تر مشغلے کی متقاضی تھی۔ چھدر آباد میں جہاں انہوں نے جامعہ عثمانہ کی بنیاد رکھی انہیں یہ حیثیت و رپر تعلیمات\* اپنے بلند منصوبوں کے مطابق کام کرنے کا خوب موقع ملا لیکن اس سے بھی بہتر موقع اس وقت مہسر آیا جب کہ وہ اپنے دادا کی قائم کی ہوئی یونیورسٹی کے نائب اہل جامعہ مقرر ہو کر علی گڑھ آئے کہ اس جامعہ کی از سر نو تظہیم کریں۔ اس کام میں انہوں نے اپنی پوری قوت صرف کردی اور بہتر سے بہتر پروفیسر و اساتذہ کی تلاش میں ممالک یورپ و برطانیہ کو چہاں مارا اور سرمایہ کثیر اس غرض سے جمع کیا کہ یونیورسٹی میں دیگر اصلاحات و توسیع کے علاوہ علم کتب کے ایسے معمل تیار کریں جن کی ہلدستان بہر میں نظیر نہ ملے —

جس وقت مسعود کی طبیعت حاضر ہوتی تو ان سے بہتر کوئی ندیم نہ ہو سکتا تھا۔ کہونکہ وہ نہایت خوش گفتار قصد گو تھے اور ایک سے ایک بڑھکر صدھا دلچسپ قصے انہیں یاد تھے۔ حقیقت میں مرحوم بزم احباب کی روح درواں تھے۔

تہتر سہ ماہ کا بڑا شوق تھا اور لندن میں ہوتے تو اکثر اوقات شام کو



تازہ ترین کہل اور نئی نئی تصاویر دیکھنے پہنچ جاتے تھے —

مرحوم کی یاد صدها دوستوں کو ستائشی - اور ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی وفات کا بہت غم ہوگا جہاں تاریخ ہند کے اس نازک دور میں ان جہسی اعلیٰ قابلیت کے بے لوث اشخاص کی سخت احتیاج ہے —

”ناظم سرشتہ تعلیمات“ ہونا چاہیے - (مترجم)

## میں سید روس مسعود

از

(رائٹ آنریبل ایچ۔ اے۔ ایل نشر صاحب)

[ رائٹ آنریبل ایچ۔ اے۔ ایل نشر انگلستان کے نہایت نامور مورخ اور عالم اور مصنف ہیں۔ مصلحہ دیکر تصانیف کے اُن کی تاریخ یورپ اور تاریخ انگلستان و یورپ بہت مستند خیال کی جاتی ہیں۔ شفیلڈ یونیورسٹی کے آنریری ڈی لٹ اور اڈنبرا 'مانچسٹر' کیمبرج 'لورپول' اور آکسفورڈ یونیورسٹیوں کے آنریری ایل ایل۔ ڈی ہیں۔ ہندستان میں جو (۱۵ - ۱۹۱۲ ع) پبلک سروسز رائٹل کمیشن قائم ہوا تھا اس کے ممبر تھے۔ برٹش اکادمی کے پریزیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ برٹش میوزیم کے ٹرسٹی اور بی۔ بی۔ سی کے گورنر ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اور بہت سے کارنامے ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اڈیٹر ]

The warden's Lodgings.

New College,

Oxford.

November 1st, 1937

Dear Sir,

I gladly embrace the opportunity of writing a few words on my old friend Sir Syed Ross Masood, whose untimely death has been a great shock to me. I am very glad to hear that a special number of the Journal Urdu is to be issued in his memory.

Yours very truly.

H. A. L. Fisher.

My friend, Sir Syed Ross Masood, who took his degree from New College in 1907, was a remarkable figure during his undergraduate life. His fine appearance, brilliant conversation, warm sympathies, and eminence on the lawn tennis field brought him a large number of friends and admirers. He was, in fact one of the most popular and successful undergraduate members of the College, and although my memory now goes back over many years I can not recall the name of any young indian who has entered more thoroughly in to the life of Oxford, or has obtained from Oxford more of the best which Oxford has to give. Naturally after my friend returned to India my opportunities of meeting him were few and far between, but his success in many important posts at Aligarh, Hyderabad, and lastly at Bhopal, did not cause me the least surprise, indeed it was exactly what I should have expected of a man of such outstanding vigour, charm and capacity. From time to time we corresponded, and I met him when I was out in India with the Public Service Commission in 1912/13 and 1913 14, and more recently when he came to England and visited us at New College where his eldest son is now an undergraduate. I used also to hear of him from our common friend Sir Theodore Morison who was greatly devoted to Masood and regarded him in the light of a son. And from all these scattered impressions I had little difficulty in deriving the conclusion that my friend had not failed, as so many unhappily do, to realise the bright promise of his youth, but that he had steadily grown in intellectual stature and capacity. I can readily appreciate, therefore, how widely and deeply his loss must be felt by a wide circle of friends and admirers in India.

( ترجمہ )

میرے دوست سر سید راس مسعود جنہوں نے ۱۹۰۷ ع میں ' نیو کالج '،

( اوکس فورڈ ) سے سند فضیلت حاصل کی ، طالب علمی کے زمانے ہی

میں ممتاز نظر آتے تھے۔ ان کے حسن صورت، طلاقت لسانی، پر جوش ہمدردیوں اور تھامس کے مہدان میں زور شور نے بہت سے لوگوں کو ان کا دوست اور گرویدہ بنا دیا تھا اور وہ حقیقت میں کالج کے سب سے مقبول و کامیاب طالبہ میں تھے۔ اب تو خاصا وسیع زمانہ مہرے حافظے میں محفوظ ہے لیکن جہاں تک میں نگہ دہرانا ہوں کوئی ایسا ہندوستانی طالب علم مجھے یاد نہیں آتا جو مسعود سے زیادہ آکسفورڈ کی زندگی میں پیڑ گیا ہو یا جس نے آکس فورڈ کی بہترین تعلیم و تربیت کو اُن سے بڑھ کر تحصیل کیا ہو۔ اُن کے ہندوستان چلے آنے کے بعد ظاہر ہے کہ ان سے ملنے کا شاذ و نادر ہی موقع میسر آتا تھا لیکن علی گڑھ، جھدرآباد اور آخر میں بھوپال کے بڑے بڑے عہدوں پر رہ کر جو کامیابیاں انہوں نے حاصل کیں، وہ مہرے لیے ذرا بھی قابل تعجب نہ تھیں بلکہ سچ یہ ہے کہ ایسی نمایاں قوت و قابلیت اور ایسی دلکشی والے سے تھپک تھپک انہی کارناموں کی مجھے توقع ہونی چاہیے تھی۔ ہم کبھی کبھی مراسلت کرتے تھے اور سنہ ۱۳ - ۱۹۱۲ اور ۱۴ - ۱۹۱۳ میں بھلک سروس کمیشن کے ساتھ جب میں ہندوستان گیا تو اُن سے ملاقات ہوئی اور حال میں جب وہ انگلستان آئے تو نیو کالج میں جہاں اب ان کا بڑا بچہ \* زیرتعلیم ہے، آکر مجھ سے ملے۔ اس کے علاوہ مجھے اپنے مشترک دوست سر تھو ڈورسوری سن سے، جو مسعود کو اپنے بیٹے کی مثل سمجھتے اور بے حد چاہتے تھے، کہ بہ کہ مرحوم کی خبریں ملتی رہتی تھیں اور ان سب متفرق مشاہدات کو ملا کر یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہ تھا کہ 'مسعود' سے جوانی میں جو خوش آئند

توقعات قائم کی گئی تھیں وہ سرا سر پوری ہوئیں۔ میرے دوست  
ان نوجوانوں میں نہ تھے جو بدنصیبی سے آگے چل کے رہ جاتے ہیں بلکہ وہ  
اپنی عالی دماغی اور صلاحیت میں برابر ترقی کرتے رہے۔ اسی لئے  
میں بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں کہ ان کی موت کا ہندوستان میں ان  
کے احباب اور مداحوں کے وسیع حلقے میں کس قدر عام اور گہرا  
صدمہ متکسوس کیا گیا ہو گا

## افکار و واقعات

از

( ایڈیٹر )

دور معین

۱ - نواب صدربار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے انجمن کو ایک سال کے لیے پچاس روپے ماہانہ عطا فرمانا منظور کیا ہے —

۲ - ساہوکار جمال محمد صاحب نے جو مدراس کے نہایت روشن خیال تاجر اور معلم کے بڑے حامی ہیں، گزشتہ ماہ اکتوبر سے پچھتر روپے ماہانہ انجمن کی امداد کے لیے منظور فرمائے ہیں —

ان دونوں بزرگوں نے انجمن کے کاموں اور کوششوں کو دیکھ کر بے طلب محض از راہ قدر دانی یہ امداد عطا فرمائی ہے۔ میں انجمن کی طرف سے ان دونوں صاحبوں کا تمہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ تمام اصحاب جو اردو کے بھی خواہ ہوں اس طرف توجہ فرمائیں گے۔ کیونکہ انجمن نے اب جس پیمانے پر زبان کی اشاعت اور ترقی کا کام شروع کیا ہے اس کے لیے روز بروز مالی امداد کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ یہی تہذیبی تہذیبی مدد بہت سی ہو جاتی ہے اور اکثر ایسا ہوا ہے کہ اسی قسم کی امداد سے بڑے بڑے

کام تکمیل کو پہنچے ہیں —

ایک سہل طریقہ امداد کا یہ ہو سکتا ہے کہ اردو کے ہمدرد کثرت سے انجمن کے مستقل خریدار رکن بن جائیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ وہ سالانہ بارہ روپے پیشگی ضمانت فرمائیں اور انجمن ان کو سال میں پندرہ روپے کی کتابیں دے گی۔ اگر تمام ہندستان میں ہمیں دو ہزار بھی ایسے ارکان مل جائیں تو انجمن اردو زبان و ادب کی اشاعت و ترقی میں خاطر خواہ کامیاب ہو سکتی ہے اور اردو زبان کو اعلیٰ درجے تک پہنچا سکتی ہے۔ انجمن عام طور پر چلندہ طلب نہیں کرتی بلکہ صرف یہ چاہتی ہے کہ صاحب استطاعت اس کی رکھوت قبول کر لیں۔ اس سے ایک تو یہ ہوگا کہ ہم کثرت سے کتابیں شایع کر سکیں گے اور اردو ادب کو ہر قسم کے ادب سے مالا مال کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ جب ارکان کے پاس انجمن کی مطبوعات کا سلسلہ جاری رہے گا تو وہ خود بھی دیگر اصحاب اس سے مستفید ہوں گے اور قوم میں اچھی کتابوں کے مطالعہ کا شوق بڑھے گا جو زبان کی ترقی کے لیے نہایت ضروری ہے۔ یہ ایسا آسان طریقہ ہے کہ اگر ہمدردان اردو اس طرف توجہ فرمائیں تو بہت بڑا کام انجام پاسکتا ہے۔ اردو کی دستگیری کا یہی وقت ہے اگر ہم نے فعلیت سے یہ موقع کھو دیا تو آئندہ جو مشکلات آنے والی ہیں اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا —



### شمالی ارکات (مدارس) کا دورہ

میں نے اکتوبر کے پہلے میں چلندہ روز شمالی ارکات کے دورے میں صرف کہے تاکہ وہاں کے اسلامی مدارس وغیرہ کا معائنہ کر کے اس امر

کا اندازہ کروں کہ وہاں اردو کی تعلیم نہز اردو زبان کی عام حالت کھسی ہے - مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی کہ شالی ارکات میں اردو کا عام چرچا ہے - مسلمان تو اکثر اسے قومی اور مادری زبان سمجھ کر پڑھتے اور بولتے ہیں ، لیکن ہندو بھی اسے سمجھتے اور اسلامی مدارس میں پڑھتے لکھتے ہیں - جن مدارس کا میں نے معائنہ کیا ان کی مختصر کیفیت ذیل میں درج کی جاتی ہے -

اس دورے میں میرے ساتھ سید ابو تمہم فرید آبادی اور سید سلطان محی الدین بھٹلی سکرتری - مسلم یوتھ کانفرنس جلوہبی ہند بھی تھے - بھٹلی صاحب انجمن ترقیہ اردو صوبہ مدراس کے بھی ایک سکرتری ہیں اور بڑے پرجوش اور قابل نوجوان ہیں - صوبہ مدراس میں اردو کی اشاعت میں ان سے بہت بڑی مدد ملنے کی توقع ہے - سب سے پہلے ہم مدراس سے ویلور پہنچے - یہ بہت قدیم مقام ہے - اردو یہاں آج سے نہیں بلکہ قدیم زمانے سے رائج ہے - دہ مجلس کے مصنف فیاض ولی یہیں کے رہنے والے تھے - یہ کتاب غلطی سے اکثر تذکرہ نویسوں نے ولی دکن (اورنگ آبادی) سے منسوب کر دی تھی - یہاں عربی کے دو بڑے مدرسے ہیں - ایک مدرسہ لطیفہ اور دوسرا باقیات الصالحات - مدرسہ لطیفہ کے موحوم بانی نے اس مدرسے کے لئے بڑی شاندار عمارت کی بلکہ قالی تھی جو افسوس ہے کہ ان کے انتقال کی وجہ سے ناتمام رہ گئی اور اب شکستہ حال میں ہے - مدرسے کی حالت بھی عمارت ہی سے ملتی جلتی ہے - کسی زمانے میں یہ مدرسہ بہت بڑا رونق تھا - اب یہ حالت نہیں رہی ، صرف ۲۵ طالب علم تعلیم پاتے ہیں - تعلیم نصاب نظامہ کے مطابق ہوتی ہے لیکن کل تعلیم اردو کے ذریعہ سے ہوتی



ہ۔ برخلاف اس کے مدرسہ باقیات الصالحات کی حالت بہت قابل اطمینان اور قابل قدر ہے۔ عمارت بھی عالیشان اور وسیع ہے اور اس کے ساتھ طلبہ کے لئے دارالاقامہ بھی ہے۔ کتب خانہ اور دارالمطالعہ بھی موجود ہے۔ طلبہ کی تعداد ۲۰۰ ہے۔ اس مدرسے نے عربی زبان و علوم اور اس کے ساتھ اردو کی اشاعت میں بڑا کام کیا ہے۔ ابتدائی اور اعلیٰ مدارج کی تعلیم اردو زبان کے ذریعہ سے ہوتی ہے لیکن وسطانی جماعتوں کی تعلیم ابھی تامل کے ذریعہ سے دی جاتی ہے۔ میں نے اس بارے میں مولانا ضیاء الدین صاحب سے جو اس مدرسے کے پرنسپل ہیں، گفتگو کی۔ انہوں نے فرمایا کہ ہم رفتہ رفتہ اردو کے رائج کرنے میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ پہلے اعلیٰ مدارج کی تعلیم بھی تامل ہی کے ذریعہ ہوتی تھی لیکن اب ہم نے یہ طریقہ بدل دیا ہے۔ ابتدائی جماعتوں میں بھی اردو کے ذریعہ سے تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ وسطانی طبقے میں طلبہ مالابار اور دوسرے ایسے مقامات سے آتے ہیں جو اردو نہیں جانتے اس لئے مجبوراً تامل کا استعمال کیا جاتا ہے لیکن ہم انہیں اردو الگ پڑھاتے ہیں اور رفتہ رفتہ اس طبقے کا ذریعہ تعلیم بھی اردو ہو جائے گا۔ ویلور سے ہم وشارم گئے۔ یہ مقام ویلور سے چند میل پر ہے۔ چونکہ وہاں پہنچتے پہنچتے شب ہو گئی تھی اس لئے مدرسہ کا معاملہ نہ کر سکے مگر بعض مدرسین سے ملاقات ہوئی۔ یہ امدادی مدرسہ اسلامپہ ہے اور مڈل اسکول تک تعلیم ہوتی ہے۔ اردو لازمی ہے اور اردو کے علاوہ تامل اور انگریزی زبانیں بھی پڑھائی جاتی ہیں۔

ویلور واپس آکر دوسرے روز پرنام پھنچے۔ یہاں کا مدرسہ اسلامپہ جس میں مڈل اسکول تک تعلیم ہوتی ہے بہت اچھی حالت میں

ہے۔ طلبہ کی تعداد ۳۶۰ ہے۔ شامل اور انگریزی کے ساتھ اردو بھی لازم ہے اور طلبہ اردو خوب لکھتے پڑھتے ہیں۔ کتابی تعلیم کے ساتھ پٹانگٹکا بھی سکھایا جاتا ہے۔

پرنام پھٹ سے ہم عمر آباد گئے۔ عمر آباد کوئی خاصی بستی نہیں بلکہ اسے "یونیورسٹی ٹاؤن" کہنا چاہیے۔ عمر سہتہہ مرحوم نے اس مقام پر اپنے خرچ سے ایک مدرسہ جامعہ دارالسلام کے نام سے قائم کیا جہاں عربی کی اعلیٰ تعلیم ہوتی ہے اور عربی کے ساتھ انگریزی اور اردو بھی پڑھائی جاتی ہے۔ ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اسی مدرسے کی وجہ سے یہاں تہوڑی سی آبادی بھی ہو گئی ہے۔ ورنہ اصل آبادی جامعہ کے مدرسوں اور طلبہ کی ہے۔ تعداد طلبہ ۱۵۰ ہے۔ یہاں کے مدرسوں اور طلبہ نے اردو اکادمی بھی قائم کی ہے اور ایک ماہانہ رسالہ "مصطفیٰ" بھی جاری کیا ہے۔ یہاں کے طلبہ کے اردو مضامین دیکھ کر اور اردو گفتگو سن کر بہت خوشی ہوئی۔ میہری موجودگی میں بصدارت مولانا فضل اللہ صدر جامعہ اردو اکادمی کا ایک جلسہ ہوا۔ تلاوت قرآن کے بعد اس کا افتتاح ایک ہندو کم عمر لڑکی نے سورۃ فاتحہ کا اردو مفلوم ترجمہ پڑھ کر کیا اور اس کے بعد ایک کم عمر اچھوت لڑکے نے اردو نظم سنائی۔ یہاں ایک امدادی مدرسہ مدرسہ محمدیہ بھی ہے جہاں مڈل تک تعلیم ہوتی ہے۔ طلبہ کی تعداد ۲۵۰ ہے۔ شامل اور انگریزی کے ساتھ اردو لازم ہے۔ اس میں گرو و نواح کے ہندو طلبہ بھی تعلیم پاتے ہیں جن کی تعداد تقریباً دس سو ہے اور سب اردو پڑھتے ہیں۔ عمر آباد سے ہم آسود پہنچے۔ یہاں ایک مڈل اسکول مظہر العلوم کے نام سے قائم ہے۔ پُر رونق مدرسہ ہے۔ تقریباً دس سو طالب علم زیر تعلیم

ہیں۔ اردو لازم ہے۔ اس کے علاوہ تامل، انگریزی عربی بھی پڑھائی جاتی ہے۔ یہاں کے ملشی دہدالکریم صاحب سافر اردو کے بہت پر جوش حامی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے مختلف دیہات متعدد مدرسے اپنی گوشوں سے جاری کیے ہیں۔

آمہور کا معائنہ کر کے ہم واپس عمر آباد آگئے۔ رات کو وہاں قہام کر کے دوسرے روز روانہ ہو کر رانہم بازی پہنچے۔ رانہم بازی شمالی ارکات میں اسلامی تعلیم اور اردو کا بڑا سرکز ہے۔ تقریباً بیس سال ہوئے جب میں صوبہ مدراس کی ایجوکیشنل کانفرنس میں شریک ہوا تھا اور یہ جلسہ یہیں ہوا تھا۔ اس وقت میں نے اردو کی اہمیت اور ضرورت پر تقریر کی تھی، اُس وقت کے بعض بزرگ اب تک موجود تھے۔ وہ مل کر بہت خوش ہوئے اور انہوں نے کہا کہ آپ نے بیس برس پہلے جو کہا تھا اس کی ہم نے حرف بحرف تعمیل کی ہے۔ اب اردو ہماری مادری زبان ہو گئی ہے۔ تامل ہم نے چھوڑ دی۔ ہمارے گھروں میں عورتیں بچے سب اردو بولتے ہیں۔ یہ سن کر مجھے جو خوشی ہوئی اس کا اندازہ کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ یہاں دو جلسے ہوئے ایک جامع مسجد میں اور دوسرا شام کو ہائی اسکول میں۔ یہاں ایک تو انٹرمیڈیٹ کالج ہے۔ ایک عربی مدرسہ معدن العلوم اور ایک اسلامیہ ہائی اسکول۔ عربی مدرسے میں نظامیہ نصاب کی تعلیم ہوتی ہے۔ اس میں ۱۵ طالب علم ہیں جن میں چار لڑکے ہیں۔ ہائی اسکول یہاں کا بہت کامیاب مدرسہ ہے۔ اس میں ۴۵۰ طالب علم زیر تعلیم ہیں۔ جن میں تقریباً ۳۰۰ ملحد و طالب علم ہیں اور وہ سب بھی اردو پڑھتے ہیں۔

رانہم بازی سے روانہ ہو کر ہم سب کو تریپورر پہنچے۔ جامع مسجد

میں سب لوگ منتظر تھے جہاں کچھ دیر بعد ایک جلسہ ہوا۔ صبح کو مدرسوں کا معائنہ کیا گیا۔ یہاں دو مدرسے ہیں ایک مدرسہ عثمانیہ جس میں پانچ جماعتوں تک تعلیم ہوتی ہے۔ تعداد طلبہ ۱۷۵ ہے۔ اردو لازم ہے۔ اس مدرسے کو نظام گورنمنٹ سے امداد ملتی ہے۔ ایک دوسرا مدرسہ فتح میں ہے جس میں ۱۳۸ لڑکے پڑھتے ہیں۔ اردو لازم ہے۔ حالت قابل اطمینان نہیں معلوم ہوتی۔

ٹریکٹر سے روانہ ہو کر ہم تھوری دیر کے لیے سنگھم میں تھوڑے۔ یہاں کے مدرسے میں ساتھ ستر طالب علم پڑھتے ہیں مسلمان لڑکے لڑکیاں ساتھ پڑھتی ہیں۔ اردو سب کے لیے لازم ہے۔ کسی قسم کی کوئی سرکاری امداد نہیں ملتی۔

رہتے ہیں تھوری دیر کے لیے ترو ونامے میں تھوڑے۔ یہاں تھوڑا عرصہ ہوا انجمن کی طرف سے ایک شہید مدرسہ قائم کیا گیا ہے۔ اردو لازم ہے۔ ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے۔ ۳۸ طالب علم ہیں جن میں چار ہندو ہیں۔

تیسرے پھر ہم تقدی و نم پہنچے۔ یہاں اسلامیہ مدرسہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ اس میں آٹھ جماعتیں اور ۳۲۶ طالب علم ہیں۔ جن میں دوسو ہندو طالب علم ہیں اور وہ سب اردو پڑھتے ہیں۔ مدرسہ کا مکان ایک ہندو ہمدرد نے نذر کیا ہے۔ صدر مدرس بھی ایک قابل ہندو ہیں جو بڑی ہمدردی سے کام کرتے ہیں۔ اس مدرسے کے متعلق ایک محکم خانہ اور دارالافتاء بھی ہے۔ بوائے اسٹوڈنٹس بھی جو ہم نے کسی دوسرے مدرسے میں نہیں دیکھا۔ کوی سرکاری امداد نہیں ملتی۔ کارکنان مدرسہ کی سعی اور محنت نہایت قابل تحسین ہے۔ ہمارے

پہلچنے پر کم عمر ہندو لڑکے لڑکیوں نے جب مولوی حالی کی یہ نکتہہ  
نظم پڑھ کر سنائی :

وہ نبھوں میں رحمت لقب پانے والا

تو میں کہہ نہیں کہہ سکتا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے کہا سناں  
بلدہ گیا تھا۔ اس مدرسے کے کارکنوں نے انجمن سے امداد کی درخواست  
کی ہے اور انجمن ضرور ان کی درخواست پر غور کرے گی —



## علاقہ نیلگری کے مدرسے

انجمن نے مدرسے جو میں نے دورہ کر کے نیلگری کے علاقے میں قائم  
کھے تھے وہ بخوبی چل رہے ہیں۔ ان مدرسوں کو انجمن کی شاخ  
نیلگری اردو سوسائٹی کی نگرانی میں دیدیا گیا ہے۔ سوسائٹی کے صدر  
محمد سودارخان صاحب ایم۔ اے، بی۔ اے اور اس کے سکریٹری مولوی  
رشید احمد صاحب ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل بڑے شوق اور محنت سے  
وقتاً فوقتاً ان کا معائنہ کرتے رہتے ہیں اور ان کی اصلاح اور ترقی میں  
کوشاں ہیں۔ ہر مہینے کی رپوت وصول ہوتی رہتی ہے۔ یہاں ان مدرسوں  
کا سروسری سا ذکر کیا جاتا ہے —

- ۱۔ اوتی کملڈ، مدرسہ شہیلہ - تعداد طلبہ ۶۹ - ان کے علاوہ پانچ سے چھ  
بچے تک چار ہندو کلارک اردو پڑھتے ہیں —
- ۲۔ ولنگٹن - مدرسہ شہیلہ - تعداد طلبہ ۲۲ - اس مدرسے میں زیادہ تر  
بڑی عمر کے لڑکے پڑھتے ہیں —

۳۔ کونور - مدرسہ شہیلہ - تعداد طلبہ ۲۰ - اس مدرسے میں ایسے لڑکے

اردو کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جو دن کو دوسرے مدرسوں میں پڑھتے ہیں جہاں اردو کا انتظام نہیں —

۴ - مہتو پالہم - مدرسہ شبیلہ - تعداد طلبہ ۲۰ - کچھ دنوں پہلے مدرسہ کی حالت خراب ہو گئی تھی، اب نئے مدرسے کے تقرر سے قابل اطمینان طور پر کام ہو رہا ہے —

۵ - انور - مدرسہ شبیلہ، تعداد ۲۰ - اس مدرسے میں اکثر ایسے لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں جو دن میں اپنے اپنے کاروبار میں لگے رہتے ہیں —

۶ - سرگنائی - مدرسہ شبیلہ، تعداد طلبہ ۲۹ - جن میں پانچ ہندو بھی اردو پڑھتے ہیں —

۷ - کوٹکری - مدرسہ شبیلہ - تعداد طلبہ ۱۵ - اس مدرسے کی حالت بھی مدرسے کی بے پروائی سے خراب ہو گئی تھی - اب جدید انتظام کی وجہ سے دوبارہ اصلاح ہے —

۸ - گارمڑے - شب و روز کا مدرسہ - تعداد طلبہ ۴۶ - جن میں پندرہ لڑکیاں بھی ہیں - یہ مدرسہ دن کو بھی ہوتا ہے اور رات کو بھی - کھونکے مسلمان طلبہ کی تعلیم کا یہاں دوسرا انتظام نہیں —

۹ - بکتور - دن کا مدرسہ - تعداد طلبہ ۳۱ - جن میں دس لڑکیاں بھی شریک ہیں - مدرسہ صرف دن کے وقت ہوتا ہے - یہاں مسلمانوں کی تعلیم کا کوئی دوسرا انتظام نہیں —

ان تمام مدارس میں تقریباً اڑھائی سو لڑکے لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں - اور مقامات سے بھی مدرسے قائم کرنے کی درخواست آ رہی

ہیں جن پر فور کیا جا رہا ہے —

## شاخ انجمن قریء اردو صوبہ مدراس

اس شاخ نے اب تک کوئی کام نہیں کیا تھا - اس لیے میں نے مدراس پہنچ کر اس کی از سر نو تنظیم کی - صدر مولانا محمد علی ایم - اے (کھٹک) انتخاب کیے گئے - مولانا کی اعلیٰ قابلیت اور جوش اسلامی اور ایثار محتاج بیان نہیں - کالی کت میں جو یتیم خانہ مویلا قوم کے لیے انہوں نے قائم کیا ہے وہ اُن کی ہمدردی کا بہن ثبوت ہے - سیکرٹری تھیں مقرر ہوئے - جنرل سیکرٹری افضل العلماء مولوی عبدالوہاب بخاری صاحب ایم - اے ' بی ٹی - مولوی محمد حسین صدیقی صاحب ( اردو ری سرچ ڈیپارٹمنٹ مدراس یونیورسٹی ) اور سید سلطان متکی الدین بہمنی صاحب بی - اے ' اُن کے مددگار - تیلوں صاحب قابل ہمدرد اور اردو کے فدائی ہیں - بہمنی صاحب مدراس کے علاقے سے زیادہ واقف اور پرجوش ہیں اور بہ نسبت باقی دو صاحبوں کے انہیں آزادی بھی نصیب ہے - وہ علتریب تامل ناڈو کے دورے پر جانے والے ہیں - افسوس میں وہاں اب تک نہیں جاسکا - اس علاقے میں کام کی بہت ضرورت ہے - مولوی بشیر احمد سہید صاحب ایم - اے ' ایل ایل بی ایڈوکیٹ بھی ہماری اس انجمن کے خاص رکن ہیں - وہ بہت قابل سلجھدہ اور صاحب رائے شخص ہیں - ان کو انجمن کے مقاصد سے بڑی ہمدردی ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ان کی شرکت اور ہمدردی سے انجمن کو بہت کامیابی ہوگی - اس انجمن نے شہر مدراس کے بعض ایسے محفلوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی کافی تعداد ہے اور ان کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں مدرسے قائم کرنے کا ارادہ کیا ہے -

نہز مولانا محمد علی اردو مولوی بشیر احمد سعید صاحب صوبہ کے وزیر اعظم اردو وزیر تعلیم سے ملاقات کر کے اردو زبان کی تعلیم کے متعلق گفتگو کرنے والے ہیں اردو امید ہے کہ اس گفتگو کا نتیجہ ضرور ہماری زبان کے حق میں مفید ہوگا۔ مولانا کا ارادہ بعض مقامات کے دورے کرنے کا بھی ہے۔

## صوبہٴ بہار اور اردو

انجمن کی شاخ صوبہٴ بہار نے یہ ارادہ کیا تھا کہ مدارس میں اردو تعلیم کے متعلق ضروری امور کی طرف توجہ دلانے کی مرضی سے ایک عہدداشت وزیر تعلیم صاحب کی خدمت میں بھیجی جائے۔ چنانچہ اس امر کے گوش گزار کرنے کے لئے مولوی سید ضیاء الدین احمد صاحب ڈاکٹر سید محمود صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ عہدداشت بھیجنا بھکار ہے، میں سب کچھ طے کر چکا ہوں۔ ایک کمیٹی ان امور پر فوراً کرنے کے لئے بنادی جائے گی جس میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ہوں گے۔ مولانا ابوالکلام کی شرکت سے یہ امید بلدھتی ہے کہ کمیٹی کوئی امر ایسا طے نہیں کرے گی جو اردو نے حق میں مضر ہو۔ لیکن اگر خدا نخواستہ کمیٹی نے کوئی ایسا فیصلہ کیا جس سے ہماری زبان کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوا تو پھر ہمیں کوئی دوسرا چارہ کار اختیار کرنا پڑے گا۔ مناسب تو یہ تھا کہ مجوزہ کمیٹی میں انجمن کا بھی کوی نمائندہ شریک کر لیا جاتا تاکہ تمام مدارس



اس طرح طے پا جاتے کہ آئندہ کسی قسم کے تنازع کا امکان باقی نہ رہتا۔  
فی الحال ہم وزیر صاحب تعلیمات اور مولانا ابوالکلام آزاد کی مصلحت بینی  
اور دور اندیشی سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ تمام پہلوؤں پر فور کر کے  
زبان کے مسئلے کو اس طرح سلجھا دیں گے کہ کسی تنازع کی نوبت نہ  
آنے پائے گی۔



# تبصرے

۹۱۴	دقیق الطلبہ	۹۰۷	ادب	نغمہ فردوس
				انور
	اردو رسالوں کے خاص نمبر	۹۱۱		قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں
		۹۱۲		برہان مآثر
۹۱۵	علیگڑھ میگزین	۹۱۲		
۹۱۶	ہمایوں سالگرہ نمبر		اردو کے جدید رسالے	
۹۱۶	ادب لطیف (افسانہ نمبر)	۹۱۴		نکبت





# تبصرے ادب

## نغمہ فردوس -

( مجموعہ کلام خان بہادر چودھری خوشی محمد صاحب ناظر - حجم دوسو صفحے

قیمت دو روپے ' مجلد آڑھائی روپے - شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہوری دروازہ لاہور ) -

خان بہادر چودھری خوشی محمد صاحب ' ناظر ' سابق وزیر کشمیر  
پنجاب کے دور جدید میں اردو کے سب سے پہلے ممتاز شاعر ہیں جن  
کی خواہش نوائی نے اول اول علی گڑھ کے علمی مرکز میں شہرت کی  
سنگ حاصل کی اور سید احمد خان مرحوم کے حلقہ ادب خصوصاً  
مولانا ' حالی ' مرحوم سے اکتساب فیض کیا - پنجاب واپس آکر انجمن  
حمایت الاسلام کے سالانہ جلسوں میں اور پھر کشمیر جلت نظر پہنچ کر  
احباب کے حلقوں میں شعر گوئی و سخن سرائی کا سلسلہ جاری رہا اور  
اسی ذخیرہ کا پہلا حصہ اب سامعہ نواز اہل ذوق ہے - جناب چودھری  
بالقاہم کا ارادہ تھا کہ مجموعہ کلام کے ساتھ اپنے حالات اور نفس شاعری

پر بھی ایک مقالہ شائع کریں لیکن طوالت کے خیال سے سردست کلام کا صرف پہلا حصہ چھاپنے کا فیصلہ کیا جس کے بعد کلام کا دوسرا حصہ اور پھر تیسری جلد میں شاعری پر تبصرہ اور سوانح حیات طبع کی جائے گی۔ بہر حال ہمیں مولوی محمد عبداللہ صاحب 'کامل' پروفیسر گورنمنٹ کالج لائل پور کا شکر گزار ہونا چاہئے جن کی عقیدت مغلذ نہ کوشش و اہتمام سے یہ کتاب مرتب ہوئی۔ حکیم محمد چراغ صاحب خوش نویس کی حسن کتابت قابل داد اور برقی مطبع گھلانی، لاہور کی نفیس طباعت لائق دید ہے جن کی بدولت 'نغمہ فردوس' اس شان و خوبی سے اٹھلے قرطاس پر صورت نما ہوا کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔

دیباچہ و تمہید نے بعد متن کتاب ایک ملاجات سے شروع ہوا ہے اور اس کے بعد بھی اسی سوجھدانه رنگ کی نظم "پیمان الست" ہے جس کے پہلے دو شعر یہ ہیں:

ہم پرستار خدا ہیں، ہم خدا کے ساتھ ہیں  
 ہر گھڑی ہر لحظہ اور ہر دم خدا کے ساتھ ہیں  
 ساز فطرت ہے ہمارا عشق سے رنگیں نوا  
 نغمہ ہائے دل کے زیر و بم خدا کے ساتھ ہیں

پھر 'جوگی' کی مشہور نظم درج ہے جس کا ترنم کوہستان ہمالہ سے لہکر وادیء گاؤدیری تک گونج چکا ہے۔ حال میں جلاب چودھری صاحب نے اس دل کھن نظم کا ایک تکرار بھی تحریر کیا ہے جس میں تیس برس کے بعد جوگی سے اپنی دوسری ملاقات کی کونہیت بیان کی ہے۔ یہ تمام مدت جوگی نے انہی پہاروں کی تلہائی میں بسر کر دی اور وہیں

ایک تالاب کے کنارے سکونت گزیں پایا گیا۔ اس کے استھان کا یہ نقشہ دیکھنے کے قابل ہے :

ایلا تو زمانہ بہت گھا سرکاروں میں درباروں میں  
 پر جوگی مہرا شہر رہا پر بہت کی سونی خادوں میں  
 بر قاب کا تھا اک تال یہاں یا چاندی کا تھا تھال یہاں  
 الماس جوا تھا زمرد میں یہ تال نہ تھا کہساروں میں  
 تالاب کے ایک کنارے پر یہ بن کا راجہ بیٹھا تھا  
 تھی فرج کھوی دیواروں کی ہر سمت بلند حصاروں میں  
 یاں سہزہ وگل کا نظارہ تھا اور منظر پھارا پھارا تھا  
 پھولوں کا تخت اُتارا تھا پریوں نے ان کہساروں میں  
 یاں باد سحر جب آتی تھی بھروں کا تھا تجماتی تھی  
 تالاب رباب بجاتا تھا لہروں کے تڑپتے تاروں میں  
 گھا مست الست نوا گھیں تھیں قدرت کے ان مزاروں کی  
 ملہار کا روپ تھا چشموں میں سارنگ کارنگ دیواروں میں  
 جب جوگی جوش وحدت میں 'ہر نام' کی ضرب لگاتا تھا  
 اک گونج سی چکر کھاتی تھی کہساروں کی دیواروں میں  
 ... ..

مجموعے کی دوسری نظموں میں 'حمایت الاسلام کی طرف سے  
 دہس بہاول پور کا خیر مقدم اور سرسید مرحوم کا مرثیہ خاص طور پر  
 اثر انگیز ہیں۔ کئی پر لطف نظمیں کشمیر کے درباری موقعوں اور قدرتی  
 مناظر پر تحریر کی گئی ہیں۔ چاند سہرے اور بارہ غزلیں بھی بطور نمونہ  
 اس حصے میں شامل ہیں اور آخر میں اردو اور کچھ فارسی

رباعیات ہیں جن میں سے دو ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :

۱ - ہم راز حیات فاش کرنے کے نہیں

دم کشف و کرامات کا بھرنے کے نہیں

یہ شک ہے کہ کس شکل میں جھلنا ہوگا

لیکن ہے یقین ہمیں کہ مرنے کے نہیں

۲ - بلبل نالہ بہ دل فگارے آموخت

گل خلدہ لہی بہ گل عذارے آموخت

بے گارم و در خیال گارے ہر دم

عشق تو مرا چہ کار و بارے آموخت

چودھری صاحب کے کلام میں تغزل کی ندرت اور بلندی نہ سہی 'پاکیزگی اور نفاست ہر جگہ موجود ہے۔ وہ کسی خاص حکمت و فلسفہ زندگی کے معلم نہیں ہیں لیکن ایک خوش فکر و خوش گفتار شاعر ضرور ہیں جس کے بیان کی خصوصیت نرم و دلکشی ہے اور جو مختلف اصناف سخن پر پوری طرح قادر ہے۔ باریک بینیوں کو معاورد زبان کی کہیں کہیں لغزشیں نظر آئیں گی لیکن یہ اتنی شان اور خفیف ہیں کہ مجموعی خوبہوں کے مقابلے میں کچھ لائق لحاظ نہیں۔ ہمیں امید ہے کہ جدید شاعری کے قدر شناس اس مجموعے کو شوق سے خریدیں گے اور اس کے معائن سے لطف اندوز ہوں گے۔

## انور -

( مصلحہ فیاض علی صاحب ایڈو کہت فہض آباد - صفحات ۷۵۰ )

مجلد ' تہمت دورو پے - آٹھ آنے اندین پریس الہ آباد )

یہ ناول " شمیم " کے مصنف کا ہے - اور " شمیم " سے بہ لحاظ روداد ( پلاٹ ) ، زبان و بیان اور تخیل کے کہیں بہتر ہے - اشخاص کے کردار بھی خوب ہیں ، خصوصاً انور کا جو ناول کا ہیرو ہے بہت اچھی طرح بیان کیا ہے - مکالموں میں شوخی و ظرافت اور خیال آرائی بہت پُر لطف ہے اگرچہ بعض موقعوں پر یہ مکالمے ذرا طویل ہو گئے ہیں - اردو قدامتوں پر جو مکالمہ ہے گو وہ حقیقت پر مبنی ہے مگر آج کل بے لطف معلوم ہوتا ہے ' تہمت چالہس برس پہلے لکھا جاتا تو اور لطف دیتا - اس ناول میں مصنف نے سازشوں اور سراغ رسانی میں بھی کمال دکھایا ہے - ناول بہت دلچسپ ہے اور شروع کرنے کے بعد بھیج میں پڑھتے پڑھتے چھوڑنا ناگوار معلوم ہوتا ہے - قابل مصنف کا تخیل ، زبان کی صفائی ، خیالات کی جستجو ، شوخی و ظرافت ، نفسیاتی اور جذباتی کفایت قابل تعریف ہیں - یہ سب کچھ ہے لیکن حقیقت نگاری کم ہے اور افسانے کا رنگ غالب ہے - یعنی جلد معمول لوگوں کے عشق و محبت اور جلد قسوی القلب ز پرستوں کا قصہ ہے - جس ملک اور جس شہر میں یہ سب کچھ واقع ہوا ہے وہاں کی معاشرت اور عام خیالات کا کوئی ذکر نہیں - حالانکہ یہ زمانہ نئے نئے حالات اور انقلابات سے پُر ہے - باوجود اس کے اردو میں ایسے ناول نہیں ملے اور ہمیں قابل مصنف کی داد دیلی پڑتی ہے -



## قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں -

( مصلحہ جناب مرثیہ تھموری - مکتبہ جہاں نما - اردو بازار ،  
جامع مسجد - دہلی - قیمت آٹھ آنے )

مرثیہ صاحب تھموری خاندان کی یادگار ہیں - اگرچہ انہوں نے  
قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور چہل پہل نہیں دیکھی جس کی یاد اب  
تک اُن کے دل کو گدگداری ہے - لیکن انہوں نے اپنے دادا اور دوسرے  
بزرگوں اور بڑے بزرگوں سے جو کچھ سنا تھا وہ ان اوراق کے سپرد  
کردیا ہے - یہ نہ کوئی تاریخ ہے نہ قلعہ معلیٰ کے حالات کا تذکرہ ،  
لیکن تاہم اس میں بعض ایسی باتیں ملے گی جو نہ تاریخوں میں  
ہیں نہ تذکروں میں - یہ صرف جھلکیاں ہیں - بعض وقت ایک جھلکی  
وہ کام کر جاتی ہے جو روزِ مرہ کی آمد و رفت اور ملاقات سے بھی  
نہیں ہو سکتا - اس چھوٹے سے روزن میں سے آپ کو بادشاہ بھگت اور  
ہیزادے چلتے پھرتے نظر آئیں گے اور ان کے روزِ مرہ کے اشغال ، کھیل کود ،  
تفریحات ، رسم و رواج ، لڑائی جھگڑوں ، سازشوں اور ان کی بے بسی  
اور کھمبوری کی تھموری سی جھلک دکھائی دے گی —

## برہان ماٹو -

یہ کتاب مجلس مطبوعات فارسی حیدرآباد دکن کے سلسلے کی  
دوسری کتاب ہے - اس سے قبل تغلق نامہ شایع ہو چکا ہے جو باکل  
نادراوجود کیا ملوث ہو چکا تھا - یہ کتاب بھی جو سنہ ۱۰۰۰ھ کی تالیف

ہے ایک زمانے سے مفقود تھی - چنانچہ مجلس کے معتمد امرازی مولوی سید ہاشمی صاحب کتاب کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں: —

”ہندوستان میں یہ کتاب ایک مدت سے نادرالوجود ہو گئی ہے اور جہاں تک معلوم ہو سکا صرف ایک نسخہ محترمی مولوی عبدالحق صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے - یہ دو جلدوں میں جلی قلم سے تقریباً پندرہ سو صفحات پر لکھا ہوا ہے، لیکن اول و آخر کے چلد اوراق تلف ہو گئے ہیں اور آب زدگی سے بھی بعض عبارتیں پڑھی نہیں جاتیں - تاہم مجلس مطبوعات نے اپنے نسخے کی صحت میں اس سے بہت مدد لی - انگلستان میں اس کتاب کے دو نسخوں کو برٹش میوزیم میں دیکھنے کا موقع ملا، لیکن سب سے بہتر اور کامل تر نسخہ کیمبرج میں موجود ہے“ —

فرض ان دو نسخوں سے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے - مولف برہان مؤثر مورخ فرشتہ کا ہم عصر ہے اور اس نے صرف سلاطین دکن کی تاریخ لکھی ہے - جہاں کہ ہمارے بعض مورخوں کا قاعدہ ہے کہ تاریخ کو اپنی انشا پر دازی دکھانے کا ذریعہ بنا لیتے ہیں، اس کتاب کے مولف نے بھی ادبی جولانیاں دکھائی ہیں - تاہم یہ کتاب تاریخی اعتبار سے خاص حیثیت اور اہمیت رکھتی ہے - کیونکہ ایک تو مورخ خود دکن کا ہے دوسرے اس نے بہمنی سلطنت کی خزاں اور نئی حکومتوں کی بہار اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے -

کتاب جامعہ پریس دہلی میں ٹائپ کے حروف میں بہت

خوش نما چھپی ہے —

مجلس مخطوطات اور اس کے قابل سکرتری ان نادرالوجود

کتابوں کی اشاعت کے لئے قابل مبارک باد ہیں —

## اُردو کے جدید رسالے

نگہت -

(ادیتور محمد عارف علوی صاحب بی۔ اے سالانہ چلندہ

ایک روپیہ آٹھ آنے - لکھنؤ) -

یہ سولہ صفحے کا بچوں کا ماہانہ رسالہ ہے - جلی قلم سے خوش خط

چھپا ہوا ہے - مضامین بچوں کی دلچسپی کے ہیں - کہانیوں اور مضامین

کے متعلق تصویریں بھی ہیں - بچوں کے لئے بہت اچھا رسالہ ہے -

رفیق الطلبة -

(پونا - سالانہ چلندہ ایک روپیہ آٹھ آنے)

یہ اینٹکلو اردو ہائی اسکول پونا کا ششماہی رسالہ ہے جو انگریزی

اور اردو حصوں پر مشتمل ہے - اردو حصے کو پڑھ کر خوشی ہوئی -

جعلے مضامین، نظمیں یا نسانے ہیں ان سب کی زبان سلیس اور فصیح

ہے - اینٹکلو اردو ہائی اسکول کے طلبہ کی یہ کوشش قابل تحسین ہے -

## اردو رسالوں کے خاص نمبر

### علی گڑھ میگزین -

اسے دیکھ کر قدیم زمانے کا علی گڑھ میگزین یاد آ گیا - جس میں انگریزی اردو دونوں قسم کے مضامین ہوتے تھے - پروفیسر آرنلڈ اس کے ادبیر تھے اور اردو حصے کی ترتیب میں کچھ دنوں میں نے بھی ان کی مدد کی - لیکن اب زمانہ اس قدر آگے بڑھ گیا ہے کہ وہ اس کے سامنے بچہ معلوم ہوتا ہے -

یہ میگزین کا تعطیلات نمبر ہے اور بہت خوبی اور لیاقت سے مرتب کیا گیا ہے - مضامین سب عمدہ اور فسانے دلچسپ ہیں -

ذکر یا فیاضی صاحب ایم۔ اے (علیگ) نے رجب علی بیگ سرور کے حالات، تصانیف اور کلام پر اچھا مضمون لکھا ہے اور اس کے لکھنے میں محنت کی ہے - آل احمد سرور صاحب کا مضمون رتن ناتھ سرشار پر اگرچہ مختصر ہے مگر بڑی خوبی اور تحقیق سے لکھا ہے - "ہندوستانی زبان اور معاشرت پر انگریزی اثرات" پروفیسر عبدالباسط صاحب کا مضمون بہت پُر لطف ہے - پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے "سفر مافی و حال" کا ذکر اپنے خاص انداز میں خوب تحریر کیا ہے - جلیل احمد صاحب قدوائی کا مراثیہ مسعود بہت پر درد ہے -

میگزین دنیا کے موجودہ سیاسی حالات سے بھی بھگانہ نہیں - جاں نثار اختر صاحب کی نظم "میں ان کے گھٹ گاتا ہوں" اور بغاوت یونان اور سہاسات یورپ اور انقلابات چین کے مضامین اس کے شاہد ہیں - آج کل رسالے اس کثرت سے شائع ہو رہے ہیں کہ ان کے لئے اچھے

مقاموں کا فراہم کرنا ایک مشکل مسئلہ ہو گیا ہے۔ لیکن محمد معین الدین صاحب دردائی قابل مبارک باد ہیں کہ باوجود اس مشکل کے انہوں نے ایسے اچھے مقاموں بہم پہنچائے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ میں اردو کی ترقی کا جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ اگر یہ شوق اسی طرح جاری رہا تو کچھ تعجب نہیں کہ علی گڑھ پھر ایک بار اردو کا مرکز بن جائے۔

یہ مہکڑیں ۲۳۹ صفحوں کا نہایت خوشخط اور اعلاں درجے کے کاغذ

پر طبع ہوا ہے۔



### ہمایوں سالگرہ نمبر -

ہمایوں کا یہ نمبر بڑے سلیقے سے مرتب ہوا ہے۔ نظم و نثر کے دلچسپ مقاموں جمع کئے گئے ہیں۔ شروع میں کلام ہمایوں کا ایک ورق ہے۔ جوش، کہنی، امجد جھدر آبادی، حامد علی خاں وغیرہ کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ سات تصویریں بھی ہیں۔ ہمایوں نے اردو رسالوں میں خاص حیثیت پیدا کرائی ہے اور اس کی ترقی کو دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔



### ادب لطیف (افسانہ نمبر)

دلچسپ عمدہ افسانوں اور اچھی تصویروں کا مجموعہ ۱۶۰ صفحے پر ہے۔ دو کالموں میں باریک مگر واضح اور خوش خط لکھا ہوا ہے۔ شروع میں احسان دانش کی نظم مزدور کی موت پر خوب ہے۔ بہت خوبی سے مرتب ہوا ہے۔

# اردو

## فہرست مضامین

ستدھویں جلد

سنہ ۱۹۳۷ ع

### مقالے

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر سلسلہ
	۱ دیتر	۱ - پرانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسہریں	
	جلاب مولوی سید عطا حسین صاحب	۲ - ہلکا مٹ دل آشوب	
۵۰	ایم - اے	۳ - ترقیء اردو کا واحد ذریعہ رومن رسم خط ہے	
	جلاب معصدا اجل خان صاحب		
	ایم - اے معصق اسلامیات		
۱۰۵	شانتی نکتہن (بلکال)	۴ - خراب آباد -	
	جلاب عزیز احمد صاحب بی - اے		
	(عثمانیہ) یونیورسٹی کالج لندن - ۱۳۹		
	جلاب ڈاکٹر یوسف حسین خان	۵ - مقالات گارسل دتاسی (مترجمہ)	
	صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ		
۲۳۵	حیدر آباد دکن -		

( ب )

سلسلہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۶ - مسلمانوں کا مروجہ ادب میں اضافہ	پروفیسر سی، این جوشی ایم - اے جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن مترجمہ مسٹر گلوش راؤ تھتے ایم - اے لکچرار اورنگ آباد کالج - ۲۸۹		
۷ - فارسی فن	جناب فضل احمد کریم صاحب فاضلی بی، لت (آکسفورڈ) آئی سی ایس (بلکال) - ۳۲۸		
۸ - خطبہ صدارت	ادیتھر - ۳۵۹		
۹ - ہندوستان کے درویشوں کی بولیاں اور اردو	جناب الحاج محمد اجمل خاں صاحب ایم - اے محقق اسلامیات شانتی نکتھن (بلکال) - ۳۸۷		
۱۰ - روسی قدامت	جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب بی - اے (آکسن) - ۵۲۲		
۱۱ - سال وفات جرات	جناب قاضی عبدالودود صاحب بھرسترایت لا (پتلہ) - ۵۵۷		
۱۲ - فارسی فن	جناب فضل احمد کریم صاحب فاضلی بی، لت (آکسفورڈ) آئی سی ایس (بلکال) ۵۶۱		
۱۳ - سندھ کے اردو شاعر	جناب افسر صدیقی امروہی صاحب ۵۸۸		
۱۴ - رپورٹ انجمن ترقی اردو راجھوتانہ	مولانا محمد بہلول خاں صاحب "دانا" ۶۰۴		
۱۵ - سر سید راس مسعود	جناب مولوی سید عبدالعزیز صاحب بھرسترایت لا ایم - ایل - اے سابق وزیر تعلیم بہار و اڑیسہ - ۷۳۱		
۱۶ - چاند روز مسعود	جناب سر شہف عبدالقادر صاحب ممبر کونسل آف اسٹیمت فار انڈیا - ۷۳۵		
۱۷ - علی گڑھ میں سر راس مسعود کا کام	جناب خواجہ غلام السہدین صاحب پرنسپل ٹرینلگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - ۷۴۶		

( ج )

سلسلہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱۸ - مسعود مرحوم کی زندہ دلی	جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی - ۷۷۶	
۱۹ - سر سید راس مسعود المتخاطب بہ نواب مسعود جنگ بہادر	مولوی غلام یزدانی صاحب ایم - اے ارد - بی - ای ناظم آثار قدیمہ ممالک متحروسہ سرکار عالی - ۷۹۱	جناب رشاد الدین احمد صاحب بی - اے بی - ٹی - معلم اردو کالون تعلقہ دار کالج لکھنؤ - ۷۹۹	
۲۰ - سر سید راس مسعود کا مشن	۲۱ - سر سید راس مسعود	جناب مولوی سید متقی الدین صاحب بی - اے (علیگ) بھر ستر ایت لا پرنسپل عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن - ۸۰۹	
۲۲ - سر سید راس مسعود مرحوم	۲۳ - جاپان	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی ۸۱۹	
۲۳ - سر راس مسعود	۲۴ - سر سید راس مسعود	سر سید راس مسعود مرحوم - ۸۲۳	
۲۵ - سر سید راس مسعود	۲۶ - سید راس مسعود مرحوم	جناب مہاں بشیر احمد صاحب بی - اے (آکسن) بھر ستر ایت لا ایڈیٹر ہمایوں لاہور ۸۲۶	
۲۷ - سید راس مسعود	۲۸ - سر سید راس مسعود	عبدالحق ایڈیٹر اردو - ۸۲۹	
۲۹ - سر سید راس مسعود	۳۰ - سید راس مسعود مرحوم	سر ریچھ لالہ گلانی صاحب کے - سی - ایس - اے - اے - اے - اے - اے - اے - ۸۳۸	
۳۱ - سر راس مسعود	۳۲ - سر سید راس مسعود	مستتر ایڈیٹر مارگن فارستر - ۸۵۲	
		پروفیسر ای - ای - اسپت - ۸۶۱	
		ڈاکٹر ایف - کریلیکو' کیمبرج - انگلستان - ۸۷۴	
		مستتر کے - ایم پانہکر - ۸۸۰	
		مستتر اے - کاتر مارپسن - ۸۸۶	
		رائٹ آنریبل ایچ - اے - ایل فہر صاحب ۸۹۱	



## نظم

نظم	نظم نگار	صفحه
۱ - نذر عقیدت به اعلیٰ حضرت	جناب مولوی حامد حسن صاحب قادری	
خلد اللہ ملکہ	پروفیسر سلیٹ جانسن کالج آگرہ	
۲ - آکسفورڈ	جناب فضل احمد کریم صاحب فاضلی	۱۱۷
۳ - باغ نشاط ( کشمیر )	حضرت شوکت علی خان فانی بدایونی	۳۵۸
۴ - فزل	جناب فضل احمد کریم صاحب فاضلی	
	بی' لٹ ( آکسن ) آنی سی ایس ( بنگال )	۳۹۴
۵ - مسعود مرحوم ( نظم )	جناب ڈاکٹر سر محمد اقبال مدظلہ	۷۲۹
۶ - مرثیہ نواب مسعود جنگ	جناب خان بہادر چودھری	
سر سید راس مسعود نور اللہ سر قدہ	خوشی محمد خان صاحب ' ناظر '	۷۴۳
۷ - فزل	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی	۷۷۵
۸ - قطعہ	جناب نواب منگی ضہا یار جنگ بہادر	
	سابق رکن عدالت العالیہ حیدر آباد دکن -	۷۸۸
۹ - مرثیہ سر سید راس مسعود مرحوم	جناب جلیل قدوائی صاحب ایم - اے	۷۸۹
۱۰ - ایک وداعی نظم	... ..	۸۱۷
۱۱ - قطعہ تاریخ وفات مسعود	جناب مولوی سید ہاشمی صاحب	
جنگ بہادر	فرید آبادی -	۸۲۵

## ادبی معلومات

”مرتبہ ناخدا“

- بابت سنہ ۱۹۳۱ ع بمقام لکھنؤ ۲۰۷  
آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس  
۲۲۲ کی پانچواں سالہ جوبلی  
آل انڈیا سائنس سیمینار بھارتیہ سائنس  
پرشد اور دکشن بھارت ہندی پرچار  
۲۲۵ سبھا کے جلسے  
۲۳۲ گاندھی جی اور اردو  
آل انڈیا سائنس سیمینار کا ۱ جلسہ  
۲۳۸ الہ آباد  
۲۴۰ انجمن ترقی اردو کی شاخیں  
۲۵۳ بھارت کمیٹی کی روئداد  
مستتر شکر وزیر تعلیم صوبہ متوسط  
۴۶۷ سے گفتگو  
۴۷۰ گاندھی جی اور اردو ہندی  
بابو پرشوتم داس تلڈن اور  
۴۷۳ ہندی اردو  
۴۷۵ پروفیسر جہا اور اردو ہندی  
۴۷۷ پلڈت جواہر لال نہرو اور مسئلہ زبان  
۸۹۵ د و محسن  
۸۹۶ شمالی ارکات (مدراس) کا دورہ  
۹۰۲ علاقہ نہلگری کے مدرسے  
۹۰۴ شاخ انجمن ترقی اردو صوبہ مدراس  
۹۰۵ صوبہ بھارت اور اردو

- ۱۷۸ پلڈت نہرو اور ہندی پرچار  
۱۸۱ پریم چند کے خطوط  
۱۸۳ صوبہ برما اور اردو  
۳۹۵ زبان کا مسئلہ  
۴۰۳ ہندی اردو کا قصہ  
۴۱۲ بلکہ ادب کے جدید رجحانات  
۴۱۶ روس کا سب سے بڑا شاعر  
۴۱۳ ہندی اردو اور ہندوستانی  
۴۳۶ ہندی اور اردو کا مستقبل  
۴۴۳ ادب کا مستقبل  
۴۵۰ ہندی جاتی منڈل

## افکار و واقعات

(از ایڈیٹر)

- ۱۸۵ اردو کے چلند ادیبوں کی وفات  
۱۸۷ انجمن کی شاخیں  
۱۸۹ پھر وہی ہندی اردو کی بحث  
بابو سلندر لال صاحب کا خط مہاتما  
۱۹۰ گاندھی کے نام  
۲۰۲ ہندی کا پرزور پرور یا گلداز  
ہندوستانی اکادمی کا سالانہ جلسہ

# مبصرے

## ادب

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
۴۵۵	روح کلام غالب	۲۲۲	داغ
۴۵۹	سراج سخن	۲۲۴	پہلی یاس اور مہلی ساند
۴۶۰	داستان	۲۲۴	تسخیر یاس
۴۶۱	پرشین انفلونس آن ہندی	۲۲۵	حمید کے سوشعر
۶۸۵	غالب نامہ	۲۲۶	دیوان باقر
۶۹۰	نورس	۲۲۷	افسانہ
۶۹۰	موقع سخن جلد اول و دوم	۲۲۸	تمدن عتیق
۶۹۱	سہر گولکنڈہ	۴۴۵	بہارستان
۶۹۲	انتخاب تہذیب الاخلاق	۴۵۴	طلزیات مانہوری
۶۹۳	نگارستان ادب حصہ اول و دوم	۴۵۵	گلدستہ اکبر
۶۹۴	بہاض سخن	۴۵۵	ذوق کے سوشعر

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
	<b>تاریخ و سیر</b>	۶۹۵	مہنول خط شکستہ اردو
۴۶۹	خاتم سلہانی	۶۹۹	قاعدہ تعلیم بالغان
۴۶۷	دہلہاے جہدر آباد		سخنوران ایدان در عصر حاضر
۴۶۸	سہاحت نامہ	۷۰۲	جلد دوم
۴۶۸	تاریخ دکن	۹۰۷	نغمہ فردوس
	<b>درسیات</b>	۹۱۱	انور
	اردو کی پانچویں، چھٹی، ساتویں، آٹھویں، انتخاب اردو،	۹۱۲	قلعہ معلیٰ کی جہلکھان
۴۷۲	نصاب اردو	۹۱۲	برہان مآثر
۴۷۳	علم بدیع		<b>اخلاق و تصوف</b>
	<b>متفرقات</b>	۲۲۹	(۱) سرور ہستی - (۲) نور ہستی
۴۷۴	عجائبات سائنس		<b>فلسفہ</b>
۴۷۵	مہنول خط شکستہ اردو	۲۳۰	فلسفہ معجم
۴۷۵	طب العرب حصہ اول با تصویر		<b>مذہب و اخلاق</b>
۴۷۷	اسباق العروس		بلاغ الحق
۷۱۶	معاشیات کے ابتدائی اصول	۲۳۱	اسلام ایلنڈ کرسچن ایلنڈی
۷۲۳	اسلامی طب	۴۶۹	معیار السلوک
	<b>اردو کے جدید رسالے</b>	۴۷۰	تفسیر سورۃ لہب
۲۳۲	عارف	۴۷۱	

( ح )

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
	خاص نمبر اور سالنامہ	۲۳۲	محقق
۴۸۰	مجلہ عثمانیہ ( جشن سیمیں نمبر )	۴۷۸	رسالہ جہوانیات
۴۸۲	رہنمائے تعلیم لاہور تعلیم جدید نمبر	۴۷۸	مجلہ طبلسانہن
۴۸۳	سالنامہ ادب لطیف لاہور سنہ ۱۹۳۷ء	۴۷۹	حکیم دکن
۴۸۴	سالنامہ ادبی دنیا لاہور، سنہ ۱۹۳۷ء	۴۸۰	نرید بریلی
۴۸۵	کتابستان لاہور	۷۲۴	ہمد و ستانی
۷۲۵	ساقی کا فسانہ نمبر	۷۲۴	نور
۷۲۶	شاعر کا سالنامہ	۷۲۴	مشہور العلاج
۷۲۶	سالنامہ کابل	۷۲۵	بہارستان
۹۱۵	علی گڑھ میگزین	۷۲۵	صلحت و حرمت
۹۱۶	ہمایوں سالگرہ نمبر	۹۱۴	نکبت
۹۱۶	ادب لطیف ( افسانہ نمبر )	۹۱۴	رفیق الطلبة

## اطلاع

انجمن ترقی اردو (ہلد) کے ذخیرہ کتب میں حسب ذیل کتابوں کا حال میں اضافہ ہوا ہے، شائقین دفتر انجمن سے یہ کتب طلب فرما سکتے ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی کی قازہ ادبی و علمی کتب

(۱) مہرِ کہانی مکمل - (پلڈت جواہر (۱۰) مضامین رشود - (پروفیسر رشود لال نہرو کی آپ بیتی) - ہر دو حصہ احمد صدیقی کے ظریفانہ مضامین کا قیمت چار روپے مجموعہ (دو روپے)

(۲) مہدانِ عمل - (ملشی پریم جلد آنچہائی (۱۱) معاہدہٴ عمرانی - (انقلابِ فرانس کا شادادِ ناول) قیمت دو روپے آٹھ آنے کے بانی دوسو کی شہرہٴ آفاق تصنیف (چوہں ملیح آبادی کی نظمیں) سوشل کٹرکٹ کا ترجمہ - دو روپے

(۳) فکر و نشاط " " ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۲) جاپان (ایشیا کے انکلیڈ یعنی

(۴) شعلہ و شبنم " " تین روپے جاپان کے سبق آموز حالات - دو روپے

(۵) نقش و نگار " " دو روپے (۱۳) ہلدوستان میں دعوت مسئلہ -

(۶) تاریخِ فلسفہٴ اسلام - قیمت دو روپے چار آنے

(۷) المدینۃ الاسلام - دو روپے (۱۴) دیہی صنعتیں - دو آنے

(۸) خطباتِ خالدہ ادیب خانم - دو روپے (۱۵) شاخِ نہات - ایک روپیہ آٹھ آنے

(۹) نغمات - (۱) احمد اکبر آبادی (۱۶) کلامِ جواہر - (ہلدوستان کے محبوب رہنما

کے مضامین کا مجموعہ) - بارہ آنے مولانا محمد علی کے کلام کا مجموعہ (آٹھ آنے

المشہور :- انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

(۱۷۱) متنبہ الحجاز القرآن کی تاریخ۔ ۵ آئے افراد کا سب۔ چار آئے

(۱۸) تعلیمات قرآن۔ دو روپے مجاہدین مراکشی۔ ایک روپہ بارہ آئے

(۱۹) پستالوزی۔ از ڈاکٹر قاضی عبدالصمد مغاسین مہاسا گاندھی۔ دس آئے

صاحب (ایک روپہ آٹھ آئے) دیوان فوق مرتبہ آزاد۔ دو روپے

ترک موالات در مالک فہر۔ دس آئے بھوں نے ایسے (مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی)

شہر اسی گلداز۔ چار آئے

بلی سرفی۔ دو آئے

بچوں کی کہانیاں۔ دو آئے

نانہیل خاں۔ دو آئے

کائنات۔ چار آئے

بھکاری۔ تین آئے

شہلا۔ تین آئے

نہت کا پھل۔ دو آئے

سرفی اجمبر چلی۔ دو آئے

چھدر۔ تین آئے

دختر فرعون

مصر و ایران کے تہذیب و تمدن اور

دعوت و عروج کا تذکرہ اس کے مطالعہ

سے ایران و مصر کی عظمت و فتنہ کی

تصویر آنکھوں کے آگے پھر جاتی ہے تہمت

حصہ اول دو روپے تہمت حصہ دوم دو روپے

شاد بک دیو پتہ عظیم آباد

فکر بلخ (از شاد عظیم آبادی مرحوم)

ایک روپہ آٹھ آئے

داستان عجم۔ (شاه نامہ فردوسی پر

سہر حاصل تبصرہ)۔ (نواب نصیر حسین

الفاطر بک ایجنسی لکھنؤ

مہکون اور لوسی۔ دو آئے

مکاتب۔ ایک روپہ

ترجمہ سفر نامہ شاہ ایران۔

یک روپہ آٹھ آئے

خدا کا عظیم آبادی مرحوم کے قلم سے ایک روپہ  
 یادگار عشق - ایک روپہ چار آنے (ہائیء سلطنت آصفیہ کے سبق آموز حالات)  
 مکتوبی مبارک دہندہ - (از شاد عظیم آبادی مرحوم) یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب  
 ظہور رحمت - (از شاد عظیم آبادی مرحوم) پروفیسر جامعہ عثمانیہ نے انگریزی زبان  
 رسالہ عروض - (از عظیم آبادی) ۸ آنے میں نہایت دلکش انداز میں تحریر  
 فرمائی ہے - قیمت چھ روپے



انجمن کی بعض زیر طبع تصانیف

## کلیات فانی

اردو کے مشہور شاعر حضرت فانی بدایونی کے مکمل اردو و فارسی  
 کلام کا مجموعہ، یہ کتاب انجمن کی طرف سے نہایت اہتمام سے دہلی  
 میں طبع ہو رہی ہے۔



## جگ پیتی

بلذت برجسومہ کیفی دہلوی کی پڑاؤ اور دلکش مثنوی —



## حبیب جاوید

مولانا حالی مرحوم کی مشہور تصنیف جو تقریباً نایاب ہو چکی تھی  
 انجمن کی طرف سے بہترین طبعیت و کتابت اور نہایت عمدہ کاغذ پر  
 علتریب شائع کی جائے گی —

نوٹ: ان تینوں کتب کے لیے شائقین ابھی سے آرڈر بھیج دیں

تاکہ چھپتے ہی یہ کتب ان کی خدمت میں ارسال کی جاسکیں —

المستقر: منہجر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)



## خطوط شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے وہ نادر و دلکش خطوط جو موصوف نے بمبئی کی مشہور تعلیم یافتہ خواتین عطیہ بیگم صاحبہ فیضی اور زہرا بیگم صاحبہ فیضی کے نام انتہائی اخلاص و محبت سے تحریر فرمائے تھے۔ اس مجموعہ کے شروع میں مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند نے ایک نہایت لطیف و دلکش مقدمہ تحریر فرمایا ہے قیمت ایک روپیہ —

## حقیقت اسلام

نواب سر امین جلیگ کی مشہور تصنیف نو قس آن اسلام کا با مکتورہ و سلیس ترجمہ قیمت مجلد ۱۲ آنے —

## عروس ادب

مولوی سید ناظر الحسن صاحب ہوش بلگرامی کے ادبی 'تاریخی' اخلاقی اور سماجی مضامین کا قابل قدر مجموعہ قیمت دو روپیہ —

## پروفیسر منہاج الدین کی تصانیف

اس کتاب میں آٹھن استائین کا نظریہ نہایت سلیس	نظریہ اضافیت
اور عام فہم زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ سائنس سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے اس کا مطالعہ بھعد ضروری ہے قیمت	
پھر مجلد چار روپیہ مجلد چار روپیہ بارہ آنے —	زیلت آسمان
ستاروں کو پہچاننے کے متعلق اردو میں اس سے زیادہ	
مستعد اور کوئی کتاب موجود نہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے۔	ریڈیو
اس کتاب میں بے تار پیام رسانی اور اس کے متعلق تمام ضروری مسائل	
نہایت شرح و بسط سے بتا دیئے گئے ہیں قیمت مجلد تین روپے بارہ آنے —	

المشتمل: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)





# مقالات گارساں دتاسی

ہندوستانی زبان و ادب (سالانہ تبصرہ -)

سنہ ۱۸۷۰ء

( خطبات گارساں دتاسی اس سے قبل شایع ہو چکے ہیں - یہ وہ خطبے تھے جو وہ ہر سال سنہ ۱۸۵۰ء سے سنہ ۱۸۶۹ء تک اپنے طلبہ کو بھٹیٹ پور پریس کے ہندوستانی زبان و ادب پر دیتے تھے - لیکن اس کے بعد بھی وہ ہندوستانی زبان و ادب پر سالانہ تبصرے شایع کرتے رہے - ان تبصروں کا مجموعہ ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی نے تلاش کر کے ہمارے لیے ہم پہنچایا ' جن کا ترجمہ مسلسل اردو میں شایع ہوتا رہے گا - گارساں دتاسی نے یہ معلومات بڑی محنت سے جمع کر کے مرتب کی تھیں جو بہت دلچسپ اور قابل قدر ہیں - ادیٹر ) -

گزشتہ سال کے نصف آخر میں فرانس (جرمنی کے خلاف) تباہ کن جنگ میں مبتلا رہا جس کی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا کہ میں مہیقات مقدورہ پر اسباق ہندوستانی کا افتتاحیہ خطبہ پڑھ سکوں - چنانچہ میں نے سوچا کہ ان لوگوں کے لیے جو ہندوستان کی ادبی و معاشری تحریک کے ساتھ لگاؤ رکھتے ہیں ایک دوسرے ذریعے سے دلچسپی کا سامان ملے گا ۔ واضح رہے کہ سنہ ۱۸۷۰ء میں ہندوستان میں جو ادبی اور معاشری تحریک جاری رہی ہے اور اس کا جو اظہار ہندوستانی زبان کے ذریعے سے ہوا ہے ، میں اس کا اس وقت جائزہ لیتا ہوں —

دہلی کانچ کو جس کا نام ”دارالعلوم“ ہے اس قدر کامیابی نہیں نصیب ہوئی جتنی کہ مسلمانوں کو توقع تھی - سنہ ۱۸۶۱ء کے آخر میں

اس کالج کا سالانہ جلسہ منعقد ہوا - پہلے معتمد نے اپنی سالانہ رپورٹ پڑھی جو زیادہ اطمینان بخش نہیں تھی - اس کے بعد مولوی سید معتمد علی نے جو خاص طور پر اس جلسے میں شرکت کے لئے مرزا پور سے آئے تھے، ایک نہایت پر جوش تقریر کی جس میں انہوں نے مسلمانوں کی اپنے علوم دیہی اور مذہبی زبان کی طرف سے بے درجہ کی جانب اشارہ کیا - موصوف نے مسلمانوں کو اپنی حالت بہتر کرنے کے متعلق نہایت دل نشیں اور موثر الفاظ میں توجہ دلائی - اس تقریر کا اتنا اثر ہوا کہ بعضوں کے آنسو نکل آئے اور بعض دعاؤں میں مار مار کر رونے لگے - اودھ اخبار نے ۸ کالموں میں اس تقریر کو نقل کیا ہے - مقرر نے خاص کر اس موضوع پر زور دیا ہے کہ وہ سائنس جو مذہب پر مبنی ہو دنیا میں سب کچھ کر سکتی ہے لیکن اگر ایسا نہیں تو وہ محض بے کار ہے - یہ تقریر اس قدر طویل ہے کہ میں یورپی اس جگہ نہیں نقل کر سکتا - ہاں اس کے ابتدائی حصے کے چند جملے یہاں نقل کرنا ہوں :-

”مسلمانو! بارہ سو برس گزرے کہ اللہ تعالیٰ نے علم دین

کی شمع عرب میں روشن کی جس کی روشنی سے ساری دنیا

منور ہو گئی - آٹھ سو سال کا عرصہ ہوا کہ اس دین کی شعاعیں

ہندوستان کی سر زمین پر پہنچیں اور اس ملک کے ہر گوشے

میں اجالا ہو گیا - اسی شہر دہلی سے دین اسلام کی روشنی

سارے ملک میں پھیلی - اس لئے کہ جب مسلمان فرماں رواؤں

نے ہندوستان کو فتح کیا تو انہوں نے دہلی کو اپنا دارالحکومت

بنایا اور اس کی ترقی و فلاح کی کوشش کی - انہوں نے عرب

و ایران کے مشہور علماء و فضلا کو دعوت دے کر بلایا اور یہیں

انہیں آباد کیا غرض کہ یہ شہر علم و فضل کا مرکز بن گیا -  
 ہندوستان کے کسی دوسرے شہر کو دنیا میں وہ شہرت نصیب  
 نہیں ہوئی جو شہر دہلی نے حاصل کی اور نہ کہیں علم و فن  
 کی وہ ترقی ہوئی جو اس شہر میں ہوئی - مسلمانوں، تہذیب  
 یاد ہے کہ انہیں کہ یہ تمہارے اجداد ہی تھے جنہوں نے اہل ہند  
 کو علوم سکھائے اور ان کے امام بنے - مجھے خوف ہے کہ کہیں  
 اب تمہارے متعلق یہ نہ کہا جائے کہ تم میں اتنی صلاحیت  
 بھی نہیں کہ اپنے بزرگوں کی علمی نصانیف کو پڑھ کر اور  
 ان تواریخ کو سمجھ کر ان کی فتح و فتوحات اور  
 کشور کشائیوں کے وقائع درج ہیں \* -

سہد موصوف نے مسلمانوں کی پستی اور ان کی برائیوں کا جو ذکر  
 کیا ہے اس سے مایوسی کا اظہار ہوتا ہے - لیکن واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں  
 میں اس وقت بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں - وہ پھر سے اپنے علوم  
 و فنون کو زندہ کرنے کے متمنی ہیں - اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ  
 ان میں اپنے مذہب کے متعلق قدیم کتب کے شایع کرنے کا شوق بڑھ رہا  
 ہے - چنانچہ تفسیر و حدیث کی کتب مثلاً بیضاوی اور بخاری وغیرہ کے  
 ایڈیشن خوب فروخت ہو رہے ہیں -

کلکتے کے مسلمانوں کی ادبی انجمن کے معتمد مولوی عبداللطیف بہادر  
 ہیں جو مستقل معتمد معلوم ہوتے ہیں - یہ انجمن خوب ترقی کر رہی  
 ہے - اس قسم کی ادبی انجمنیں ہر بڑے شہر میں قائم ہو رہی ہیں -  
 علی گڑھ اخبار کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل سرائے کی انجمن

خاص جوش و انہماک نے ساتھ گار گزارا ہے۔ اس انجمن کے پچھلے جلسے میں بابو امیکا چرن چٹرجی نے ”انسان اور اس کے فرائض“ پر ایک نہایت فطیح و پلہغ تقریر کی۔ اس کے علاوہ بابو دینا ناتھ گڈگولی نے ایک نہایت دلچسپ تقریر فرمائی جس میں انہوں نے ہندوؤں کے مشہور تیرتھ ہردوار کے سفر کے کوائف بیان کیے۔ یہ انجمن ہندوستانی زبان کے ذریعے اہل ہند کی تعلیم کے لیے بھی خاص طور پر کوشاں ہے اور اس ضمن میں متعدد اہم تجاویز منظور کی گئی ہیں۔ یہ انجمن عقد بیوگان کے متعلق بھی پرچار کر رہی ہے۔ پچھلے زمانے میں ہندوستان میں بیوہ عورتوں کو عقد ثانی کی اجازت تھی۔ جس طرح بیوہوں میں ہے کہ شوہر کے مرجانے پر بیوہ عورت شوہر کے بھائی کے ساتھ نکاح کر لیتی ہے اسی طرح ہندوؤں کی بیچ اقوام میں بھی یہ دستور پایا جاتا ہے۔ گزشتہ زمانے کے رسم و رواج چاہے کچھ بھی کہوں نہ رہے ہوں اب اس ریت انجمن کی جانب سے ہندی میں پندوں کے لیے ایک اپیل شایع ہوئی ہے تاکہ ان کی فطعی رائے معلوم کی جائے۔

دہلی کی ادبی مجلس کی جانب سے اس کے جلسوں کی کارروائی اردو میں رسالے کی صورت میں اکل المطابع سے شائع ہوتی ہے۔ اس رسالے کے سرورں پر ایک شعر لکھا ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے ”فلسفہ و خطابت کی ترقی کے لیے اس انجمن کے جلسے منعقد ہوتے ہیں جن کا ذکر ان اوراق میں ملدراج ہے“۔

بہار کی مجلس علمی (سائلتمک موسائتی) کا مرکز مظفر پور ہے۔

\* علی گڑہ اخبار ۶ مارچ سنہ ۶۹ م میں ۶ کالموں میں یہ تقریر نقل کی گئی ہے۔

† علی گڑہ اخبار مورخہ ۱۲ نومبر سنہ ۱۸۷۰ م۔

اس انجمن کے ارکان بیشتر مسلمان ہیں اور اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کے عامۃ الناس کی اخلاقی و ذہنی زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کی جائے اور ان کے لیے اسباق کے ذریعے تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ انجمن نے ایک یہ تجویز بھی منظور کی ہے کہ مغربی تصانیف کے ہندوستانی میں ترجمے کرائے جائیں۔

انجمن ایک رسالہ بھی شایع کرتی ہے انجمن کے ارکان کا ارادہ ہے کہ اس کے لیے ایک عمارت بلوائی جائے، ایک بڑا کالج قائم کیا جائے۔ اور غربا کے لیے زراعت و حرفت کی تعلیم کا خاص انتظام کیا جائے۔ اس وقت انجمن کے پانچ مدارس چل رہے ہیں جن میں بلا امتیاز مذہب ہندو اور مسلمان شریک کیے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی لوگوں کو فہر مذہب والوں کے ساتھ اپنے بچوں کو تعلیم دلانے میں کوئی اعتراض نہیں ہوتا جس طرح کہ فرانس اور آئیرلینڈ میں بعض لوگوں کو ہوتا ہے جو دوسرے عقائد والوں سے بالکل علیحدہ رہنا چاہتے ہیں۔ ان مدارس میں ایک مدرسے نے خاص طور پر ترقی کی ہے۔ یہاں اردو کے ذریعے سے مغربی علوم پڑھائے جاتے ہیں اور طلبہ کو اپنی مذہبی زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک پبلک سکول کی تعلیم کے لیے اور مولوی عربی کے لیے مقرر ہے \*۔

ہندو لیگنٹ کے ضلع باندہ میں تعلیم یافتہ ہندوستانہوں نے ایک ادبی مجلس قائم کی ہے جس کے جلسے ہفتے کے دن شام میں منعقد ہوا کرتے ہیں۔ بابو پورنا چند اس مجلس کے صدر ہیں اور بابو گنکا دھر مکرچی مہتمم ہیں ۲۔

\* مل گز اخبار مورخہ یکم جولائی و ۵ اگست سنہ ۶۹ ع میں یہ لکچر پورا شایع ہوا ہے۔  
† اخبار عالم مورخہ ۲۸ اکتوبر سنہ ۱۸۶۹ ع مطبوعہ میرٹھ۔



مسٹر ڈیگٹن نے آگرے میں ایک انجمن قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس انجمن کے قواعد و ضوابط مرتب ہو چکے ہیں اور اس کے ہمدہ دار بھی مقرر کیے جا چکے ہیں \*۔

مہندر لال رئیس کلکتہ کی تجویز کے مطابق ایک جدید انجمن کی بجا قالی گئی ہے۔ اس انجمن کے قیام سے اہل ہند کی توجہ اس کی جانب منعطف ہو گئی ہے اور توقع ہے کہ یہ انجمن خوب کامیابی حاصل کرے گی جس کی کہ وہ مستحق ہے ۱۔

بنارس کے ان نوجوانوں نے جو اپنی تعلیم ختم کرچکے کے بعد بھی علم سے پنا تعلق برقرار رکھنا چاہتے ہیں ایک ادبی مجلس قائم کی ہے جس کا نام ”انجمن نوجوانان بنارس“ ہے۔ اس میں شہر ’بنارس‘ کے منتخب نوجوان شریک ہیں۔ اس انجمن کا مقصد عام اصلاح ہے۔ پچھلے اپریل کی ۱۶ کو اس انجمن کی دوسری سالگرہ منائی گئی۔ اس موقع پر بابوشہویرشاد نے اردو میں ایک تقریر کی اور یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ ایک ماہانہ یا سہ ماہی رسالے کا اجرا کیا جائے جس میں صرف ارکان انجمن نے مضامین شایع ہوا کریں گے۔

ہمیں برہموسماج سے جسے رام موہن راء نے سنہ ۱۸۳۰ ع میں قائم کیا تھا، اس واسطے اردو بھی زیادہ دلچسپی ہے کہ اس کی ترقی دراصل ہندوستان میں مسیحی مذہب کے مرادف ہے ‡ سنہ ۱۸۶۹ ع کے آخری

۱ علی گڑھ اخبار مورخہ ۲۰ مئی سنہ ۱۸۷۰ ع۔

‡ علی گڑھ اخبار مورخہ ۳ فروری سنہ ۱۸۷۰ ع۔

‡ اس کے متعلق تفصیلی معلومات سونیہ ڈائین کولٹ کی کتاب ”ہندوستانی توحید“ میں ملیں گی۔ اس کتاب کے سرورق پر بطور چھپی دھتور کے بارہ اشعار درج ہیں جن میں سے میں ایک ہاں نقل کرتا ہوں: ”روح القدس کے سفید پروں کا سایہ ہر کس و ناکس کے سر پر رہتا ہے“ چائے انہیں کوئی دیکھے یا نہ دیکھے۔

ایام میں بابو کھمب چندر سین نے جو اس وقت اس فرقے کے سرگروہ ہیں اپنے ہم عقیدہ لوگوں کے لیے ایک نئے مندر کا افتتاح کیا : اس جلسے میں بہت سے ہندوؤں اور مسلمانوں نے بھی شرکت کی (†) اب تک اس فرقے میں صرف بنگال کے تعالیم یافتہ لوگ شریک ہوتے تھے لیکن اب اس کا اثر اور آگے بڑھ رہا ہے۔ گزشتہ سال اس فرقے کی سولہ عبادت گاہیں مشرقی بنگال، پنجاب، بمبئی اور دکن میں قائم کی گئیں۔ دس برہمو مبلغین نے بنگال اور شمالی ہند کے دوسرے حصوں میں سفر کیا اور انہیں اپنے مقصد میں اچھی خاصی کامیابی ہوئی۔ (‡) ملکپور کے باشندوں نے اس جماعت کی مرکزی مجلس کو لکھا ہے کہ ہماری تعلیم و تلقین کے لیے مبلغین کو بھیجا جائے تاکہ وہ اس اصلاحی تحریک میں شرکت کرسکیں۔

ہندوؤں میں بعض ایسے بھی ہیں جو چاہتے ہیں کہ برہمو سماج

(\*) بابو دیکھتے “ - بابو کشپ چندر سین بچپن میں بنیم ہوئے تھے اور کلکتے کے ایک کالج میں انہیں انگریزی زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اس تعلیم کا اثر یہ ہوا کہ بہت پرستی سے نفرت ہوگئی اور آہستہ آہستہ غور و فکر اور عبادت سے انہوں نے خدا کی وحدت کو پہچانا۔ اس زمانے میں برہمو سماج کی انجمن وجود میں آچکی تھی۔ انہوں نے اس میں شرکت کرلی اور کچھ عرصے بعد وہ اس انجمن کے پُر جوش حامیوں اور چلانے والوں میں ہو گئے۔ بہت دنوں تک کلکتے کے ایک مندر میں ہندوستانیوں کے بڑے مجمع کے روپرو وہ دعا و تلقین کرتے ہیں۔ آج اس انجمن کے پچاس عبادت خانے (مندر) ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کشاب چندر سین نے تعلیم کی نشر و اشاعت میں بھی بہت جد و جہد کی۔ اس کے علاوہ سررتوں کی حالت کو سدھارنے، اور ذات ذات کو ترقی کا کام ان کے مقاصد میں شامل ہے۔ اس لیے کہ یہ رسوم قبیحہ ساک کی ترقی میں رکاوٹیں پیدا کرتی تھیں۔ برہمو سماج کی تحریک نے ہندو معاشرہ میں ہل چل ڈال دی ہے اور بالخصوص متوسط طبقے کے امرا اس تحریک سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ (عقیدہ و کاریا - یکم جولائی سنہ ۱۸۷۰ ع)۔

(†) انڈین میل، مورخہ ۱۶ جنوری سنہ ۱۸۷۰ ع۔

(‡) انڈین میل، مورخہ ۸ مارچ سنہ ۱۸۷۰ ع۔

(§) انڈین میل، مورخہ ۹ فروری و ۶ دسمبر سنہ ۱۸۷۰ م۔

ایک عالمگیر مذہب کی حیثیت اختیار کرے - مثلاً بابو پرتاپ چندر نے گزشتہ مئی کے مہینے میں ہندوستانہوں کے ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی - یہ تقریر جوش اور خطابت کا اعلیٰ نمونہ پڑھ کر تھی ہے اس میں موصوف نے حاضرین کو عالمگیر مذہب کے خیال سے مانوس کرنے کی کوشش کی ہے انہوں نے کہا ”اگرچہ دنیا میں بہت مذاہب ہیں لیکن ان سبہوں میں بعض ایسے اصول ہیں جنہیں عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے - جیسے خدا کی راہ بہت انسانوں کی اخوت خدا کے آگے انسان کی اطاعت اور موت کے بعد کی زندگی وغیرہ - بالکل ممکن ہے کہ انہیں اصولوں پر ایک عالمگیر مذہب کی بنا رکھی جائے “ (\* ) -

جیسا کہ آپ صاحبوں کو معلوم ہے اس قسم کا عقیدہ کوئی نئی چیز نہیں ہے - گزشتہ صدی کے بعض فلسفیوں نے اس کی تلقین کی - یہ عقیدہ اس تعامل سے بالکل مختلف ہے جس کی حضرات مسیح نے اشاعت کی جس سے ہمارے دلوں کو تسکین حاصل ہوتی ہے اور جس پر ہماری آئندہ نجات کا دارومدار ہے - وہ حضرات مسیح جن کی ذات خدا اور انسان دونوں کا مجموعہ تھی - ان کی حیثیت صرف ایک مظہر الہی کی نہ تھی جیسا کہ بعضوں کا خیال ہے - نہ وہ حضرات موسیٰ کی طرح محض ایک ہی تھے اور نہ سقرط اور کالمقوشس کے مثل تھے -

بابو کیشب چندر سہی گزشتہ فروری میں ہندوستان سے انگلستان روانہ ہوئے - ان کے ہمراہ چھ نوجوان ہندو تھے جو یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آئے تھے - ان میں سے بعض قانون کی اور بعض طبابت کی تعلیم حاصل کرنے کا قصد رکھتے ہیں - ان نوجوانوں میں سے پانچ

برہمن ہیں - (\*) میسور کے مہاراجا کے خاندان کے ۸ نوجوان بھی انگلستان تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آئے ہیں۔ خود کیش چندر سون کے یورپ آنے کا مقصد یہ ہے کہ وہ مسیحی مذہب کے متعلق تحقیق کریں اور اس کے اصول اور عملی زندگی میں اس کا جو تطابق کھا جاتا ہے اس کے متعلق معلومات حاصل کریں۔ موصوف انگلستان میں اہل ہند کے ترقی پذیر عناصر کی نمائندگی کر رہے ہیں اور اگر ضرورت ہوگی تو وہ اہل ہند کی ضروریات اور ان کی توقعات ملکہ کے سامنے بھی کر سکیں گے۔ انہیں ایک مرتبہ ملکہ کے یہاں شرف باریابی حاصل ہو چکا ہے۔ موصوف انگریزی زبان پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ انگلستان پہنچنے کے چند روز بعد انہوں نے ریورنڈ جے مارٹیلو کے کلیسا میں اور پھر 'ہیلورڈ اسکوائر' کے ہال میں تقریریں کیں۔ دونوں موقعوں پر حاضرین میں نہایت چھوٹے اہل عام کا مجمع تھا جس نے تھامسن و آفرین کے نعروں سے موصوف کے ساتھ اظہار عقیدت کھا۔ کیش چندر سون نے اپنی پہلی تقریر میں خدا کے وجود کی ہمہ گہری 'حضرت مسیح علیہ السلام اور مسیحیت پر اظہار خیال کھا اور دوسری تقریر کا موضوع ہندوستان کی اخلاقی نشاۃ ثانیہ تھا۔ ایسٹر کے روز بھی "فلسفری کے گرجا South Place Chapel میں خدا کی معیت کے موضوع پر تقریر کی۔ یہ تقریر بالکل مسیحی نقطہ نظر سے کی گئی اور لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ تقریر کلیسائی وعظ کی حیثیت رکھتی تھی۔ دو ہفتے بعد موصوف نے الگلٹن کے کلیسا میں تقریر کی۔ یہ کلیسا موحدین کے لیے مخصوص ہے۔ گویا کہ بابو صاحب اس موقع پر اپنے ہم مذہبوں میں موجود تھے۔ موصوف نے بعد میں بھی متعدد مقامات پر تقاریر کیں۔ اس پر جن کی مشہور عبادت گاہ

میں بھی ان کی تقریر ہوئی - اب وہ ہندوستان واپس ہو چکے ہیں اور ۱۵ اکتوبر کو بمبئی پہنچ گئے ہیں - بمبئی پہنچنے کے بعد اتوار کے روز کلکتہ روانہ ہونے سے قبل اپنے احباب کے اصرار پر انہوں نے ایک تقریر کی تھی - اس تقریر کا موضوع سفر یورپ کے تاثرات سے متعلق تھا - بعض باتوں میں موصوف کی رائے یورپ کے متعلق زیادہ اچھی نہیں ہے (\*) —

بابو کوشب چندر سون اور ان کے متبعین برہمو سماجی یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ویدوں کی تعلیم وحدت الہی کے عقیدے پر مبنی ہے - یہی حقیقی ہندو دھرم ہے جس کی طرف ہندو سماج کو لوٹ کر آنا چاہیے لیکن بعد میں جب ویدوں کی تعلیم کا گہری نظر سے مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان میں تو فطرت پرستی کی تلقین کی گئی ہے اور جن رسوم کی پابندی عاید کی گئی ہے وہ نہایت درجہ ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں - چنانچہ اس ملک کے ایک دوسرے مشہور شخص دبلدرا ناتھ ٹگور نے صاف طور پر اس کا اعلان کر دیا کہ برہمو سماج اپنے عقاید کو ویدوں کی تعلیم پر مبنی قرار دیتے نہیں بلکہ وہ وحدت الہی کے عقیدے پر چاہے وہ ویدوں میں ہو یا نہ ہو، ایمان رکھتے ہیں —

قدیم ہندو مت نے ابھی شکست تسلیم نہیں کی ہے - برہمو سماج کے مقابلے کے لیے ”دھرم سبھا“ موجود ہے جس میں پرانے خیال کے ہندوؤں کی بہت بڑی تعداد شریک ہے - اس جماعت کے جلسے پابندی کے ساتھ کانگڑہ میں منعقد ہوا کرتے ہیں جن کی نسبت ”اودھ اخبار“ میں تفصیلات شائع ہوتی ہیں - اس جماعت کے اجلاس شروع ہونے سے قبل

اردکان بھوانی ( درگام کے بت کے سامنے جاکر قنقوت کرتے ہیں - بھوانی کو ” شری مہی مائی جی “ بھی کہتے ہیں - اودہ اخبار کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم خیالات کے ان ہندوؤں کی انجمن نے اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کا کام شروع کر دیا ہے - اس کے جلسوں کی روئداد ان ہندوؤں کے پاس بھیجی جاتی ہیں جو اس نے خیالات کے حامی ہیں - باوجود قدامت پسند ہندوؤں کی مساعی کے ہندوستان برابر ترقی کر منزل کی طرف گامزن ہے - اگرچہ ذات پت کی تقسیم مٹی نہیں لیکن نہجی ذات والوں کو جلد سال سے بہت سی رعایتیں حاصل ہو رہی ہیں (۱) پلندتوں نے اب یہ بات تسلیم کر لی ہے کی مٹو کے شاستر کی دوسے بیوہ عورتوں کا عقد ممنوع نہیں ہے - انہوں نے یہ بھی تسلیم کر لیا ہے کہ سمندر کا سفر کرنے سے کسی کی ذات نہیں جاتی - اور اب تو برہمنوں کے گوشت کھانے اور شراب پینے کو بھی زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی - اب اس بات کا بھی احساس شروع ہو گیا ہے کہ لڑکیوں کی شادی سن بلوغت سے پہلے نہ کی جائے - برہمنوں کو اس پر اعتراض نہیں ہوتا کہ جن مدارس میں ان کے بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں انہیں میں نہجی ذات والوں کے بچے بھی پڑھنے آئیں - کلکتے کی دھرم سبھا کا صدر آج کل ایک شدہ اور برہمن معتمد ہے - بنگال میں برہمن لوگ اس قسم کی ملازمتیں کرنے لگے ہیں جو ان کی ذات کے شایان شان نہیں کہی جاسکتیں - غرض کہ مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ذات پات کے امتیاز کی مذہبی نوعیت باقی نہیں رہی بلکہ وہ اب ایک سول ادارے کی حیثیت اختیار کرتی جا رہی ہے -

کپورتھلہ کے راجا اندھیر سلکھہ جی ہندوستان سے یورپ آنے کے لیے روانہ ہوئے لیکن دست اجل نے انہیں یہاں تک پہنچنے نہیں دیا۔ موصوف ایک نہایت عالی دماغ شخص تھے اور ان کی تعلیم ان اصولوں پر ہوئی تھی جن کے مطابق شہزادوں کی تعلیم ہونی چاہیے۔ آپ مہاراجا رنجیت سلکھہ کے حریف کے پوتے تھے۔ آپ کا مقصد تھا کہ انگلستان میں اپنے قابل وزیر مہاراجا داس کے ساتھ چل دیجیے۔ آپ کے ساتھ مشہور مستشرق عالم نسولی اور بھس ہندوستانی تھے۔ موصوف ۱۵ مارچ کو بمبئی سے جہاز پر سوار ہوئے اور ۴ اپریل کو داعئی اجل کو لبیک کہا۔ نعل بندھی پہنچائی گئی۔ ہندوستان کے لیے راجا صاحب کی موت ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ راجا صاحب نہایت روشن خیال اور فہر معصب شخص تو۔ بعضوں کا تو خیال ہے کہ راجا صاحب عیسائی ہو گئے تھے۔ لیکن میرے خیال میں انہوں نے مسیحی تعلیم کو دل سے قبول کر لیا تھا چاہے اس کا اظہار نہ کیا ہو۔ اس وجہ سے راجا صاحب کی یاد ہم لوگوں کو اور بھی زیادہ عزیز ہونی چاہیے۔

کولہا پور کے نوجوان راجا صاحب انگلستان بخیر و عافیت پہنچ گئے ہیں۔ آپ نے اپنی تعلیم کی تکمیل کے لیے یہ سفر کیا۔ کولہا پور کے ایجنٹ کپتان ای دبلو واٹ نے نہایت سعی و کاوش سے راجا صاحب کو مغربی طرز کی تعلیم سے روشناس کر دیا ہے اور کپتان موصوف اس سفر میں بھی ان کے ہمراہ ہیں۔ راجا صاحب کی اس وقت صرف ۲۰ سال کی عمر ہے۔ سید عبداللہ سے منجھے معلوم ہوا کہ موصوف نہایت خواہ مخواہ اور قابل نوجوان ہیں۔ آپ انگریزی زبان بلا تکلف کہہ پڑھ سکتے ہیں اور گنتی کر سکتے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ ان اوصاف

کی وجہ سے انگلستان کی اعلیٰ سوسائٹی میں ان کی قدر ہوئی ہوگی۔  
 لیکن کہا بدقسمتی ہے کہ براعظم کے راستے سے وطن واپس ہوتے ہوئے ہونہار  
 راجا نے بتاریخ ۳۰ نومبر سنہ ۱۸۶۹ ع بمقام فلورانس انتقال کیا۔ غددوں کے  
 طریقے کے مطابق نعش کو دریائے آرنہ کے کنارے نذر آتش کر دیا گیا اور  
 راکھ گنگا میں دالنے کے لیے ہندوستان لے گئے۔

خبر ہے کہ عنقریب مہاراجا الور اور بیگم صاحبہ بھوپال یورپ  
 آنے والے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ ثانی الذکر کا انگلستان میں گرمجوشی  
 کے ساتھ استقبال کیا جائے گا۔ موصوفہ کے والدہ کی یاد ابھی وہاں لوگوں  
 کے دلوں میں زندہ ہوئی چاہیے (\*)۔

آج کل ہندوستانیوں کی اچھی خاصی تعداد یورپ کے سفر کی  
 غرض سے آ رہی ہے۔ ان میں سے اکثر شہر لندن آتے ہیں جس کے متعلق  
 ان کا خیال ہے کہ مہذب دنیا کا یہ مرکز ہے۔ وجاہت علی جو اخبار  
 مرآت (اردو اور ہندی) کے مدیر ہیں لندن آئے تھے۔ موصوفہ نے  
 اردو میں 'آئیٹل لندن' کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا ہے جس کا  
 مقصد اپنے ہم وطنوں کی رہبری ہے۔ یہ رسالہ ۱۱ صفحات پر مشتمل  
 ہے اور اس میں انگلستان کے دارالحکومت کی خاص خاص عمارتوں کی  
 تصاویر بھی ہیں۔

ہندوستانی زبان کے متعلق جو جھگڑا پیدا ہو گیا ہے اس کا بھی خاتمہ  
 نہیں ہوا۔ دو علیحدہ علیحدہ جماعتیں قائم ہو گئی ہیں۔ ایک غددوں  
 کی اور دوسری مسلمانوں کی۔ انہوں نے اپنے سنہ ۱۸۶۹ ع کے خطبے میں  
 اس کی نسبت ذکر کیا تھا + ہندو اہل ادب صاف صاف کہتے ہیں کہ

(\*) انڈین میل مورخہ ۲۲ نومبر ۱۸۷۰ ع۔

+ میرے خیالات کے متعلق اہل ہند نے اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ میرا یہ خطبہ  
 ہندوستانی میں "ملی گزہ اخبار" میں (مع انگریزی ترجمے کے) اور لکھنؤ کے اخبار "تہذیب" میں شائع کیا گیا ہے۔



ان کے گاندھوں پر مسلمانوں کی حکومت کا جوا اٹنے عرصے رہا ہے کہ وہ اردو کو کبھی پسند نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی ازمائش وسطیٰ کی بولی کو جسے وہ ہندی کہتے ہیں، اردو پر ترجیح دیتے ہیں۔ بعض ہندو لوگ اس خیال کے بھی قائل ہیں کہ اپنے موجودہ آقاؤں کی زبان یعنی انگریزی کو اختیار کر لیا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ انگریزی زبان اہل ہند کی زبان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھتی۔

اردو اور ہندی کے قصے نے اس قدر اہمیت اختیار کر لی ہے اور اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اس نے متعلق نوجوانوں سے امتحانوں میں سوالات دریافت کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سال فروری میں لکھنؤ میں جو امتحان لیا گیا اس میں اس نے متعلق سوال موجود تھے۔ (ملاحظہ ہو "اخبار سرشتہ تعلیم اودہ مورخہ یکم فروری سنہ ۱۸۷۰ ع)۔ وہ سوالات یہ ہیں:۔

(۱) واضح کرو کہ اودہ کی عدالتوں میں اردو کا (فارسی رسم خط میں) یا ہندی کا (ناگری رسم خط میں) استعمال مفید اور قرین انصاف ہوگا۔

(۲) اردو اور ہندی کی خوبیاں اور نقائص بیان کرو۔ اسی طرح فارسی اور ناگری رسم خط کی خوبیاں اور نقائص بیان کرو۔ موام الناس کے لئے ان ہردو زبانوں میں سے کس زبان کے استعمال میں زیادہ سہولت ہے۔

(۳) اردو اور ہندی سے کیا مراد ہے؟ ان دونوں کا فرق واضح کرو۔

(۴) اردو اور ہندی سے کونسی زبانیں مراد ہیں۔ تم کن تصانیف کو

اردو کی اور کن کو ہندی کی کہو گے ؟ -

ان سوالوں سے آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ امتحان کے امیدواروں کو اس مسئلے کی نسبت مستقل رائے رکھنی چاہیے -

ہندوستان کے اہل علم کے طبقے میں اردو اور ہندی کی باہمی رقابت کے باعث کشاکش پیدا ہو گئی ہے۔ لکھنؤ کی انجمن تہذیب کے ارکان میں مولوی محمد حسین نے جو اس انجمن کے روح و رواں ہیں، اس قضیے کے متعلق موافق اور مخالف تقریروں کا خلاصہ شائع کیا ہے جو اس انجمن کے زیرِ اہتمام جلسوں میں ہوئیں۔ ہر تقریر کے بعد جو مباحثہ ہوا اس کا بھی ذکر کیا ہے۔ موصوف نے ایک ایک کر کے ہندوؤں کے ان تمام اعتراضات کا جواب دیا ہے جو اردو کے خلاف اور ہندی کی موافقت میں کہے جاتے ہیں۔ موصوف کا یہ رسالہ جس میں ان تمام گارروائوں کے متعلق اور مختصراً ذکر ہے۔ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے "انجمن تہذیب" کے ماہنامے کی اور اس کی تقطیع ایک ہی ہے۔ ہر صفحہ پر ۲۱ سطریں ہیں۔ یہ رسالہ ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے :-

"اردو زبان اپنی وسعت، حسن اور شہریلی میں اپنی نظائر آپ ہے۔ اس کے ذریعے سے قانونی، ادبی اور علمی مطالب پوری طرح ادا کیے جاسکتے ہیں۔ یہ زبان سارے ملک میں استعمال ہوتی ہے۔ ہم اس کو کسی ایک صوبے سے مختص نہیں کر سکتے۔"

"علی گڑھ اخبار" مورخہ ۳ دسمبر ۱۸۶۹ء اس میں بحث کے متعلق ایک نہایت معتول مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "ہندی زبان کیا چہز ہے" - اس مضمون کے بعض اقتباس ہدیۂ ناظرین ہیں -

”ہندی زبان کے حامی ایک ایسی زبان چاہتے ہیں جس میں ہندوستانی کے سب تصنیفی قواعد حسب دستور برقرار رہیں۔ صرف یہ کہا جائے کہ عربی اور فارسی کے الفاظ کی جگہ سنسکرت کے لفظ ٹھونس دیے جائیں۔ دراصل یہ زبان اس وقت تک وجود میں نہیں آئی ہے اور ہمارے خیال میں اس کو وجود میں لانے کی کوشش بھر ضروری ہے۔ ہندو ادیب اپنے استعمال کے لیے ہندی زبان چاہے بلالیں لیکن اس طرح وہ اپنے تئیں عام قومی ادب کے نشوونما سے علیحدہ کر لیں گے اور زبان بھی بالکل علیحدہ ہو جائے گی۔ یہ دعویٰ کرنا کہ اس نئی زبان سے ان کاشتکاروں کو سہولت ہوگی جو انگریزی قانون کے تحت زندگی بسر کرتے ہیں اور جلیں عدالتوں میں حاضر ہونا پڑتا ہے‘ سراسر غلط ہے۔ ظاہر ہے کہ عدالتوں کی زبان میں اصطلاحات کے استعمال کے بغیر چارہ نہیں۔ دیہاتی زبانیں اس قدر مبہم ہوتی ہیں کہ وہ ان اصطلاحات کے مطالب پر کبھی بھی حاوی نہیں ہو سکتیں۔ یہ عدالتی اصطلاحیں بالعموم فارسی یا عربی سے مستعار لی گئی ہیں اور عام طور پر سمجھی جاتی ہیں۔ اب اگر ان کی جگہ دوسری اصطلاحیں وضع کی جائیں گی تو اس سے سب کو بڑی پریشانی ہوگی۔“

اب ہندو شور کرنے والے یہ چاہتے ہیں کہ ان اصطلاحوں کو پس پشت پھینک دیا جائے جو ساری ہندوستانی قوم میں سمجھی جاتی ہیں جس حد تک کہ اس قسم کے الفاظ عام طور پر سمجھے جاسکتے ہیں۔ وہ ان الفاظ کی جگہ سنسکرت کے الفاظ رائج کرنا چاہتے ہیں جن سے موجودہ زبان بالکل نا آشنا ہے ایسا کرنے کی وہ یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ چونکہ ہندوستان میں اکثریت ہندوؤں کو حاصل ہے اور سنسکرت ایک ہزار

سال قبل ان کی زبان تھی - یہ بات بالکل ایسی ہے جیسے کوئی انگریز عالم یہ کہے کہ انگریزی زبان میں سے کل لاطینی اور فرانسیسی الفاظ خارج کر دیے جائیں اور ان کی جگہ سلیس زبان کے الفاظ رائج کر دیے جائیں " —

اگر اس امر پر غور کیا جائے کہ اردو زبان جس زمانے میں وجود میں آئی اور اسے نشوونما حاصل ہوئی تو معلوم ہوگا کہ اس وقت کئی صدی تک برابر اس کو مختلف رجحانات سے واسطہ رہا - آج اہل ہند میں مختلف دور گزرنے کے بعد ایک طرح کی سول برادری پیدا ہو گئی ہے - متعدد شہشاہوں اور حکومتوں کے بعد یہ صورت اب جا کر پیدا ہوئی ہے - ہر شخص اس بات کو تسلیم کرے گا کہ قدیم زمانے کے ساتھ ایک لخت قطع تعلق نہیں کیا جاسکتا، ماضی کے ساتھ تسلسل قائم رکھنا ضروری ہے - دراصل جو کچھ ہے اس کو ترقی دینا ہے نہ کہ بالکل نئی بنیاد قائم کرنا ہندو لوگ جو ہندی کو رائج کرنا چاہتے ہیں تو وہ دراصل ایک نئی اور عجیب و غریب عمارت کھڑی کرنا چاہتے ہیں (\*) —

نقز ایڈورڈ ہال (Fitz Edward Hall) نے بھی 'جو ایک جہد عالم ہیں اور ہندی زبان کے حامیوں میں ہیں' اس کا اعتراف کیا ہے کہ ہندی زبان جیسی کہ وہ آج کل مستعمل ہے دراصل بالکل جدید زبان ہے - انیسویں صدی کے خاتمے پر جو ہندی رائج ہو گئی وہ بہت مختلف ہو جائے گی۔

---

(\*) مضمون نگار نے جس کے مضمون کے اقتباس میں نے یہاں درج کیے ہیں 'ہیں یقین دلایا ہے کہ دھرم سنگھ کی تاریخ جو ہندی میں لکھی گئی ہے اس کا سمجھنا دشوار ہے - یہ کتاب - ورشتہ تعلیم کی طرف سے شائع کی گئی ہے - اس کتاب میں پچیس تیس الفاظ ایسے استعمال کیے گئے ہیں جنہیں انہوں نے کبھی اپنی عمر میں نہیں سنا جنہیں غالباً وہ کبھی سنا ہو نہیں سکیں گے —

موصوف اس کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ہندی میں اردو کے جو چھوٹے الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان میں ان قدیم سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں کہیں زیادہ موسیقی پائی جاتی ہے جو بنارس میں بولے جاتے ہیں —

اردو اور ہندی کے قضیے کے متعلق منشی حکم چند نے جو

کے ایک کالج میں پروفیسر ہیں، ایک مضمون میں اظہار خیال کیا ہے جس کا اقتباس مندرجہ ذیل ہے (۱\*) —

” جس طرح بچوں کی زبان اُکھڑی اُکھڑی ہوتی ہے اور ان کے فقرے بے ربط ہوتے ہیں اسی طرح گاؤں کے دھلے والے شہر والوں کے مقابلے میں اپنا مافی الفہر صغائی اور صراحت سے نہیں بیان کر سکتے۔ ان کی زبان ناقص ہوتی ہے۔ وہ اپنے مطالب کے لیے تھک لفظ اور اصطلاح استعمال کرنا نہیں جانتے۔ دنیا کی تمام زبانوں میں آپ یہی حالت پائیں گے۔ اس میں کسی ایک زبان کو دوسری پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ جب تک کہ کوئی زبان مکمل نہ ہو جائے اس کے خط و خال نمایاں نہیں ہوتے اور اسے ہم اعلیٰ درجے کی زبان نہیں کہہ سکتے۔ اگر ہم اپنی زبان میں لفظ ”پانی“ ”آب“ ”یا“ ”واٹر“ استعمال کریں تو مطلب سب لفظوں سے ایک ہی ہوگا۔ لیکن ان میں سے ایک لفظ کو ہم فصیح کہتے ہیں اور دوسرے کو سہر فصیح۔ دراصل ہمیں الفاظ پر نہیں جانا چاہیے۔ فور طلب امر یہ ہے کہ دنیا میں امن و امان قائم ہونے کی بدولت بعض زبانوں کو نشوونما کا پورا موقع ملا اور انہوں نے اپنی ایک مخصوص صورت اختیار کر لی۔ مثلاً عربی، سنسکرت اور یونانی اپنے مخصوص خط و خال رکھتی ہیں اور ان

(۱) یہ مضمون ”اتالیق پنجاب“ مورخہ جون سنہ ۱۸۷۰ ع میں شائع ہوا ہے۔

(اس جگہ فرانسیسی عبارت سے اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ مترجم)

میں فصاحت و بلاغت کے خزانے پوشیدہ ہیں۔ ہر زبان میں آپ ترقی یا زوال کا رجحان پائیں گے اور دونوں حالتوں میں ان میں تبدیلیاں پیدا ہونا لازمی ہے۔ ہر صدی کے مشہور مصنفین اپنے زمانے کے ذوق کے ساتھ مطابقت پیدا کر لیتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ صدی کے مشہور شعرا مہر تقی اور رفیع سودا نے جو محاورے اور الفاظ استعمال کئے اس میں سے بعض کو اس زمانے کے شعرا نے متروک قرار دیا ہے۔ کوئی زبان اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں رہ سکتی۔ ہر زبان میں بعض لفظ متروک ہوتے رہتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے الفاظ رواج پاتے ہیں۔ —

”مہرِی سمجھہ میں نہیں آتا کہ خاص زبان اور مہل والی زبان میں کیا خاص فرق ہے اور اول الذکر کو ثانی الذکر کے مقابلے میں کھوں خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کھا دنیا میں کوئی ایک زبان بھی ایسی کہی جاسکتی ہے جس میں بدیسی الفاظ شامل نہ ہو گئے ہوں۔ اگر کوئی ایسی زبان موجود ہو تو اس کو ترجمہ کی کوئی وجہ نہیں۔ مہل والی زبان میں اجنبی الفاظ بچہ عرصے کے استعمال کے بعد کھب جاتے ہیں اور مقامی رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور اس مہل والی زبان کو بھی ہم خالص زبان کہہ سکتے ہیں۔ دراصل یہ تمام امور اردو زبان کی بحث سے خارج ہیں اس واسطے کہ اردو ایک زندہ زبان ہے اور اس قدر زمانے سے ہندوستان میں استعمال کی جا رہی ہے کہ اب اس کو ترک کرنے کا سوال ہی نہیں اُٹھایا جاسکتا۔ یہ بحث بالکل بے نتیجہ ہے کہ آیا اردو ایک خالص زبان ہے یا اس میں دوسری زبانوں کا بھی مہل ہے۔ اب ہندو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ اس کی جگہ ہندی کو رواج دیں جس کا استعمال عرصے سے ترک کر دیا گیا ہے اور جس کی حیثیت

ایسی ہی ہے جیسے سنسکرت کی۔ ایک زمانہ تھا جب دلی والے جامہ پہنا کرتے تھے لیکن اب لوگوں نے یہ لباس ترک کر دیا۔ اگر کوئی یہ لباس پہن کر بازار میں جائے تو لوگ کیا کہیں گے؟ اکثر لوگ اس کو بھردپ سے سے تعبیر کریں گے۔ زبانوں کا بھی یہی حال ہے۔ اب اگر آپ ”بدن“ کی جگہ ”شریر“، ”آسان“ کی جگہ ”اگاس“ اور ”شیر“ کے بجائے ”سنگہ“ استعمال کریں تو لوگ آپ کی ہر بات سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ فارسی رسم خط کی جگہ جو ناگوری رسم خط استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا بھی یہی حال ہے۔ دراصل ایک دفعہ اگر بدیسی الفاظ کسی زبان میں چالو ہو جائیں تو اس زبان کو خالص بنانے کے لیے ان کو بے دخل نہیں کیا جاسکتا اور نہ رسم خط کو بدلا جاسکتا ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں عربی الفاظ بالکل نہیں استعمال کیے لیکن کیا دوسرے فارسی شعرا جیسے خاقانی، انوری اور نظامی وغیرہم اس کا تتبع کر سکے؟ بر خلاف اس کے ان شعرا کے ہاں کثرت سے عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اس اصول پر ہم اردو میں عربی اور فارسی الفاظ استعمال کرتے ہیں اور کہیں نہ کریں۔ اردو شہری زبان ہے۔ ہندی دیہاتوں میں استعمال ہوتی اور اس میں بھی بہت سے عربی فارسی لفظ رائج ہو گئے ہیں۔ شہروں میں ہر چھوٹا بڑا اردو بولتا ہے اور سرکاری دفاتر میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں اخبارات کی بڑی تعداد شائع ہوتی ہے اور ان کی تعداد میں ہر روز مزید اضافہ ہو رہا ہے اردو میں دوسری زبانوں کے مطالب ادا کرنے کی بھی بدرجہ اتم صلاحیت پائی جاتی ہے۔“

۲۴ جون سنہ ۱۸۷۰ء کے ”علی گڑھ اخبار“ میں سول سروس کے

امدادوں کا جو زبان کا امتحان لیا جاتا ہے اس کے متعلق نہایت معقول

راے کا اظہار کیا گیا ہے - یہ مضمون اصل میں انگریزی میں لکھا گیا تھا -  
 "اس کی کیا وجہ ہے کہ سول سروس کے امتحان میں جو اردو کا معیار رکھا گیا  
 ہے اس کو اور زیادہ بلند نہیں کیا جاتا - اردو کی معمولی نثر اور گفتگو کی  
 مشق سے یہ صلاحیت نہیں پیدا ہو سکتی کہ فلسفیانہ مضامین کو سمجھا جاسکے  
 یا شعرا سے کلام کو سمجھنے کی قابلیت پیدا ہو جائے جو ہندوستان میں بہت  
 مقبولیت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں - اردو زبان تجارتی اغراض کے لئے  
 بھی نہایت مفید ہے - یہ ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے اور پنجاب سے  
 لے کر مدارس تک سمجھی جاتی ہے - بالخصوص پچھلے بیس برسوں میں  
 اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا - چنانچہ سول سروس کے امتحان کا  
 سنہ ۱۸۹۰ ع کا نصاب دیکھیے اور اس کا اس سال کے نصاب سے مقابلہ کیجیے  
 تو آپ کو اس ترقی کا اندازہ ہو سکے گا جو اردو زبان نے کی ہے - اب ہر  
 صوبے کی زبان کو بھی اہمیت دی جا رہی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا  
 کہ صوبے آپس میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں گے - چنانچہ بلکال  
 کے صوبے میں بلکالی بھٹی میں تجارتی اور مرہٹی اردو مدارس میں شامل  
 اور تلگو تسلیم کی گئی ہیں - لیکن ان صوبجاتی زبانوں کے متعلق جو  
 دلچسپی ظاہر کی جا رہی ہے اس کا کوئی صلی نتیجہ برآمد نہیں ہوا بلکہ  
 الٹا اثر نظر آ رہا ہے جس کا اظہار بھٹی میں ہو رہا ہے - اس صوبے کی  
 حکومت نے ان سبھوں کے لئے جو سرکاری ملازمت کے خواہاں ہیں اردو  
 کی تعلیم گزشتہ سال سے لازمی قرار دیدی ہے - ہمیں توقع ہے کہ صوبہ مدارس  
 میں بھی اس کی تقلید کی جائے گی اور اردو زبان اس طرح سارے ہندوستان  
 کے لئے مبادلہ خیالات کا ذریعہ قرار پائے گی - دراصل وہ تمام رجحانات  
 جن سے مشترک زبان کی جو دوسری زبانوں پر حاوی ہے 'ترقی کی صورت



پیدا ہوہمت افزائی کے مستحق ہیں۔ اس سے یہ ہوگا کہ تجارتی اور سول تعلقات میں سہولت پیدا ہوگئی۔ تجربے نے یہ بات پایۂ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ مشترک زبان کی حیثیت اردو ہی کو حاصل ہے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ بلکال کے سول سروس کے امتحان میں بنگالی یا ہندی کے ساتھ اردو میں امتحان لیا جائے گا، بمبئی میں کجراتی اور مرہٹی کے دوش بدوہی اردو کو رکھا جائے گا۔ اور مدراس میں اردو کو تامل یا تلگو کے ساتھ شریک نصاب رکھا جائے گا (\*) —

باوجود ان مباحث کے جن کی نسبت ہم نے ابھی ذکر کیا ہے اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے مسلم ہے۔ دیوک آف اڈنبرا نے اسی زبان میں اپنے دوران سفر میں تقریریں کیں اور اسی زبان میں دیوک موصوف کی تعریف و توصیف میں قصائد لکھے گئے جن کے متعلق اردو اخبارات سے ہمیں اطلاع ملی (۲) آج کل ساؤتھ کنڈنگٹن مہوزیم میں شہزادۃ الہرت کے مجسمے کی جو نمائش ہو رہی ہے اس کے نیچے اردو زبان میں کتبہ لکھا گیا ہے۔ یہ مجسمہ ایک دولت مند پارسی مسٹر 'سیسوں' نے بمبئی کے "وکتوریہ ایلڈ الہرت مہوزیم" کو بطور تحفہ پیش کیا تھا —

\* اگرچہ صوبۂ بنگال کی زبان بنگالی ہے لیکن اردو جیسا کہ میں پیشتر بوضاحت بیان کرچکا ہوں وہاں عام طور پر سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ چنانچہ راجا کالی کرش پرشاد نے حال ہی میں ملکہ وکٹوریہ کی سالگرہ کے موقع پر سنسکرت زبان میں جو نظم لکھی تھی اس کا انہوں نے اردو میں بھی ترجمہ شائع کیا ہے اور اس کی ایک نقل مجھے بھی بھیجی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ موصوف نے اس کا بنگالی میں ترجمہ شائع نہیں کیا —

† بعض قصائد فارسی اور سنسکرت میں بھی لکھے گئے تھے۔ سنسکرت کی نظموں کو ہری چندر نے شائع کیا ہے۔ یہ مجسمہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے —

بہت کچھ پس و پیش کے بعد انگریزی حکومت نے کروڑوں کے خرچ سے دیسی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کیا ہے۔ نوجوان ہندوستانہوں کو ان کی مادری زبان منت سکھائی جارہی ہے حالانکہ انگریزی کی تعلیم کے لئے طلبہ کو خود خرچ کرنا پڑتا ہے۔ انگریزی زبان کی تعلیم صرف اعلیٰ طبقے کے ہندوستانی نوجوان حاصل کرتے ہیں جو حکومت میں ملازمت کے خواہاں ہیں۔ میرے خیال میں حکومت کا طریق عمل اس باب میں نہایت قابل تحسین ہے۔ بعض ہندو لوگ اس پر اعتراض کر رہے ہیں لیکن واضح رہے کہ یہ وہی اصحاب ہیں جو اردو کے مخالف ہیں اور انگریزی کو اس پر توجہ دیتے ہیں۔ یہ بات عام طور پر ہر ایک کو معلوم ہے کہ برطانوی ہند کے چھوٹے بڑے عہدہ دار ان صوبوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے، اسی زبان میں اپنی تقریریں کرتے ہیں۔ یہ سب تقریریں عام فہم اور بعض نہایت فصیح و بلیغ ہوتی ہیں۔ خاص طور پر صوبہ شمال مغربی کے لگتھلٹ، گورنر سرورلہم میور کی تقریروں کا معیار نہایت بلند ہوتا ہے۔ موصوف مہری طرح ہندی کے مقابلے میں اردو کے زبردست حامی ہیں۔ خاص طور پر مجھے موصوف کی وہ تقریر پسند آئی جو انہوں نے گزشتہ فروری کی ۷ تاریخ کو ضلع علیگڑہ کے سرکاری مدرسے کے افتتاح کے موقع پر ہندوستانہوں کی ایک بڑی جماعت کے روبرو کی تھی \* -

ان انگریزوں میں جو ہندوستانی زبان میں بلا تکلف اظہار خیال کر سکتے ہیں کلکتے کے معزز اسقف ملین صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موصوف کے پیشرو ہمبر کو (Reginald Heber) جو یورپ میں اچے

\* اس مدرسے کی انتہائی رسم کے متعلق تمام تفصیلات اور اس تقریر کا متن اردو اور انگریزی

دونوں میں "علی گڑہ اخبار" مورخہ ۱۱ فروری سنہ ۱۸۷۰ ع میں شائع ہو چکا ہے۔

ان خطوط کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں جو انہوں نے اپنے سفر کے متعلق لکھے اور جن کی لکھی ہوئی دعائیں انگلستان کے کلیساؤں میں آج تک گائی جاتی ہیں۔ ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ موصوف کی شادی مشہور مستشرق سرواہم جونز کی بھانجی کے ساتھ ہوئی تھی۔ افسوس ہے کہ موصوف کا گزشتہ مئی کے مہینے میں انتقال ہو گیا اس سے کچھ دنوں بعد جب کہ موصوف کے پہلے شوہر کونت و سمچی نے، جو ہماری فڈن لطیفہ کی اکادمی کے سنہ ۱۸۱۵ ع سے برابر نامہ نگار تھے، انتقال کیا۔ میں نے ان مشہور انگریزوں کے ذکر کے سلسلے میں جنہیں ہندوستان اور ہندوستانی کے ساتھ دلچسپی ہے سو چارلس ٹریولین کا بارہا ذکر کیا ہے۔ مدراس کے ہندوستانی موصوف کی انتظامی قابلیت اور ہمدردانہ رویے کو ابھی بھولے نہیں ہیں۔ اب آج کل وہاں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ شہر مدراس میں موصوف کی یادگار کے طور پر ایک مجسمہ بنایا جائے۔ دراصل موصوف اس عزت و احترام کے مستحق ہیں۔ ہمیں اس پر اس وجہ سے اس تجویز سے عام طور اتفاق کیا جائے گا۔

ہندوؤں میں ہندی زبان کے ساتھ جو دلچسپی ظاہر کی جا رہی ہے اس کا اظہار فطری طور پر ادبیات کے میدان میں کیا جا رہا ہے۔ آج کل ہندی زبان میں چند سال قبل کے مقابلے میں، تصانیف کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ اب تک ہندی صرف و نحو پر چھوٹے چھوٹے رسالے شائع ہوئے ہیں لیکن اب ہندی صرف و نحو پر ایک مستند کتاب لکھنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ چنانچہ مشہور مسیحی مبلغ مسٹر ایتھرنگٹن نے اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے اور ہندی صرف و نحو پر ایک کتاب بنارس سے شائع کی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے بنارس کی

بول چال کی زبان کو اصلی ہندی قرار دیا ہے - موصوف کا خیال ہے کہ ہندارس کی ہندی بالکل خالص ہے - یعنی اس میں سلسکرت کا عنصر بہت زیادہ ہے - حالانکہ آکرے کی ہندی کو اصلی ہندی کہنا چاہیے جیسا کہ فٹز ایڈورڈ ہال کا خیال ہے جنہوں نے اس کتاب کے متعلق بھی یہی رائے ظاہر کی ہے کہ وہ عہد سے بالکل پاک نہیں ہے - اور اس کتاب سے بڑی حد تک اس مقصد کی تکمیل ہو جاتی ہے جس کے بعض لوگ آرزو مند تھے - اس کتاب میں ایک باب ہندی عروض پر ہے جو منگریہ کے مسٹر کرسچن نے لکھا ہے - یہ باب زیادہ مفید ہو سکتا تھا اگر صاف اور عام فہم زبان میں تحریر کیا جاتا - مجھے افسوس ہے کہ مصنف کتاب نے جو ایک مشہور فاضل اور مبلغ ہیں، اپنی تہذیب میں اس تعصب کا اظہار کیا ہے جو ہندو لوگ عموماً اردو کے خلاف ظاہر کرتے ہیں - چنانچہ موصوف نے بھی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ اردو صرف مسلمانوں تک محدود ہے حالانکہ واقعات اس کے بالکل خلاف ہیں \* پھر موصوف کا خیال ہے کہ ہندی زبان سلسکرت سے نکلی ہے لیکن یہ مختلف فہم مسئلہ ہے - جس طرح جنوب میں تامل بولی جاتی ہے اس طرح شمالی ہند میں سلسکرت کے علاوہ ایک زبان بولی جاتی تھی جس کا اثر ہندی میں موجود ہے -

ہندی کے ہمعصر مصنفین میں بابو شو پرشاد اچھے لکھنے والوں میں ہیں موصوف نے ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں بعض غیر مطبوعہ حصے بھی شائع کئے گئے ہیں مثلاً ”راجا بھوج سہلا“ جس میں نجات

• ۱۲ اپریل سنہ ۱۸۷۰ ع کے ”اردو اخبار“ میں منشی محمد خاں نے یہ دعویٰ پیش کیا ہے

کہ اردو والے سب اردو بولتے ہیں اس میں ہندو مسلمان کی تخصیص نہیں ہے - اگر کوئی شخص اردو کے لفظ کی جگہ ہندی کا لفظ استعمال کرے تو کوئی اسے نہیں سمجھے گا -

کی راہ بتائی گئی ہے اور ”بہر سنگھ کا رولت“ جس میں قصے کے پہرے میں بچوں کے قتل کو مذموم قرار دیا گیا ہے۔ یہ دونوں قصے بابو صاحب کے طبعزاد ہیں۔ کلور لکشمی سنگھ نے سلسکرت کے ناٹک شکنتلا کا ہندی ترجمہ کیا ہے جو اس مجموعے میں ہے۔ اس کے علاوہ پدماوت کے بعض حصے جس میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی اور چتور کے راجا کی بیوی پدماوتی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے —

ہندی کے ایک دوسرے فاضل پلقت رامجس ہیں۔ انہوں نے بھی ہندی کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے جو خاص طور پر عورتوں کے لئے ہے۔ انہیں اس مجموعے نے شائع کرنے کے سلسلے میں پانچ سو روپے صوبہ شمال مغربی کے لگنلٹ گورنر سر ولیم میور نے دلوائے ہیں۔ یہ مجموعہ چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور اس کا نام ”سکشا سبودھلی“ ہے (\*) — جو یورپین لوگ ہندوستانی کی اس شاخ (ہندی) کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے مشہور مستشرق فٹز ایڈورڈ ہال کی لکھی ہوئی ”ہندی ریڈر“ بہت مفید ثابت ہوگی۔ اس میں بھی ہندی زبان کی بہترین کتابوں میں سے اقتباسات کا انتخاب کیا گیا ہے۔ مشکل الفاظ کی تشریح بھی کردی ہے جو عام لغتوں میں نہیں ملتے۔ اس کتاب کا تعریف جتنی کی جائے کم ہوگی۔ میں اس کتاب کی خصوصاً مستشرقین کے لئے سفارش کروں گا۔ مسٹر جے بیہز جو ایک مشہور مستشرق ہیں اور آج کل چلڈ برڈے کی نظم ”پرتھوی راج راسو“ کا انگریزی ترجمہ کر رہے ہیں ان کے لئے بھی یہ کتاب مفید ہوگی —

جے بیہز نے اپنے ترجمے کے نمونے کے طور پر اس کتاب کی نویں فصل

”پروسیڈنگز آف دی ایشیائی سوسائٹی آف بلکال“ میں شائع کی ہے۔ اس نمونے کو دیکھ کر ترجمے کی خوبی نہز اصل کتاب کی اہمیت کا اندازہ اہل نظر کر سکتے ہیں۔ اسی رسالے کے اکتوبر کے پرچے میں ان قلمی کتب کے متعلق تفصیلی معلومات درج ہیں جو موصوف نے اپنا متن تیار کرنے کے لیے استعمال کی ہیں انہوں نے ”جرنل آف دی ایشیائی سوسائٹی آف بلکال“ کے چوتھے نمبر میں مسٹر گراؤس کے اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ یہ اعتراضات نہایت مہمل ہیں۔ مسٹر گراؤس نے جس طرح مسٹر بھیز کے ساتھ ناانصافی روا رکھی ہے اسی طرح وہ ہلدوستانی زبان کے بدخواہ ہیں۔

دیوک آف آرگائل نے ’ جو آج کل وزیر ہلد ہیں یہ فہرہ کیا ہے کہ سکھوں کی مقدس کتاب ”ادی گرنٹھ“ کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ اس کام کے لیے ڈانٹر ٹرمپ کو مقرر کیا گیا ہے جو اس سے قبل سلدھی اور پشتو زبان کے متعلق کافی کام کرچکے ہیں۔ اب موصوف کو جس متن کا ترجمہ کرنا ہے۔ وہ دو ہزار تین سو صفحات پر مشتمل ہے اور ہلدی کی مختلف بولیاں اس میں استعمال کی گئی ہیں۔ آپ قلمی نسخوں کے علاوہ ”ادی گرنٹھ“ نے اس ایڈیشن کو پیش نظر رکھیں گے جو دیوان پوتا سلکھ نے لاہور سے شائع کیا ہے۔ (\*) مہوری دعا ہے کہ یہ فاضل شخص اس کام کو جس کی اہمیت ظاہر کرنا غیر ضروری ہے، پایۂ تمہیل کو پہنچائے۔ پروفیسر جے ڈارسن نے اس کے متعلق ایک پاء داشت لندن کی رایل ایشیائی سوسائٹی کے سامنے پیش کی ہے

\* یہ ایڈیشن ۱۸۷۳ صفحات پر مشتمل ہے جیسا کہ (Trubnersliterary Record) مورخہ

۲۵ نومبر سنہ ۱۸۷۰ ع سے ظاہر ہوتا ہے۔

اور مثال کے طور پر بعض حصوں کا انگریزی ترجمہ پیش کیا ہے۔ موصوف نے بتایا ہے کہ ”ادی کرنتمہ“ کی زبان مختلف لوگوں کی زبان ہے۔ یہ دراصل قدیم ہندی ہے نہ کہ اصلی پنجابی اور بعض ملاجاتوں تو دکنی اردو کی ہیں۔ انڈیا آفس کا قلمی نسخہ میرے ذاتی نسخے کی طرح گرمکھی میں لکھا ہوا ہے اور ۴۵ حصوں میں منقسم ہے جو راگ یا راگنی کہلاتے ہیں۔ راگ اور راگنیاں ’متدل‘ اور ’گھروں‘ میں تقسیم کی گئی ہیں؟ —

بابو ہری چندر کا ہندی ادب کی ترقی کے متعلق جوش اور انہماک بدستور جاری ہے ان کے ”کوی بچن سدھا“ کی اشاعت جاری ہے۔ اس کے علاوہ موصوف دوسری ہندی کہت بھی شائع کر رہے ہیں۔ ہندی کی جو نئی کتابیں منجھے موصول ہوئی ہیں ان میں ایک کتاب ہے جس میں شاستروں سے سنسکرت اقتباسات یہ ثابت کرنے کے لیے درج کیے گئے ہیں کہ عقد بھوگاں جائز ہے۔ اس کے خلاف جملہ دلائل کو رد کیا گیا ہے۔ یہ کتاب لاہور میں چھپی ہے۔ پتجروید کی ہندی تفسیر گئی جلدوں میں بھما کے راجا نے شایع کی ہے جو سنسکرت میں تبصرے کے باوجود اپنی مادری زبان میں لکھا کسر شان نہیں سمجھتا + —

آپ صاحبوں کو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اردو ادب کی ترقی کی رفتار سست ہو گئی ہے۔ نہ صرف اردو جرائد کی تعداد ہندی جرائد کے مقابلے میں زیادہ ہے بلکہ اور دوسری مطبوعات بھی اردو کی زیادہ

---

• میں نے اپنی کتاب ’تاریخ ادب ہندوستانی‘ میں اس کے متعلق ذکر کیا ہے جہاں کہیے

اور نائک کے متعلق بیان ہے —

+ ٹریڈ ریکارڈ نمبر ۵۹ —

شائع ہوتی ہیں - بہکم صاحبہ بھوپال نے اردو میں اپنے سفر جھکار کے حالات لکھے ہیں اور انگریزی میں بھی ان کا ترجمہ نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

اودہ اخبار مورخہ ۳ مئی سنہ ۱۸۶۹ ع میں اردو کی ۲۷ کتابوں کی فہرست درج ہے ان میں سے بعض نئی ہیں اور بعض پرانی ہیں جو دوبارہ شائع ہوئی ہیں - علی گڑہ کی سائنٹیفک سوسائٹی کے زیر اہتمام متعدد اردو کی کتابیں تیار ہو رہی ہیں \* —

کپتان ہولرائڈ نے مجھے ”سلم الادب“ کا ایک نسخہ بھیجا ہے - اس کتاب میں عربی زبان کے صحیح استعمال کے متعلق ہدایات ہیں - اس میں کہانوں کا ایک مجموعہ پیش کیا گیا ہے اور نثر اور نظم کے نمونے ہیں جن کا ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی درج ہے اور مشکل الفاظ کی تشریح اردو میں ہے - یہ کتاب خط نسخ میں ہے —

ٹی تابلو اور تولبرٹ سول سروس کے ان لوگوں میں ہیں - جو ہندوستانی زبان کے بڑے ماہر ہیں - موصوت نے جارج کیمبل کی تصلیف ”ہندوستان کی نسلوں“ کا نہایت صاف اور سستا اردو میں ترجمہ شائع کیا ہے - کلکتے کے ”جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی“ میں اصل کتاب مضامین کی شکل میں شائع ہو چکی ہے —

ہندوستانی زبان کی دکھنی شاخ کے متعلق جس میں شعرو افسانہ پر کثرت سے کتب شائع ہو رہی ہیں، میجر تابلو کار نے مدراس میں بعض کتابوں کے شائع کرنے کا انتظام کیا ہے - وہ کتابیں یہ ہیں :- (۱) ”قصہ رضوان شاہ“ مصلفہ فیض زیر طباعت ہے - (۲) نصرتی کی ”گلشن عشق“ اردو ”پہول بن“ + (۳) ”قصہ بی بی مریم“ بھی عنقریب شائع ہونے

\* علی گڑہ اخبار مورخہ ۳ اپریل سنہ ۱۸۶۹ ع -

+ نصرتی کے متعلق ملاحظہ ہو میری کتاب ”تاریخ ادب ہندوستانی“ -



والی ہے۔ ان سب کتابوں میں ان ٹھہت دکھائی الفاظ کی تشریح کی گئی ہے جو عام طور پر نہیں سمجھ جاتے۔ اس میں سے جو کتابیں مجھ موصول ہوئی ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب تک جو کچھ کام ہوا ہے اس کی سب ہندوستانی ادب کے حامیوں کو ہمت افزائی کرنی چاہیے۔ جیسا کہ خود فیض نے اپنی کتاب کے دیباچے میں افسانوں کو حقیر نہ سمجھنے کے متعلق اشارہ کیا ہے :-

” حکما کا مقولہ ہے افسانوں کا مقصد نصیحت ہے افسانوی اشخاص سے آدمی خود اپنے متعلق بہت کچھ معلوم کر لیتا ہے اور کہاتوں کی شکل میں آدمی کو بہت کچھ یاد رہ جاتا ہے۔ “

مسیحی مبلغین یا خود ہندوستانیوں نے زیر اہتمام جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان کی فہرست دینا موجب طوالت ہوگا۔ ان کے متعلق جان مردوش (john murdoch) نے ایک نہایت مفید فہرست شائع کی ہے جسے دیکھنے سے آپ ان مضامین کے متعلق خیال قائم کر سکتے ہیں \* اردو، ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں اس میں بعض ایسی ہیں جو ہندوستان سے باہر والوں کے لئے بھی دلچسپی کا موجب بن سکتی ہیں۔ اگر ہم صرف ایسی کتابیں گنائیں تو وہ بہت زیادہ نکلیں گی اور ان کا ایک مستقل کتب خانہ قائم ہو سکے گا۔

ہابو جلم جہا مترا کا نیا تذکرہ جس کا نام ”نسخۂ دلکشا“ ہے عنقریب شائع ہونے والا تھا لیکن مصنف کے بے وقت انتقال کی وجہ سے اس کی

\* "Catalogue of the Christian Vernacular Literature of India" مطبوعہ مدراس

طہاعت کا کام روک لیا گیا۔ بابو صاحب مشہور فاضل رجندر لال مترا کے والد تھے۔ اس تذکرے میں ہندوستانی کے شعرا کا حال بیان کیا گیا ہے۔ اس میں ۶۷۷ شاعروں اور ان ۱۳ شاعرات کا حال قلمبند کیا گیا ہے جو سنہ ۱۱۷۳ ہجری سے لے کر سنہ ۱۲۶۸ ہجری تک گزرے ہیں۔ ہر ایک کے کلام کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ بابو رجندر لال مترا نئی روشنی کے آدمی ہیں۔ نہ معلوم وہ اس تذکرے کو پورا چھپوائیں گے یا نہیں۔ سمجھ اندیشہ ہے کہ شاید وہ اس کی طرف زیادہ توجہ نہ کریں۔ انہوں نے سمجھ سے یہ وعدہ کر لیا ہے کہ وہ اس حصے کی جو اب تک چھپا نہیں ہے ایک قلمی نقل بھیج دیں گے لیکن وعدہ ابھی پورا نہیں کیا گیا \*۔

گزشتہ سالوں میں متعدد یورپین فاضلوں نے سہرت رسول پر کتابیں لکھی ہیں۔ سرواہم میور اور ڈاکٹر اے اسہرنگر کی تصانیف خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ یہ تصانیف ہمیں چاہ کتنی بھی غیر جانبدار معلوم ہوں لیکن مسلمان انہیں قابل اطمینان نہیں سمجھتے۔ ابھی حال میں ہندوستان کے مشہور مسلمان سید احمد خاں نے رسول عربی کی سہرت پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ”سہرت مصطفیٰ“ ہے۔ اے یہ کتاب انگریزی زبان میں ہے لیکن عربی اور عبرانی کے حوالے اصل زبانوں میں ہیں۔ سرسید احمد خاں گزشتہ ستمبر کے مہینے میں انگلستان سے ہندوستان واپس ہو گئے اور بنارس میں اپنی ججی کی خدمت کا جائزہ حاصل کر لیا۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں عربستان کے جغرافیہ حالات اور قدیم عربوں کے مذہب و رسوم کے متعلق بحث کی ہے۔ اسلامی دینی عقائد پر تبصرے کے ساتھ یہ بتایا

\* ”نسخہ دلکشا“ جلد اول مطبوعہ کلکتہ، سنہ ۱۸۷۰ء - ۲۱۰ صفحات - ہر صفحے پر

۲۰ سطریں ہیں۔ + غالباً مصنف کی مراد ”خطبات احمد“ ہے۔

ہے کہ مذہب اسلام سے انسانیت کو کیا فوائد حاصل ہوئے - قرآن اس کی زبان اور وہ پوٹھن گوٹھاں جو اس میں ہیں، ان پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے - اس کتاب میں نقشے بھی ہیں - ہمیں توقع ہے کہ مصلف ہندوستان واپس ہونے کے بعد اس موضوع پر اپنی تحقیق جاری رکھیں گے۔

ادبی خدمات کے حلقے میں حکومت کی طرف سے مصلفین کو جو انعامات دیے جاتے ہیں ان سے بھی ہمت افزائی ہو رہی ہے - جنوری سنہ ۱۷۷۰ ع میں لفٹلٹ گورنر صوبجات شمال مغربی نے جو دربار منعقد کیا اس میں بعض مصلفین کو انعامات تقسیم کیے گئے - یہ دربار نہایت توک و احتشام کے ساتھ کیا گیا اور خوب کامیاب رہا - اس میں ۲۳ والہان ملک، بڑے بڑے زمہداروں اور سرداروں نے شرکت کی - لفٹلٹ گورنر سر ولیم مہور نے اس موقع پر ہندوستانی زبان میں تقریر کی اور سب حاضرین کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے الہ آباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کے متعلق ان کی اپیل پر لبھک کہا - موصوف نے اپنی تقریر میں بہان کیا کہ ہمیں صرف یونیورسٹی قائم کرنے تک اپنی مساعی کو محدود نہیں کرنا چاہیے بلکہ جدید قومی ادب کی بھی بلا ڈالنی چاہیے جو اہل ہند کے جدید حالات کا ترجمان ہو - اس اعلیٰ مقصد کے لیے حکومت نے انعامات مقرر کیے ہیں جو ان مصلفین کو دیے جائیں گے جن کی تصانیف اعلیٰ معیار پر پوری اتریں گی اور مفہود ثابت ہوں گی۔

لفٹلٹ گورنر کی اس تقریر کے بعد جس کا میں نے مختصراً ذکر کیا ہے، مسٹر کمپس ناظم تعلیمات صوبجات شمال مغربی نے مسعد نذیر احمد کو آگے لاکر پھس کیا جنہیں ان کی تصویف ”مرآت العروس“ پر انعام دیا گیا اور آگرے کے پلٹت کاشی ناتھ کی تصلیف ”اخلاق“ پر انعام دیا گیا۔ ان

مصنفین کو ایک ہزار روپے کی رقم بطور انعام دی گئی۔ دونوں کی تصانیف اردو زبان میں تھیں۔ اس کے بعد بعض دوسرے انعامات تقسیم کئے گئے۔ پھر بان اور عطر حسب معمول تقسیم کیا گیا اور جلسہ برخواست ہوا۔

اعلام جب مشرقی رسم خط میں لکھے جاتے ہیں تو کسی قسم کی غلط فہمی نہیں پیدا ہوتی لیکن جب انہیں لاطینی یا رومن رسم خط میں لکھا جاتا ہے جیسا کہ آج کل کیا جا رہا ہے تو اس صورت میں غلطی کا امکان ہے۔ لاطینی کے رسم خط کے متعلق کوئی قواعد اب تک، مندر نہیں کیے گئے ہیں چنانچہ دو طریقے جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اس وقت رائج ہیں۔ دائرہ کلکرسٹ کا طریق تحریر بالکل انگریزی اصول پر مبنی ہے اور اس پر ہلدوستن میں عرصے سے عمل کیا جا رہا ہے۔ دوسرا طریق تحریر ڈبلو جونس کا ہے جو تمام یورپین لوگوں کے لئے نسبتاً زیادہ قابل قبول ہے۔ شروع میں ثانی الذکر طریق تحریر کی مخالفت ہی گئی اور اس کو کلیتاً ترک کرنے کا ارادہ کیا لیکن کچھ عرصے سے پھر اس کو مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔ ڈبلو جونس ہی کے طریق تحریر کو چلد معمولی تبدیلیوں کے ساتھ حکومت نے اعلام کے لکھنے کے لیے اختیار کر لیا ہے۔ چنانچہ ڈبلو ہلٹر کو مقرر کیا گیا ہے کہ مذکورہ اصول کے مطابق صوبہ بلکال کے تمام مقامات کے نام تحریر کیے جائیں \*۔ یہ کام بہت ضروری تھا۔ اس لیے کہ طریق تحریر کے اختلاف کے باعث یورپ میں بعض لوگ ایک ہی مقام کو دو علیحدہ علیحدہ مقامات تصور کرنے لگے۔ حکومت نے صرف صوبہ بلکال کے لئے جو عمدہ طریق عمل اختیار کر لیا ہے اگر اسے پورے ہلدوستن کے لئے اختیار کیا جائے تو وقت کی ایک ضرورت پوری ہو جائے گی اور لوگوں کے لئے

سہولت کا مروجہ ہوگا —

اس سال میں اٹھ اردو کے نئے اخبارات اور تین ہندی کے نئے اخبارات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ اہل ہند میں اب یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ ان کے روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات میں پڑھنے کے لیے زیادہ مواد مہیا کیا جائے۔ ہندوستانی اور دوسری دیسی زبانوں کے اخبارات ان گوشوں میں پہنچتے ہیں جہاں انگریزی اخبارات کے توسط سے مغربی تہذیب و تمدن کے خیالات اہل ہند کو پہنچ رہے ہیں جن کو قبول کرنے کے لیے وہ بے تاب معلوم ہونے لگے ہیں۔ جن خیالات کو آپ اہل ہند تک پہنچانا چاہتے ہیں ان کا ضبط تحریر میں آنا بہت اچھا ہے۔ بعض اوقات اخبارات کی معمولی خبریں ان کے لیے خاص اہمیت اختیار کر لیتی ہیں۔ فارسی شاعر نے لاطینی مقولے کو یوں بیان کیا ہے - ”اپنی نوک قلم سے اپنے خیالات کو متعین کر دے اس لیے کہ جو بات صرف زبانی رہتی ہے وہ لوگوں کے حافظے سے محو ہو جاتی ہے“ —

بعض اخبارات ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے ایک کالم میں اردو رکھتے ہیں اور دوسرے میں ہندی - میں اپنے خطبات میں اس قسم کے متعدد جرائد کی نسبت تذکرہ کر چکا ہوں۔ اس کا نام ”برتلد“ ہے - یہ کئی سال سے کلکتے سے شائع ہوتا ہے - نہ صرف اردو اور ہندی بلکہ چار اور دوسری دیسی زبانیں اس اخبار میں نظر آتی ہیں - میرے پیش نظر حال کے برسوں میں اردو، ہندی اور مرہٹی تینوں زبانیں اس میں استعمال کی گئی ہیں - اب میں جدید اخبارات کی فہرست دیتا ہوں :-

اخبار دبذبہ سکادری - یہ اردو کا اخبار ہے جس کے مدیر معتمد حسین

ہیں۔ یہ رامپور سے شائع ہوتا ہے —

امرت بازار پتھر کا۔ یہ ہندی کا اخبار ہے جس کے متعلق میں اب تک ناواقف تھا۔ اس کا مجھے ”علی گڑھ اخبار“ کے ذریعے سے علم ہوا۔ انوار الشمس۔ یہ اردو کا اخبار ہے جس کی نسبت میری کتاب ”تاریخ ادب ہندوستانی“ کے تیسرے حصے میں تفصیل موجود ہے (ملاحظہ ہو میری کتاب کا دوسرا ایڈیشن) —

ہمائے پنجاب۔ یہ اخبار اس سال ۱۰ اپریل سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس اخبار میں مضامین کے علاوہ انگریزی اخباروں سے ماخوذ خلاصے ہوتے ہیں، خبریں ہوتی ہیں اور اردو اور ہندی کی جدید کتاب پر تبصرے ہوتے ہیں۔ نامہ نگاروں کے صرف وہ خطوط درج کئے جاتے ہیں جو دلچسپی رکھتے ہوں اور ان کے علاوہ سرکاری اطلاعات درج کی جاتی ہیں۔ ”میرنہ“ کے ”اخبار عالم“ نے اس اخبار کے نام پر اعتراض کیا تھا لیکن اگر دیکھا جائے تو ہندوستان میں بہت سے ایسے اخبارات ملیں گے جن کے نام عجیب و غریب ہیں۔ اس اخبار کے طرز انشا پر بھی اعتراض کیا گیا ہے کہ اس میں یورپین اثر حد سے زیادہ پایا جاتا ہے \* —

جگت سماچار۔ یہ ہندی نام اردو کے ”اخبار عالم“ کا ترجمہ ہے۔ یہ پرچہ مستند وجاہت علی نے از راہ عزایت مجھے بھیجا دیا ہے۔ یہ گزشتہ سال سے میرنہ سے نکل رہا ہے۔ اس کا مدیر اور ”اخبار عالم“ کا مدیر ایک ہی شخص ہے۔ ہر ہفتہ دو شنبہ

کے روز اس کی اشاعت ہوتی ہے۔ یہ آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کا بیشتر حصہ اردو سے ہندی میں ترجمہ ہوتا ہے۔ چاہے کوئی کچھ کہے لیکن یہ مسلم ہے کہ اردو زبان اور دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ مستعمل ہے۔ اس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ اس ہندی اخبار کا سب سے اہم اشتہار اردو میں فارسی رسم خط میں ہے۔ اس اخبار میں یہ بات بھی وضاحت سے بیان کر دی گئی ہے کہ اس کی زبان عام فہم ہے اگرچہ ناگری رسم خط میں ہے۔ چنانچہ زبان کے اعتبار سے یہ اخبار اردو کا ہے نہ کہ ہندی کا۔

ماہوار گزٹ۔ یہ ماہوار رسالہ اردو میں نکلتا ہے جس کا اشتہار میں نے اودہ اخبار“ مورخہ ۲۵ جنوری سنہ ۱۸۷۰ ع میں دیکھا ہے۔ مکمل سماچار۔ یہ ہندوستانی اخبار راجا بھما نے زیر پرستی نکلتا ہے۔ اس نے ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں، ایک ہندی کا اور دوسرا اردو کا۔ اس کا پہلا نمبر اگست سنہ ۱۸۶۹ ع میں بھما سے شائع ہوا ہے۔

رسالہ۔ یہ مراد آباد سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں مضمون مباحث ہوتے ہیں۔ عالی گزہ اخبار مورخہ ۱۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۹ ع میں آرایس ساندرس نے اس پر تنقید لکھی۔

سرکاری اخبار۔ یہ ناگپور سے اردو، ہندی اور مرہٹی تینوں زبانوں میں نظامت تعلیمات کی سرپرستی میں شائع ہوتا ہے۔

مس الاخبار۔ یہ مسیحی اخبار لکھنؤ نے ”امریکن مشن پریس“ کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے متعلق اودہ اخبار مورخہ ۲ نومبر

مجھے ”اخبار سررشته تعلیم اودھ“ کے پرچے برابر پہنچ رہے ہیں۔ یہ اردو میں ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ اس صوبے کے ناظم تعلیمات مسٹر ڈبلو ہیلت فورڈ نے جن کی سچہ پر خاص عنایت رہتی تھی۔ بد قسمتی کی بات ہے کہ ان کی قبل از وقت موت کے باعث ہندوستان ایک نہایت روشن خیال حاکم کی خدمات سے محروم ہو گیا، انہیں ہندوستانیوں اور ان کی زبان کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ مہرے بھی وہ قدیم مہربان تھے اردو سچہ سے اور ان سے برابر خط و کتابت کا سلسلہ رہتا تھا۔ ان کا انتقال ۲۶ اپریل ۱۸۹۹ء لکھنؤ میں ہوا۔ ان پر چیچلہ کا سخت حملہ ہوا جس سے وہ جانہو نہ ہو سکے۔ یہ وبا ہندوستان میں پھیل گئی ہے اور سیکڑوں اس کا شکار ہو رہے ہیں۔ آٹھے، ہم آپ سب یہ سمجھ کر ایک دوسرے کو تسلی دے لیں کہ آج ہم مختلف کٹاروں پر پڑے ہوئے ہیں لیکن ایذا پر خطر سحر ختم کرنے کے بعد سب اکٹھا ہو جائیں گے اور بالآخر اپنے باپ (پیدا کرنے والے) کے ہاں پہنچ جائیں گے“۔

یکم مئی کے ”اودھ اخبار“ میں اس ناقابل تلافی نقصان کا ذکر اور اس کی تکلیف دہ تفصیلات موجود ہیں۔ لکھنؤ کے شاعر حسوں نے اس درد ناک واقعے کو ایک مرثیے میں بیان کیا ہے۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ مرحوم نے جانشین مسٹر کالین براؤننگ جو اردو زبان کے بڑے واقفکار ہیں اس کمی کو اچھی طرح پورا کر دیں گے جو مرحوم کے آٹھے جانے سے پیدا ہو گئی ہے۔

معذکرہ بالا اخبار کی یکم فروری سنہ ۱۸۷۰ء کی اشاعت میں



تصوف کی بعض اصطلاحات کی جو دیوان حافظ میں آتی ہیں، تشریح کی گئی ہے۔ یکم نومبر کی اشاعت میں بعض ہندوستانی الفاظ کے املا کے متعلق مفید معلومات ہیں۔ یہ الفاظ ہروف تہجی کے اعتبار سے لکھے گئے ہیں۔ ہر لفظ کی تشریح کے ساتھ دلچسپ کہاوٹیں اور لطائف بیان کیے گئے ہیں اور نثر و نظم کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے مہرے قدیم دوست نواب دیومست (Boronde dumsat) نے فرانسیسی الفاظ کے متعلق کیا ہے جن کے تہتر علمی اور سخن گستری کی دھوم ہے۔

اس اخبار میں ادب کی طرف زیادہ توجہ کی جاتی ہے اور اس کے مضامین متنوع اور مفید ہیں۔ اس کی ہر اشاعت میں دو ایک نظمیں ہوتی ہیں جو کبھی اصل ہوتی ہیں اور کبھی انگریزی سے ترجمے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ قصے کہانیاں، کہاوٹیں اور مقولے بھی ہوتے ہیں جن میں نے فرحت کی وہ کہانی جولا فونٹین (la Fontaine) سے ماخوذ ہے دلچسپی سے پڑھی۔ اس کا عنوان ”بھڑپے اور بکری کا قصہ“ ہے۔ فرحت اس زمانے کے اچھے شاعروں میں ہیں۔

بعض نوجوان شعرا کے نام اخبارات میں آ رہے ہیں جن کے کلام پر پہلک کو رات زنی کا موقع مل رہا ہے۔ اس سال جن نئے شعرا کے متعلق مجھے معلومات حاصل ہوئیں وہ یہ ہیں۔ نجم بلکلوری - ان کی نظم دکن پر ”اودہ اخبار“ میں شائع ہوئی ہے۔

حضور بلگرامی - ان کا ایک نئے بہت کا قصہ ”اودہ اخبار“ نے شائع کیا ہے۔

چودھدر کے وزیر اعظم نے اس قصہ کے لیے میں ایک دوشالا

بہہجا ہے۔ موجودہ نظم و نثر لکھنے والوں میں حضور کی خاص حیثیت ہے۔ وہ انگریزی زبان سے واقف ہے اور کسی انگریزی رجمنٹ میں مہر منشی کے عہدہ پر فائز رہ چکا ہے \* —

”جلسہ تہذیب لکھنؤ“ کے رسائل بدستور شائع ہو رہے ہیں۔ اس انجمن کے معتمد بلذات شہو نارائن ہیں گزشتہ مئی کے مہینے کے رسالے میں مہر اولاد علی پروفیسر نابلن یونیورسٹی کا مضمون ہے جس میں انگلستان کی رسوم پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف آج کل رخصت پر ہندوستان گئے ہوئے ہیں یہ فاضل شخص پہلے بہوپال میں مقیم رہا۔ جہاں اس کا بھائی ڈاکٹر ہے۔ موصوف نے بعد میں شاہ آباد ضلع ہردوئی میں جو ان کا وطن ہے ایک لکچر دیا جس کا موضوع علم السعاش تھا۔ اس علم کے علاوہ سائنس کی تعلیم کے فوائد بھی موصوف نے بیان کیے۔ ہندوستانی اخباروں میں بعض اوقات عجیب و غریب قسم کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً آکرے کے ایک اخبار میں میں نے ایک مضمون پڑھا جس کا عنوان ”نور الابصار“ تھا۔ اس مضمون میں فرانسیسیوں کے مقابلے میں جرمنوں کی فتح کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ جرمن لوگ مقدس کتابوں کو پڑھتے ہیں۔ ایک سبب یہ بتایا ہے کہ بادشاہ ولیم کو ویک کا وہ ملکہ معلوم ہو گیا جس سے کامرانی حاصل ہوتی ہے۔ ہندوستانی صحافت، نکار کہتا ہے کہ شروع ہی سے اگر اس کو یہ ملکہ معلوم نہ ہوتا تو وہ فتح مند نہ ہوتا —

\* دوسرے نو جوان ہرنہار شاعر یہ ہیں :- مہر چشم اور خاور۔ آخر الذکر نے راجا محمود آباد

کی کدی نشینی پر ایک مشہور قصیدہ لکھا ہے۔ اردہ اخبار، مورخہ ۱۱ اپریل سنہ ۱۸۷۰ ع۔

† ”جلسہ تہذیب لکھنؤ“ میں یہ لکچر شائع ہوا ہے۔ مورخہ فروری سنہ ۱۸۷۰ م۔

مہر تھہ کے "کے اخبار عالم" میں میں نے ایک اور عجیب و غریب مضمون پڑھا جو پہلے بمبئی کے "کشف الاخبار" میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون میں یورپین لوگوں کے شادی بیاہ کا حال بیان کیا ہے۔ غالباً امریکن عورتوں کی برائی مدنظر معلوم ہوتی ہے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:- "فرانسیسی عورتیں ایک ایسا شوہر پسند کرتی ہیں جس کی پوشانی کشادہ اور چہرہ ہلکے ہو۔ جرمن عورتیں ایسا شوہر پسند کرتی ہیں جو ان کی مرضی پر چلے۔ اور اپنے وعدے کا پابند ہو۔ ولندیزی عورتیں ایسا شوہر پسند کرتی ہیں جو امن و صافیت پسند ہو، کسی جھگڑے بکھڑے میں نہ پڑے اور لڑائی دینا نہ کرے۔ ہسپانوی عورتیں ایسا شوہر پسند کرتی ہیں جو اپنی عزت و آبرو کی حفاظت کر سکے اور ضرورت ہو تو انتقام کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اطالوی عورتیں ایسے شوہر کو پسند کرتی ہیں جو خھال و خواب کی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہو۔ روسی عورتیں ایسے شوہر کو پسند کرتی ہیں جو اہل مغرب کو وحشی سمجھتا ہو۔ دنمارک کی عورتیں ایسے شوہر کو پسند کرتی ہیں جو اپنے بس میں رہے اور باہر سفر کے لیے قدم نہ اٹھائے۔ انگریزی عورتیں ایسے شوہر کو پسند کرتی ہیں جو "جنگلموں" ہو اور ارباب دولت کے ہاں اپنی رسائی پیدا کر سکے۔ امریکن عورتیں ہر کس و ناکس سے شادی کو تیار دیتی ہیں وہ اس کی حیثیت اور مرتبے کو نہیں دیکھتی ہیں، چاہے وہ النجا، لنگڑا، بھرا یا اندھا ہو بشرطیکہ وہ مالدار ہو۔"

ان اخبارات میں سے صرف میں "اخبار عالم" کی خبروں کا ذکر کروں گا۔ اس اخبار کی ۲۶ مئی سنہ ۱۸۷۰ کی اشاعت میں سبھل ہوا

ضلع مظفر نگر کے ایک شخص کا ذکر ہے۔ جس کا نام میر دائم علی ہے۔ جس کی اس وقت ۱۱۵ سال کی عمر ہے۔ اس کی بصارت اور سماعت بالکل اچھی حالت میں ہے۔ خوب کھانا بیٹتا ہے اور دس میل چل سکتا ہے۔ —  
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہے کہ ان اخبارات میں کم از کم بعض مضمون اس لائق ہوتے ہیں جنہیں توجہ سے پڑھا جائے۔ مثلاً ”اردو اخبار“ ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۶۹ ع میں ۱۲ کالموں کا ایک مضمون ہے جس میں ممالک متوسط کی جغرافیائی حالت کا بیان ہے۔ —

اس صوبے کی قسمتوں اور اضلاع کے متعلق مفصل معلومات درج ہیں۔ اس مضمون کا مہرے شاگرد موسیٰ جی نارڑ نے جو فاضل مستشرق ہیں، فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور یہ مضمون ”مجلہ تعلیمات“ میں طبع ہوا ہے۔ —

ہندوستان میں تعلیم کی برابر روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔ —  
مہاراجا جے پور اہلی رعایا میں تعلیم پھیلانے کی حتی الامکان کوشش کر رہے ہیں اس مقصد کے لیے موصوف نے ریاست کے خرچ سے اہلی ریاست میں ۲۸۰ مدارس قائم کیے ہیں جن میں اس وقت کم و بیش ۸ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں (\*) —

گزشتہ اکتوبر میں وائسرائے لارڈ مہونے اجمیر میں والہان ملک کا جو دربار منعقد کیا تھا اس موقع پر لارڈ موصوف نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ راجپوتانہ کے اعلیٰ خاندان کے بچوں کی تعلیم کے لیے ایک خاص کالج قائم کرنے والے ہیں۔ موصوف نے شہزادے دربار سے درخواست کی کہ سب والہان ملک اس خیال کی تکمیل کے لیے ان کے ساتھ

تعاون عمل کریں (\*) —

تعلیم نسواں کی ترقی میں بمبئی کے پارسی لوگوں نے بڑی حمایت کی ہے۔ اس تحریک کے حامیوں میں سے ایک ڈاکٹر بزرگجی ہیں جو پچھلے دس سال سے انگلستان میں مقیم ہیں اور اب عنقریب اپنے وطن کو واپس جانے والے ہیں۔ موصوف کی والدہ اور دونوں صاحبزادیوں کا یہ ارادہ ہے کہ واپسی پر وہ بمبئی میں لڑکھوں کا ایک اسکول کھولیں جس میں دس یا اس سے زیادہ برس کی لڑکھیں تعلیم حاصل کرسکیں۔ اس اسکول میں پوری تعلیم مغربی اصول پر دی جائے گی۔ لیکن اس کی بھی کوشش کی جائے گی کہ مشرقی آداب کی کسی طرح خلاف ورزی نہ ہو۔ خود ڈاکٹر صاحب اور ان کے خاندان کی خواتین بلامعاوضہ تعلیم دیں گی۔ ڈاکٹر صاحب یہ چاہتے ہیں کہ اس اسکول کے لیے لوگ چلندے سے ان کی مدد کریں۔ ڈیوک آف آرائیل وزیر ہند نے اس تجویز کو بہت پسند کیا ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات اس تجویز کو کامیاب بنانے میں ہر ممکنہ امداد کریں گے۔ اسکول کا انتظام ایک مقامی کمیٹی کے ہاتھ میں ہوگا (۱) —

مس گاربلٹر ہلدوستان سے یورپ واپس آچکی ہیں۔ اس دفعہ انہوں نے پھر بہت کام کیا۔ موصوفہ بمبئی میں مورتوں کا نارمل اسکول قائم کرنے میں کامیاب ہوگئیں۔ سنہ ۱۸۶۹ ع کے آخر میں اس اسکول میں تین پارسی اور بارہ ہندو لڑکھیں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ اخبار ”ہندو پروکاش“ میں بھی اس انسانیت پرست خاتون کی تعریف کی گئی ہے اور لکھا

(\*) انڈین میل مورخہ ۲۹ نومبر سنہ ۱۸۷۰ ع —

(†) علی گڑھ اخبار، مورخہ ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۷۰ ع —

ہے کہ موصوفہ نے لوگوں کی تعلیم کے لیے گواؤں میں ایک ماڈل اسکول قائم کیا ہے جس کی افتتاحی رسم گزشتہ درود کی ۲۲ تاریخ کو منائی گئی۔ مس گاریلٹر کے کاموں کی سندھ میں بہت شہرت ہے۔ وہاں نے بہت سے باشندوں نے موصوفہ کو ایک ایڈرس مع تحائف بھیجا ہے تاکہ اپنی شکر گزاری کا اظہار کریں (\*) —

کہتان ہولرائڈ ناظم تعلیمات پنجاب نے اپنی سالانہ رپورٹ کا ایک نسخہ مجھے بھیجا ہے۔ اس میں صوبہ پنجاب اور اس کے مملکتات کی تعلیمی حالت پر تبصرہ ہے۔ اس رپورٹ کو پڑھنے سے نہایت آسانی سے تعلیمی ترقی کا پورا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں حکومت نے اس باب میں جو نتائج حاصل کئے ہیں وہ قابل اطمینان ہیں۔۔۔ میں مشن گارجوں کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتا اس لیے کہ ان کے متعلق میں بارہا ذکر کر چکا ہوں۔ اس وقت لکھنؤ کے مارتیلہر مشن کا ذکر کروں گا جس کا بانی لیون (Lyon) کا ایک فرانسیسی گورا ہے۔ اس سال اس ادارے کو جاسف وال کے انتقال کے باعث بہت بڑا نقصان ہوا جو سنہ ۱۸۵۹ ع سے برابر دیسی شعبے کے صدر تھے۔ ان کی اردو، ہندی اور فارسی کی قابلیت مسلم تھی اور لکھنؤ بھر میں ان کی شہرت تھی۔ اس کالج کے پرنسپل مسٹر شلنگ ان کی اس خاص قابلیت کے باعث ان پر خاص توجہ فرماتے تھے۔

مدارس کے انگلیکن مشن کی ۳۱ ویں رپورٹ میں لوگوں نے نارمل اسکول کے متعلق گورنمنٹ انسپکٹر کی رائے درج ہے۔ اپنی نوعیت کا یہ ایک ہی مدرسہ ہے۔ گورنمنٹ انسپکٹر نے لکھا ہے کہ دوسرے مدارس

نے لیے اس کو بطور سونہ بیوی کر سکتے ہیں۔ اس اسکول کے چار درجوں میں چالیس طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بچوں کا مدرسہ بھی ہے تاکہ نارمل اسکول کی طالبات وہاں تعلیمی مشق کر سکیں۔ انسپکٹر نے طالبات کے خط، ان کی ہمدی اور اردو پڑھنے کی مشق اور ترجمے کی قابلیت کی اچھی طرح جانچ کی اور یورپ کے نقشے پر ان سے سوالات دریافت کیے۔ نقشے کے متعلق ان کی معلومات نہایت قابل اطمینان تھیں جیسی کہ انگلستان کے اس قسم کے مدارس کی طالبات میں آپ کو ملیں گی۔ موصوف نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اس قسم کے نارمل اسکول قائم کر دیے جائیں اور وہاں کی فارغ التحصیل طالبات کو گانوں کے اسکولوں کا صدر بٹا دیا جائے تو اس ملک میں عورتوں کی تعلیم کا مستقبل نہایت درخشاں ہو سکتا ہے“ (\* ) —

ہندوستان کے مشہور فاضل سید احمد خاں کو اس بات کی بڑی تمنا ہے کہ ان کے ہم مذہب لوگ جدید تہذیب و تمدن سے فیضیاب ہوں۔ موصوف نے حال میں حکومت کے اصول تعلیم پر اعتراض کیا ہے جو ملک میں رائج ہے۔ اس باب میں سید عبداللہ ان کے ہم نوا ہیں۔ چنانچہ یہ اعتراضات ایک رسالے کی شکل میں جس کا نام ”موجودہ طریق تعلیم پر اعتراضات“ ہے، شائع ہو چکے ہیں (۱)۔ موصوف کا خیال ہے کہ موجودہ تعلیم حد سے زیادہ یورپین مذاق کی ہے۔ سید احمد خاں نے اس بات پر

(\*) انڈین میل، مورچہ ۲۲ مارچ سنہ ۱۸۷۰ ع

”Strictures upon the present system of Government“ (۱)

احتجاج کیا ہے کہ حکومت نے اب تک "ہندو مہوں" اور "پٹنوں" یونہی دوسری " قائم کرنے کا کوئی انتظام نہیں کیا اس کام کو آگے بڑھانے کی کوئی کوشش نہیں کی اس رسالے کا بابو شوہر پرشاد نے جواب دیا ہے اور بالکل مخالفانہ نقطہ نظر اختیار کیا ہے۔ بابو صاحب نے رسالے کا نام "اعتراضات پر اعتراضات" ہے۔ (\*) بابو صاحب مروجہ طریق تعلیم نے دلدادہ ہیں۔ اس قسم کا اختلاف آرا بالکل قدرتی ہے اس لئے کہ سود احمد خاں مسلمان ہیں اور بابو صاحب ہندو ہیں۔ مسلمان عالم اور ہندو عالم نے اختلاف کی بس یہی نوعیت ہے جو اردو اور ہندی کے اختلاف کی ہے۔ بابو صاحب اپنے استدلال میں اس پامال فقرے کو بہت جگہ دہرانے میں کہ "ہندو لوگ آٹھ صدی تک مسلمانوں کی حکومت کے مظالم برداشت کر چکے ہیں" بابو صاحب نے محمود غزنوی کی بربریت کو ظاہر کیا ہے لیکن اس کی اصلی وجہ غالباً یہ نہیں ہے کہ اس نے مسلمانوں کے مفرد میں ناپاک الحکم کی صورتی کو اوندھا کر دیا تھا بلکہ کچھ اور ہے۔

اگر کوئی ہندو اسلامی حکومت کو برا کہے اور انگریزی نظم و نسق کا مداح ہو تو ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں لیکن عربی، فارسی اور اردو جیسی زبانوں کے خلاف تعصب برتنا کسی طرح بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بابو شوہر پرشاد جیسے عالم فاضل شخص سے مجھے اس کی توقع نہ تھی۔ اس واسطے ان کی تحریر دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ بابو صاحب خود اردو نہایت عمدہ لکھتے ہیں اور متعدد مصنف اس زبان میں شائع کر چکے ہیں۔ یہ خواہش کرنا کہ ہندوستان میں سوائے سنسکرت ہندی اور انگریزی نے اور کسی زبان کی تحصیل ہی نہ کی جائے میرے خیال



میں تلک نظری پر دلالت کرتا ہے ۔ میں سید احمد خاں کی طرح اس باب میں زیادہ وسیع مشرب واقع ہوا ہوں —

میں سید احمد خاں جیسے مشہور و معروف مسلمان عالم کی حمایت میں اور کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا ۔ سید صاحب موصوف خود ان اعتراضات کی مطلق کوئی پروا نہیں کرتے ۔ چنانچہ انہوں نے ”علی گڑھ اخبار“ کے مدیر سے کہہ دیا ہے کہ ان پر اگر اس قسم کے آئندہ اعتراضات ہوں تو انہیں مطلع کیا جائے لیکن ان کا کوئی جواب نہ دیا جائے ۔ مجھے اردو زبان اور مسلمانوں کے ساتھ جو لگاؤ ہے وہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلمان لوگ باوجود قرآن کو کتاب الہی ماننے کے انجیل مقدس کی الہامی تعلیم سے انکار نہیں کرتے حالانکہ ہندو لوگ بت پرست ہونے کے باعث انجیل کی تعلیم کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتے — اگرچہ سید احمد خاں موجودہ طریق تعلیم کے دلدادہ نہیں ہیں لیکن باوجود اس کے یورپ میں سائنس اور دوسرے علوم میں جو ترقی ہوئی ہے اس کے بڑے مداح ہیں ۔ موصوف کا خیال ہے کہ یورپ کی ترقی عربوں کے زمانے کی ترقی سے بہت آگے بڑھ گئی ہے جن کے علوم ہی پر اہل یورپ نے اپنی سائنس کی بنیاد رکھی ہے ۔ سید صاحب نے اپنے ان خیالات کو ”علی گڑھ اخبار“ میں پیش کیا ہے اور اپنے ان ہم مذہبوں کی ذہنوت پر افسوس ظاہر کیا ہے ۔ جو تلک نظری کے باعث وسیع الضیال لوگوں پر لعلت بھہکتے ہیں —

سید صاحب اپنے ہم مذہبوں کو خود اسلام کی خاطر اس بات کی دعوت دے رہے ہیں کہ وہ اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں جن کی شہرت کو زمانہ اب تک نہیں مٹا سکا ۔ اس کے یہ معلیٰ نہیں کہ وہ

قرآن و حدیث کو ترک کر دیں۔ خود سید صاحب یکتے "مسلمان ہیں۔" بہلا یہ کہونکر ممکن ہے کہ وہ مسلمانوں کو اسلام کی راہ سے ہٹانے کی کوشش کریں۔ سید صاحب اہل یورپ کو کافر سمجھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اہل یورپ اپنے علوم و فنون کے سبب سے اس زمانے کے مسلمانوں کے مقابلے میں بہت بلند مرتبہ رکھتے ہیں اور ان کا عام چلن باوقار اور قابل تعریف ہے۔ چنانچہ سید صاحب نے اپنے ہم وطنوں کو اس کی دعوت دی ہے کہ وہ خود انگلستان آئیں اور اپنے بچوں کو تعلیم کی غرض سے وہاں بھیجیں جہاں کہ خود انہوں نے کہا ہے \* یورپ اور ہندوستان کی موجودہ حالت میں اس قدر فرق ہے کہ ثانی الذکر کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ وہ یورپ کے قدم بہ قدم چلے۔ سید صاحب کو یقین ہے کہ بغیر یورپ کی تقلید کے ہندوستان میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اب تک جو ہوا سو ہوا لیکن آئندہ کے لئے مسلمانوں کے لئے انہوں نے یہی لائحہ عمل تجویز کیا ہے —

سید صاحب کی نصیحتوں کا اثر لوگوں پر آہستہ آہستہ پڑ رہا ہے۔ چنانچہ کلکتے کے ایک نوجوان مسلمان کے متعلق میں نے سنا ہے جو کچھ پہلے ہوئے تعلیم کی غرض سے لندن آئے ہیں۔ ان کا نام سید امیر علی ہے۔ ان کا تعلق ایک نہایت اعلیٰ خاندان سے ہے۔ موصوف نے کلکتہ یونیورسٹی میں اپنی تعلیم کی تکمیل نہایت امتیاز کے ساتھ کی ہے جس کی وجہ سے حکومت نے ان کو وائس عطا کیا۔ لندن میں تقریباً پچاس ہندوستانی

\* سید صاحب کے ایک بیٹے جن کا نام سید محمود ہے آجکل کیمبرج یونیورسٹی کے کرائس

کالج میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

نوجوان تعلیم کی فرض سے آج کل موجود ہیں جو اپنے وطن واپس ہونے پر سرکاری عہدوں پر مامور کئے جائیں گے۔ میں نے سنا ہے کہ دہلی کے معزز خاندانوں کے بعض نوجوان اسی فرض کے لئے لندن آ رہے ہیں۔ آج کل وہ ہندوستان میں اس کی تہاری کے لئے اپنی تعلیم ختم کر رہے ہیں تاکہ لندن میں ان کا قیام مفید ہو سکے \* وہ مسلمان نوجوان جن کو اعلیٰ تعلیم کا شوق ہے سفر یورپ اور لندن کے قیام کے اخراجات کے متعلق۔ مہد احمد خاں سے برابر معلومات حاصل کرتے رہتے ہیں تاکہ انہیں اپنے وسائل سے زیادہ اخراجات نہ برداشت کرنے پڑیں۔ میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ حکومت ان نوجوانوں کے لئے لندن میں ایک مکان مخصوص کر دے جہاں وہ اطمینان کے ساتھ اپنے کام میں مصروف ہو جائیں۔ اور حکومت کو یہ بھی چاہئے کہ وہ ہندوستان میں والدین کو اس بات پر آمادہ کرے کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم کے لیے ولایت بھیجیں۔

اس وقت جو مسلمان لندن آتے ہیں ان کی دھیری سید عبداللہ کرتے ہیں جو نہایت دلچسپ اور پر مذاق آدمی ہیں۔ ان کی بدولت مسلمان نوجوانوں کو انگریزوں کی عمدہ سوسائٹی میں ملنے جلیے کا موقع مل جاتا ہے۔ ”پرڈیسوں کا گھر“ (strongers home) میں جس کے سرپرست لارڈ کولمونڈے ہیں اور بعض دوسرے بارونز یورپین ایشیائی اس کے اعظام میں حصہ لیتے ہیں، بلا کسی تخصیص نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو وہ تمام سہولتیں بہم پہنچ جاتی ہیں جن کی اس قسم نے ادارے سے توقع کی جاسکتی ہے۔

مجھے پوری توقع ہے کہ لاہور کی ' اورینٹل یونیورسٹی ' کے قایم کرنے میں حکومت زیادہ لیت و اہل نہ کرے گی اور سنہ ۱۸۷۱ ع میں اس کا کام شروع ہو جائے گا۔ \* اس یونیورسٹی کے متعلق اہل ہند برابر کئی سال سے مطالبہ کر رہے ہیں تاکہ تمام طلبہ کو کلکتہ، مدراس اور بمبئی کے نصاب تعلیم کی پابندی نہ کرنی پڑے جو بالکل مغربی طور کا ہے۔ اس یونیورسٹی میں انگریزی زبان میں تعلیم بھی دی جائے گی بلکہ غالباً ہندوؤں کے لیے ہندی اور مسلمانوں کے لیے اردو میں تعلیم دینے کا انتظام کیا جائے گا۔ سر ولیم مینر نے یہ طے کر لیا ہے کہ الہ آباد میں دیس زبان کا مدرسہ قائم کریں۔ اس کے لیے جگہ کا انتخاب ہو گیا ہے۔ جس جگہ امریکن مشن ہے جس میں دیونند داس اور سائبر کاہرتے ہیں، وہیں اس مدرسے کی عمارت بنائی جائے گی۔ سر ولیم مینر نے پوچھ نظر جو مکتوبہ ہے اس کی تکمیل یقینی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے لیے راجا وریانکرم نے ایک لاکھ روپے کی رقم بطور عطیہ دی ہے اور دوسرے امریکا بھی اس کام میں مدد کر رہے ہیں۔ سر ولیم نے حکومت ہند سے پانچ ہزار روپے عمارت کے لیے طلب کیے ہیں۔ اس مدرسے میں مغربی علوم کی اعلیٰ تعلیم دیسی زبانوں میں دی جائے گی۔ لیکن کلکتہ یونیورسٹی کی سلیڈیکٹ اس تجویز کی مخالفت کر رہی ہے لیکن اس پر سلیڈیکٹ بھی آمادہ معلوم ہوتی ہے کہ یونیورسٹی میں داخلے کے امتحان میں اس مدرسے کے امیدواروں کو احازت دی جائے کہ وہ مختلف مضامین میں بجائے انگریزی کے ہندی یا اردو میں جواب دیں۔

\* حکومت اس پر تیار ہے کہ اس یونیورسٹی کے لئے جس قدر رقم چاہئے اسے جمع ہوگی اتنی ہی رقم حکومت بھی دے گی اور انیس ہزار سالانہ دیا دے گی۔ علی گڑہ اخبار، مورخہ ۷ جنوری سنہ ۱۸۷۰ ع

۱ علی گڑہ اخبار، مورخہ ۳ فروری سنہ ۱۸۷۰ ع، ۲ لندن میل، مورخہ ۵ نومبر ۱۸۷۰ ع۔

ہندوستانیوں کی عادت ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر نام و نمود بہت چاہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے بہت سی سماجی تقاضائیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ نمود کی اس خواہش کو پورا کرنے کے لئے وہ اپنی خاکہروں کو جو انہیں اندے بزرگوں سے دھنچکی میں فروخت کر ڈالتے ہیں۔ کبھی وہ اس قدر قرض لے لیتے ہیں جسے کبھی ادا نہیں کر سکتے۔ اسی وجہ سے بعض لوگ اپنی لڑکیوں کو مار ڈالتے ہیں تاکہ بعد میں اخراجات سے ریز بار نہ ہوں۔ اسی وجہ سے والدین اپنے لڑکوں کے لئے لڑکیاں خریدتے ہیں اور اسی وجہ سے لڑکیوں کو بھالے جانے کی رسم پائی جاتی ہے۔ اب ایک انجمن دایم ٹی گڈی ہے جو ان سماجی خرابیوں کی اصلاح کرنا چاہتی ہے۔ اس کا اجلاس راجا بھارس کے متعل میں بتاریخ ۲۱ مارچ سنہ ۱۸۶۹ء منعقد ہوا تھا۔ صوبہ شمال مغربی (یو۔ پی) کے لٹرنلٹ گورنر، ناظم تعلیمات اور دوسرے اعلیٰ انگریز عہدہ داروں نے اس جلسے میں شرکت کی۔ اس جلسے میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے ہلا ستھار مذہب شرکت کی۔ اس انجمن کے ارکان کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی سماج کے اس بہتے ہوئے ناسور کو اچھا کرنے کی تدابیر تجویز کریں۔ اور دوسروں کے علاوہ مہاراجا وریانگرم، بابو شیوپرشاد، مولوی فرید الدین اور پیارے لعل اس انجمن کے جلسوں کی صدارت کر چکے ہیں۔ ان سبہوں نے انجمن کے مقاصد سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور بڑی حد تک اس بات میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اپنے اہل وطن کو عادات قبضہ کے ترک کرنے پر آمادہ کریں۔

اس جلسے میں سب سے پہلے ایک ہندو نے جو اس تحریک میں سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں تقریر کی جس میں یہ تجویز پیش کی کہ مختلف ذاتوں

کے لئے شادی کے اخراجات کے متعلق قانون منظور کرانا چاہیے جس کی تمام ہندوؤں کو پابندی لازمی ہوگی۔ اس طرح سے ان قبیلہ رسوم کا انسداد ممکن ہوگا جن کے نقصانات ساری دنیا پر اشکارا ہوں۔ اس کے بعد سرولہم مہدر نے جو اس انجمن کے سرپرست کی حیثیت رکھتے ہیں ہندوستانی زبان میں تقریر کی اور کہا کہ حکومت کو چاہیے کہ ان لوگوں کو نہایت سخت سزائیں دے جو لوگوں کے قتل نے مرتکب ہوئے ہیں۔ موصوف نے یقین دلایا ہے کہ وہ ایسے صوبے میں اس بری رسم کے انسداد کی پوری کوشش کریں گے۔ حکومت کو چاہیے کہ بچپن کی خرید و فروخت کے خلاف بھی سخت کاروائی کرے اس لئے کہ حکومت کے فرائض میں یہ شامل ہے۔ سرولہم مہدر نے یہ بھی فرمایا کہ شادی بیاہ میں جو فضول خرچیاں کی جاتی ہیں اس کا انسداد خود ہندوستانہوں کو کرنا چاہیے اور اس نے لئے وہ جو چاہیں طریقے اختیار کریں۔ حکومت اس باب میں ان نے ساتھ انتہائی ہمدردی کرے گی۔ ہمارے خیال میں ہندو فلسفہ یا بت پرستی کی رسوم سے ان قباحتوں کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے اسے ضرورت ہے کہ مسیحی مبلغین کی مساعی کی ہمت افزائی کی جائے تاکہ ہندوستان میں مسیحی اخلاق کی ترویج ہو جس کی بلحاظ عقیدت ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ مسیحی مبلغین اپنے کام میں جوش کے ساتھ مل رہے ہیں۔ بقول سہل پتھر کے ان کے نزدیک حضرت مسیح کی ذات ہی سے اللہ کی مقدس عبادت کی بلحاظ قائم ہے۔ مسیحی مبلغین غلبت شعار اہل ہند کو "پھوس والی دعا" کے الفاظ میں یوں خطاب کرتے ہیں: "اے بد نصیب لوگو! ان گونگے بھرے خداؤں کی پرستش چھوڑو۔ کیا تمہارے آنکھیں نہیں کہ یہ دیکھو۔ خدا کے مقدس شہر کے دروازے تمہارے استقبال کے لئے کھلے

ہوئے ہیں - تم ادھر آؤ ۔۔۔

آہستہ آہستہ اہل ہند بر ان العاط کا اثر ہو رہا ہے - ان کے بت خانے جہاں ہزاروں خداؤں کی پرستش کی جاتی ہے مسمار ہو رہے ہیں اور بادقار عقل انسانی فتح حاصل کر رہی ہے - ابھی صرف بچاس برس ہوئے ہیں کہ انگریز مبلغین نے ہندوستان میں اپنا کام شروع کیا - اس عرصے میں ۸۷ ہزار اہل ہند انکلیکن ٹیولسا میں شامل ہو چکے ہیں - جن ہندوستانیوں نے عیسائی مذہب قبول کیا ہے ان میں بعض نہایت مشہور لوگ شامل ہیں جیسے کلکتے کے بلرچی اور نہمیا، جبل پور کے سمندر علی، دہلی کے رام چندر اور تارا چندر، امرتسر کے عبداللہ عماد الدین، پشاور کے دلاور خاں وغیرہ - کونلدر مومن نگر بھی جو کلکتے کے رہنے والے ہیں اور آج کل انگلستان میں ہیں، مسیحی حلقے میں شامل ہو گئے ہیں \* - ان کے علاوہ اور بھی ہیں جنہوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے، جن میں بعض مصنف ہیں اور جن کی نسبت میں اپنے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں - مقام تھیولی ریورنڈ ڈاکٹر کالدول نے اونچی ذات کے دو برہمنوں (میاں اور بیوی) کو بپتسمہ دیا - ڈاکٹر صاحب موصوف کو دڑاوری رہبانوں کے ساتھ خاص شغف ہے - † بقول شاعر وردس ورنہ کے ”بہتسما کے پانی پر محبت الہی کا سایہ ہوتا ہے - اس سے روح انسانی کو نئی زندگی ملتی ہے جو عطیہ ربانی ہے“ —

کلکتے کے اسقف ریورنڈ ملبین حسب معمول نہایت جوش و انہماک

\* مجھے اندسہ ہے کہ اس مشہور ہندوستانی سے میں پیرس میں ملاقات نہ کر سکا - ان کے متعلق مجھے ریورنڈ جیمس لانگ نے اطلاع دی تھی - ڈاکٹر وہی صاحب ہیں جن کا میں نے اپنے سنہ ۱۸۶۸ ع کے خطبے میں ذکر کیا ہے —

† دیکھو فروری سنہ ۱۸۷۰ م کا ”The Church missionary intelligencer“ —

سے اپنا کام کر رہے ہیں۔ گزشتہ مارچ کے مہینے میں موصوف جزیرۂ اندمان گئے تھے جہاں انہیں وحشی اور مردم خور آبائی رہتی تھی۔ وہاں انہوں نے دو کلیسا قائم کئے اور انگلیکن طریقے کے مطابق پیتسمے کی رسوم ادا کیں۔ وہاں کے انگریزوں، یورپیوں اور ہندوستانیوں نے ان کا استقبال کیا۔ وہاں سے موصوف برما گئے اور دکن میں جہاز سے اترے جہاں مسٹرایج نے عیسائیوں کا ایک نیا فرقہ بنایا ہے جس کو وہ ”نئی روشنی“ کے نام سے موسوم کرنے میں اور جس کے متعلق انہوں نے ایک کتاب میں اصولوں کی توضیح کی ہے۔ برما کے دارالسلطنت مانڈلے میں موصوف نے وہاں کے عیسائیوں کے قبرستان میں جا کر مغرب کی دعائیں پڑھیں۔ اس کے بعد موصوف کوچین روانہ ہوئے جہاں انہوں نے ۱۷ اکتوبر کو پہنچنا ہے۔

ہندوستان میں اس وقت کلیسائی عہدہ داروں میں ہندوستانی لوگ بھی ہیں۔ چنانچہ مدراس کے کلیسائی حلقے میں ۱۹۵ عہدہ داروں میں سے ۷۹ ہندوستانی ہیں۔ صرف گزشتہ سال اسقف نے ۲۴ دیسی پادریوں کا تقرر کیا۔ گزشتہ تین سالوں میں مدراس کے کلیسائی حلقے میں ۷ ہزار ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کیا۔

کلکتے کے کلیسائی عہدہ داروں نے دیسی عیسائیوں کی تعلیم کے لئے لاہور میں ایک مذہبی مدرسہ قائم کیا ہے جہاں میلنڈن کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ یہاں تعلیم اردو زبان میں دی جائے گی۔

\* انڈین میل: مورخہ ۱۸ اکتوبر سنہ ۱۸۷۰ء۔

† دیکھو ”Colonial church chronicle“ مورخہ جولائی سنہ ۱۸۷۰ء اور انڈین میل مورخہ



ان مبلغین کے لئے لاطینی زبان سیکھنا لازمی نہیں ہوگا کیتھولک لوگوں میں دستور ہے۔ اگر کوئی کیتھولک مبلغ مذہب لاطینی زبان سے واقف نہ ہو تو وہ اپنے عہدے سے مستحروم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملک میں وہیں کی زبان عبادت کے لئے استعمال کی جائے۔ یہ درست ہے کہ یورپ میں ابھی تک لاطینی زبان کا سیکھنا ضروری سمجھا جاتا ہے اگرچہ ایک زمانہ وہ تھا جب کہ لاطینی عام طور پر یورپ کے طول و عرض میں سمجھی جاتی تھی۔ لیکن ایسے ممالک میں جو لاطینی زبان سے بالکل اجنبیت رکھتے ہیں وہاں اس کا استعمال بے سود ہے۔ کلیسا کی زندگی کی ابتدائی صدیوں میں بھی اس بات کا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ چنانچہ یونانی، قبطی، حبشی، عربی، عبرانی، کلدانی، آرمینی اور سلاوی زبانوں میں مسیحی تعلیم و اشاعت کا کام کیا جاتا تھا اور بجائے لاطینی کے ان کی زبانوں میں عبادت کی جاتی تھی۔ ان ممالک میں اب بھی مقامی زبانوں میں عبادت ہوتی ہے حالانکہ ان میں سے بعض کا تعلق روم سے ہے۔ خدا کو یہ فروع پسند ہے۔ کلیسا کا لباس، سلیمان کی بیوی کی طرح ایک طرح کا نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس میں مختلف رنگوں کی جھلک اچھی معلوم ہوتی ہے۔

# مسلمانوں کا مرہتی ادب میں اضافہ

از

(پروفیسر سی این جوشی ایم اے، جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن  
مترجمہ مسٹر گنیش راؤ تبتے، ایم اے۔ ڈیپارٹمنٹ آف اردو، حیدر آباد دکن)

(۱)

قرن اول (سلسلہ ۱۳۸۰ ع تا سلسلہ ۱۸۰۰ م) و قرن دوم (۱۸۰۰ ع تا سلسلہ ۱۸۵۰ ع)

”جس ملک میں قوم پیدا ہوتی ہے وہ اسی ملک کی  
زبان بولتی ہے۔ وہیں کے دیوتاؤں کو خاندانی دیوتا تصور  
کرتی ہے اور اعتقاد سے انہیں کی عبادت کرتی ہے۔“

از شاہ مہملی - سدھانت

عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ جس ملک میں آدمی پیدا ہوتا ہے اس  
ملک سے وطن کی جڑیں سے اسے جھڑے لگاؤ ہوتا ہے ویسے اس ملک کی زبا  
سے بھی اس میں فطرتاً وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس ملک کی آب و ہوا  
اور قدرتی مناظر وغیرہ عام چیزوں پر جس طرح اسے پیدائشی حق حاصل  
ہوتا ہے اسی طرح وہاں کی زبان پر بھی اسے حق ضرور ہوتا ہے۔ یہی  
وجہ ہے کہ قومی زبان ذات نسل مذہب و فرقہ کی محدود تفریق سے  
بالتر ہوتی ہے۔ لہذا ہمارے ملک مہاراشٹر کی ملکی زبان مرہتی پر  
ہندو مسلمان یہودی عیسائی جہن الکایت مہانویہاؤ شمو وغیرہ مختلف  
مذہب و فرقوں کے لوگوں کو یکساں حق حاصل ہے اور نہایت مسرت کی بات

ہے کہ یہ سب قدیم زمانے سے اس حق کو جتاتے رہے ہیں —

مہار اشتر ساہتیہ سہیلن یعنی مرہٹی ادبی کانفرنس کے بارہویں جلسے میں مسٹر سالومن سہمنسن نے ایک مضمون بعنوان ”بقی اسرائیل قوم کا مرہتی ادب میں اضافہ“ پڑھ کر ہم کو اپنی قوم کی ادبی خدمات سے واقف کر دیا تھا۔ عیسائی مرہٹی کانفرنس میں جو بہ مقام ناگپور منعقد ہوئی تھی ریورنڈ آجکے صاحب نے عیسائی مرہٹی ادیبوں کا حال سنایا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے عیسائیوں کی ادبی خدمات کی مفصل تاریخ بھی شایع کی ہے —

نیز مسٹر سی جی کروے نے سنہ ۳۲ ع میں رسالہ ”رتناکر“ میں ”غیر ہندو مرہتی ادب“ کے عنوان سے نہایت مختصر معلومات پیش کی تھیں۔ میں صرف مسلمانوں کی مرہٹی ادبی خدمات کا تذکرہ آپ حضرات کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں —

مرہٹی ادب میں ہر سال جو اضافہ ہوتا ہے اس کو باقاعدہ طور پر نوٹ کرنے کا نہایت اہم کام ہلور ہم لوگ نہیں کر رہے ہیں۔ اس وجہ سے مضمون ہذا کے متعلق باوثوق معلومات کا حاصل کرنا بہت دشوار ہوا۔ خصوصاً حیدرآباد میں یہ دشواری میں نے زیادہ محسوس کی۔ تاہم پونا، بیٹی، ستارہ، بڑودہ، سانگلی، احمد نگر وغیرہ مقامات سے خط و کتابت کے ذریعے اور موجودہ کتابوں سے جس قدر معلومات کا حاصل کرنا ممکن تھا اتنی معلومات اس مضمون میں اکٹھا کی گئی ہیں۔ معلومات کے مکمل اور صحیح ہونے کے بارے میں جو خامیاں مضمون میں پائی جائیں انہیں دور کرنے کی التماس لائق عالموں سے کی جاتی ہے —

اس وسیع مضمون کو واضح طور پر پیش کرنے کی سہولت کے خاطر،

اس میں تین قرن فرض کر لے گئے (۱) پہلے قرن اول سنہ ۱۳۰۰ ع تا سنہ ۱۸۰۰ ع  
(۲) قرن دوم سنہ ۱۸۰۰ ع تا سنہ ۱۸۵۰ ع (۳) قرن سوم سنہ ۱۸۵۰ ع تا سنہ ۱۹۳۵ ع  
ان میں سے ہر ایک سے بالترتیب بحث کی گئی ہے —

قرن اول سنہ ۱۳۰۰ ع تا سنہ ۱۸۰۰ ع

اس دور میں مرہٹی ادب کی ابتداء سے پہلی تقریباً سنہ ۱۲۰۰ ع  
سے اٹھارویں صدی تک جو مسلمان ادیب گزرے ہیں ان کے کلام سے  
بحث کی گئی ہے —

عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگرچہ فہر مذہب والے زبان رائج الوقت  
کو اختیار کر بھی لیں تاہم اس زبان میں اپنے مذہب ہی سے متعلق  
ادب پیدا کرنے کا رجحان ان میں ہوتا ہے۔ لیکن قرن اول کا ادب اس  
قاعدے سے مستثنیٰ معلوم ہوتا ہے۔ دھوندنے سے اس کا یہ سبب پایا جاتا  
ہے کہ مہاراشٹر میں صدہا سادھو، سلقوں نے جو مذہبی جذبے کو جگانے کا  
لاجواب کام کیا اس کا ہندو اور غیر ہندو دونوں پر یکساں اثر ہوا۔  
اور اسی سبب سے اعلیٰ ادنیٰ، عالم جاہل، مرد عورت ہندو مسلمان ان  
سب کے نام اس گروہ میں پائے جاتے ہیں —

مسٹر جسٹس راناڈے نے اپنی مشہور تصلیف ”مرہٹی حکومت کے  
ارتقا“ میں ”مرہٹہ سادھو“ کے عنوان سے اس کا نہایت موثر دلچسپ  
اور مفصل بیان کیا ہے۔ اس زمانے میں جیسے بہترے ہندوؤں نے دنیاوی  
فائدے کی خاطر مذہب اسلام اختیار کر لیا، ویسے شیعہ محمد وغیرہ  
مسلمانوں نے اپنی آخرت کے خیال سے ہندو دھرم کا سہارا لیا۔ اور  
انہیں حضرات کی تصنیفات سے اس دور میں مرہٹی ادب میں اضافہ  
ہوا۔ لیکن شیعہ محمد کی طرف متوجہ ہونے سے قبل جن بعض شاعروں

کے تبدیل مذہب کے متعلق کوئی فیصلہ ہنوز نہیں ہوا ہے ان کا ذکر کرنا مناسب ہوگا —

مرہٹی ادب کی ابتداء کے بعد پہلی مرتبہ جس شاعر کے متعلق شبہ پیدا ہوتا ہے وہ بھرہ جاتوید ہے۔ مسٹر بھاوے مرحوم نے اپنی کتاب مہاراشٹروسار سوت میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کا زمانہ سنہ ۱۲۰۰ ع بتایا ہے۔ شاعر مہہیتی اپنی تصلیف بہکت ویجئے (بہکتوں کا تذکرہ) میں لکھتا ہے کہ جھکوالو بیوی سے اکٹا کر اس نے مذہب اسلام اختیار کیا۔ لیکن بعد میں اس کی حالت بقول شاعر کے ”افسوس! یہ نہ ہندو رہا نہ مسلمان“ کی سی ہوئی۔ لیکن مسٹر بھاوے لکھتے ہیں کہ وہ سلیاسی بن گیا۔ مسٹر چاندور کر نے سنت شاعروں کی فہرست میں اسے مسلمان بتایا ہے۔ مسٹر آجکانوں کر مہہیتی کی تقلید کرتے ہیں۔ مشہور شاعر مورویلت اپنی نظم ”سملی مالا“ (جواہر کا ہار) میں اس کی یوں تعریف کرتے ہیں۔ ”وہ برہمن بہرا اور دیوانہ تھا لیکن میں اسے تسلیم کے قابل سمجھتا ہوں۔“ ہیرا اگرچہ گھوڑے پر گر جائے اور میلا ہو جائے تو بھی وہ ہیرا ہے نہ کہ معمولی پتھر —

اس فظم کی دوسری سطر میں شاعر نے نہایت خوبی سے اس کے مسلمان ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مسٹر جسٹس راناڈے بھی اپنی تصلیف متذکرہ بالا میں اس روایت کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن اگرچہ پروفیسر پوتدار صاحب نے اس کی تصنیفات اس کے زمانے اور گرو کے نام وغیرہ سے بہت کچھ بحث کی ہے وہ اس کے تبدیل مذہب کا ذکر نہیں کرتے —

اس کے گرو سدہ ناگلنا تھ تھے۔ جب سے ان کی نظر ہدایت اس پر

پڑی اس نے وتھل کی بھگتی شروع کی۔ وتھل کے مدد میں ہندو مسلمان کی تفریق نہیں مانتے تھے۔ شاعر نے سری بھاگوت کے دسویں باب پر جو تفسیر لکھی ہے اس میں وہ خود اپنے دیوتا کا نام مہالکسا بتاتا ہے اور خاندانی (گوترا) - गोत्र - کو نڈیلہ بتا کر یہ لکھتا ہے کہ ”میں پات نسل سے ہوں“۔ اس قسم کا دوسرا شاعر مرہٹوں نے سوامی ہے یہ پندرہویں صدی میں گذرا ہے۔ مسٹر بھاوے بھان کرتے ہیں کہ یہ بھدر کے بمبئی شاہی خاندان سے تھا اور اصل میں مسلمان تھا لیکن پوندار صاحب لکھتے ہیں کہ شانتی برہمن نامی شاعر اور مرہٹوں نے سوامی ایک ہی شخص ہیں اور ان کا تھاس ہے کہ یہ بھدر نے شاہی خاندان کا لازم تھا۔ حال میں مزید دریافت کرنے پر بھی انہوں نے کہا کہ یہ مسلمان نہیں تھا اس نے بہت سی کتابوں لکھیں جن میں سے اب صرف بانچ چھ (गुरुकीका) کرو کے کمالات وغیرہ (ملتے ہیں) —

ایسا تیسرا شاعر لولمب راج ہے یہ شاعر سہو کلہان کا ہمصر تھا لیکن اس کا زمانہ سنہ ۱۵۵۰ ع رہا ہوگا۔ اس نے ایک مسلمان حسینہ سے شادی کی تھی اور اس کا نام رتن ڈلا رکھا تھا۔ اس شاعر نے ”قصہ لولمب راج“ نامی ایک عمدہ نظم لکھی ہے لیکن وہ نہایت فحش ہے۔ رتن ڈلا نے انتقال کے بعد وہ پھپھتایا اور قلعہ سنت شونگ کی بیوانی دیوی کی عبادت کرنے لگا۔ حتیٰ کہ اس نے دیوی کو راضی کر لیا۔ تب سے لوگ اسے نظر استحسان سے دیکھنے لگے۔ مسٹر چاندور کر اور مسٹر سکندر لعل آثار دونوں اس کی تصنیفات کے متعلق معلومات بھان کرتے ہیں لیکن یہ کہیں نہیں بتاتے کہ وہ ہندو تھا یا مسلمان —

اس نے بعد ازاں ہم ایک پودائشی مسلمان شاعر اور سادھو شہج محمد

بابا سے دو چار ہوتے ہیں - مہبھتی نے اس کی سوانح عمری اپنی کتاب نے ۵۲ ویں باب میں بیان کی ہے - ہمنٹ سوامی بھی سری رام داس کی سوانح عمری میں ان کا قصہ بیان کرتے ہیں مستر آج گانوں کرکی کتاب "سوانح شعرا" میں اسی پوتھی نے حوالے سے اُسے بالتفصیل درج کیا گیا ہے - شیخ محمد کی تصنیف "یوگ سنگرام" کے دیباچے میں مستر شہو رام واگلے نے بھی ان کا حال لکھا ہے اگرچہ اس کی تاریخ ولادت و انتقال یقینی طور پر کہیں درج نہیں لیکن تصنیف متذکرہ بالا سنہ تالیف ۱۶۱۸ یعنی سنہ ۱۶۵۶ عیسوی درج ہے - اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ سترھویں صدی میں گُزرا ہے - یہ شاعر ضلع احمد نگر کے قصبہ شری گوندہ کے قریب موضع روئی واھورہ کا باشندہ تھا اور پیشے کا قصاب تھا - سولہ ستورہ سال کی عمر میں اسے اپنے رزیل پیشے سے نعرت ہوئی اور اس نے اسے ترک کر دیا - بعد میں وہ چلدر بودھلا یا چاند بودھلا کا چیلہ بن گیا - ان کی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ مشہور سنت رام سوامی اور تکارام ان کے شفیق دوست تھے اور یہ ہمیشہ ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے —

اگرچہ اس نے اپنی کتابوں میں بت پرستی اور خدا کی انسانی شکل میں عبادت ان دونوں کی مذمت کی ہے لیکن وہ خود پلندھر پور کے وتھل کے درشن کرتا تھا اور اس مشہور دیارت گاہ کے متعلق اس کا قول ہے کہ "پلندھر پور پر ثواب شہر ہے جہاں کا مالک وتھل ہے" سادھو پرلہاد بابا راول بابا اور گودھو بابا اس کے ہم عصر تھے - پرلہاد بابا اور شیخ محمد بابا دونوں صاحب اولاد تھے آخر الذکر کی اولاد اب بھی شری گوندہ میں موجود ہے - یہاں تک کہ ۹ کی تاریخ کو اس ۵ عرس ہوتا

ہے اور اس کی قبر پر ہندو مسلمان دونوں عہد چڑھاتے ہیں - وہاں ” شیعہ محمد تبارام چانگ بودلا “ کا فقرہ بھیج میں بولا جاتا ہے -

مستبر آجکانوں کو اور واکلے لکھتے ہیں کہ ان کی تصلیفات تھیں ہیں یعنی یوگ سنگرام ( یوگ کی لڑائی ) نشکلیگ پر بودہ ( پاک تفسیر ) اور یون ویجئے یعنی ہنومان کی فتح - لیکن چاندور کو بہاؤے اور پوتدار کو اصرار ہے کہ ان کی اور ایک تصلیف ہے یعنی دنان ساگر ( علم کا سمندر ) - اس کتاب کے بھروے (ودھوت ( انتقال سنہ ۱۷۶۵ ع ) ہری ہوا ( پیدائش سکے سنہ ۱۶۳۰ ) اور ناراین بابا ( سنہ ۱۷۹۰ ) وغیرہ مختلف

بھان کہے جاتے ہیں - میں نے بمبئی سے شیعہ محمد کا مصنفہ ” دنان ساگر “ ملایا تھا - لیکن اس کے عوض ناراین بابا کی تصلیف وصول ہوئی - یون ویجئے غیر شائع شدہ ہے اور نشکلیگ پر بودہ کہاب ہے ’ یوگ سنگرام البتہ شائع ہو چکا ہے - اس کے علاوہ اس نے مختلف چھوٹی چھوٹی حمد کی نظمیں ( پد ) بھی لکھی ہیں - کہا جاتا ہے کہ اس کی ایک آرتی میں تقریباً پچاس مسلمان سنتوں ( اولیا ) کے نام درج ہیں - لیکن ان کے متعلق اب تک کوئی مزید معلومات دستیاب نہیں ہوئی -

پوتدار وغیرہ حضرات نے شیعہ محمد بابا کی سوانح عربی میں یوگ سنگرام کے متعلق کچھ معلومات دی ہیں - انہوں نے دھراے بغیر یہاں مزید معلومات دی جاتی ہیں -

۱ - اول یہ دیکھنا چاہیے کہ کتاب مذکور کو یوگ سنگرام کا نام کیوں دیا گیا - اور اس کا مضمون کیا ہے - ۱۷ ویں باب میں شاعر لکھتا ہے کہ پدماسن ’ و جراسن سدھاسن وغیرہ آسن میں مہارت حاصل کرنے پر جلگ کی تھاری مکمل ہو گئی - اور بعد میں تھلے



مناصر کو یکجا لاکر لڑائی کا اعلان کیا گیا - بزمانہ جنگ جب  
وغیرہ جملہ حرکتیں موقوف تھیں لہذا اس تھلیف کو یوگ سنگرام  
نام دیا گیا —

اب لڑائی کے واقعات سنئے - روح نے دل کے گھوڑے پر سوار ہو کر  
اپنے دشمن ”خودی“ پر حملہ کر دیا - اور یکے بعد دیگرے اس کی گھوڑے  
سوار فوج یعنی ماں باپ برادر و بھرتہ اس کا پیادہ لشکر یعنی ”میں  
ہو رہا ہے وغیرہ“ (گویا تغریق کا خیال ॥ गीत ॥ تغریق کے خیالات  
ہو کر چاکر یعنی اُمید - ارادہ، تخیل ہوس وغیرہ اور اس کی طوائف سے  
عشق محبت وغیرہ ان سب کی بھینکنی کی - اور بالآخر ”برہماندہ“  
یعنی قادر کائنات پر قبضہ کر لیا - بابا شیخ محمد نے قشبحہ کے ذریعے  
روح اور سلسار کا جھگڑا خوبی سے بیان کیا ہے - اس کتاب سے شاعر کا  
علم یوگ میں کمال اور تجربہ واضح ہوتا ہے —

۴۔ اس تھلیف میں از ابتدا تا انتہا یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس  
کو اپنے مسلمان ہونے کا احساس نہا - اس نے وقتاً فوقتاً کبھی اجمالی  
طور پر اور کبھی تفصیل سے اور تمثیل کے ذریعے قارئین کے سامنے  
یہ اصول پیش کیا ہے کہ ذات اور رنگ دونوں اہم نہیں بلکہ  
یہ چیزیں بالکل دیلی ہیں - اس ضمن میں دلیل نے فقرے  
دلسچپ ہیں —

(۱) شیخ محمد کہتا ہے کہ اے ایشور تو مسرت کی جڑ تونے مجھے  
مسلمان پیدا کیا - پاک برہمن مجھے سے چھوٹ مانتے ہیں - لیکن  
اے نورگن جب تو خود پاک ہے تو تیرا یہ بھکت ناپاک کیونکر  
ہو سکتا ہے؟ لیکن اے خدا تو نے مجھے لوگوں کی نظر میں ناپاک

بنایا یہ بھی تھک گیا - کیونکہ اس وجہ سے میں تھری یاد کرتا ہوں اور اس میں میرا فائدہ ہے - لیکن اے دیو! اگر ان لوگوں نے تجھ سے چھوٹ برتی ہو تو خانہ بدوش ہو جائے گا اور تجھ چھلنے کے لیے کوئی جگہ تک نہیں ملے گی —

(ب) یہ کہہ کر کہ پتھر خود بے جان ہے اس ٹی صورت اپنے بہکت کو کھونکر بچا سکے گی اور کیا نجات دلا سکے گی ” شاعر بت پرستی کی مذمت کرتا ہے اور مزید یہ کہتا ہے کہ ” لوگ کہیں گے کہ میں مسلمان ہوں اس لیے یہ ہمارے دیوتاؤں پر اعتراض کرتا ہے اس کے اعتراض کی وقعت ہی کیا ہے ؟ کچھ بھی ہو یہ بت شکلوں کا ہم مذہب “ اس کا شاعر یہ جواب دیتا ہے کہ انسان مقدر کے مطابق پیدا ہوتا ہے میں مسلمان پیدا ہوا ہے میرا تصور نہیں لیکن میں نے کہاں حاصل کیا ہے میں قرآن اور پران دونوں کی تعسیر کرتا ہوں اور کامل اور طالب دونوں منجھے مانتے ہیں - سچ پوچھو تو جس پر خدا کا پریم ہو اس کا خاندان پوچھنا نہیں چاہیے - اپنی دلیل کی تائید میں شاعر نے ویاس، ہنومان، وسیشٹھ، گوتم، مارکندھیہ، نارد وغیرہ کے قصے بیان کیے ہیں —

(ج) میں ذات کا مسلمان، میری مرہٹی زبان میرا شستہ، ممکن ہے کہ عالم و باقدت اس پر اعتراض کریں - لیکن میں نے شاستر اور پران کی تعلیم کہاں حاصل کی؟ میں پاکیزہ زبان کھونکر بول سکوں گا؟ لیکن سوسوتی دیوی نے مجھ سے کہا کہ شیم معد تو پودانھی مہایوگی ہے اور ایشور کے حکم سے میں تھری زبان پر آ کر تھری ہوں۔

(د) بہادرین کو کوئی چھوٹا تک نہیں - لیکن اس کا مغز برت (دوڑھ)

میں استعمال کرتے ہیں اسی طرح دیگر سابق اعمال کی وجہ سے بہت  
 ذلیل ذات میں پیدا ہوا ہو تو اس کو خیال میں نہیں لانا چاہیے  
 بادشاہ نے اگر کسی طوائف کو قبول کر لیا تو لوگ اسے ”ماں صاحبہ“  
 بولنے لگتے ہیں —

(۵) شہج محمد کہتا ہے کہ مجھ ویکلتھہ (یعنی بہشت) نہیں چاہیے۔  
 مجھ بھکتی دو خواہ مجھ کسی ذات میں پیدا کرو۔ مجھ ایسی  
 اعلیٰ ذات درکار نہیں جس میں رہ کر میرے دل میں بھکتی نہ ہو۔  
 ۳۔ اس کتاب میں شاعر نے اپنے والدین اور سلسلہ مرشدی کا ذکر کیا ہے۔  
 تیسرے باب میں اپنے خوش اوصاف باپ محمد اور با عصمت ماں  
 پھلانی کا ذکر ہے اور پندھرویں باب کے شروع میں جانوپلت (جو  
 قلعہ دولت آباد میں رہتے تھے) - ایکلتھہ (پتن والے) چانگ بودھا  
 اور شہج محمد کا سلسلہ مرشدی بتایا ہے —

۴۔ قرآن شریف کے آیات لکھ کر ان کا مرہٹی ترجمہ کرنے کا اسے بڑا شوق  
 تھا۔ اور کہیں کہیں اللہ پیغمبر پور وغیرہ کا بھی ذکر ہے — مثلاً  
 (۱) شری کاری آدم ناراٹن کو میں بلدگی پوس کرتا ہوں اسی کو مسلمان  
 اللہ بولتے ہیں —

(ب) سلو بسم اللہ اللہ اکبر اس سے مراد بھکتی کی جزو دل میں  
 پیدا کر۔ حضرت میران پور عاجزوں کی نجات کے لیے اس  
 کا اعلان کرتے ہیں —

(ج) سلو اگر اللہ اور ہری مختلف ہوتے تو اب تک وہ آپس میں  
 لو کر مر جاتے —

(د) جے جے سد گرو کو میں بلدگی عرض کرتا ہوں جس کا نام حضرت

مہران پھر ظاہر ہے —

(ی) ظل ظل اللہ ہمارے غمی اے فاتح تہدی جٹے ہو اے بزمیشور توہر  
جگہ بہرا ہوا ہے جو سچا رحمن ہے - پہلے سمجھ لو کہ ایک بسم اللہ  
اول پیدا ہوا اور پھر مزارہا نامور سے دنیا میں ظاہر ہوا - چھٹ  
پکار چھوڑ کر بلندگوں کرو - اور اپنے کرو کی خدمت کرو - مسلمان  
اسے سچا پھر کہتے ہیں - اور مرہٹے اسی کو سدگو بولتے ہیں -  
اے بیانی آنکھیں کھول کر دیکھ ان دونوں میں کچھ بھی فرق نہیں - بیسوں  
زبانیں اور معادے ہیں ، جو صرف ایک اللہ کا ذکر کرتے ہیں لوگ دا  
میں تفریق رکھ کر بولتے ہیں جھگڑا کرتے ہیں —

(ف) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ان دو ناموں میں دنیا کا سمایا خدا  
جاننا چاہیے —

ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سندھ مسلمان دونوں مذہبوں  
میں کچھ بھی تفریق نہیں کرتا تھا —  
۵ - اہلناط کی تعریف اور ان کے فرضی ماخذ بتانے کا بھی اسے بڑا  
شوق تھا —

(ا) سچا قاضی کون ؟ جو رشوت لےے بغیر انصاف کرتا ہے - سچا ملا  
کون جو (موال) یعنی اصلیت جاننا ہے دوسروں نے درد کو اپنا  
درد سمجھنا ہے فقہر کون جو ہر سانس نے ساتھ اللہ نہ یاد  
کرتا ہے —

(ب) جوگی کون جو دل کو (جوگ) ویران دتا ہے جب اے سانس کو  
اُلٹا چڑھاتا ہے مسلمان وہ جو (موس) کوکھ میں نہ ماہ تک بستی  
کرتا تھا - بغیر موس یعنی کوکھ نے کائنات میں کچھ بھی

پیدا نہیں ہوا لہذا ایک حیثیت سے سب لوگ مسلمان ہیں -  
 لیکن لوگ اپنا اصلی نام چھپا کر اپنے کو برہمن کھتریہ ویشیہ وغیرہ  
 ناموں سے ظاہر کرتے ہیں - یہ سن کو برہمن بگڑ جائیں گے لیکن میں  
 سچ کہہ رہا ہوں -

(ج) گوئلند وہ ہے جو سب کو ایک دھاگے میں (گوتا) پروتا ہے -  
 (د) شمع متحدہ میں شے سے مراد گرد کی سورا - کہہ سے مراد کھلبلی  
 ( सोंह ) وہ یعنی خدا میں ہوں کے علم سے جو کھلبلی پیدا ہوتی  
 ہے - م سے مراد مایا کے بغیر ایشو - حم سے مراد (اھم) خودی  
 کے احساس سے خالی - م سے مراد مہل سے پاک خدا اور د اتھاد بتاتا ہے -  
 یہ معنی علم و قوانین کے مطابق نہیں ہیں تاہم جدت سے خالی  
 نہیں ہیں اور پر معنی ہیں -

۶ - شاعر نے بہت سے فارسی اور عربی الفاظ استعمال کئے ہیں جن  
 سے کلام مشکل ہو گیا ہے اور ان کی سادگی اور زبان کی روانی میں  
 فرق آگیا ہے اور یہ فوراً ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ فہر ہندو اور فہر  
 زبان شخص کا کلام ہے -

۷ - وہ الفاظ کے لیے دکتا نہیں - بلکہ سکوں کے مانند انہیں جھوٹ  
 گھڑ لہتا ہے - اسم سے فعل بنانے میں وہ بوا ماہر ہے مثلاً بستی کرنے  
 والا بستی کارو - عام متبادروں اور ضرب المثل کا استعمال بھی  
 خوب کرتا ہے - بعض تشبیہات جدید اور دلچسب ہیں مثلاً سدگرو  
 زمین کے مانند دبلے والا اور چھلا (شاگرد) کدالی کے مانند کھودنے  
 والا ہے - چوہوں کی آواز پر بلی چوکنا ہو کر جھسی تن اور من  
 کی یکسوئی کرتی ہے ویسی یکسوئی پیدا کر -

۸ - اس نے بت پرستی ، ذات پات ، مغرور برہمن ، ہٹ بھرے گرو ، ڈھونگ دچلے والا سادھو ان سب کی ڀرڙور الفاظ مہیں مذمت کی ہے ۔ ان باتوں کی بحث اس کی سوانح عمری مہیں آچکی ہے لہذا اے یہاں دھوانا مناسب نہیں ۔ الفاظ کی تالدار بلدش ، معنی آفرینی ، موزوں الفاظ کا انتخا ب مضمون کا تسلسل اور روانی وغیرہ بہت سی ضروری خوبیاں اس کی نظم مہیں خاص طور پر نمایاں ہیں بلکہ بعض اوقات لفاظی ، فصاحت کلامی ، مضمون سے ہٹ جانا وغیرہ نقص پائے جاتے ہیں ۔ نیز جذبے کی گہرائی اور تشوہل کی بلند پروازی بھی کہیں نظر نہیں آتی ۔ اس وجہ سے بعض شاعری کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کے کلام کا درجہ کسی قدر ادنیٰ ماننا پڑے گا ۔ تاہم وسیع مطالعہ ، یوگ کی ماہیت صاف گوئی ، صداقت ، دقیقہ ویدانت کو سیدھی سادی زبان اور سلوس پھراپے مہیں بیان کرنے کی خوبی ، ان خصوصیات کی بدولت یہ کتاب قابل مطالعہ ضرور ہے ۔ بلکہ ایک ان پڑہ یا خود خواندہ فہر زبان مسلمان کی تصلیف ہونے کے مدنظر اس کے متعلق ہم مہیں مسرت و احترام کا خیال بھی پیدا ہوتا ہے ۔

اسی زمانے کے اک بھگ وٹھل کی بھکتی کا کافی رواج ہوگیا تھا ۔ ان مسلمان بھکتوں مہیں سے بہت سوں نے شعر لکھے ہیں لیکن ان کے نام اور ان کی مختصر نظموں کے علاوہ اور کچھ بھی معلومات دستا ب نام نہیں ہوتیں ۔ ان مہیں سے بعض کے نام ( مع انتخا ب کلام ) ذیل مہیں درج ہیں ۔

( ۱ ) سید حسن جنگلی فقیر ۔ اس نے ” تار کا سور کا قتل “ اور ” دند بھی

کا قصہ ” لکھا ہے —

( ۲ ) زندہ فقیر نے چند پد ملتے ہیں —

( ۳ ) قاضی منحد کے بھی چند پد ملتے ہیں —

( ۴ ) جمال شاہ کو شری دت نے فقیر کے بھیس میں درشن دے کر خود کشی

سے بچایا تھا اس نے چند پد لکھے ہیں —

( ۵ ) بہادر بابا نے گل حاجی کا قصہ لکھا ہے —

( ۶ ) شاہ بیگ اپنے پد میں ” کیشو “ کا ذکر کرتا ہے لیکن اس کا پتہ انہیں نہ

یہ اس کے گرو کا نام ہے یا ایشور کے معنوں میں لکھا ہے —

( ۷ ) قادر نے ” جنگل بہادر “ نامی رزمیہ نظم لکھی ہے لیکن وہ اردو میں

ہے - البتہ مرہٹھی میں پانی پت کی مشہور لڑائی پر جو ” پوارے “

یا رزمیہ نظمیں لکھی گئیں ان کا ماخذ یہی ہے —

( ۸ ) لطیف اور شیخ فرید کے پد ہیں —

( ۱۰ ) شیخ سلطان کا نام سادھو گوپال ناتھ کے مریدوں میں پایا جاتا ہے -

( ۱۱ ) دادو پنجاری نے ” چار ساگر یا “ خیالات کا سندھ “ لکھا ہے -

اب جس شاعر کے متعلق کچھ معلومات دستیاب ہوئی ہیں اور

جو اس دور کا درحقیقت سب سے بڑا شاعر تھا اس کی طرف متوجہ

ہوتے ہیں - اس کا اصلی نام شیخ حسین تھا - لیکن سادھو ” منیدر “ کو

گرو کرنے پر وہ اپنے کو شاہ مڈی کہنے لگا - اس کی صرف ایک تصنیف

” سدھانت بودہ یعنی “ خلاصہ اصول “ ہے - اس کے ۳۶ دین باب میں

اس نے اپنے متعلق جو معلومات تحریر کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں -

شاہ بابا اور آمنہ اس کے پڑ دادا اور پڑ دادی تھیں - پڑ دادا فارسی

اور مرہٹھی دونوں زبانیں جانتے تھا اور وہ شہوجی کی عبادت کیا کرتا

تھا آئندہ بڑی نیک عورت تھی - اس کا لڑکا جناجی ارد اس کی بھری  
ملقدو بائی تھی - جناجی وشدو کی عبادت کرتا تھا - شاعر کے والد کا  
نام مار سنگھ اور والدہ کا نام اماں عرف تائی تھا یہ دونوں ”گلیختی“  
کی عبادت کرتے تھے یہ خیال کر کے اپنا دادا پھر پیدا ہوا ہے انہوں  
نے اپنے لڑکے کا نام شاہ حسین رکھا - شاعر کہتا ہے کہ میرے پڑدادا کی  
بہکتی کے بیچ مجھے میں اگنے لگے - ان کے وطن بالعزہب الہ آباد  
’اوجھن‘ سدہ ٹیک اور بھما کے کنارے پر پھر گاؤں تھے - اس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ یہ خاندان مقامی نہیں تھا —

پہلے ہی باب میں اس نے اپنے کرو کا نام بتایا ہے ”ملقدو سوامی  
کرو کے قدموں پر اس کا خدمت گار شاہ ہے۔“ بعد میں خواب میں اسے  
کبیر کے درشن ہوئے تب سے شاعر کہتا ہے کہ وہ بھی میرے کرو ہوں اور  
ان کا جپ میں رات دن کرتا ہوں ”غرض یہ دہ کرو مانغا تھا - اپنے  
مرشدوں کا سلسلہ ”داتا ترے“ ملقدو‘ شاہ منی“ بتاتا ہے وہ جوش مسرت  
میں کہتا ہے کہ بنارس میں گنگا کے کنارے آدھی رات میں جب کہ  
دیوتی کا رتھی تھی میرے کرو نے میری ذات کو نظر انداز کر کے مجھے  
پر (کریا) عذایت کی اس وقت میں آپے میں آگیا۔ آپ اپنے اندر سا  
گیا - میں خود میں منجمد ہو گیا یہ کہنا کہ میں بلند گیا یا چھوٹا  
دونوں غلط ہیں۔“

شاعر خود ہی بیان کرتا ہے کہ اس نے اپنی کتاب میں اسرار خودی  
کے کون دن سے عنوانات سے بحث کی ہے وہ کہتا ہے کہ اس میں کھان  
اور تجربہ دونوں کا نتیجہ پیش دیا ہے اس میں کھان بہکتی اور بھراک  
پر مفصل تبصرہ ہے - شاعر کا عام طرز یہ ہے کہ پہلے ایک عنوان لے کر اس



پر تبصرہ کرتا اور اس کی وضاحت کے لئے ایک یا زائد روایتیں یا قصے اختصار سے بیان کرتا ہے۔ یہ قصے اس نے مختلف پرانوں سے لئے ہیں۔ جو اس کے وسیع مطالعے کا پتا دیتے ہیں اور قارئین کو حیرت ہوتی ہے۔ اس کا دھوئل ہے کہ ہر اعتقاد شخص کو یہاں نجات کی کلید مل جائے گی اور عالم کے لئے برہم کا چرچا ملے گا۔ دنیا دار کو دنیا داری کا راز معلوم ہوگا۔ اور شعر کے شوتہن کو شعر کے جوہر ملیں گے۔ اپنی کتاب کی وقعت اور اپنی شاعری کے درجے کے متعلق شاعر خود مسرت اور فخر سے ذکر کرتا ہے۔ بعض نمونے یہاں دیے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ شاعر خود اپنی تصنیف کے متعلق کیا خیال رکھتا تھا۔

۱۔ ”میں نے سنسکرت نہیں دتی۔ کتابوں کا مطالعہ نہیں کیا۔ لیکن شری دت کی عنایت سے میں اس میں ایسا لطف پودا کروں گا کہ قارئین مسرور ہو جائیں گے“ —

۲۔ ”شاہ ملی کا مذہ ایک دہا ہے جس میں گرو نے علم کی مشک بھر دی ہے۔ سامعین کانوں کے ذریعے اس کے شعر کی مہک حاصل کریں گے“ —

مشک کی مہک حاصل کرنے سے قبل ہی اسے دکھانے کی دہا دیکھ کر سونکھنے والے کو نفرت ہو!

۳۔ ”شعر کا راز امرت (آب حیات) کے پھل کے مانند ہے گرو کی کرپا سے وہ پک گیا۔ اس کا مزہ قارئین تجربے سے چکھیں گے“ —

یہاں البتہ بقول شاعر کے سامعین مسرت پھرے شاعر کو دعا دیں گے۔

۴۔ ”محض الفاظ کو جوڑ کر یہ کلام نہیں لکھا گیا مہرے گرو مہرے دل میں داخل ہوئے اور انہوں نے نظم کا سہلاب بہایا ہے۔ پر معنی

۴ اور پر لطف پھرایے میں راز کی باتیں بیان کروں گا جس میں  
غیر معمولی شہرینی ہوگی۔“

۵ - اب موزوں الفاظ کے انتخاب کے متعلق شاعر کی رائے ملاحظہ فرمائے۔  
”میں نے الفاظ کے زبور سے اپنی نظم کو سجایا ہے“ اگرچہ شاعر کا  
یہ بیان کلیتاً صحیح نہیں ہے لیکن خاص خاص مقامات پر ضرور صحیح  
ہے۔ پچاسویں باب میں شاعر لکھتا ہے کہ ”میری کتاب پر میرے  
گرو کی مہر لگی ہوئی ہے“ اور پھر اپنی کتاب کی خوبیاں بہت  
سی تشبیہات کے ذریعے سے واضح کرتا ہے۔ درحقیقت وہ جدت بھری  
اور تازہ ہیں، ان کا مطالعہ ہمیں ان مسائل خیالات کی یاد دلاتا ہے  
جن کا اظہار مشہور شاعر دنانہشور نے اپنی تصنیف دنانہشوری کے  
متعلق کیا ہے۔

ایک اور لحاظ سے بھی کتاب خاص اہمیت رکھتی ہے۔ شاعر نے اپنے  
گہرے مشاہدے کی بنا پر جو استعارے استعمال کیے ہیں ان سے اس  
زمانے کی سماجی حالت پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہاں چند  
واقعات درج کیے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں بھی شادی میں مہاں بھوی تو  
راضی دھتے تھے لیکن مہمان خواہ متروا جھکوا بر پا کرتے تھے۔ چھوٹ چھات کا  
بازار گرم تھا بقول شاعر کے ذات اور مذہب کا تعصب اس سنسار کے  
مسند کو پار کرنے والوں کی گردنوں میں پتھر کی مانند ہے۔ ”یہ الفاظ بتاتے  
ہیں کہ اس وقت اس قسم کا تعصب بہت کچھ پایا جاتا ہے۔ کوکن  
(مغربی ساحل) کی فریب ہورتیں ناریل کے پتوں کی بالیاں کانوں میں  
پھنتی تھیں۔“ گجراتیوں کو مومرے کے لڈو بہت پسند تھے اسی طرح  
سادھوؤں کو خدا کی پرستش پسند آتی ہے۔“ آج کل کے مانند اُس زمانے

میں بھی کجراتی عورتوں مصنوعی غم کا اظہار کرتی تھیں۔ وہ پانی لانے کے لیے کھڑے پر کھڑا رکھ کر لے جاتی تھیں۔ بیوائیں سہمہ دور نہیں لگاتی تھیں۔ باپ اپنی بیٹی کو جس گھر بیاہتا تھا وہاں وہ خاموشی سے چلی جاتی تھی۔ منکوحہ عورتیں اپنے بالوں میں زیور پہنتی تھیں۔ سنگرانت کے تہوار پر عورتیں ایک دوسرے سے کھڑے لپکتی تھیں۔ شہد روپے کا ایک سیر اور موم پیسے سیر بکتا تھا۔ دستی پارچہ باقی کا ۱۰ روپے تھا کہونکہ دھائے کے تانے بانے وغیرہ سے متعلق بہت سے مخصوص الفاظ اور آلات کے نام پائے جاتے ہیں۔ تجارتی جہازوں کا بار بار ذکر آتا ہے۔ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ جہازوں کے ذریعے غیر ملکی تجارت بہت کافی جاری تھی۔ ملک میں عام طور پر خوش حالی تھی شاعر کہتا ہے کہ جس طرح تاجر تھیلوں میں مال بھر کر تجارتی سفر پر جاتا ہے ویسے میں نے اپنا تجربے کا مال تاریخ و سوانح اور روایات و قصوں کے تھیلوں میں بھر کر تجارت کی اور مجھے اس سے چوگنا منافع ہوا اور یہ سفر کامیاب رہا۔ چھوٹے بڑے سب کی دل بہلائی کے بہتیرے ذرائع موجود تھے مثلاً چوسر، شطرنج اور مات تاش۔ جوتے پہن کر تھالی میں دسی پر سے گزرنے والے نت، جھوٹے سکے نکالنے والے جادوگر، ہولی میں مرد عورتوں کے سوانگ کھدی پانی میں مردوں کا کھیل وغیرہ مختلف کھیلوں اور مشغلوں کا ذکر کرتا ہے۔ وہ دنیا داری کو لہسن کے چھلکے کے مانند ناکارہ بتاتا ہے۔ وہ اقرار کرتا ہے کہ آدمی کی پیدائشی ذات کو نظر انداز کرنا چاہیے اور مثال پیش کرتا ہے کہ ”بگھار کے لیے ہینگ استعمال کرتے ہیں لیکن وہ کھلے چمڑے سے نکلتی ہے“۔ اپنے مسلمان ہونے کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ ”میں کڑوے کدو کے مانند ہوں“۔ چکی اور مکین کی مثالوں سے وہ

روح اور ایشود کے اتحاد کو واضح کرتا ہے۔ چکی میں کھونٹے کے پاس کے دانے نہیں پستے۔ مکوں میں جب تک پانی ہوتا ہے جلتے وقت اس میں سے آواز نکلتی ہے، پانی کے جل جانے پر خاموش ہو جاتی ہے۔ ان سب باتوں سے شاعر کی باریک بھلی اور تجسس خوب ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی اور ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس نے معادروں میں ضرب الامثال کا استعمال نہایت موزوں اور معنی خیز کیا ہے اور اپنے طرز بیان کو شاندار بنایا ہے۔ واقعات کی تصویر بھی وہ خوب کھینچتا ہے۔ اس کے بعض استعارے ملاحظہ فرمائیں۔ ”دھرم دولت کا جزیرہ (ایک مضبوط قلعہ) قوت کی سونگ لگانا۔ ملکر کی باروت سے کہیاں بھرنا۔ ہمت کا قلعہ شانتی کا برج ضمیر کی دیگ۔ ”وہ میں ہوں“ (سوہم یعنی وہ خدا اور میں ایک ہیں) کے نعروں سے نعش خیالات کی فوج کو منتشر کرنا۔ ان مثالوں سے اس کا تخیل اور زبان پر قابو خوب ظاہر ہوتا ہے۔

اس نے صنایع بھی بہت سی استعمال کی ہیں خصوصاً صنعت تجلیس جو کانوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔

اس کتاب کے متعلق اتنی مفصل بحث کرنے کا یہ سبب ہے کہ اس کی وقعت کے متعلق نقادوں کی رائیں بالکل مخالف ہیں۔ مسٹر پانکار نے ایک طویل تلخیص لکھی ہے جسے مسٹر آجکاسر نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔ ان دونوں صاحبوں کی یہ رائے ہے ”یہ تصنیف مرہٹی زبان کی اول درجے کی کتابوں میں شمار کرنے کے قابل ہے لہذا اس کی واجبی قدر نہیں ہوئی۔ درحقیقت وہ ایک درخشاں ہوا ہے۔“

اس کے برخلاف مسٹر بہارے لکھتے ہیں کہ ایک مسلمان کی تصنیف ہونے کی وجہ سے کتاب قابل تعریف ہے اور بس۔ اس میں اور خوبیاں

۱ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ یہ کتاب ”اتھارہ اناج کا پکوان ہے اور وہ بھی بے مزہ“۔ اوپر ہم نے شاعر کی ذاتی رائے بھی درج کر دی ہے اور اس کی تصنیف کی خصوصیتیں مثالیں دے کر بتائی ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کے بعد صاحب ذوق حضرات تصنیف زیر بحث کے متعلق اپنی رائے قائم کر سکیں گے۔ شاعر نے خود ہدایت کی ہے کہ ”پہلے پوری کتاب پڑھو“ بعد اس پر حرف لاؤ۔ اے قارئین! پوری تصنیف کی سیر کرو۔ جب مطلب سے قائل ہو گئے تو مسرور ہو گئے “ اگر مستر بہارے اس ہدایت پر عمل پیرا ہوتے تو مجھے توقع ہے کہ ان کی رائے زیادہ موافق ہوتی۔ اسی طرح صرف اچھائی دیکھنے والے اور جلد تشفی پانے والے مستر پانکار کر اگر زیادہ سخت تنقید کرتے تو مہرا خیال ہے کہ ان کی کتاب کے پہلے ایڈیشن میں اول درجے کے شعرا کا جو جھلک جمع نظر آتا ہے وہ بہت کچھ چھت جاتا۔

مہری ذاتی رائے یہ ہے کہ شاہ ملی ایک اوسط درجے کا شاعر تھا۔ لیکن شیخ محمد سے کہیں زیادہ اونچے درجے کا تھا۔ اس کی زبان میں روانی زیادہ ہے اور اس میں فصاحت کی صفت بھی نمایاں ہے۔ شیخ محمد کے مانند اس کی زبان فہر زبانوں کے کٹھن الفاظ کی چٹانوں سے نہیں ٹکراتی۔ نہ ذوق وجدت کے اوصاف بھی اس میں بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔ سہوہرتی (Inspiration) کا بہاؤ دونوں میں پتلا ہے لیکن ثانی الذکر میں مقابلتاً زیادہ زندہ ہے۔ بعض نقص مثلاً لغازی مضمون سے ہٹ جانا، زبان کی پاکیزگی سے لاپرواہی، فحش کلامی، گلوارد و محاورے، کم و بیش دونوں میں موجود ہیں۔ لیکن شاہ ملی میں ان کی اتنی بہتات نہیں جتنی کہ شیخ محمد میں پائی جاتی ہے۔ دونوں کو اپنے مسلمان ہونے کا

احساس ہے شاہ ملی کی یہ خوبی سمجھنی چاہیے کہ شیعہ معصود کے مانند وہ قرآن شریف کی آیات کو ترجمے کے ساتھ قارئین کے گوش گزار کرنے پر اصرار نہیں کرتا —

شاہ ملی ایسے الفاظ کہتا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے تکمیل فرض کا یقین ہو گیا تھا - ”دل کے ارمان پورے ہو گئے اور تشنی ہوئی - میں نے خوش قسمتی سے گھان کی دولت پائی اور سریر آرائے سلطنت خودی ہوا - آتما کے آنند کامیں نے جہلدا او بہارا اور میں برہم کے آنند میں مگن ہو گیا - اب مہری آواگوں (پلر جلم) (مکرر پیدائش) کی تکلیف مت گئی - میں نے نجات کی بازی جیت لی - میں نے اپنا وطن (موروثی معاش کے لیے مرہٹی اصلاح) سنبھالا - اور بے وطن لوگوں کو دیکھ کر میں حقارت سے ہلستا ہوں - خودی کے گھان کے سبب ساری دنیا خدا سے بھری معلوم ہوتی ہے “ ان الفاظ سے ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ شاہ ملی حین حیات (موکش) حاصل کر چکا تھا - اس قسم کے خود اعتمادی کے الفاظ شیعہ معصود کی تصنیف میں نہیں ملتے - اس لحاظ سے بھی شاہ ملی کی شخصیت شیعہ معصود سے عظیم تر معلوم ہوتی ہے -

(۲)

قرن سوم - سنہ ۱۸۵۰ تا ۱۹۳۵ء دور جدید -

اس دور میں مسلمانوں میں مرہٹی کتابیں تصنیف کرنے کا شوق جن اسباب سے نظر آتا ہے وہ پچھلے دور سے بالکل مختلف ہیں - پہلے دور میں ہندو سادھو سنتوں کی تقلید اور ہندو دھرم کی طرف رجحان تھا - دوسرے دور میں ہندو شاعروں کے مانند وہ مرہٹہ حکومت اور تہذیب

کے دلدادہ بن کر سکن بھاؤ مرہٹی عشقیہ ورزمیہ نظمیں گانا پھرتا نظر آتا ہے۔ لیکن قرن سوم میں یہ دونوں اسباب نہیں پائے جاتے۔ انگریزی حکومت کے قیام کے بعد مرہٹہ دور ختم ہو کر دور جدید شروع ہوتا ہے۔ انگریزوں کا باقاعدہ طرز حکومت آمدورفت کے نئے نئے وسائل، فنی تنظیم تعلیم اور ملک کے نئے سیاسی صوبوں وغیرہ کی مختلف تبدیلیوں سے زندگی میں ایک کامیاب پلٹ ہو گئی تھی۔ دیگر صوبوں کے مسلمانوں کے مانند مہاراشٹر کے مسلمانوں میں بھی اردو فارسی عربی وغیرہ زبانوں سے زیادہ انس پیدا ہو گیا اور ان کی تعلیم کے لیے علیحدہ مدارس اور ٹریننگ سکول کھولے گئے۔ تاہم روزمرہ کے کاروبار کے لیے انہیں مرہٹی کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ مہاراشٹر کی ۲ کروڑ آبادی میں سے تیس چالیس لاکھ مسلمان ہیں۔ ان کی بھی مادری زبان مرہٹی ہے اور اگرچہ مدارس اور کالجوں میں متذکرہ بالا زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے تاہم ایسی تعلیم حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت کم ہے اور ایسے مسلمانوں کی تعداد چالیس مرہٹی کے بغیر دوسری کوئی زبان اچھی نہیں آتی بہت بڑی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ حال میں جو مرہٹی کتابیں لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں ان کا مقصد یہی نظر آتا ہے کہ صرف مرہٹی جاننے والے مسلمانوں کو اسلام اور اس کی عظیم شخصیتوں سے واقف کرایا جائے۔ ہماری اس رائے کی تائید اس واقعے سے ہوتی ہے کہ دور جدید میں مسلمانوں نے جو کتابیں لکھیں ان میں زیادہ تر مذہبی کتابیں ہیں دیگر چند علوانات پر بھی انہوں نے کتابیں لکھی ہیں لیکن وہ شاذ و نادر ہیں۔ ۷۵ سال کے اس عرصے میں پچیس تیس مسلمان مصنف گزرے ہیں ان کی چھوٹی موٹی سب تصنیفوں کو شامل کرنے پر بھی کتابوں کی جملہ

تعداد بمشکل چالیس پچاس ہوئی۔ لیکن اسی دور میں اسرائیلی مصنف ۸۰ ہوئے جنہوں نے ۲۰۰ کتابیں لکھ کر مرہٹی ادب میں معتدبہ اضافہ کر لیا ہے۔ اگرچہ ان کی بھی بعض کتابوں مذہبی تھیں تاہم ان کو مرہٹی زبان سے بلا شبہ زیادہ لگاؤ ہے اور اس میں دن بدن ترقی ہونے کے آثار نظر آتے ہیں۔ فادرستیفن کے ”کهرست پوران“ سے لے کر لکشمی ہائی تلک کے ”سمرنی چتر“ تک جو عیسائی ادب پیدا ہوا اس کا اضافہ درحقیقت مرہٹی ادب میں یہ نظر ہے اس میں مطلق شک نہیں کہ اس کے مقابلے میں ہمارے مسلمان بھائیوں کی کوششیں بہت کم ہیں۔ مزید براں مسلمانوں کا رجحان اردو فارسی کی طرف زیادہ ہے اور مرہٹی کی طرف ان کی بڑھتی ہوئی بے توجہی نظر آتی ہے۔ یہ حالت حال کی نہیں بلکہ ایک عرصہ سے چلی آرہی ہے۔ بڑودہ میں جو دسویں مرہٹی ادبی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں مسٹر سکندر لعل آثار نے ایک مضمون پڑھا تھا جس میں انہوں نے مسلمانوں کو مرہٹی کی طرف زیادہ راغب کرنے کی مختلف تدبیریں تجویز کی تھیں ان تدبیروں کو آج بھی اختیار کیا جاسکتا ہے کیونکہ مرہٹی بولنے والوں کی تعداد جتنی بڑھائی جاسکتی ہے اتنی بڑھانے کی کوشش کرنا مرہٹی زبان کے ہر خیر خواہ کا فرض ہے۔ اس قدر تمہید کے بعد اب مسلمان ادیبوں کی تصنیفات کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس بیان میں زمانے کے تسلسل کو نظر انداز کر کے تصنیفات کی تعداد اور اہمیت کا خیال رکھا جائے۔

۱۔ ڈاکٹر مولوی حکیم صوفی محمد یعقوب خان صاحب سب سے پہلے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں نہیں ملی۔ ان کا اصلی وطن ضلع ستارہ میں تھا لیکن ان کا بچپن بمبئی میں



گزرا - انہیں علم کا بڑا شوق تھا - انہوں نے اردو فارسی عربی ہندی مرہٹی گجراتی زبانوں کی اچھی تعلیم حاصل کی ان کی متفرق تصنیفات شاید ہی ہوں لیکن ان کا بڑا کارنامہ قرآن شریف کا مکمل ترجمہ ہے یہ ترجمہ تین زبانوں یعنی مرہٹی ، گجراتی اور ہندی میں کیا گیا - اور اول الذکر دو زبانوں میں چھپ کر شایع بھی ہو گیا - ان کی ناگہانی وفات کی وجہ سے ہندی ترجمہ شایع نہ ہو سکا - مرہٹی ترجمہ سنہ ۱۹۱۶ میں شایع ہوا - جس کے لیے انہوں سرکار عالی (نظام کورنٹ) سے بارہ ہزار روپے کا کراں بہا عطیہ ملا - اس کے دیباچے میں انہوں نے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے - صاحب موصوف نے آتھ نو شادیاں کی تھیں - لیکن صرف ایک لڑکا پیدا ہوا - چونکہ وہ ابھی نابالغ ہے ان کی ملک عدالت کے زیر نگرانی ہے -

ان کی تصنیف کا پورا نام ”قرآن پاک کا بائیسہر و دسہلا ترجمہ“ ہے جو بمبئی میں شایع ہوئی اس کے قیمت چھ روپے ہے - اس کے دو حصے جزو اول اور جزو ثانی ہیں جن کے صفحوں کی مجموعی تعداد ۱۱۷۴ ہے - اس ترجمے کا مقصد مولوی صاحب یوں بیان کرتے ہیں - ”اُن دکنی اور کوکنی مسلمان بھائیوں کے لیے جنہیں صرف مرہٹی زبان آتی ہے میں نے یہ فکر کی ہے“ اس کام کے لیے انہوں خدا کی طرف سے الہام ہوا تھا جس کے مطابق انہوں نے سنہ ۱۹۱۲ ع کے بعد دو مرتبہ کوشش کی جو ناکام رہی - آخر تیسری کوشش میں انہیں کامیابی نصیب ہوئی - اور جس کا انہوں نے بھڑا اٹھایا تھا وہ تکمیل کو پہنچا -

وہ فرماتے ہیں ”عربی زبان مختصر جملوں کی زبان ہے اس کا ترجمہ کرنا مشکل ہے مزید برآں مرہٹی مہری مادری زبان نہیں لہذا

مہری کرشش کس حد تک کامیاب ہوئی ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے تاہم مرہٹی ادب میں اس شہرۂ آفاق اور بے نظیر الہامی کتاب قرآن پاک کی کمی تھی وہ میں نے پوری کی ” اور بے شک مرہٹی بولنے والے اس کمی کی تکمیل کے لئے ان کے مسنون ہیں —

قرآن شریف کے نزول کا قصہ جتنا دلچسپ ہوا اتنا ہی عجیب و غریب ہے۔ ایسے یہاں اجمالی طور پر بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں ” قرآن پاک کی آیات کے نزول کے وقت حضرات پیغمبر صاحب بہت تکلیف محسوس کرتے تھے۔ اور ان کا یہ وقت مشکل سے گزرتا تھا۔ ان کا جسم اس قدر وزن دار ہو جاتا تھا کہ وہ اونٹ پر سوار ہوتے تو اسے بھی وہ بوجھ ناقابل برداشت ہو جاتا تھا۔ اگر کسی کی گود میں سر رکھ کر آنحضرت اس وقت لیٹے ہوتے تو انہیں خوف ہوتا کہ کہیں اس شخص کا زانو ٹوٹ نہ جائے۔ ان کا چہرہ یکایک زرد پڑ جاتا اور سارا جسم پسینا پسینا ہو جاتا اور وہ خوف زدہ بھی ہوتے۔ آیات کے نزول کے لمحے وقت و مقام کی قہد نہ تھی۔ ان کے پیروؤں میں سے جو کوئی قریب ہوتا چمڑا، ہڈی، پتے یا پتھروں پر آنحضرت کا کلام تحریر کر لیتا۔ اس طریقے سے تھپیس سال تک قرآن کا نزول جاری رہا۔ اس وجہ سے اس میں کلام کا دھرانا لازمی تھا لیکن اس سے ہر جگہ معنی واضح ہوتے ہیں۔ قرآن کے بعض جملوں میں اختلاف نظر آتا ہے لیکن درحقیقت وہ اختلاف اصولی نہیں محض ظاہری ہے۔ قرآن پاک میں بہت سے تاریخی واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ مولوی صاحب ہدایت فرماتے ہیں کہ ان کا غور سے مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ قرآن کا جدید سائنس سے بھی کوئی اختلاف نہیں۔ اس کے الہامی ہونے کی یہ دلیل

ہے کہ اصول دائی اور تعمیل کے لیے آسان ہیں وہ یہ بھی سوال کرتے ہیں کہ جب اسلام کے معنی خدا کے حکم کی تعمیل ہے تو کیا اس ظلم سے سب لوگ مسلمان نہیں کہلائے جاسکتے؟ شیعہ محمد کے اس قسم کے عقیدے کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

قرآن شریف جیسی بڑی کتاب اور طویل کتاب کا خلاصہ اس چھوٹے سے مضمون میں دینا ناممکن ہے اس کتاب کے متعلق جسے پڑھنا چاہیے کچھ تہوری سی معلومات درج ذیل ہیں۔ قرآن کے تیس پارے اور ۱۱۴ سورے ہیں جن میں کل ۶۳۴۷ آیات ہیں قرآن کے معنی کے متعلق اختلاف ہو کر چار شاخیں اور دو فرقے مسلمانوں میں پیدا ہو گئے ہیں، سنی اور شیعہ۔ خدا نے مختلف پیغمبروں کے ذریعے بنی نوع کو اچھی تعلیم دی ہے۔ حضرت محمد صاحب ساری دنیا کی خاطر پیدا ہوئے، انہوں نے اپنی صدد کردار سے دنیا کے سامنے اچھی مثال پیش فرمائی۔ قرآن شریف ساری دنیا کا مذہب ہے وہ پوری دنیا کے لیے ہے۔ اس کا حکم ہے کہ اسلام سے قبل جو پیغمبر اور انبیاء پیدا ہوئے ان کا احترام مسلمانوں پر لازم ہے۔ قرآن میں جملہ مذاہب کا خلاصہ ہے۔ اس میں مطلق تعصب نہیں اس پر کسی ایک شخص یا قوم کا حق نہیں بلکہ جو چاہتا ہے اسے اختیار کر سکتا ہے۔ اس کے تسلیم کرتے ہی ہر شخص کو مسلمانوں کے ساتھ مساوات کے حقوق مل جاتے ہیں۔ اس میں اچھوتوں کی نجات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مے نوشی، ذات پات کی تفریق، بت پرستی وغیرہ رواجوں کی اس میں مذمت کی گئی ہے۔ دیگر مذاہب کے ساتھ رواداری برتنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اس کے خاص عقائد مختصراً حسب ذیل بتائے جاسکتے ہیں۔

(۱) خدا کی وحدت - (۲) آواگون کا نہ ہونا - (۳) برائی اور اچھائی کا ثمرہ خدا ہر ایک کو دیتا ہے - سودہ رحیم ویسی ہی پڑی رہتی ہیں - قیامت کے دن وہ سب اٹھیں گی اور اپنے کردار کے لحاظ سے خدا انہیں جلت یا جہنم میں بھیج دے گا - (۴) زکوٰۃ - (۵) اخوت - عموماً قرآن کی تعلیم دنیا داری کے موافق ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں ترک دنیا کی تعلیم ہی نہیں - البتہ وہ راہ صرف ریاضت کرنے والوں کے لیے بتائی گئی ہے - انہیں دنیا کے کام کرنے پڑتے ہیں لیکن وہ کام بغیر کسی خواہش یا ملشا کے ہوتے ہیں - قرآن پاک کی تعلیم یہ بھی ہے کہ کام کسی قسم کا ہو اور کوئی شخص کرے اس کا ثواب خدا کو بخش دینا چاہیے -

مولوی صاحب کی مادری زبان مرہٹی نہ ہونے کے باوجود قرآن شریف جیسی مشکل کتاب کا مکمل مرہٹی ترجمہ شایع کر کے مرہٹی بولنے والوں کو اس سے مستفید ہونے کا موقع انہوں نے دیا اس کے لیے وہ مستحق ستائش ہیں - لیکن اگر بوقت ترجمہ وہ کسی مرہٹی ادیب سے امداد لیتے تو ترجمہ زیادہ عام فہم اور صحیح ہو کر شہر و شکر کے مانند ہو جاتا - پہلا ایڈیشن نکل کر ۲۰ سال ہو چکے ہیں اگر دوسرے ایڈیشن کا پھر موقع آیا تو اس کی اشاعت کرنے والوں سے میں التماس کرتا ہوں کہ اس بیش بہا کتاب کو خاموشوں سے پاک کیا جائے -

(۲) اس کے بعد تصانیف کی تعداد کے لحاظ سے مہر ملشی محمد بہا الدار صاحب کا نام ہمارے سامنے آتا ہے - ملشی صاحب سنہ ۱۸۸۷ میں بمقام کولہا پور پیدا ہوئے - وہیں راجا رام ہائی اسکول میں مٹھورک تک ان کی تعلیم ہوئی - افلاس کی وجہ سے انہیں تعلیم ترک کرنی پڑی - تاہم انہوں

نے خانگی طور پر مرہٹی اور اردو کی تعلیم جاری رکھی۔ بعد ازاں انہوں نے ایک ہفتہ وادی اخبار ”خبردار“ اور ایک ماہواری رسالہ ”اسلام پرکاش“ بزبان مرہٹی جاری کیا۔ لیکن اہل ملک کی سرپرستی نہ ہونے سے یہ دونوں بلد ہو گئے اور انہیں سرکاری ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ چند سال تک مصر فلسطین اور شام میں ملازمت کر کے وہ کولہا پور واپس آئے اور وہاں وکالت شروع کر دی۔

لیکن اس پیشے میں وہ کامیاب ثابت نہ ہوئے۔ آج کل وہ پونا میں مقیم ہیں اور فوج میں معلمی کرتے ہیں۔ ملشی صاحب رسالوں میں لکھتے دھتے ہیں۔ ان کی تصانیف بھی کثیر اور مختلف ہیں۔

ان کے نائک حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سنہ ۱۹۲۱ء۔ ”شراب کا ایک گھونٹ“ نائک مذکور انہوں نے مسٹر کزکری مرحوم کا مشہور ڈراما ”صرف ایک پھالہ“ کے خیالات کی بنیاد پر لکھا جس میں ہندوؤں کی تہذیب، پوران اور ہندو دھرم کے عقائد سے ان کی اعلیٰ واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس ڈرامے میں انہوں نے ہمدگی کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ ہندو عقائد اور قرآن دونوں میں شراب نوشی کی مذمت آئی ہے اور دونوں قوموں کو چاہیے کہ اس بری امت سے باز رہیں۔ اس ڈرامے کی تشکيل اس قدر اچھی اور متناسب ہے کہ قارئین پر اس کا اثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک مسلمان کا ہندو تہذیب میں اس قدر ملہم ہو کر ایسا عمدہ نائک لکھنا قابل تحسین ہے۔ زبان نہایت سستہ اور پاکیزہ ہے اور بغیر بتائے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اس کا مصنف ایک فہر ہندو شخص ہے۔

۲۔ ”چائے نوشی“ جس میں چائے نوشی کے مفر اثرات اچھے پھرائے

میں بیان کیے گئے ہیں —

۳ - ” شانت شیلہ “ یہ نائک تعالیم نسواں پر لکھا گیا ہے -

۴ - ” ٹلکڑ دھار “ یعنی طوائف سدھار - مضمون واضح ہے یہ نائک

گوپال کمپنی سٹیج کیا کرتی تھی -

۵ - ” اندہ شردھا “ یعنی اندھا اعتقاد - مضمون ظاہر ہے -

۶ - سورگ آبھاس یعنی جلت کا تخیل -

یہ نائک علیحدہ شایع نہیں ہوئے بلکہ ” دیں بلد ہو “ ” ستم پرکاش “

وغیرہ کے خریداروں میں شایع کیے گئے - ایک اور نائک ” تر نو پائے “ یعنی

راہ نجات ایک کمپنی کیا کرتی تھی لیکن اس میں سودیشی کی طرفداری

کی گئی تھی اس وجہ سے اسے ضبط کر لیا گیا -

۷ - ” ہمارے نبی “ یہ چھوٹی سی کتاب انہوں نے خود علیحدہ شایع

کی ہے - مہاراشٹر کے مسلمانوں کو ” رامجی “ ” کرشن جی “ اور ” مہا بھارت “

کے حالات سے جتنی واقفیت دھتی ہے اتنی اسلام کی روایات سے نہیں دھتی

اس نقص کو دور کرنے کے لئے ایک ” سلسلہ کتب اسلامہ “ انہوں نے جاری

کیا جس کی یہ پہلی کتاب ہے - مستر آیتے کی کتابیں ” بال دامن “

” بال بھارت “ وغیرہ کے مانند یہ چھوٹی کتاب ہے اس کے صرف ۲۵ صفحے

ہیں - پیغمبر اسلام کی سیرت پاک کی خاص خاص باتیں اس میں آگئی

ہیں - زبان عام فہم اور سیدھی سادی ہے - یہ بہت مقبول عام ہوئی

اس کا پہلا ایڈیشن ایک ماہ کے اندر ختم ہو گیا - حال میں دوسرا

ایڈیشن شایع ہوا ہے - درحقیقت سید نواب علی صاحب رضوی ایم اے -

سابق پروفیسر برودہ کالج اور پرنسپل جونا گڑہ کالج کی کتاب کا یہ ترجمہ

ہے لیکن ایسا اچھا ترجمہ ہے کہ ہم محسوس بھی نہیں کرتے کہ یہ ترجمہ ہے -

مسٹر بہالدار کی تصنیفات محتاج اشاعت ہیں (۱) شہکسویہ کا مشہور ڈراما Merchant of Venice کا ترجمہ - (۲) کرشن کماری - (۳) کبیر کمال - (۴) خواہی انجام وغیرہ یہ سب ناٹک یعنی ڈراما ہیں - ان کے ناٹک کی مسٹر کھلکر (مشہور مرہٹی ادیب و مدیر کیسری) مسٹر کو لہتکر (ادیب اور مدیر) اترے صاحب (ڈراما نویس) جوشی صاحب وغیرہ نے بڑی تعریف کی ہے لہذا یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ مسلمان ادیبوں میں مسٹر بہالدار کو اعلیٰ ترین سمجھنا چاہیے - ان کی مرہٹی زبان سے محبت اور مسلسل کوشش قابل تعریف ہے

۳ - ان کے بعد سکندر لعل آثار کا نام ہمارے سامنے آتا ہے - ان کے چچا باپو صاحب آثار بھلوری ضلع ستارہ میں دوکاندار ہیں - ان کے متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں - مہاراشٹر ادب کی جلتری میں ان کے نام پر صرف دو کتابیں بتائی گئی ہیں - (۱) امریکہ کی صنعتی ترقی کی تاریخ اور - (۲) جدید سائنس - لیکن انہوں نے بہت سے مضامین شایع کیے ہیں - دسویں کانفرنس میں ان کے لکھے ہوئے مضمون کا ذکر اوپر آچکا ہے - صاحب موصوف مشہور محقق تاریخ ہیں اور ”بھارت ایتھاس سنشودھک منڈل“ انجمن تحقیق تاریخ ہند کے سالنامے میں لکھے والوں میں ہیں ان کے جملہ مضامین ایک جگہ کہیں شایع نہیں ہوئے - انجمن مذکور کے ۳۸ سہ کے سالنامے میں ان کے چار مضامین موسومہ (۱) بالاجی باجی داؤ کا ایک برہمن کے قتل کے متعلق ایک خط - (۲) ۱۱۲۸ سہ کے ایک مرہٹی تختہ (تانبے کا کلدہ) - (۳) قدیم مرہٹی گہت - (۴) ہمارے پلٹ ۱۸۴۱ سہ کے سالنامے میں ایک مضمون ”مہری تحقیق کی کھنیت“ جملہ پانچ مضامین مہری نظر سے گزرے ہیں - ان

مقاموں سے ان کی زبان مرہٹی کی خدمت در حقیقت اعلیٰ درجہ کی معلوم ہوتی ہے —

(ا) بالاچی باجی راو کا خط انہیں قصبہ رائی کی باشندہ مسز گودوبائی سے حاصل ہوا۔ یہ خط رائی کے صوبہ دار ہیبت راو کے نام لکھا گیا ہے۔ ”اس فساد میں برہمن کے قتل میں کیشو کا کچھ حصہ ضرور پایا جاتا ہے۔ اس کی تحقیق کی گئی اور اسے سزائے پراشچھت (ایک دسم) تجویز کی گئی“ —

(ب) ۱۱۲۶ سکے کی تانبے کی تختی قلعہ پر نالہ کے خاندان شامار کے بھوج راجا کی جاری کردہ ہے۔ اس کی زبان مرہٹی کی پہلی بڑی تصنیف دنا نوشوری سے ۱۰۰ سال قبل کی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خاندان شامار کی زبان مرہٹی تھی اور وہ اس زمانے میں رائج تھی۔ اس لحاظ سے اس کی اہمیت بہت ہے —

(ج) قدیم مرہٹی گیت — یہ چرواہوں کے گانے ہیں جو زبان زد چلے آتے ہیں۔ یہ گیت میٹھے اور طویل ہیں۔ ایسے دس گانے یہاں شایع کئے گئے ہیں —

(د) ہیمارینت کا طریقہ جمع و خرچ یہ ایک قدیم پرتھی میں دستخط ہوا۔ یہ نہایت اہم ہے اس میں اس زمانے کی سیاسی سماجی اور کاروباری حالت کے پرتو ظاہر ہوتے ہیں۔ اس میں بہت سے عربی و فارسی لفظ بھی ہیں جن کے مرہٹی ہم معنی الفاظ بھی درج ہیں۔ اس کی اہمیت تاریخ زبان کے لحاظ سے بہت زیادہ ہے یہ کافی طویل ہے اور اس میں ۱۴۸ مصرعے ہیں —

(ه) مہری تحقیق — جس میں صاحب موصوف لکھتے ہیں ”اس سال



کی تحقیق موقع والوین میں ہوئی۔ مصری کی ڈالی جتنی چوسی جائے اتنی زیادہ شہریں ہوتی ہے۔ اسی طرح تاریخی گاؤں میں جتنی گہری تحقیق کی جائے اتنے ہی زیادہ اہم کا غذات سکے وغیرہ ملتے رہیں گے۔“ اس گاؤں سے انہوں نے سکے ہتھار تصویریں اور تانبے کی تختیاں حاصل کیں اور پونا کی انجمن تحقیق تاریخ ہند میں پیش کیں۔

اس مضمون کے ختم پر انہوں نے تاریخی تحقیق کی اشاعت کے متعلق جو الفاظ استعمال کیے ہیں وہ اس قدر دلگداز ہیں کہ ان سے صاف واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ میاں آثار مذہب کے مسلمان ہیں لیکن ان کا دل سچے مرہٹے کا ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”ہمارے اس کام کا پہلا سہارا شتر کے ہر قصبے اور ہر دیہات میں ہونا چاہیے۔ اس مقصد سے مصنف نے حتی الامکان اپنے ضام میں ہوام کو جگانے کی سعی کی ہے نیز پنجاب یوپی بلکال وغیرہ صوبوں کی مختلف انجمنوں کو اس طرف کی معلومات بہم پہنچائی ہیں اور ان کے تہنیت و مبارک بادی کے پیغام بھی انجمن میں پیش کیے ہیں۔“ اس قسم کی مسلسل سعی کرنے والا بے غرض علم کا پروانہ اور مرہٹی زبان کا سچا خادم بد قسمتی سے جلون میں مبتلا ہو کر یرودہ کے جیل میں مقید ہے۔ یہ سن کر کون متعجب مرہٹی ہے جو آنسو نہ بہائے گا؟ یہ کہہ کر کہ ”مقدر کے کام عجیب ہیں“ خاموش بیٹھنے کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا ہے؟

مذکورہ بالا بیان سے یہ صاف واضح ہو جائے گا کہ نہ صرف ایک مسلمان ادیب کی حیثیت سے بلکہ عام طور پر مرہٹی ادیبوں میں سکندر لعل صاحب کا درجہ بہت اعلیٰ ہے۔

۴۔ مولانا غلام یسین خاں وظیفہ یاب داروغہ آبکاری ضلع اکولہ ہرار نے ” بڑے پیغمبر یا پاک اوتار “ کے نام سے ایک دلکش اور عجیب و غریب واقعات سے لبریز ۱۰۰ صفحات کی کتاب شائع کی ہے۔ کتاب کی ابتدائی میں آٹھ اشکال درج ہیں جن میں آٹھ آیات اس خوبی سے لکھی گئی ہیں کہ بائیں طرف سے پڑھنے سے موزی رسم الخط میں تحریر کیا ہوا سنسکرت مصرع بن جاتا ہے اور دائیں طرف سے پڑھنے سے عربی آیت نظر آتی ہے —

پہلی شکل میں ” ॐ नमः परमात्मने हरिः ॐ “ یہ سنسکرت جملہ ہے اس کو دوسری طرف سے پڑھنے سے ” محمد اللہ لا الہ الا اللہ محمد “ کا جملہ بن جاتا ہے۔ دوسری شکل میں اس طرح ملک ” عرب “ بنایا گیا ہے۔ تیسری شکل میں دشی کھشب اور پیغمبر صاحب کے اسمائے گرامی ظاہر کیے گئے ہیں۔ چوتھی شکل میں ” وشویشا “ یعنی فتح وشو اور ” رسول اللہ “ کے الفاظ ہیں۔ شکل نمبر ۵ میں ” وشو کھرتی “ یعنی شہرت وشو اور حضرت عائشہ ہیں۔ شکل ۶ میں ॐ ” اوم “ اور ” محمد “ ہیں۔ ساتویں شکل میں وشو داس یعنی وشو کا خادم اور عبداللہ ہیں۔ آٹھویں میں مکرر ” عرب “ کا خاکہ ہے کتاب کے چھ باب ہیں۔ پہلے باب میں بڑی کوشش سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندو پورانوں میں ” ایشور “ کے آخری اوتار ” کلکی “ کے مطابق جو واقعات درج ہیں وہ حضرت محمد صاحب کی سہرت کے مطابق ہیں۔ کلکی پوران میں جزیرہ سلہیل کا ذکر ہے وہ ملک عرب ہے۔ کلکی کی والدہ کا نام سومتی تھا جس کے معنی ” باعصت “ ہیں حضرت محمد صاحب کی والدہ کا نام حضرتہ آمنہ تھا جس کے معنی بھی وہی ہیں۔ نیز ان کے والد کا

نام عبداللہ یعنی خدا کا خادم تھا جو کلکی کے والد کے نام سے ملتا چلتا ہے کلکی پوران میں فار میں بیٹھ کر عبادت کرنے کا بہانہ ہے جو پیغمبر صاحب کے مکے کے قریب فار ”حرا“ میں بیٹھنے کے واقعے کے مسائل ہے —

نہز کلکی کی بھوی حضرت عایشہ صدیقہ میں اور ان کے چار بھائی یعنی پہلے چار خلفاء میں خلاصہ یہ کہ وشلو نے لوگوں کو حکم دیا ہے کہ کلکی کی پیروی کرو اور کلکی کی سہرت پیغمبر اسلام کی سہرت کے مسائل ہے لہذا لوگوں کو چاہیے کہ وہ حضرت محمد صاحب کی پیروی کر کے نجات حاصل کریں - دوسرے باب میں وید مقدس اور اویلشد کر کے پوران وغیرہ کے اقتباسات سے اوپر کی دلیل کی تائید کی گئی ہے — دیگر بابوں میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ اللہ اویلشد جدید اور بلاوتی ہے اور وہ اکبر کے زمانے میں کسی پلذت کے ذریعے سے مرتب کرایا گیا یہ بہانہ بالکل غلط اور بے بنیاد ہے داراشکوہ نے ۵۲ اویلشدوں میں سے ۵۰ اویلشدوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا - اللہ اویلشد اور اللہ سوکت فیضی کے بنائے ہوئے کا کوئی ثبوت نہیں ہے اس نے کوئی سلسکرت کتابیں نہیں لکھیں - صرف سلسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا - نہز پیرونیسر مہکس مولر صاحب نے اپنی تصنیف ”قدیم ہندو ادب“ میں دیگر اویلشدوں کے ساتھ اللہ اویلشد کا بھی ذکر کیا ہے - اگر بلاوتی اور جدید ہوتا تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے - ان دلیلوں سے ملدرجہ بالا حجت غلط ثابت ہوتی ہے - یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ پوران کے دیگر واقعات بھی آنحضرت کی سہرت سے ملتے جلتے ہیں - آخر میں مشرقی اور

مغربی علما کی مقصد صاحب کی سہرت پاک کے متعلق دائیں درج کی گئی ہیں —

مصلف کہتا ہے کہ یہ چھوٹی سی کتاب بڑی تحقیق اور گارش سے بہت سی کتابوں کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ہندو مسلمانوں میں نزاع پیدا کرنے کے لیے نہیں بلکہ دونوں کے تعلقات کو واضح کرنے کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس کا مقصد ان دونوں قوموں میں اتحاد و شفقت اور ہمدردی پیدا کرنا ہے۔ مصلف اس بات کی اُمید ظاہر کرتا ہے کہ اس کتاب کے ذریعے اسلام کے متعلق جو غلط فہمیں پیدا ہو گئی ہیں وہ دفع ہو جائے گی۔ زبان کی پاکیزگی کو ایک حد تک نظر انداز کیا گیا ہے لیکن مصلف کی مادری زبان مرہٹی نہ ہونے سے قارئین اس نقص کو بھول جائیں گے۔ کتاب ہذا میں جو اصول و واقعات درج ہیں ان میں سے کئی فرضی ہیں اور کئی صحیح اس کا تعین عربی اور سنسکرت دان حضرات پر چھوڑ دینا مناسب ہے —

(۵) مسٹر سہد احمد امین۔ یہ صاحب ریاست سانگلی کے باشعور ہیں ان کی تعلیم ولنگڈن کالج میں ہوئی۔ فی الوقت وہ ایڈوکیٹ کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں۔ لہذا کے مشہور عالم مولانا محمد علی صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ حضرت محمد صاحب کی سوانح ہندوستان کی ساری زبانوں میں شائع کئے جائیں اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے مسٹر سہد احمد امین نے "حضرت محمد پیغمبر" نامی کتاب لکھ کر شائع کی۔ اس کا جدید ایڈیشن بعد اصلاح و اضافہ حال میں شائع ہوا ہے جس کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب کی چھپائی کنگ حلد وغیرہ ظاہرہ شکل اس قدر دلایز ہے کہ دیکھتے ہی لہجے کی

خواہی پیدا ہوتی ہے اور باطن میں داخل ہونے پر اس کے بھان کا اعتدال اور دلکش پیرایہ اس خیال کو دل میں پیدا کرتے ہیں کہ کتاب مذکور کو ”سلسلہ نوبھارت“ میں (ایک جدید عالمانہ کتب کا سلسلہ) شامل کیا جانا چاہیے تھا۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ ہر اعتبار سے عمدہ کتاب ایک مسلمان بھائی کی تصنیف ہے تو مصنف کے متعلق ہمارا احترام دگنا ہو جاتا ہے۔

حضرت محمد صاحب کی مرہٹی زبان میں کل سات آٹھ سوانح صریاں شایع ہوئی ہیں جن میں سے دو ہندوؤں کی لکھی ہوئی ہیں ایک مسترگانے کی اور دوسری مستر پردھان ساکن بمبئی کی۔ دوسری کتاب جامع اور اچھی ہے۔ دیگر جو مسلمانوں کی لکھی ہوئی ہیں وہ مختصر ہیں اور صرف بچوں کے لئے موزوں ہیں۔ مستر امین کی کتاب بہت سی عربی فارسی اردو اور انگریزی کتابوں کے حوالے سے بڑی کوشش سے لکھی گئی ہے۔ مہرچ اور سانگلی کے راجا صاحب اور مختلف مقامات کے مسلمان تاجر، لہذا اور عمدہ داروں نے اس کی اشاعت میں امداد فرمائی ہے جو اس کتاب کی قابلیت کا بہن ثبوت ہے۔

اس میں مضمون کی ترتیب بڑی متناسب اور شاندار ہے، غیر ضروری لفاظی، مضمون سے ہٹ جانا، تعریف میں مبالغہ اور مذاہب پر بڑی نہایت سے حملہ کرنا ان تمام نقائص سے کتاب کو سوں دور ہے یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب ممتاز ہے اور اس کی معصومیت ہمارے دل میں جگہ پیدا کر لیتی ہے۔

اس کتاب کے چھ حصے ہیں اور ۱۵۵ صفحے ہیں۔ پہلے باب میں جس کا عنوان ”طلوع سے قبل کی تاریکی“ ہے اس زمانے کے عرب میں

جو مذہبی سماجی اور سیاسی پستی طاری تھی اس کا ہوبہو خاکہ کھینچا ہے اور اُنے چل کر حضرت متعدد صاحب کی سہرت اور سوانح پر جو الزامات وارد کئے گئے ہیں ان کی تردید کی گئی ہے نیز ان کی تعلیم - اور زندگی کی اہمیت کو ظاہر کیا گیا ہے - اور آخر میں فہر مذہبی لوگوں کی دائیں سلسلہ وار درج ہیں - مہری رائے میں تعلیم اور شخصی اہمیت کے باب خصوصاً قابل مطالعہ ہیں - اول الذکر میں پیغمبر اسلام نے بانی مذہب مصلح اور سیاسی لہذا کی حیثیت سے جو کام کئے ہیں ان کو نہایت اچھے پیرایے میں بھاں کیا گیا ہے - باب آخر الذکر میں پیغمبر صاحب کی سہرت کی خصوصیات کا ذکر ہے جنہیں پڑھکر ان کی الوالعزمی ، اعلیٰ اخلاق اور فہر معمولی شخصیت کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے - چونکہ مسلمان ادیبوں کی مادری زبان مرہٹی نہیں ہوتی وہ عموماً ناقص پائی جاتی ہے لہٰذا مستقامین کو پاکیزہ اور شستہ زبان لکھنے کا سکہ حاصل ہے - ان کی زبان عام فہم سہمی سادی شہریں ہے - کتاب ہذا کی مختلف رسالوں نے تعریف و تحسین کی ہے - اسے لکھ کر مستقامین نے مرہٹی ادب میں بھی بھا اضافہ کیا ہے وہ ”اسلام“ اور ”کمال پاشا“ نامی دونوں کتابیں لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں - میں ان سے التماس کرتا ہوں کہ جس قدر جلد وہ یہ کتابیں شایع کریں گے اسی قدر وہ مرہٹی بولنے والوں پر احسان فرمائیں گے -

جن مسلمان ادیبوں اور ان کی تصنیفات کے متعلق مزید معلومات

حاصل نہ ہو سکیں ان کی فہرست درج ذیل ہے -

۱ - سلیمان معین الدین صدر مدرس مدرسہ تاسکانون حضرت پیغمبر کی

سوانح قیمت ۴ اُنے -

- ۲ - مرزا نیاز بیگ بی اے جی انسپکٹر اوردو مدارس بمبئی مسز اینی بونٹ کے لکچر ”اسلام“ کا ترجمہ حضرت پھنمبر صاحب کی سوانح نامکمل
- ۳ - شیخ سلطان معین الدین پلیگ، قصہ وغیرہ پر موقتی نظم (پوراڑے)
- ۴ - راجہ صاحب دادے باپو گڈے صاحب معاملہ دار میرج قانون مالکذاری کا ترجمہ سنہ ۱۹۰۱ ھ
- ۵ - نور نبی فقیر محمد ساکن ریاست جمکھنڈی مدیر رسالہ ”ملہوہو“ امہر حمزہ کی سوانح -
- ۶ - یوسف خان پتھان ناٹک ”نالایق کون“ منوع -
- ۷ - غلام داؤد صاحب دتلا گھری مدیر ”یڈنگ مسلم“ -
- ۸ - قاضی سید بابا میاں صاحب رسالوں میں لکھتے ہیں -
- ۹ - ابن حسن خطیب مدیر ”مسلمان“ کراڑ -
- ۱۰ - علی چہ راج بھائی اسلامی نماز -
- ۱۱ - شیخ معین الدین سفلس سے امہر یعنی مہتا شہسہ -
- ۱۲ - قاسم خان صاحب دتلا گھری ”دلاور“ (ہندو مسلم اتحاد پر ایک ناول) -
- ۱۳ - خان صاحب عبدالکریم خان بڑودہ موسیقی کی کتابیں نوٹس وغیرہ -
- ۱۴ - احمد ابا صاحب میرج کر ساکن کولہا پور مدیر ”کلا درہ“ سنہ ۱۹۰۲ ھ -
- ۱۵ - عبدالعزیز صاحب نظمیں گانے وغیرہ -
- ۱۶ - نصیر الدین صاحب قصے وغیرہ افسانہ -
- ۱۷ - عمر شیخ صاحب مسز فہر بیٹک کی سوانح انجیل کا جغرافیہ -
- ۱۸ - ملشی شیخ حسین صاحب مٹے نوشی کے برے نتائج -
- ۱۹ - عثمان صاحب فن بازی گری -
- ۲۰ - لعل محمد خان کہمیا؛ سونا بنانے کا طریقہ -

۲۱ - شہنشاہ داؤد ایک مسافر کا قصہ -

۲۲ - صراف شہنشاہ محمد صاحب فن صراف -

الغرض ان تینوں قروں کے مسلمانوں کی تعلیمات پر نظر دالئے ہو یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں میں بھی اچھے مصنف ضرور پیدا ہو سکتے ہیں۔ مستقر امن اور مستقر بہالدار جیسے مصنف شہرت حاصل کر چکے ہیں لیکن تیس چالیس لاکھ مسلمانوں میں سے صرف ایک دو مصنفوں کا پیدا ہونا قابل فخر نہیں —

عیسائی اور اسرائیلی بھائیوں نے مانند مسلمانوں کو چاہیے کہ مرہتی زبان کی طرف وہ اپنا تعلق خالص سے دیکھیں۔ ان سے بادل التماس ہے کہ وہ ادبی خدمات میں عیسائی اور اسرائیلی بھائیوں کی تقلید کریں —



## فارسى غزل

از

جذاب فضل احمد کریم صاحب ، فضلی بی لہت ( آکسفورڈ )

آئی - سی ایس ( بلکال )

( یہ مقالہ ادبی اور تحقیقی ہے - فاضل مقالہ نویس نے غزل کے ہر پہلو پر نظر تحقیق ڈالی ہے اور بڑی کاوش اور جستجو اور شوق سے اسے مرتب کیا ہے - ہماری زبان میں کیا کسی زبان میں اس موضوع پر ایسی وسیع اور محققانہ بحث نہیں پائی جاتی - یہ مقالہ باقسط اس رسالے میں شائع ہوگا - ایڈیٹر - )

خوش قسمتی سے میں نے جس فضا میں آنکھیں کھولیں اس سے ہندو مسام ادب کی شراب دواؤ تشہ تھکتی تھی - بچوں پر موسم کا خاص اثر ہوتا ہے اس لیے اس شراب تند کارگ و دیشہ میں سرائت کر جانا لازمی تھا - انٹریض مجھے فارسی اور اردو ادب سے ایک شغف سا ہو گیا عموماً غزلیں ہی سئلے میں آتی تھیں مشاعروں کا بازار خاص طور سے گرم تھا - وہاں بھی غزلیں ہی غزلیں تھیں - لہذا مجھے غزل سے سب سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی - جیسے جیسے معلومات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا ویسے ویسے یہ بات ظاہر ہوتی گئی کہ غزل فارسی اور اردو ادب کی بہترین اور بدترین چھڑوں کی سرمایہ دار ہے \* - ہر دو ادب کا کم سے کم

\* بعد میں یہی علم ترکی ادب کے متعلق ہوا

تہیں چوتھائی سرمایہ نظم میں ہے اور نظم کا کم سے کم تہیں چوتھائی غزل میں ان دونوں زبانوں میں ہر مبرزوں اور غیر مبرزوں طبع جسے شاعری کا دعوٰی ہے عموماً غزل سے اپنی شاعری کی ابتدا کرتا ہے اور اکثر اسی کا ہو کے رہ جاتا ہے۔ قریب کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ غزل کے علاوہ کونسی اور صنف سخن بھی ہے یا نہیں۔ اگر ایک طرف یہ حال ہے تو دوسری طرف بڑے سے بڑا شاعر بھی عموماً غزل ہی کو اپنے لطیف خیالات اور جذبات کے اظہار کا ذریعہ بلاتا ہے اور اس زمانے میں بھی شاعری کا بہترین سرمایہ عموماً غزل ہی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ یہ صنف سخن قومی اخلاق خیالات اور ادب کا بہترین آئینہ ہے۔ جب یہ امر پیش نظر رکھا جائے کہ ہندوستان افغانستان ترکستان ایران اور ممالک آل عثمان صدیوں تک اس کے زیر نگین رہ چکے ہیں اور اب بھی ہیں تو اس صنف سخن کی اہمیت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جب مغربی ادب کے مطالعے نے مہدی معلومات میں اور اضافہ کیا تو یہ معلوم کر کے بڑا تعجب ہوا کہ جو چیز ایشیا کے اتنے بڑے حصے میں قریب قریب شاعری کے معرودہ سمجھی جاتی ہے وہ در حقیقت دنیائے ادب میں ایک نرالی چیز ہے اور ایرانی جدت ہے۔ اس علم نے مہرے دل میں اس بات کے حائلے کا اور شوق پیدا کیا کہ اس نرالی صنف سخن کی تخلیق کھونکر ہوئی، اس کے ارتقا کی کیا تاریخ ہے، اس کی خصوصیات کیا ہیں اور اس کے ہر دل ہیزی کے کیا اسباب ہیں۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب میں یونیورسٹی میں

تھا - مجھے یقین تھا کہ اس موضوع پر اس کی اہمیت کے لحاظ سے کتابوں کا انبار ہوگا خصوصاً مغربی زبانوں میں - اپنی زبان کے حصہ نشر کی کم مائیگی کا مجھے کافی تکلیف دہ علم تھا - اس لیے اس سے کچھ زیادہ توقع نہ تھی - مجھے سخت حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ واقعہ بالکل برعکس ہے یعنی اس موضوع پر بہترین معلومات ہماری ہی نادار زبان میں ہیں -

براؤن کی لٹری ہسٹری میں غزل کا ذکر ضرور ہے مگر اتنا مختصر اور سطحی کہ نہ ہونے کے برابر - گب (Gibb) کی آل عثمان کی شاعری (Poetry of the Ottomons) میں البتہ قابل قدر مواد ملا - دوسری انگریزی کتابیں بھی جن کے نام یہاں بکھال طوالت نہیں لکھ جاتے کچھ یوں ہی سی نکلیں فارسی یا کسی اور زبان میں بھی اس قسم کی کسی کتاب کا پتا نہ چلا - جہاں تک غزل کی خصوصیات کا تعلق تھا مولانا حالی کی ”حیات سعدی“ اور ”مقدمہ شعر شاعری“ میں خصوصاً اور اردو کی دوسری کتابوں میں عموماً کافی مواد ملا - مگر اس کی تاریخ جو اصل چیز ہے سوائے مولانا شبلی کی شعرا العجم کے کہیں اور قابل ذکر طور پر نہ ملی - لیکن وہ بھی کچھ تسلی بخش ثابت نہ ہوئی - اول تو مولانا کا موضوع محض غزل نہ تھا فارسی شاعری کے متعلق لکھ رہے تھے اسی سلسلے میں غزل پر بھی کچھ تحریر فرمایا - پھر اسی زمانے میں مجھے چند مثالیں ایسی ملی تھیں جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ مولانا کبھی کبھی واقعات کی صحت کا خیال نہیں کرتے بلکہ ان کی شوخ رواں دواں طبیعت اور قلم کا زور جس وقت جو لکھاتا ہے بے تکلف

لکھ دیتے ہیں \* - اس لیے یہ شبہ قدرتی طور سے پیدا ہوا کہ مولانا نے جو کچھ غزل کی تاریخ کے بارے میں تحریر فرمایا ہے کہیں وہ بھی ان کی شوخٹی و تھویر کا نقشہ نہ ہو مگر اس وقت کوئی ذریعہ اس شبہ کے دور کرنے کا نہ تھا - لہذا یہ شبہ شبہ ہی کی حدود میں رہ گیا - جب کچھ عرصے کے بعد ولایت جانا ہوا اور وہاں کے اہرام علم یعنی کتب خانوں کے دیکھنے کا موقع ملا تو پرانے شوق کی دبی ہوئی آگ پھر بھڑک اٹھی اور ان بے بہا نسخوں سے جلیہیں دیکھنے کے بقول اقبال دل سپہاڑہ ہو جاتا ہے بے اختیار فہض اٹھانے کو جی چاہا - ظاہر تھا کہ وطن میں یہ نایاب نسخے کہاں - چنانچہ باڈلہن برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے کتب خانوں کی عرصے تک خاک چھانلی پڑی (اصطلاحی معنوں میں نہیں بلکہ اصلی معنوں میں کھونکے قدیم نسخے عموماً خاک سے اٹتے ہوتے ہیں) - اس طرح فرصت ہستی کے بہت سے بے بہا لمبے جو "دادفصل بہار" کے لیے وقف ہوتے نذر کتب ہو گئے - جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور مواد اکٹھا ہوتا گیا ویسے ویسے یہ بات بھی ظاہر ہوتی گئی کہ

\* مولانا کے پرستار برہم نہ ہوں ' میرے دل میں مولانا کی بڑی قدر و منزلت ہے اور میں انہیں اردو کے بہترین اہل قلم اور تعلیم ترین مصلحین میں سمجھتا ہوں ' مگر جیسا کہ خود شعرا المعجم میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں انصاف شیوہ اس کا بالائے طاصف ہے ' اس مقالے کا مطالعہ یہ بات ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ مولانا کے شدید قلم کو جس وقت ان کی نہایت مہییز کرتی ہے تو پھر وہ انصاف کے رزوں کو پروا نہیں کرتا ' چنانچہ بھریں اور یہ جا رہا جا - پھر مولانا کے پاس وہ ذخیرہ کہاں تھا جو یورپ نے کتب خانوں میں ہے ' انہوں نے خود تحریر فرمایا ہے ' پیدا سے کہ با ایں سر و سامان چہ نریم ایک اور باب بھی قابل لحاظ ہے - شعرا المعجم کا مطالعہ خود اس امر کا ثبوت ہے کہ مولانا کا روئے سخن اہل علم و تحقیق کی طرف نہیں بلکہ اسکول اور مدرسے کے لڑکوں کی طرف ہے ورنہ ' تم یہ دیکھو گے ' ' تم کو یہ معلوم ہوگا ' ' اگر تم سے کوئی پوچھے ' وغیرہ قسم کے جملوں کا جن سے کتاب بھری پڑی ہے کوئی موقع نہ تھا ' اس لیے بھی مولانا نے غالباً بہت تحقیق و تدقیق کی ضرورت نہ خیال فرمائی ہو -

یہ مقالہ مقالے کی حدود میں نہیں رہ سکتا چنانچہ باوجود انتہائی اختصار کے ایک طویل کتاب ہو گئی۔ اس کا مطالعہ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ ہم نے باوجود حضرت دل کے اصرار کے ”لڈیڈ ہوا“ حکایت دراز تر گفتیم، پر بہت کم عمل کیا ہے بلکہ کٹھنیت اس کے برعکس ہے۔ چنانچہ بہت سی باتیں ہم اس تفصیل سے چھٹی کہ چاہیے نہیں لکھ سکے اور بہت بڑے بڑے غزل گو شعرا کا ذکر ہمیں اس مختصر طریقے سے کرنا پڑا جو ہرگز ان کی عظمت اور اہمیت کے شایان نہیں۔ عراقی، خسرو رومی، حافظ اور دور یزجم کے اکثر شعرا اسی زمرے میں ہیں۔ مگر ہم نے ابتدائی دور کے شعرا سے کافی تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ہمارا مقصد غزل کی تاریخ لکھنی ہے نہ کہ غزل گو شعرا کی۔ لہذا ہم نے عموماً غزل گو شعرا کے حسب نسب حالات زندگی اور تاریخ پیدائش و وفات سے صرف اسی قدر بحث کی ہے جس قدر ہمارے مقصد کے لیے ضروری تھا۔ تاریخ وفات اور پیدائش ہم نے عموماً دہی تسلیم کی ہے جو عام طور سے مغربی مصنفین تسلیم کرتے ہیں۔ چونکہ یہ کتاب کم سے کم ہمارے علم میں اپنے موضوع پر سب سے پہلی ہے اور ہزار برس سے زیادہ زمانے پر حاوی ہے اس لیے ہمیں اس کی تالیف میں اسی قسم کی دشواریاں پیش آئیں جو ایسے کاموں کا لازمہ ہیں۔ ہم شروع میں کچھ ہچکچاتے بھی خاص کر اس وجہ سے کہ سوائے اپنے دل کے کوئی اور دھیر نظر نہ آتا تھا۔ مگر بالآخر اپنے پورے طریقت کے اس اشارے کو سمجھنے کے کہ ”سالک بے خبر نہود ز راہ و رسم منزلہا“ ہم نے

دریں دریائے بے پایاں دریں طوفان موج افزا

دل افگندیم بسم اللہ منجر بہا و مرساہا

پر عمل کر ہی دیا - جدھر حضرت دل لے جاتے تھے ادھر جاتے تھے - وہ ایسے نا خدا نکلے کہ انہیں خود راستہ معلوم نہ تھا - ”ہر اک سے پوچھتے تھے کہ جائیں کدھر کو ہم“ - اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا یعنی ”جاتے تھے تھوڑی دور ہر اک تھوڑے روکے ساتھ (مولانا شبلی سب سے زیادہ تھوڑو ثابت ہوئے) اور پھر جب جانتے کہ یہ راستہ غلط ہے تو ”آ جاتے پھر وہیں پہ چلے تھے جہاں سے ہم“ - غرض ادھر ادھر بہت بہت کے - خیر اب تو ”سنیہہ جب کہ گذارے پہ پہ آگاہ غالب“ کا مضمون ہے - عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس مقالے میں جا بجا اصلاح کی گنجائش ہوگی - مجھے اس کا پورا احساس ہے اور اعتراف - اس کے متعلق صرف یہ عرض کر سکتا ہوں کہ میں نے کوئی بات ”نوشتن باید ضرور“ پر عمل کر کے یا محض رعب جمانے کے لئے نہیں لکھی - جو کچھ لکھا اُسی وقت لکھا جب اس کی صحت کا پورا یقین ہوا اور میں نے اس کی تصدیق میں کسی قسم کی سہل انگاری کو دخل نہیں دیا، مگر پھر بھی بہت ممکن ہے کہ بہت سی ایسی باتیں رہ گئی ہوں جن کا مجھے کسی وجہ سے علم نہ ہو سکا - میں صرف اتنا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے انہیں جان بوجھ کے نہیں چھوڑا - جو حضرات براہ کرم ایسی باتوں کو سہرے علم میں لائیں گے میں ان کا واقعی دل سے شکر گزار ہوں گا -

مقالے کا مطالعہ خود یہ بتا دے گا کہ اس کی تہاری میں کس قدر تحقیق و تدقیق اور عرق ریزی سے کام لیا گیا ہے، کتنے نئے واقعات منظور عام پر لائے گئے ہیں، کتنی نئی معلومات فراہم کی گئی ہیں اور مزید تحقیق و تلاش و ترقی کے لئے کتنی نئی راہیں کھل گئی ہیں -

جب میں تلاش و تحقیق کے کام میں مصروف تھا اس وقت مجھے بار بار اپنی عربی ترکی فرانسیسی جرمن اور روسی زبان سے قریب قریب

علمی یا تکلف دہ احساس ہوتا تھا۔ خیر یورپین زبانوں کا ترجمہ تو مجھے اپنے تھوڑے سے مل جاتا تھا مگر عربی اور ترکی زبانوں سے لاعلمی کی کسر پوری نہ ہو سکی۔ عربی سے ناواقفیت کی وجہ سے میں اس امر کے متعلق کسی قسم کی تحقیق و تلاش نہ کرسکا کہ آیا عربی زبان میں بھی کوئی چیز صورت و سہرت میں فؤل سے ملتی چلتی رودکی کے زمانے سے پہلے پائی جاتی ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو اس کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ ہم نے یہ گزارش اس لیے کی ہے کہ جو صاحب اس کام نے اعلیٰ ہوں اس طرف توجہ فرمائیں \*۔

یہ مقالہ دو حصوں میں ہے۔ پہلا بطور مقدمے کے ہے۔ اس میں فؤل کی ماہیت، خصوصیات، محاسن، نقائص اور اس کی ہر دل، عزیز کی اسباب سے بحث کی گئی ہے۔ بہت سی باتیں تو لازمی طور پر وہی ہیں جن سے عموماً لوگ واقف ہیں اور جو ہماری زبان کی اکثر کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔ لہذا انہیں لکھنا بمنزلہ تحصیل حاصل کے ہے مگر چند باتیں شائد ایسی بھی ہوں جن کا یہ حال نہیں۔ بہر حال چونکہ یہ کتاب فؤل پر ہے اس لیے ان باتوں کا ذکر ناگزیر تھا۔ امید کہ ارباب علم معاف فرمائیں گے۔ دوسرے حصے میں جسے اصل کتاب سمجھنا چاہیے فؤل کی ابتدا اور ارتقا کی تاریخ مع تلکید کے مندرج ہے۔

ذیل میں ان خاص خاص کتابوں کی فہرست دی جاتی ہے جن سے اس مقالے کی تہاری میں قابل ذکر مدد ملی۔ اردو کتابوں کے نام فہر

---

\* اس کے متعلق نکلس اور مار گولیتھ جیسے مستشرقین نے جو فرمایا اس کا لکھنا بار خاطر

ہے۔ بقول اکبر مرحوم۔

رتیب سرتیفک دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ

کتاب حاضر ہے، ملاحظہ فرمائی جائے۔

ضروری سمجھ کے نظر انداز کہے جاتے ہیں۔ وہ کتابیں جن کے آگے کسی کتب خانے کا نام مندرج نہیں باقیوں کی ہوں۔ کتابوں کا مخفف نام اور نمبر ان کے سامنے قوسوں میں مندرج ہے۔ اُن الفاظ کے مخفف جن کا بار بار استعمال کیا گیا ہے بنگھال سہولت درج ذیل کہے جاتے ہیں۔

م	مخفف	مہوڑیم
اند	"	اند یا آفس لائبریری
ن - ک	"	نولکشور پریس
ای	"	ایلیٹ
او	"	اوسلی
او - ایڈ	"	اوسلی ایڈ
ف	"	فریزر

فہرست کتب

## لغات

قلمی نسخے

- |                   |                     |      |  |
|-------------------|---------------------|------|--|
| ۱۔ کشف اللغات     | (کشف - ا، - ۳۳۳)    | ۱۵۳۰ | منہد اور قابل قدر نعمت                         |
| ۲۔ زبدۃ الفوائد   | (زبدۃ - او - اے ۵۶) | ۱۵۵۰ | "  |
| ۳۔ مدار الافاضل   | (ف - ۴۷)            | ۱۵۶۳ | منہد درجہ بالا لغات سے زیادہ جامع اور کارآمد - |
| ۴۔ فرہنگ جہانگیری | (فرہنگ - ف ۳۲)      | ۱۶۰۹ | مستحق تعارف نہیں                               |
| ۵۔ فرہنگ ابراہیمی | (ف ۴۳)              | ۱۶۴۰ | منہد لغت                                       |
| ۶۔ منتخب اللغات   | (منتخب - او ۳۱۹)    | ۱۶۳۷ | نہایت جامع اور                                 |

مفصل

## شاہجہانی



۷ - بہار عجم ( Caps. or B. 15 ) " ۱۷۴۹ کسی تعارف کی

محتاج نہیں

مطبوعہ

۸ - لغات فرس اہدی (پال ہارن ایڈیشن) فارسی کا قدیم ترین لغت -

اس امر نے اس کی اہمیت کو

اور بڑھا دیا ہے کہ اس میں قدیم

ترین زمانے کے شعرا کا وہ کلام پایا

جاتا ہے جو اور کہیں نہیں ملتا

تذکرے

قلمی نسخہ

۹ - مراثی الخیال (مراثی او اے ۲) سنہ تالیف ۱۶۹۱ شہر خان لودی کا

مشہور تذکرہ -

۱۰ - سلیک خوشگو (ای - ۱۴۰۰) " ۱۷۳۵ نہایت مفید اردو قابل

تذکرہ -

۱۱ - ریاض الشعرا (ریاض - ای ۲ + ۴) " ۱۷۴۸ والہ داغستانی کا

مشہور تذکرہ -

۱۲ - مجمع الفرائس (ای - ۳۹۹) " ۱۷۵۱ خان آرزو کی مشہور

۱۳ - خزانۃ عامرہ (عامرہ - او - اے ۶) " ۱۷۶۳

۱۴ - آشکدہ (او - اے ۱۸۳) " ۱۷۸۰ مشہور و معروف تذکرہ -

کسی تعارف کا محتاج نہیں

۱۵ - خلاصۃ الافکار (خلاصہ - ای ۱۸۱) " ۱۸۰۶ ابو طالب کا مشہور تذکرہ

۱۶ - مہزون الغرائب ( مہزون - ای ۳۹۵ ) " " فارسی کے کامل ترین تذکروں

میں سے ہے نہایت مفصل

اور جامع - مصنفہ احمد

علی خاں ہاشمی سندیلوی -

مطہرہ

۱۷ - لب الالباب ( لباب - براون ایڈیشن ) فارسی کا قدیم ترین تذکرہ -

محتاج تعارف نہیں -

۱۸ - تذکرہ دولتشاہ ( " ) فارسی کے نہایت دلچسپ

در مشہور تذکروں میں

سے ہے قدامت کے لحاظ سے

لباب کے بعد اسی کا نمبر

ہے - کسی مزید تعارف کی

ضرورت نہیں -

۱۹ - تذکرۃ الاولیاء ( نکلسن ایڈیشن )

شہنشاہ فرید الدین عطار

کا مشہور تذکرہ - اس میں

ان قدیم شعرا کا حال ہے

جن کا شمار اولیائے کرام

میں کیا جاتا ہے

۲۰ - نفحات الانس ( نفحات - ن - ک )

مولانا جامی کا مشہور

تذکرہ - عطار کے تذکرہ اولیاء

سے ملتا چلتا -

۲۱ - مجمع النصوص

رفاعلی خاں کا نہایت جامع

## منصل اور مشہور تذکرہ

## مجموعات

- ۱۶ - بت خانہ ( ای - ۳۱ و ۳۲ ) سنہ ۱۶۳۱  
 نہایت منصل اور بیش بہا  
 مجموعہ خصوصاً قدما کے  
 کلام کا دو جلدوں میں -
- ۱۷ - دقائق الاشعار ( ای - ۳۷ ) سنہ تالیف مندرج نہیں  
 قدما کے کلام کا بہت کافی  
 انتخاب ہے رابعہ بنت  
 کعب کی بھی ایک غزل  
 مندرج ہے -

۱۸ - مجموعہ رسائل ( ۱ - ۷۹ - ۷۸ ) ایضاً

۱۹ - نسخہ نمبر ۱ و - ۱۹۸ ایضاً

نہایت منصل مجموعہ

جس میں قدما کے کلام

کا قابل قدر ذخیرہ ہے -

اس میں بھی قدما کا کلام

زیادہ پایا جاتا ہے -

ایضاً

۲۰ - نسخہ نمبر ۱ و ۳۸۷

یہ درحقیقت ایک

۲۱ - زیلت المجالس ( ای - ۱۹۱ ) ۱۵۹۶

انسان کو پہنچا ہے جس

میں پرانے زمانے کے قریب

قریب جملہ علوم کے متعلق

بیش بہا معلومات یکجا

کی گئی ہیں - حصہ شاعری

میں رودکی ، دہلوی ،

فرخی، فردوسی، عسجدی  
اور عنصری کے کلام کا  
انتخاب ہے۔

ممدوج نہیں قدما میں شہود بلندی،  
بوعلی سیما، شہم انصاری  
دود کی اور کسائی کے  
کلام کا انتخاب ہے۔

۲۲ - نسخہ نمبر ای ۲۹۳

” ” ”

۲۳ - ” ” ” ۲۹۴

” ” ”

۲۴ - ” ” ” ۲۹۲

” ” ”

۲۵ - ” ” ” ۲۴

”

۲۶ - ” ” ” فریزر ۱۲۳

کلیات ود و اوین قلمی نسخے

اس نسخے میں کلام دود کی  
دو جگہ ممدوج ہے۔ مگر  
بلحاظ تعداد و ترتیب  
اشعار دونوں یکساں ہیں۔  
اس نسخے کے حصہ غزل  
سے دود کی نے ذکر میں  
بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔

۲۷ - مجموعہ کلام دود کی (۱ - ا - ۱ - ۱۱۷)

۲۸ - دیوان فرخی (نمبر ۲۰۳ ب - .)

۲۹ - دیوان فرخی (نمبر ۲۰۴ ب -)

۳۰ - دیوان عنصری (نمبر ۲۰۵ ب - م -)

۳۱- " " " ( نمبر ای ۱۱۴ )

۳۲- غزلیات ابو سعید ابوالخیر ( ار ۱۳۹ )

یہ نام غلط فہمی کی وجہ

سے ہے۔ در حقیقت اس

نسخے میں حضرت ابو سعید

کی کوئی غزل نہیں۔

۳۳- دیوان احمد جام ( ۳۲۹ آند )

۳۴- " " " ( ۳۵۴۷ آند )

۳۵- دیوان ابوالفضل رونی ( مارش ۵۵ )

۳۶- دیوان مسعود سعد سلمان ( ای ۱۰۹ )

۳۷- دیوان قطران ( اور ۳۳۱۷ ب - م )

۳۸- دیوان سنائی ( ای ۱۰۸ )

۳۹- دیوان سید حسن فزنوی ( ۱۳۹ آند )

۴۰- دیوان سید حسن فزنوی ( ۳۲۸ آند )

۴۱- دیوان معزی ۱۰۵۸۸ ب - م )

۴۲- دیوان عبدالواسع جہلی ( ار - اے ۱۹ )

۴۳- دیوان سوزنی ( ای ۱۱۰ )

۴۴- دیوان حماد شہر یاری ( اور ۲۹۲ ب - م )

۴۵- دیوان ائیر اخسہکتی ( اور ۲۱۸ )

۴۶- دیوان حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی ( ۱۴۳۰ آند )

۴۷- دیوان بھلقانی ( ای ۸۱ )

۴۸- دیوان خاقانی ( ای ۷۴ )

۴۹- " نظامی گنجوی ( ای ۸۸ )

۵۰۔ ” ” (او۔ اے ۱۱۳)

۵۱۔ ” عطار (ای ۲۱)

۵۲۔ دیوان کمال اسماعیل (ای ۶۵)

۵۳۔ ” امامی (اور ۳۷۱۳) ب۔ م

۵۴۔ ” ” (ای ۱۱۷)

۵۵۔ ” کلیات سعدی (ا۔ اے ۲۹)

۵۶۔ ” ہمام (۱۳۱ - ای)

اس نسخے میں ہمام ۵۴۴

در حقیقت چند منقوص

کے حاشیے پر ہے۔ فولہو

۴۴۰ ہی لغایت ۴۴۴ ہی۔

۵۷۔ ” علاء الدولہ سمنانی (ای - ۱۱۲)

۵۸۔ ” کلیات خاجو کرمانی (ای ۲۱۷)

۵۹۔ ” ابن یمن (باد ۱۰۲)

۶۰۔ ” عماد فقیہ (ای ۵۹)

۶۱۔ ” جلال عسکری (ای ۱۲۱)

اس نسخے میں جلال

عسکری کے اشعار صرف فولہو

۴۶۴ ہی لغایت ۴۸۲ ہی کے

حاشیے پر ہیں۔

دیوان حافظ کے بہت سے

نسخے نظر سے گزرے مگر

یہ آپ اپنی نظر ہے۔

ایسا اعلیٰ درجے کا نسخہ

۶۲۔ ” حافظ (ا۔ اے ۱۷۵)

شاید ہی کوئی اور ہو۔  
 مہر علی کے ہاتھ کا لکھا  
 ہوا ہے جس کا شمار دنیا  
 کے بہترین خوشنویسوں  
 میں کیا جاتا ہے - کتاب  
 شروع سے اخیر تک مطلا  
 در مذہب ہے متعدد  
 اعلیٰ درجے کی تصویریں  
 ہیں جلد سازی کا نمونہ  
 بھی قابل دید ہے -

۶۳ - دیوان مسعود بیگ ( سیلہ ۳۳ ) -

کلیات و دواہین مطبوعہ

فہرست بہت طویل ہے - یہاں صرف قابل ذکر کتابیں مندرج  
 کی جاتی ہیں —

۶۴ - دیوان منوچھری ( پیرس ایڈیشن ) ( ۷۵۱ - ۹ - ۵۲ ب - م -

۶۵ - " ( طہران " ) ( ۱۴۷۹۷ - سی - ۱۶ ب - م )

۶۶ - " دیوان فرخی ( ۱۴۷۹۷ - سی - ۷ ب " - م )

۶۷ - " " ( " - قی - ۱۱ " )

۶۸ - " غلصری ( " - سی - ۸ " )

۶۹ - " " احمد جام ( ن - " ک )

قلمی نسخے متفرق کتابیں

۷۰ - زبدۃ الاشعار ( زبدہ - ۵۷ ) علم عروض کی کتاب ہے - قدیم اشعار

بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔

۷۱ - حدائق الحقائق (۱ و ۲ - ۱۷۱)

۷۲ - بہارستان جامی (۱ - ۲۵۳)

مولانا جامی کی مشہور کتاب - گلستان

کے انداز میں - قدیم شعرا کے متعلق

مہمہ معلومات پائی جاتی ہیں۔

یہ نسخہ بھی حسن و زیبائش میں

دیوان حافظ کے مذکورہ بالا نسخے

کے ہم پلہ ہے۔

۷۳ - تاریخ گزیدہ (کلاک ۸)

۷۴ - یوسف زلیخا فردوسی و (راکر ۶۳)

۷۵ - " " (۱ - ۲۱۳)

مطبوعہ

۷۶ - چہار مقالہ (براؤن ایڈیشن)۔

۷۷ - سفر نامہ ناصر خسرو (پورس ایڈیشن) اس میں شعرا کے قدیم کے متعلق

کہیں کہیں قیمتی معلومات پائی

جانی ہیں۔

#### ENGLISH BOOKS.

78. Browne's 'A literary history of persia 2 Vols. ( Browne Vol. I & 2 ).
79. " " 'Persian literature under Tarter dominion'. ( Browne Vol. III ).
80. " 'Persian literature in modern times ( Browne Vol. iv )
81. " 'The press and poetry of modern Persia '.
82. Gibbs 'Poetry of the Ottomans' 8 Volumes. of these the first volume has been consulted in detail and the rest only occasionally.
83. Nicholson's 'A literary history of the Arabs'.



84. " 'Studies in Islamic history,.  
 85. Miss G. Bell's 'Selected poems from the Diwan of Hafiz,.  
 86. Sir G. Ouseley's 'Biographical notices of Persian poets, .  
 87. Bland,s 'A century of Ghazals,.  
 88. Blockmann's 'The prosody of the persians,.  
 89. Forbes 'Persian Grammar,.

## JOURNALS

مختلف رسائل کے چند اہم مضامین درج ذیل ہیں:—

90. The sources of Daulatsh : Materials for a literary history of persia and an excursion on Barbad and Rudaki-Browne. J. R. A. S. for 1899. P. 37  
 91. Biographies of Persian poets contained in the Tarikh i-Guzida translated by Browne J. R. A S. for 1900. P 721; for 1901. P. 1  
 92. Nasir-i-Khusro, poet, traveller and propagandist. Browne. J. R. A. S. for 1908. P. 313  
 93. Omar Khayyam. Beveridge. J. R. A. S. for 1905. P. 54.  
 94. Masud-i-Sad -i-Salman by Mirza Muhammad : translated by Browne. J. R. A. S for 1905. P. 693 and for 1906 P. 11.  
 95. Historical enquiry concerning the origin and development of Sufism with definition. Nicholson. J. R. A. S. for 1906. P. 303.  
 96. Biography of Shaikh Ahmad-i-Jam. W. Ivaner. J. R. A. S. for 1917. P. 291.  
 97. Etthe's article on Rudaki. Gottinger Nachrichten for 1875. P. 566  
 98. " " " Bu Ali Sina. Gottinger Nachrichten. for 1875. P.

## حصہ اول

( 1 )

ملتخب اللغات شاہجہانی میں غزل کے معنی ان الفاظ میں بیان کیے گئے ہیں ” حدیث زنان و حدیث عشق ایشاں کردن و سفلی کہ در وصف زنان و عشق ایشاں گفته اید“۔ پلذت تہک چند بہار نے اسے اپنی مشہور معروف کتاب میں لفظ بہ لفظ نقل کر دیا ہے - مدارالافاضل میں

غزل کی تعریف یوں کی گئی ہے ”بازی کردن به معشوقہ و معشوقہ و حکایت کردن از خوبی و حدیث زنان“ - دوسری کتابوں میں جو غزل کے معنی بیان کئے گئے ہیں وہ انہی دونوں کا خلاصہ ہیں۔ تھورا سا الفاظ کا امت پور ہے اور بس —

فارسی ادب میں ’س لفظ سے ایک خاص صنف سخن مراد ہے جس کے لوازمات حسب ذیل ہیں۔

(۱) تعداد اشعار - ”کم از پنج بہت نہ باشد“ (مدار اور کشف) - بہ حیثیت مجموعی یہ صندوق ہے اگرچہ تین چار شعر کی غزلیں بھی کبھی کبھی نظر آجاتی ہیں - سر ڈیلہسن اس مس گرتیو ذیل کی کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں

‘The Ghazal ranges in length from 10 to 16 couplets’

تو دید کی ضرورت نہیں —

اہل الرائے میں اس امر کے متعلق اختلاف ہے کہ غزل کے اشعار کی تعداد زیادہ سے زیادہ کتنی ہونی چاہیے۔ مدار اور کشف کے مطابق ”زیادہ از ہزادہ نہ باشد“ - بہار عدم نے اس بحث کا خلاصہ یوں لکھ دیا ہے:

”پیش قدمای زیادہ از دوازدہ بیست و معاخراں ملخص دران نہ دانند“ - ہم یہاں اقل اور بڑھادینا چاہتے ہیں کہ قدمای کا بھی یہی حال ہے۔ بہر حال عام طور سے غزل سترہ شعر سے زیادہ کی نہیں ہوتی فوربس (Forbes) نے بہت صحیح کہا ہے:

“On this subject authors by no means agree either with one another or with real facts. Hafiz for example has several Ghazals consisting of 16 even 17 couplets; and Hakim Sanai has many that exceed the latter number..... There are many Persian Ghazals consisting of only four couplets and many more exceeding 20 and upwards” (Forbes' Persian Grammar P. 145-46).

(ب) جملہ اشعار کو ایک ہی بصر میں ہونا چاہیے —

(ج) پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم ردیف و قافیہ ہونے چاہئیں (ایسی غزلیں بھی پائی جاتی ہیں جن کا پہلا شعر مطلع نہیں مگر درحقیقت وہ غزلیں نامکمل ہیں - مکمل غزل کے لیے پہلے شعر کا مطلع ہونا لازمی ہے) - غزل کے دوسرے اشعار چاہے مطلع کی صورت میں ہوں یا نہ ہوں مگر ہر شعر کے آخری مصرعے کا ہم ردیف و قافیہ ہونا ضروری ہے - (ردیف غزل کے لیے ضروری نہیں - ایسی بہت سی غزلیں ہیں جن میں بعض قافیہ ہے ردیف نہیں مگر زیادہ تر ردیف پائی جاتی ہے - غزل میں ردیف کی اہمیت کا ذکر مناسب مواقع پر کیا جائے گا) —

(د) آخری شعر میں جسے مقطع کہتے ہیں شاعر عموماً اپنا تخلص استعمال کرتا ہے - شاعر تخلص اور شعروں میں بھی رکھ سکتا ہے مگر عموماً آخری شعر ہی میں رکھتا ہے —

(۲)

### خصوصیات

جیسا کہ اس کے لغوی معنی سے ظاہر ہوتا ہے غزل کا اصل تعلق محبت اور اس کی گونا گوں نیرنگیوں اور متعلقہ باتوں سے ہے - مدار کے الفاظ یہ ہیں ”دراں ذکر مے و محبت و بیان فراق و وصال محبوب بود“ - لہٰذا غزل کی روز افزوں ہر دلچسپی کی وجہ سے جس کے اسباب بعد میں بیان کیے جائیں گے اس کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا یہاں تک کہ دنیا کی تمام چیزیں اس میں داخل ہو گئیں - غزل شاعری کا مترادف بن گئی اور چہار مقالے کی اس عبارت کا مصداق کہ ”چنانکہ شعر در ہر علم

بکار ہی شود ہر علم در شعر بکار ہی شود " - مگر چونکہ غزل کا اصل موضوع بدستور عشق ہی ہے اس لیے ان مضامین کو جن کا تعلق عشق سے نہیں حدود غزل میں لانے کے لیے عشق ہی کے رنگ میں رنگنا لازمی ہے - بقول ہر فی :

در دل ما ہم دنیا ہم معشوق شود

بادہ تر خام شود پختہ کلد شہشہ ما

لیکن اثر یہ عشق کی رنگ آمیزی جو جگلی شوخ ہو اتنی ہی بہتر کسی وجہ سے ممکن نہ ہو تو کسی ایسے مضمون کو جو اس حکمراں جذبے سے تعلق نہیں رکھتا حدود غزل میں لانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی طرز ادا میں ایسا لطاف ہو جس سے دل لذت یاب ہو سکے - کسی بے رنگ اور غیر لطیف خیال کا بے رنگ اور غیر لطیف اظہار حدود غزل سے خارج ہے —

غزل کا چونکہ موضوع محبت ہے اس لیے اس کی زبان بھی محبت کی زبان ہونی چاہیے۔ نرم، پاکیزہ، شہریں، بے تکلف اور پرائر - بھرندے کرخت الفاظ یا عالمانہ زبان غزل کے لیے اسی قدر موزوں ہے جگلی کہ کسی سے اظہار محبت کے لیے - مصرعے بھی سانچے میں ڈالے ہوئے چائیں کسی اور صلف سخن میں زبان کی لطافت اور قواعد فن کی پابندیوں پر اس قدر زور نہیں دیا جاتا جس قدر کہ غزل میں - (یہ باتیں مقدمہ، شعر و شاعری شعرا العجم اور اردو کی دوسری بہت سی کتابوں میں اس تفصیل سے مندرج ہیں کہ ان کا یہاں خلاصہ لکھ دینا کافی ہے) - غزل کی سب سے بڑی خصوصیت جس نے اسے ایک نرالی چھڑ بنا دی یہ ہے کہ اس کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے اور ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے - جہاں تک خیالات یا جذبات کا تعلق ہے اسے اپنے اوپر یا نیچے کے شعروں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا - ہر شعر میں ایک ملحدہ خیال ادا کیا جاتا ہے - بحر قافیہ

اور ردیف ہی وہ چیزیں ہیں جو ان مختلف اشعار کے موتیوں یا خذف ریوزوں کو ایک دھائے مہن پروتی ہیں ( غزل کی اس خصوصیت کے نتائج کا ذکر مناسب موقع پر کیا جائے گا ) —

اگرچہ ملدرجہ بالا خصوصیت عام طور سے غزل میں پائی جاتی ہے لیکن یہ اس کے لوازم میں سے نہیں۔ مسائل غزلیں بھی کافی تعداد میں پائی جاتی ہیں خصوصاً اعلیٰ درجے کے شاعروں کے کلام میں۔ بہت سی ایسی غزلیں بھی ہوتی ہیں جن میں اگرچہ مضمون کا تسلسل نہیں پایا جاتا مگر پھر بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساری غزل میں ایک ہم آہنگی کی روح جاری و ساری ہے۔ حافظ، سعدی، دومی، خسرو، سنائی، احمد جام اور دوسرے عظیم المرتبت شاعروں کے کلام اس قسم کی غزلوں سے بھرے پڑے ہیں۔ ان کی تندیء صہبا کے آگے غزل کے اشعار کے مختلف آبگہلے خود بخود پگھلنے لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ جیسا کہ ہمارے مقالے کے دوسرے حصے سے ثابت ہوگا قدامت زیادہ تر مسلسل غزل کہتے تھے۔ غزل کے اشعار میں ہم آہنگی اگرچہ ایک ایسی صفت ہے کہ ہر صاحب ذوق اسے لازماً غزل گوئی قرار دینا چاہیگا مگر بدقسمتی سے ایسا نہیں ہے۔ گیب ( Gibb ) کا یہ کہنا کہ

“ Though there may be no definable connection between the individual couplets these ought never to be out of harmony with one another in a single tone of mind should run through the whole poem. Such indeed is what ought to be but in practice we find that in a vast number of Ghazals . . . . . there is no more unity of thought or feeling between several couplets than there is between the paragraphs in the column of a newspaper ” ( The poetry of the Ottomans Vol. I. P. 83 ) .

در حقیقت واقعیت پر مبنی نہیں۔ غزل گوئی کا کوئی قانون شعرا کے لئے اس کی

یا بلندی لازمی قرار نہیں دیتا یہاں تک کہ مہری نظر سے کسی تذکرہ نویس کی ایسی تصریح نہیں گزری جس میں اس صفت کو مدوح قرار دیا ہوا اور اس کی عدم موجودگی کو مذمو —

کہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگرچہ ایک پوری غزل مسلسل یا ہم آہنگ نہیں مگر پھر بھی اس کے چند اشعار میں ایک خیال تسلسل کہ سایہ بیان کیا ہے - 'یسے' اشعار قطعہ بند کہلاتے ہیں - یہ غزل میں کسی جگہ ہو سکتی ہیں اور ان کے اوپر - "ق" لکھ کے انہیں غزل کے دوسرے اشعار سے علیحدہ کیا جاتا ہے —

بہر حال مسلسل یا ہم آہنگ غزلوں یا قطعہ بند اشعار اس کلیے کے مستثنیات ہیں سے ہیں کہ غزل وہ صنف سخن ہے جس کا ہر شعر بلحاظ مضمون، خیال یا جذبات کے ایک دوسرے سے الگ ہوتا ہے - اس مقالے میں جہاں جہاں نظم غزل استعمال کیا گیا ہے وہاں اس سے یہی کلیہ مراد ہے —

## ۳

غزل کی "صورت و سہرت" بیان کرنے کے بعد اب ہم اس کے محتاسن و معائب سے بحث کر سکتے ہیں - انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی (۱) وہ محتاسن و معائب جو غزل کی "صورت و سہرت" کا نتیجہ ہیں پہلے ہم معائب کو لیتے ہیں —

غزل کے معائب بحیثیت ایک صنف سخن کے

غزل کے بہت سے معائب اُس کی اسی امتیازی خصوصیت کا نتیجہ ہیں جس کا ذکر ابھی ہم کرائے ہیں یعنی اشعار کا ایک دوسرے سے بے تعلق ہونا - یہی وہ خصوصیت ہے جس کی وجہ سے غزل کہلا لوگوں

کا کہل سمجھا جاتا ہے۔ عام طور سے شاعر کے سامنے ایک متصرع طرح ہوتا ہے۔ چونکہ ہر شعر ایک انفرادی جھلکت رکھتا ہے اس لئے اسے ایک ایک شعر کو علیحدہ علیحدہ مکمل کرنے کی ضرورت و فکر ہوتی ہے۔ وہ عموماً دوسرے مصرعے سے ابتدا کرتا ہے۔ قافیوں کی فہرست پہلے ہی سے تیار رہتی ہے۔ ان میں سے ایک قافیہ چلتا ہے۔ ردیف کے ساتھ ملتا ہے۔ یہ آمیزش چند ایسے خیالات کو جو شاعر دوسروں کے کلام میں پڑھتا چلا آیا ہے اس کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے۔ اب اس کے سامنے دو طریق کار رہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ انہیں خیالات میں سے کسی ایک کو باندھ دے۔ دوسرا جو مقابلتاً زیادہ عام ہے یہ کہ شاعر پہلے دوسرے مصرعے کو مکمل کرنے کی کوشش کرتا ہے پھر اس خیال کے کہ پہلا مصرعہ کیا ہوگا اور شعر میں کیا مضمون باندھا جائے گا۔ دوسرا مصرعہ تیار ہو جانے کے بعد پہلے مصرعے کی تلاش شروع ہوتی ہے جو دوسرے مصرعے کی مدد سے بہت آسانی سے مل جاتا ہے اور شعر پورا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہتھ اشعار بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ان اشعار میں بلحاظ خیال یا جذبات کے اکثر کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً ایک غزل ہر قسم کے مختلف اور متضاد خیالات کا مجموعہ ہوتی ہے :—

اس طریقۂ تصنیف کی آسانیاں ایسی ہیں کہ بڑے شعرا بھی اکثر اسے بغیر اختیار کئے نہیں دھتے اس معاملے میں بڑے اور چھوٹے شاعر میں صرف فرق ہے تو اتنا کہ معمولی شاعر اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ وہ شعر میں کیا کہے گا اور کس طرح۔ اس کا اصل مقصد غزل کی تہاری ہوتا ہے اور بس۔ اس لئے وہ اپنی غزل میں وہی اوروں کے خیالات جلیں پڑھتا سلتا چلا آیا ہے پھر کسی خاص تبدیلی یا ترقی

کے نظم کو دیتا ہے۔ اس طرح اس کا کلام نثر و سرقہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ مگر ایک بلند حوصلہ شاعر اس سطح سے بلند ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ و ردیف و قافیہ کے ہر پہلو پر نظر داتا ہے اور جس قدر چست مصرع تیار کر سکتا ہے کرتا ہے۔ اس مصرعے کو لے کے وہ پہلے مصرعے کی تلاش شروع کرتا ہے۔ چاہتا ہے کہ پہلا مصرع ایسا لگے کہ اگر بالفرض کسی اور کو دوسرا مصرع سوجھے بھی گیا ہو جیسا کہ ردیف و قافیہ کے ایک ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی ہو جاتا ہے، تو کم سے کم پہلا مصرع نہ سوجھے اور یہ پہلا مصرع ایسا ہو کہ اس سے بہتر کوئی اور مصرع نہ لگ سکے۔ مجھے خود دو ایک ایسے حضرات سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جنہوں نے فخریہ ارشاد فرمایا کہ ”جذاب شعر کہنا کبھل نہیں۔ بڑی جگہ گوی کا کام ہے خدا کی قسم دو دو تھن تھن دن تک اپنے کو اندھیری کوئی مڑی بند رکھنا پڑا تب جا کر کہیں پہلا مصرع ہوا“ صاحب سمجھنے طالب آملی کا یہ شعر لکھنے کے بعد کہ۔

ز غارت چمکت بر بہار ملتہاست

کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تو ماند

لکھتا ہے ”گویند پش مصرعے میں بہت درخشش ماہ رسانند“۔

شعر لا جواب ہے اور اس میں شک نہیں کہ پہلے مصرعے کی وجہ سے۔

یہ اس طریقہ تصنیف کی خوبی کی مثال ہے۔ اس کا ذکر بعد میں آئے گا

یہاں ہمیں اس کے نقائص سے مطلب ہے۔

۱۔ یہ طریقہ شاعر کو مٹھن بلاتا دیتا ہے ذاتی احساسات اور خیالات

کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ہر کس و ناکس اپنے کو شاعر بے بدل سمجھنے

لگتا ہے۔ اور غزلوں اسی تہزی اور آسانی سے سے تیار ہونے لگتی ہیں جیسے



مشہیں سے چھڑیں - صاحب مجمع الفصحا اپنی کتاب کے مقدمے میں متاخرین غزل گو شعرا کی بد مذاقی کی شکایت کرتے ہوئے بجا طور پر لکھتا ہے ”غزل راجوں قرارے معین نہ بود بہر نکویکہ طبائع سقویمہ و سلوئۃ نامستقیمۃ آنان رغبت کرد پریشان گوئی و یاوہ درائی و بیہودہ سرای آغاز نہادند“ - ان شعرا کے اشعار میں چونکہ عام طور سے ان چند خیالات بلند شوں اور ترکیبوں کا جملہیں وہ پڑھتے سنکے چلے آئے ہیں لامتناہی اہادہ ہوتا ہے اس لیے وہی خیالات اور بلندشیں رسمی چھڑیں ہو کے رہ جاتی ہیں - گب 'gibb' کا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ -

This poetry is highly conventional. It is replete with what are called Stock epithets; the 'moon - face, the 'syprus - form, the 'ruby-lips, occur with wearisom reiteration In the same way what we may call stock associations abound. When the nightingale is mentioned we may be sure the rose is not far away and if we read of the moth in the one line we may feel safe about meeting the taper in the next. “ (vol „ p. 29)

یہ بات ایک حد تک غزل کی ماہیت کا نتیجہ ہے جیسا بعد میں ظاہر ہوگا غزل کے حدود بہت تنگ ہیں اس کے اشعار میں اختصار اور اثر پیدا کرنے کے لیے استعاروں 'تشبیہوں' تلمیحوں اور چست ترکیبوں کا استعمال ناگزیر ہوتا ہے - یہ اگر موزوں اور مناسب ہوئیں تو عام طور پر استعمال ہونے لگتی ہیں - چونکہ وہ داستان حسن و عشق بیان کرنے کے لیے وضع کی جاتی ہیں اس لیے ان کے ذریعے سے وہ مضامین جن کا تعلق براہ راست حسن و عشق سے نہیں بآسانی غزل میں لائی جاسکتی ہیں - اس طرح جیسے جیسے غزل کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے ویسے ویسے ان کے استعمال کی ضرورت بھی بڑھتی جاتی ہے - اور جس قدر وہ استعمال کی جاتی ہیں ان کی معلومیت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے - جب صوفیائے کرام انہیں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے اختیار کرتے ہیں

( اس کے اسباب مناسب موقع پر بہان کے جائیں گے ) تو ان کی معنویت اور بوجھاتی ہے - ان سب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انہیں استعمال نہ کرنا شاعر کے لیے قریب قریب ناممکن ہو جاتا ہے - اگر بالفرض ایسا کرنا بھی چاہے تو مذاق عامہ اسے پسند نہیں کرتا کیونکہ وہ ان کا ایسا عادی ہو جاتا ہے کہ انہیں لازمہ غزل گوئی سمجھنے لگتا ہے - یہی وجہ ہے کہ ایک ایسا شخص بھی جس کی دنیا کے شعرا کی بزم ادب میں ممتاز جگہ ہے یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ مقصد ہے ناز و غمزہ والے گہنگو میں کام بلتا نہیں ہے دشلہ و خلیج کہے بغیر

ان وجوہ کے علاوہ مشرق کی فطری رسم پسندی بھی اس کی شاعری کو رسمی بنا دینے کا ایک بڑا سبب تھی -

یہ رسمیت کچھ عرصے میں خیالات میں جمود پیدا کر دیتی ہے اور لوگوں کو بالکل مضطرب -

( ب شعر کہنے کا یہ طریقہ ان شاعروں کو بھی جن میں جوہر قابل ہے گمراہ کر دیتا ہے - اس کی وجہ سے خود بخود ان کی توجہ زیادہ تر انہیں رسمی خیالات کے نئے نئے پہلو ڈھونڈنے یا ان میں طرز ادا سے حدت اور تازگی پیدا کرنے کی طرف رہتی ہے - ایسی شاعری جو تقاضائے طبیعت یا شدت جذبات کی وجہ سے ہو پس پشت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ مفلک ہو جاتی ہے - شاعری نازک خیالی اور حسن ادا کا مترادف بن جاتی ہے اور شعرا کا کام بھی وہ جاتا ہے کہ ان میں سے کسی ایک یا دونوں میں سہمت لے جائیں -

آخر الذکر کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ صدائے بدائع تمسخر آمیز مہائے ' مشکل ردیف قافیہ اور اسی قسم کی لغویات کی بھول بھلیاں

میں کہو جاتے ہیں۔ \* اول الذکر یعنی فکرنازک خہالی رفتہ رفتہ ایسی شاعری پیدا کر دیتی ہے جس کی جھٹکت بال کی کھال نکالنے سے زیادہ نہیں اور جس کا نام متاخرین نے مضمون آفرینی ، خیال بلدی یا استعارہ بلدی ، کہا ۔ یہ باتیں شاعر کو رفتہ رفتہ صداقت سے دور کرتی جاتی ہیں اور اس کے کلام کو مصلوعی اور بھجان۔ غزل کی ایک اور خصوصیت بھی اس امر کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے اس کا مرفوعہ عموماً ایک خاص قسم کی مستحبت ہوتا ہے یعنی صوفیانہ ۔ بہت جلد اس مستحبت کے مضامین کا ذخیرہ ختم ہو جاتا ہے ۔ چونکہ عام شعرا میں صاحب حال کم ہوتے ہیں اس لیے ان کے کلام میں وہ جوش زور اور اثر تو ہوتا نہیں جو صوفیانہ شاعری کی روح و رواں ہیں اس لیے انہیں مجبوراً اپنے کلام میں کوئی نئی بات پیدا کرنے کے لیے اسی قسم کی مہملیات کا یا تو شکار ہونا پڑتا ہے یا پھر انہیں خیالات کی لامتناہی تکرار ۔ بظہر سرقہ کہے ہوئے بھی ایک شاعر کا کلام دوسرے کے کلام سے اتنا ملتا نظر آتا ہے کہ اس پر سرقے کا گمان بجا طور پر رکھا جاسکتا ہے ۔ مثلاً اس عام خیال کو کہ درد مستحبت ایک ایسی چیز ہے جسے نہ ظہر کرتے بنتا ہے نہ چھپاتے ہلالی یون نظم کرتا ہے ۔

---

\* غزل کی ترقی سے بہت پہلے ہی شاعری میں یہ باتیں پیدا ہو گئی تھیں بقول نکلسن

“The chief merits of poetry ( had come to be ) considered to lie in elegant expression, subtle combination of words, fanciful imagery witty conceits and a striking use of rhetorical figures,, ( Nicholson,s Literary History of the Arabs ) p. 311 ).

غالباً غزل یوں بھی اس کے اثر سے بچ نہ سکتی مگر اس کی ماہیت نے شعرا کی توجہ

آپ ہی آپ اس طرہت مبذول کر دی ۔

مشکل فہمست عشق کہ گفتن نمی توان

این مشکل دگر کہ نہمتن نمی توان

اسی مضمون کو پتھوی گھلانی جو اس کا ہم عصر تھا یوں بہان کرتا ہے

درد دل من نہفتلی نہست

ایں درد دگر کہ گفتلی نہست

دونوں اشعار جس قدر معلی و طرز ادا میں ملتے جلتے ہیں

محتاج بہان نہیں۔ یہی حال سیکڑوں ہزاروں اشعار کا ہے جن سے شعرا

کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔

چونکہ مشرق میں مذاق شعر و سخن عام ہے اس لیے لازم تھا کہ

اس شاعری نے مصلوعی اور رسمی ہونے کا اثر لوگوں کی طبیعت نظریہ

اور مذاق پر بہت گہرا پڑے اور یہی ہوا۔ درحقیقت برائوں کا ایک ایسا

چکر پیدا ہو گیا تھا جس میں ایک برائی دوسری کا سبب تھی۔ غزل اس لیے

روز بروز مصلوعی اور رسمی ہوتی جاتی تھی کہ لوگوں کی اعتاد طبع خود ایسی

تھی اور لوگوں کی طبیعتیں اس لیے ایسی ہوتی جاتی تھیں کہ وہ ادب جس سے

ان کے دل و دماغ کی تربیت ہوتی تھی ایسا تھا۔ اگرچہ اس تصنع اور

رسم پسندی کے بہت سے اور اسباب تھے سیاسی معاشرتی اقتصادی جن

سے بحث کا یہاں موقع نہیں تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ

ان برائوں کو بد سے بد تر کرنے میں غزل کو بہت بڑا دخل تھا۔

ج۔ ایک شعر یا ایک مصرعے کو بغیر اس کے پہلے یا بعد کے شعروں یا مصرعوں

کا خیال رکھے ہوئے تصنیف کرنے کی عادت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رفتہ

رفتہ دماغی کھولت پیدا ہو جاتی ہے اور لوگ عموماً ایسا کام کرنے سے

گہراتے ہیں جس کے لیے مسلسل کوشش کی ضرورت ہو۔ یہ خرابی

بھی مثل گزشتہ خرابی کے بہت سے اور اسباب کا نتیجہ تھی مگر اس کو ترقی دینے میں ہماری فزل کا کم حصہ نہیں —

( د ) اس طریقہ تصنیف کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان بہ یک وقت ایک مفسون کے مختلف پہلو پر نظر ڈالنے کا عادی ہو جاتا ہے - بقول گب ( Gibb ) —

“Through this mental habit whereby so many aspects of the subject are simultaneously perceived, there arises a certain vasillation of judgment which in practical affairs has led to many disasters,, ( vol. I. P. 27 ).

( ۴ ) فزل کی ماہیت کچھ ایسی ہے کہ اچھی فزل کہنی اس قدر مشکل ہے جس قدر معمولی فزل کہنی آسان - اول تو ان نقائص سے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے بچنا سہل نہیں - اگر شاعر ان سے بچ بھی گیا تو اسے اور مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے - وہ دیکھتا ہے کہ اسے صرف دو مصرعوں میں سب کچھ کہنا ہے اور وہ بھی لقمہ مار طریقے سے نہیں - فزل گوئی کے جملہ لوازمات کی پابندی ضروری ہے - یہ مشکلیں اس وقت اور بڑھ جاتی ہیں جب فزل کا دائرہ اتنا وسیع ہو جاتا ہے کہ دنیا کے جملہ مضامین اس میں داخل ہو جائیں - دوسرے اصناف سخن کے پس پشت پڑ جانے سے شاعر کو فزل ہی کے مفرد اشعار میں سب کچھ کہنا پڑتا ہے - بہت سے مضامین اتنے وسیع ہوتے ہیں کہ وہ ایک شعر میں آسانی سے بیان نہیں کئے جاسکتے - اس لیے ان کے بہت سے اجزاء کو چھوڑنا پڑتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جو ان چھوٹے ہوئے اجزاء کی طرف بہ آسانی خیال کو منتقل کرسکیں - ہر لفظ بقول غالب گنجینہ معنی کا طلسم ہوتا ہے - لیکن یہ بات آسان نہیں ہر شخص اسے

کامیابی کے ساتھ نباہ نہیں سکتا - اس لئے اس رنگ کے شعرا کے کلام کا بیشتر حصہ مہملیات سے زیادہ نہیں ہوتا اور بڑے بڑے شعرا کا کلام بھی اکثر چیخستان اور معمہ بلکے رہ جاتا ہے - ہمارے پانچویں دور کے شعرا کا کلام عموماً اسی قسم کا ہوتا ہے اور اس پر وہ خود بھی یہ کہہ کے فخر کرتے ہیں کہ --

ہم چشمی ما کرا مجالست

فہمیدن شعر ما کمالست

غالب نے جو خود اس رنگ کے استاد تھے اس شعر میں کہ --

بقدر شوق نہیں ظرف تلکلاے غزل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

جو بات کہی ہے اسے اکثر شاعروں کے دل محسوس کرتے ہیں --

( باقی آئندہ )

## باغ نشاط ( کشمیر )

( نتیجہ فکر حضرت شوکت علی خاں صاحب فانی بدایونی )

اے یادگار عہد جہانگیر ' اے نشاط ' اے بزم عیش رفتہ کی الٹی ہوئی بساط  
اے مدفن شکستہ پاریلہ انبساط دھندلا سا حسن و عشق کا اک نقش ارتباط

کشمیر میں تو اب بھی تیرا نام باغ ہے  
تو ورنہ کائنات کے سہلے کا داغ ہے

مانا کہ گل فروں کا دامن ہے اب بھی تو گلہائے رنگ رنگ کا مستزن ہے اب بھی تو  
مانا کہ عذرا لہب کا مسکن ہے اب بھی تو بھکی ہوئی نگاہ میں گلشن ہے اب بھی تو

جاری ہے رسم آمد فصل بہار کی  
توتی نہیں ہے آج بھی لے آبشار کی

چشمے بلند یوں سے اُبلتے ہیں آج تک ہر منزل نشیب پہ دھلتے ہیں آج تک  
نوار ہائے آب اُچھلتے ہیں آج تک تجھ میں درخت پہولتے پہلتے ہیں آج تک

لوگوں نشاط ! تجھ میں وہ تیری سی ہو نہیں  
جس میں سلیم و نور جہاں تھے ' وہ تو نہیں !

## خطبہ صدارت

جو اڈیٹر اردو نے اردو کانفرنس میں جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ضمن میں علی گڑہ میں منعقد ہوئی تھی ' ۲۸ اپریل کی شب کو پڑھا -

گری زوں سوسٹان کا ایک پرگلہ ہے اور پہاڑی علاقہ ہے ' اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہاں بہت سی زبانیں بولی جاتی ہیں ' ان کے ہاں قدیم سے ایک روایت مشہور چلی آ رہی ہے کہ خلاق عالم نے فرشتہ کلماٹیل کو بھیجوں پھرے تھیلے دیے اور فرمایا کہ جاؤ تم دنیا کا ایک چکر لگاؤ ' اور زبانوں کے یہ بھیج لوگوں کے سروں میں بوتے چلے جاؤ فرشتے نے ارشاد خداوندی کی تعمیل کی اور یہ بھیج بلی نوع انسان کے دماغوں میں جم گئے اور فوراً اُگلے شروع ہوئے ' اور زبانیں چشمے کی طرح اُبلنے لگیں - جب فرشتہ کلماٹیل اپنے تھیلے خالی کرچکا اور خلاق عالم کے پاس واپس آنے کو ہوا تو یہ دیکھ کر اُسے سخت ندامت اور پریشانی ہوئی کہ گری زوں کا علاقہ چھت گیا ہے اس نے خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں اس فرو گزاشت کے متعلق عرض کیا خدا نے مختلف تھیلوں کے ملے چلے بھیج جو بیچ رہے تھے اسے دیے اور کہا کہ جاؤ ' یہ وہاں جا کر ہو آؤ - یہی وجہ ہے کہ اس پہاڑی آبادی میں طرح طرح کی زبانیں اور بولیاں پائی جاتی ہیں -



یہ نقل بہ نسبت گری زوں کے ہندوستان پر زیادہ صادق آتی ہے جہاں بھانت بھانت کی بولہاں بولی جاتی ہیں جن کی تعداد بھیسوں نہیں سیکڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ لیکن اس هجوم میں ایک زبان ایسی بھی نظر آتی ہے جو ملک کے اکثر علاقوں میں بولی جاتی ہے اور تقریباً ہر جگہ سمجھی جاتی ہے۔ یہ زبان ہندوستانی اردو ہے جس کا ادب نظم و نثر میں نویں صدی ہجری سے مسلسل موجود ہے۔ یہ ہمارا ہی دعویٰ نہیں بلکہ اس کی شہادت فیروں نے بھی دی ہے اور یہ شہادتیں یورپی سیاحوں کی تحریروں میں سترھویں صدی کی ابتدا سے بعد تک برابر ملتی ہیں۔ ایک موقع پر کسی خاص معاملے میں ابی سینہا کے سفیر خوجہ (Movaad) سے چلند استفسارات کیے گئے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ ” فلاں شخص نے آپ کی حضوری میں کس زبان میں گفتگو کی “ وہ جواب دیتے ہیں۔ ’ ہندوستانی زبان میں۔ جس کی ترجمانی ویراکسلنسز دی ہائی گورنمنٹ آف بتاویا کے سکرپٹری نے کی۔ یہ واقعہ سنہ ۱۶۹۷ ع کا ہے۔ اس زمانے کا ایک سیاح لکھتا ہے کہ ” دربار کی زبان تو فارسی ہے مگر عام بول چال کی زبان ” اندوستان “ ہے “ (فرائر) یہ اگلی باتیں ہیں انہیں جانے دیجیے۔ کسلی کے زمانے کو لہجہ جب ایست انڈیا نے اپنا کاروبار یہاں جمایا اور تجارت سے سیاست کی طرف قدم بڑھایا تو تجارت اور سیاست دونوں اغراض کی خاطر تازہ ولانت نوکار انگریز ملازموں کی تعلیم کے لیے ملک کی ایک ایسی زبان کا انتخاب کیا جو اپنی عام مقبولیت اور وسعت کی وجہ سے سب سے زیادہ کارآمد تھی۔ یہ زبان ہندوستانی یعنی ’ اردو ‘ تھی۔ اس کے لیے ایک بڑا مدرسہ قائم کیا گیا جو فورٹ ولیم کالج کے نام سے مشہور ہے۔

اس میں قابل زبان دان ہندی ملازم رکھے گئے جو نوجوان نوواردوں کو ہندوستانی زبان کی تعلیم بھی دیتے تھے اور کتابیں بھی تالیف اور ترجمہ کرتے تھے۔ اس کالج کے معلم اول ڈاکٹر جان گلکرسٹ جو اردو کے محسن اور اس کے شہدائوں میں سے تھے اس زبان کو ( \* Grand Popular Speech of India ) کہتے ہیں۔ ایک دوسری جگہ وہ اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”یہ نہایت کار آمد اور عام زبان ہے جس پر ہندوستان فخر کر سکتا ہے۔“ وہ اپنی اسی کتاب برٹش انڈیا مونی ٹر میں لکھتے ہیں کہ ”چونکہ ہندوستانی ہندوستان کی سب سے زیادہ عام زبان ہے اور جو ہمیں شب و روز اپنے دیسی افسروں، مدرسوں، ملازموں اور دیگر متعلقین سے گفتگو کرنے میں استعمال کرنی پڑتی ہے اس لئے نکتوی اصول کے ساتھ اسے جس قدر جلد سیکھا جائے اسی قدر بہتر ہے۔“ —

اس زبان کی تعلیم کے متعلق گورنمنٹ کے احکام نقل کرنے کے باوجود ان برٹش افسروں اور دیگر اصحاب نے نام ایک پیام بھیجتا ہے جو ہندوستان آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ پیام یہ ہے :-

”جب سے مذکورہ بالا احکام نافذ ہوئے ہیں۔ بلکال گورنمنٹ نے بلکال، مدراس، اور بمبئی کے ملکی اور فوجی علاقوں کے لئے مشرقی تعلیم کا باقاعدہ انتظام کیا ہے۔ ان سب میں ہندوستانی بجا طور پر مقدم اور اہم خیال کی گئی ہے اور اس لئے تمام رائٹروں اور کھڈتوں کو ہندوستان پہنچانے پر سکھائی جاتی ہے —

• British India Monitor preface, X civ.

† British India Monitor preface, X civ.

ہندوستانی زبان کا علم برٹش انڈیا میں نہ صرف ہر ایک ایسے اجنبی کے لئے لازم و لابد ہے جو عام طور پر اہل ملک سے ذاتی تعلقات رکھتا ہے بلکہ اس سے فارسی اور دوسری مشرقی زبانوں کی تحصیل کا راستہ بھی کھل جاتا ہے جہاں وہ ہندوستانی کے ذریعے سے جو ہندوستان کے باشندوں اور خصوصاً منشیوں یا دیسی سوداگروں کی دیسی زبان ہے، ان مقامی قدیم زبانوں کو بہت جلد سیکھ لیتا ہے —

بحری اور بری فوج میں نیز ہندوستان کے خانگی معاملات میں کسی زبان کا ایسا عام رواج نہیں جیسا ہندوستانی کا اور کھڈتوں کو جو فوجی اکھڈیموں میں آئے پڑھتے ہیں۔ یا فوجی تعلیم حاصل کرتے ہیں کسی اور زبان کی ضرورت نہیں پڑتی، یہ اکھڈیمیں بلکال، مدراس اور بمبئی میں قائم کی گئی ہیں —

جس طرح یورپ میں ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے بعض جدید اور قدیم زبانوں کا علم مفید اور موجب زینت سمجھا جاتا ہے اسی طرح ہندوستان میں سنسکرت فارسی، عربی و فہرہ کا علم بھی وہی درجہ رکھتا ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہاں ہر شخص کے لئے ہندوستانی کا جاننا ایسا ہی ناگزیر ہے جیسا کہ انگلستان والوں کے لئے انگریزی کا جاننا اور اسی لئے ان حضرات کا جو ایست انڈیز کو آنا چاہتے ہیں سب سے ضروری اور بڑا وصف یہی ہونا چاہیے کہ وہ نہ دیر سویر ان پر صاف کھل جائے گا کہ ہندوستانی کے مقابلے

میں۔ یہ علمی زبانیں دوسرے درجے پر ہیں، اور بعد میں  
یہ زبانیں اس ملک میں زیادہ آسانی اور کم خرچ میں  
سیکھی جاسکتی ہیں۔ —

’گریہ دہل انگلستان و بھرون انگلستان کے چند سالہ تجربے  
کی بنا پر معروف و مسلم واقعات پر مبنی ہے تو پبلک بجا  
طور پر یہ امید رکھتی ہے کہ ”ہرفورد“ اور ”مارلو“ کے  
سول اور ملٹری کالجوں کے شعبوں میں ہندوستانی زبان کی  
تعلیم ان طلبہ کے لئے جو ہندوستان آنا چاہتے ہیں، سب سے  
مقدم خیال کی جائے گی۔ کہونکہ ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ  
ہمارے انگلستان کے چیچ اور سول اور ملٹری کے عہدہ دار  
خود وہ کسے ہی عالم و فاضل کہوں نہ ہوں وہ ہمارے ملک  
میں اپنے عہدوں کے بالکل نا اہل ثابت ہوں گے اگر وہ ہماری  
مادری زبان نہیں جانتے۔ اسی طرح ہندوستان میں ہندوستانی  
کا وہی درجہ ہے جو انگریزی کا برطانیہ میں یا ترکی کا  
اس کی سلطنت میں اور یہ ایک ایسی بات ہے جو راہ چلتا  
بھی سمجھ سکتا ہے‘ —

ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں مدراس کے ایک انگریز افسر  
کا خط بھی نقل کیا ہے جس میں مفصل ذیل اقتباس پڑھنے کے قابل ہے۔  
( خط ۱۹ جون سنہ ۱۸۰۲ ع کا لکھا ہوا ہے )

”ہندوستانی بولی کے متعلق میرا کچھ کہنا غیر ضروری ہے  
کہونکہ اس کی وسعت اور قوت ان تمام اشخاص پر کافی  
طور سے آشکارا ہے جن کا تعلق ہندوستان کے کاروبار یا ادب

سے ہے، مہری دے میں صرف اس بولی کا معقول علم اس گورنمنٹ کے علاقوں کے ہر حصے کے لیے بالکل کافی ہے ..... نواب آف اراکات کے تمام علاقوں اور تھو سلطان کی سلطنت بالا گھاٹ میں ہندوستانی سے وہ سب اشخاص واقف ہیں جو سرکاری دفاتر میں مامور ہیں، نیز عام لوگوں کی بڑی تعداد اس زبان کو جانتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنی ایک اور تصنیف ”ایسٹ انڈیا گائڈ“ میں تحریر فرماتے ہیں — کہ —

”اگرچہ یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کے مختلف اضلاع اور صوبوں میں خاص خاص بولہاں بولی جاتی ہیں لیکن ہم جرأت کے ساتھ یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اگر فرداً فرداً دیکھا جائے تو ان میں کوئی بھی عام طور پر ایسی مفید اور ضروری نہیں جیسی ہندوستانی ...

اب ہم اس دعوے کی تائید میں چند دلائل پیش کرتے ہیں جو بلا شبہ اس کی صداقت کا تشفی بخش اور دلنشین ثبوت ہوں گی۔

ہندوستان کے وسیع ملک میں شاید ہی کوئی ایسا مسلمان پایا جائے گا جو مقامی اور ذاتی حالات یعنی خاندانی و تعلیمی وغیرہ کے لحاظ سے کم و بیش شستگی اور خوبی سے ہندوستانی زبان نہیں بولتا یا نہیں سمجھتا۔ نہ تو ہر شریف ہندو یا وہ جس کا ذرا سا بھی تعلق کسی مسلمان حکومت یا برتھ گورنمنٹ سے ہے اپنے منصب اور حیثیت کے لحاظ سے ضرور اس زبان سے کچھ نہ کچھ واقف ہے —

علاوہ اس کے یہ ایک مشترک ذریعہ ہے جس کے توسط سے اہل ملک عموماً اور متعدد گھر ملکوں کے اکثر باشندے جو اس ملک میں بس گئے ہیں اپنی ضرورتوں اور خیالات کا ایک دوسرے پر اظہار کرتے ہیں۔

اس بھان کی صداقت کی تائید میں ہم خود ایک شہادت ہیں اور ہماری طرح پرتگالی، ولندیزی (دج)، فرانسیسی، دین، عرب، ترک یونانی (گریک) ارمینی، گرجی، ایرانی، مغل اور چینی بھی ہیں جو اکثر باہم ہندوستانی میں بات چیت کرتے ہیں، کیونکہ ان کی اپنی زبانوں کے مقابلے میں ہندوستان کی یہ الگوانفرینکا زیادہ سہولت بخش ہے، ہندوستان کی تمام فوجوں میں یہ زبان عام طور پر استعمال ہوتی ہے اگرچہ ان افواج کے اکثر افراد اپنی اپنی حکومتوں، علاقوں، صوبوں اور اضلاع کی بولہوں کو مادری زبان کی حیثیت سے زیادہ بہتر جانتے ہیں۔

تقریباً کھپ گاؤں سے لے کر کابل تک سارا ملک جو طول میں دو ہزار میل اور عرض میں ۱۴۰۰ میل ہے اس میں جہاں جہاں گلکا بھتی ہے شاید ہی کسی بڑے گاؤں قصبے یا شہر میں جسے مسلمانوں نے فتح کیا یا جہاں مسلمان آباد ہیں کوئی ایسا شخص ملے گا جو اچھی خاصی طرح ہندوستانی نہ جانتا ہو۔ اور گلکا سے بھی بہت پرے، نیز مشرقی جزائر کے سواحل پر بھی یہ زبان رائج ہے اور اس قدر معروف ہے کہ بہت آسانی سے سمجھی جاسکتی ہے۔

اگرچہ ہندوستانی میں نثر کی بہت سی کتابیں مثلاً تاریخی، یا علمی تالیفات نہیں ہیں تاہم بہت سے شستہ قصے، اور دلکش نظمیں موجود ہیں۔ عام طور پر خانگی، تجارتی اور فوجی اور نہایت اہم سیاسی معاملات کے متعلق مراسلت اسی زبان میں کی جاتی ہے۔ اور اس موقع پر ہمیں اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ دیسی علماء کا درس اور مضامین ادب پر ان کی تمام بحثیں اور دلائل اسی زبان میں کی جاتی

ہیں اور ہر حالت میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کبھی ہندوستان کا کوئی باشندہ اپنے کسی خیال یا مضمون کو کسی دوسری زبان میں لکھتا یا ترجمہ کرنا چاہتا ہے تو قبل اس کے کہ وہ اسے فارسی مکتوب کے طور پر لکھے یا کوئی سیاسی تحریر قلمبند کرے وہ ہمیشہ اپنے خیالات کو ہندوستانی میں توہب دیتا ہے اور اپنا مفہوم اسی زبان میں ادا کرتا ہے —

اگر یہ تمام بیانات اور دلائل صداقت پر مبنی ہیں تو ان کی قوت کو کون چیز کمزور کر سکتی ہے اور کے مغربی کہوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سوداگر، سیاح، وکیل، ملا یا پادری، فلسفی، طبیب، غرض ہر شخص کے لئے جو ہندوستان میں کسی قسم کا بھی کوئی کام کر رہا ہے یا یہاں امن و خوشی سے رہنا چاہتا ہے ہندوستانی زبان بہ نسبت کسی دوسری زبان کے عموماً نہایت ضروری اور مفید ہے۔ اور اس اعتبار سے سب سے مقدم اسی کا سیکھنا ہے اور اس کے بعد بوجہ ان اعلیٰ فوائد کے جو اسے باقی دوسری زبانوں کے مقابلے میں بدرجہ اتم حاصل ہیں یہ نہایت درجہ قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے۔“ —

کول بروک جو بڑے عالم گزرے ہیں۔ ایشیاٹک دی ری سرچز کی ساتویں جلد میں لکھتے ہیں کہ یہ ”شستہ زبان جو ہندوستان اور دکن کے ہر حصے میں بولی جاتی ہے یا جو تعلیم یافتہ دیسوں نیز ہندوستان کے بہت سے صوبوں کے ناخواندہ لوگوں میں باہمی گفتگو کا مشترک ذریعہ ہے اور جسے تقریباً ہر جگہ نیز ہر گاؤں کے اکثر باشندے سمجھتے ہیں“ —

ڈاکٹر گلکرسٹ نے اپنے ایک شاگرد رشید کا خط نقل کیا ہے جو بہت دلچسپ اور حقیقت افروز ہے اس کے کاتب مشہور مستقر متکات ہیں

جو اس وقت دلی کے اسسٹنٹ رزیڈنٹ تھے اور بعد میں رزیڈنٹ  
کیا دلی کے آقا ہو گئے تھے۔ یہ خط ۲۹ اگست ۱۸۰۶ء کا لکھا ہوا ہے۔  
اس سے معلوم ہوا کہ اس زمانے میں اردو کی کیا حیثیت اور وقعت  
تھی۔ وہ لکھتے ہیں —

” میرا خیال ہے کہ میں آپ کو اس معاملے کے بارے میں  
قابل اطمینان اطلاع مہیا کر سکتا ہوں جس کے متعلق آپ کو قدرتی  
طور پر تشویش ہے —

ہندوستان کے ہر حصے میں جہاں جہاں میں ملازمت کے سلسلے  
میں رہا، یعنی کلکتے سے لاہور کے قرب و جوار تک اور کوہستان کمانڈوں  
سے نربدا تک افغانوں، راجپوتوں، جاٹوں، سکھوں، اور مختلف اقوام  
میں جو ان ممالک میں آباد ہیں۔ جس میں میں نے سفر کیا ہے، میں  
نے اس زبان کا عام رواج دیکھا جس کی تعلیم آپ نے مجھے دی تھی،  
یوں کہنے کو بہت سی بولیاں اور لہجے ہیں۔ اپنی بات سمجھانے یا دوسرے  
کی سمجھنے کے لیے اکثر بہت صبر کی ضرورت ہوتی ہے، ہمارے کان ہمیشہ  
ان آوازوں سے آشنا نہیں ہوتے جو ہم سنتے ہیں۔ اول اول دیسی لوگ  
ہمارے لہجے اور ڈھلگ کو بغیر بار بار دہرائے نہیں سمجھتے۔ یہ وقت  
اکثر مقامات پر واقع ہوتی ہے۔ لیکن میں ذاتی تجربے نہ جان اطلاعات  
کی بنا پر جو مجھے دوسروں سے حاصل ہوئی ہیں پورے یقین کے ساتھ  
یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر میں کوپ کامرون سے کشمیر تک اور آوا سے  
دریائے سندھ کے دھانے تک پھول چلا جاؤں تو مجھے ہر جگہ ایسے لوگ  
ملیں گے جو ہندوستانی بول سکتے ہیں۔ میرے کہنے کا یہ منشا نہیں کہ  
میں ایسے لوگ مطلق نہ پاؤں گا جو یہ زبان نہیں بول سکتے، کیونکہ



یہ ظاہر ہے کہ اس وسیع خطے میں جس کا میں نے ذکر کیا ہے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بلکہ ایسا نہ ہو تو تعجب ہے لیکن ہندوستانی ہی وہ زبان ہے جو عام طور پر کار آمد ہے اور مہری دائرے میں اسے وہ عام وسعت حاصل ہے جو دنیا کی کسی زبان کو نصیب نہیں۔ میں ابھی اس زبان میں کچا ہوں لیکن جس قدر مہرا جہل زیادہ ہے اسی قدر مہری شہادت قوی ہے اور جہاں تک مہری شہادت کا تعلق ہے، ہندوستانی کا بول بالا رہے گا۔ مہرے خیال میں دنیا خاص طور پر آپ کی دھن ملت ہے اور اسے آپ کی ان پر جوش اور مخلصانہ کوششوں کے لئے آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے جو آپ نے مشرقی ادب کی اس نہایت اہم شاخ کی اشاعت و ترقی میں فرمائی ہیں۔

زبان دان اردو ہے ایسا کہ آج

ہے قانون ہندی کو اس سے رواج

میں نے جو کسی قدر طویل اقتباسات پڑھ کر سنائے ہیں اس سے مہرا ملتا ہے جتنا تھا کہ اردو زبان خاص کر اٹھارھویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کی ابتدا میں اپنی مقبولیت اور عالمگیری میں سب پر سہمت لے گئی تھی اور یہ رفتار اس کی برابر جاری رہی۔ چنانچہ موسس دیویاں نے جو انسٹیٹیوٹ کے رکن اور سہیل کے ممبر اور فاضل شخص تھے اپنی کتاب ”اقوام کی پیدائش قوت میں“ ایک باب ہندوستانیوں کے متعلق لکھا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ برطانوی ہند کی مردم شماری سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۲۸ کروڑ ۴۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم رہنا چاہیے کہ ان میں تقریباً ۲۰ کروڑ نفوس کے درمیان جو چھڑ ایک مشترک رشتے کا کام دیتی ہے وہ

اردو زبان ہے، یہ زبان پورے یورپ کے برابر رقبے کی سر زمین میں بولی جاتی ہے \* —

گارسن دتاسی جو اردو زبان کے پروفیسر اور عالم اور اس کے بڑے حامی تھے اور جنہوں نے اپنے زمانے میں اردو کی یادگار خدمت کی اور ایسی عمدہ کتابیں لکھیں اور زبان کے متعلق ایسی قابل قدر معلومات مہیا کیں جو کوئی اپنی زبان میں بھی نہ کرسکا، سنہ ۱۸۶۵ ع کے خطبے میں کہتے ہیں —

بہر نہی لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت کچھ ہی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کرسکتا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترک زبان بن گئی ہے، دن بدن جو اس کی ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان کہی جاسکتی ہے، اس مسئلے کی نسبت کہتان ایچ، مور نے جو مرکزی حکومت میں ترجمان کی خدمت پر فائز ہیں اپنی رائے سے مجھے ان الفاظ میں مطلع کیا ہے ” بلاشبہ کچھ عرصے کے بعد ہندوستانی مشرق کی ایک نہایت اہم زبان کی حیثیت اختیار کر لے گی، اس زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادلہ خیالات کرتے ہیں، ریل کی وجہ سے جو اندرون ملک میں ہزار ہا میل کی مسافت میں پھیل گئی ہے، ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو اور بھی ملنے جلنے کا موقع ملا ہے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تو ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس کرنے میں ہوں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے اس لیے کہ اس کی ساخت میں

ہندی فارسی، عربی کے عنصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدرجہ اتم یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں کے مقاصد پورا کرے۔ مہرے خیال میں ہندوستان کے قدرتی وسائل کی ترقی کے جس قدر امکانات ہیں اسی قدر ہندوستانی زبان کو فروغ حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں، \* -

یہ وہ زمانہ ہے کہ اردو مقبول خاص و عام تھی اور اس کی مقبولیت کا ناقابل تردید ثبوت یہ ہے کہ سنہ ۱۸۳۰ ع کے بعد جب فارسی کے بجائے اردو دفتری زبان قرار دی گئی تو کوئی آواز اس کے خلاف سننے میں نہیں آئی اور کسی نے یہ نہ کہا کہ اردو نہیں فلاں زبان ہونی چاہیے۔ اس کی یہ مہتممہ مقبولیت ایک مدت تک برابر جاری رہی، چنانچہ گارساں دناسی بمبئی گزٹ مورخہ ۲۶ فروری سنہ ۱۸۶۱ ع کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ بلکال، بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں اور دوسرے باشندوں نے وائسرائے کو رنر جنرل بہادر کو ایک عرضداشت بھیجی جس میں یہ درخواست کی کہ جدید ہائی کورٹ میں گاردوائی اردو زبان میں ہونی چاہیے۔ اس زمانے میں بمبئی کی نئی نئی یونیورسٹی قائم ہوئی تھی۔ سنہ ۱۸۶۰ ع کے تقریب کے امتحان میں اردو زبان بھی تھی، اور اس کے نصاب میں باغ و بہار، اخلاق ہندی، مٹلوی مہر حسن اور دیوان ناسخ شریک تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان صوبوں کے ہندو تعلیم یافتہ اور اہل قلم جہاں کی زبان اردو نہ تھی نہ انگریز مدبر اور حاکم تک عام جلسوں میں اردو میں تقریریں کرتے تھے۔ چنانچہ سنہ ۱۸۶۱ ع میں مہاراجا کشمیر کی

\* خطبات گارساں دناسی صفحہ ۳۵۸ سنہ ۱۸۶۵ ع -

† خطبات گارساں دناسی صفحہ ۳۲۳ -

گدی نشینی کے موقع پر جموں میں جو دربار ہوا اس میں مسٹر دیوس جو اس موقع پر گورنمنٹ ہلد کے نمائندہ تھے جب نئے راجا کے سہنے پر تنغہ لگا چکے تو مہاراجا نے ان کی تقریر کا جواب اردو میں دیا۔

سر، جے، بی، گرانٹ، لمٹلنٹ گورنر، بلکال جب یورپ واپس جا رہے تھے تو اہل کلکتہ نے ۱۶ اپریل سنہ ۱۸۶۱ ع کو ان کے اعزاز میں ایک عام جلسہ منعقد کیا، اس جلسے کے صدر اداہا کانت دیو بہادر تھے، انہوں نے اس موقع پر اردو میں تقریر کی، ان کے بعد راجا کالی کشن بہادر نے جو مشہور مصلف گزرے ہیں تقریر کی اور وہ بھی اردو میں تھی۔ نیز ایک جلسے میں سر جان گرانٹ کی خدمت میں سناں نامہ پیش کرنے کی تحریک ہوئی جو متفقہ طور پر منظور کی گئی۔ اس جلسے میں راجا ایروا کرشن نے اردو میں تقریر کی اور یہ تجویز پیش کی کہ کلکتہ میں سر جان گرانٹ کا بت نصب کیا جائے۔ اسی طرح کلکتے کے ایک اور جلسے میں جو اس فرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ انگلستان کے کپڑے کے کارخانوں کے مزدوروں سے اظہار ہمدردی کیا جائے، مختلف مقررین نے ہلدستانی میں تقریریں کی، اور راجا نرائن سنگھ نے اس جلسے میں تجویز کی تائید اردو میں کی \* شاہزادہ ویلز کی شادی کے موقع پر ہلدستان میں ہر جگہ جلسے منعقد ہوئے اور ان میں ہلدستانی زبان میں تقریریں کی گئیں۔ فروری سنہ ۱۸۶۲ میں جب سر ہنری ملٹگمری لمٹلنٹ گورنر پنجاب ریاست کپورتھلہ تشریف لے گئے تو اس موقع پر صاحب موصوف نے مشن اسکول کے طلبہ کے سامنے ہلدستانی میں تقریر کی۔ جنوری سنہ ۱۸۶۴ ع میں پنجاب کے لمٹلنٹ گورنر نے اپنی روانگی سے قبل ایک دربار منعقد کیا جس میں مختلف ہلدستانی

راجا، امرا اور سرکاری عہدہ دار شریک تھے، لفتلنت گورنر نے اس موقع پر انگریزوں میں نہیں۔ اردو میں جلسے کو خطاب کیا۔

جب سرجان لارنس وائسرائے کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے تو انہوں نے ایک بڑا شاندار دربار آگرے میں منعقد کیا جب وائسرائے تخت پر بیٹھنے کے لیے تشریف فرما ہوئے تو توپیوں کی سلامی دی گئی اور سرولہم مہور نے شاہی فرمان کا ترجمہ پڑھا اور خود وائسرائے نے حاضرین کے درپرو ہندوستانی میں تقریر کی، برٹش انڈیا ایسوسی ایشن مراد آباد میں لفتلنت گورنر نے اردو میں تقریر کی نیز مدرسہ مراد آباد کے افتتاح کے موقع پر بھی صاحب موصوف نے اردو ہی میں جلسے سے خطاب کیا۔

سہارا جا بلارس نے سنہ ۱۸۶۸ ع میں چیمبرز انسائیکلو پیڈیا کے اردو ترجمے کے لیے دس ہزار روپے منظور کیے بشرطیکہ حکومت بھی دس ہزار دے —

اب یہاں دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اردو کی مقبولیت کے کیا اسباب ہیں، دوسرے ہندی اردو کے اختلاف کا مسئلہ کیونکر پیدا ہوا۔ میں پہلے دوسرے سوال کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں بعض اصحاب کا جو یہ خیال ہے کہ سر سید احمد خان نے نیشنل کانگریس سے مخالفت کر کے ہندی اردو کا اختلاف پیدا کیا، سراسر غلط ہے اور بے بنیاد ہے۔ یہ فساد سب سے اول سنہ ۱۸۶۷ ع میں بلارس سے اٹھا، جہاں ”بعض سربراوردہ ہندوؤں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو تمام سرکاری عدالتوں میں اردو زبان اور فارسی خط موقوف کرانے کی کوشش کی جائے“ اور بجائے اس کے بہاشا زبان جاری ہو جو دیونا گری میں لکھی جائے

”ہندوؤں کی اس قومی مجلس میں جو اس وقت بابو فتح نرائن سلکھ کے مکان پر بلارس میں قائم تھی، اس بات کی چھپر چھار شروع ہوئی اور

رفقہ رفتہ جا بجا اس کے لیے کمیٹیاں، مجلسیں اور سبھائیں مختلف ناموں سے قائم ہوئیں، اور ایک صدر مجلس الہ آباد میں قائم کی گئی جس کے ماتحت تمام مذکورہ بالا مجلسیں اور سبھائیں - تھیں - \* کے بعد سے یہ جھگڑا مختلف صورتوں میں طرح طرح سے اب تک چلا آ رہا کی تاریخ اور تفصیل کا یہ موقع نہیں، میں یہاں صرف مختصر طور پر اس کے اصل وجوہ پر غور کرنا چاہتا ہوں -

پہلے زمانے میں آج کل کی طرح زبان سیاست کے دنگل میں نہیں اتری تھی - لہگ جس زبان میں زیادہ سہولت دیکھتے یا جس زبان میں اشاعت کا زیادہ سامان پاتے اس میں لکھتے تھے، اور اکثر اہل قلم اپنی زبان ترک کر دیتے اور غیر زبان میں لکھنا پسند کرتے تھے - ایک زمانے میں لاطینی سارے یورپ پر چھائی ہوئی تھی - اور بعض جرمن اور انگریز مصنفین لاطینی میں تالیف اور تصنیف کرتے تھے، اس میں حکومت کا دباؤ نہ تھا بلکہ اپنے شوق سے کرتے تھے اور انہیں کبھی اس کا گمان تک نہ ہوتا تھا کہ ایسا کرنا قومیت یا وطنیت کے حق میں غداری ہے - فریڈرک اعظم اگرچہ کٹر جرمن تھا لیکن فرانسیسی بولنے اور لکھنے کو ترجیح دیتا تھا اور فرانسیسی لکھتے یا بولتے وقت اس کے خیال میں بھی کبھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ وہ کسی ایسے فعل کا ارتداد کر رہا ہے جو اس کے جذبہ قومیت کے مطابق ہے - یا ہمارے ملک کی مثال لیتے ہیں - جب انگریزی تعلیم کا رواج ہوا تو ہمارے ہم وطن تعلیم یافتہ اکثر انگریزی میں بات چیت اور خط و کتابت کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں اگرچہ پہلا سا خبط اب نہیں رہا -

جلبھیں توفیق ہوتی انگریزی میں تصلیف تالیف بھی کرتے ہیں۔ انگریزی حکومت کا کوئی قانون ایسا نہیں کہ سوائے انگریزی کے کسی دیسی یا دوسری زبان میں تالیف نہ کی جائے۔ لوگ یہ سبب کچھہ اپنے شوق سے کرتے ہیں۔ بعینہ یہی حال مغلوں کی حکومت میں تھا جب کہ یہاں فارسی کا رواج ہوا۔ مغلوں کی حکومت میں ہندوستانی کی کیا بدل گئی، وہ اس ملک میں اپنے ساتھ نئے آئین، اور نئے اصول حکومت اور نہا مذہب لائے، انہوں نے نئی تنظیم اور نئی حکمت کو رواج دیا، اور نئے تمدن اور نئی تہذیب اور نئی معاشرت کا دور شروع ہوا، نئے آداب مجلس، نئے رسم و رواج، اور نئے ذوق نے رواج پایا، ان کے ساتھ طرح طرح کے کپڑے، قالین اور فرش فروش سامان آسانس، نئے آلات جنگ، نئے پھول اور پھل، اور نئے قسم کے کھانے، نئی قسم کی صناعی، نئی قسم کی اصطلاحات اور الفاظ یہاں آئے اور رائج ہوئے۔ انہوں نے یہاں کے حالات میں ایک عجیب تغیر پیدا کر دیا اور سارے ماحول میں ایک نہا رنگ روپ نظر آنے لگا۔ اس جدید ذوق، اس جدید تہذیب اور جدید خیالات کے ادا کرنے کے لیے جو اس ماحول میں ساری تھی، سوائے فارسی کے کوئی دوسری زبان نہ تھی۔ ایک تو اس لیے کہ اس زبان میں شیرینی، لچک، وسعت تھی، الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ موجود تھا اور بے بدائے اور ڈھلے ڈھلائے بھان کے سانچے تیار تھے۔ دوسرے اس میں لکھنے سے تحریر اہل بصیرت اور اصحاب ذوق کی نظر سے گزرتی تھی اور ہندوستان ہی میں نہیں اس سے باہر بھی پہنچتی تھی اور تحسین حاصل کرتی تھی۔ تیسرے رواج کی پابندی اور ماحول کا اثر خود بنفود اس طرف کھینچ لاتا تھا۔ چوتھے اس میں کسی قدر مشہخت

کا بھی شائبہ تھا - اس میں ہندو مسلمان سب برابر تھے ' دونوں کی تحریریں پڑھتے ذرا براہِ فوق نہیں پایا جاتا - یہ اس لیے نہیں تھا کہ مغلوں نے فارسی سیکھنے کے لیے جبر کر رکھا تھا - ان کے عہد میں علم اور زبان کی کام آزادی تھی ' بلکہ انہوں نے سنسکرت اور دوسری دیسی زبانوں کی بڑی سرپرستی کی جس کی وجہ سے انہیں بہت فروغ ہوا - چنانچہ ان کے عہد میں سنسکرت کے اعلیٰ مصلک اور سنسکرت اور ہندی کے بہت سے نامور شاعر ہوئے تھے - فارسی کی طرف یہ عام رجحان جدید حالات اور ماحول کا نتیجہ تھا ' ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں زبان کے معاملے میں عام رواداری کا برتاؤ تھا اور لوگ غور زبان بولنے اور غور زبان لکھنے میں نہیں جھجکتے تھے - لیکن یہ آزادی اور رواداری دنیا میں زیادہ مدت تک نہیں رہی - ایک زمانہ آیا جب کہ مذہب اور عقیدے کی طرح زبان بھی سیاسی اہمیت میں آگئی - جرمنوں نے فرانسیسیوں کی نفرت کی وجہ سے فرانسیسی اور دوسری زبانوں کے لفظ اپنی زبان سے اسی طرح خارج کر دیئے شروع کر دیے جیسے آج وہ یہودیوں کو اپنے ملک سے جلا وطن کر رہے ہیں - اسی طرح سہواچی کے زمانے میں مرہٹی زبان سے عربی فارسی کے الفاظ نکال دیئے کی کوشش کی گئی - آئرلینڈ میں محض انگریزی کی مخالفت میں آئرش زبان کے زندہ کرنے کی جد و جہد جاری ہے - توکوں نے اپنی زبان سے غور زبانوں کے لفظ نکالنا شروع کر دیے ہیں - ایران میں پہلے بھی ایک کوشش ہوئی لیکن ناکام رہی اب وہ پور توکوں کی طرح غور زبانوں کے الفاظ نکال دیئے پر آمادہ نظر آتے ہیں - زبان کے لیے اب لڑائیاں چھڑ جاتی ہیں ' دوسری زبانوں کو مٹانے اور فنا کرنے کے لیے جابرانہ



احکام اور آئین نافذ کیے جاتے ہیں، یہاں تک کہ شہروں اور مقاموں تک کے نام بدل دیے جاتے ہیں۔۔

زبان اور قومیت اب ایک دوسرے کا جزو لاینفک سمجھے جاتے ہیں اور جب اس کے ساتھ مذہب بھی آ شریک ہوتا ہے تو یہ بادۂ تلخ دو آتشہ ہو جاتا ہے۔

یہی صورت ہندوستان میں پیش آئی۔ سنہ ۵۷ ع کے بعد کمپنی بہادر برخاست ہوئی۔ انگریزی راج آیا۔ حالات نے پلٹا کھایا، جدید قانون نافذ ہوئے، جو آگے تھے پچھے اور جو پچھے تھے آگے ہو گئے چند ہی سال بعد قومیت کا خیال جو سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا اڑتا ہوا یہاں بھی پہنچا۔ ریل اور تار کی جھرت انگیز اختراعات، کالجوں کی تعلیم، آزادی اور حب وطن کی تقریروں اور تحریروں، انگریزی انصاف پسندی کے اعتقاد نے قومیت اور وطنیت کے جذبے کو اور اُکسایا۔ خاص کر ہندو اس سے زیادہ متاثر ہوئے، وہ اس نئے دور کو اپنے حق میں آزادی کا دور سمجھے، اس کے ساتھ ہی اپنی شاندار قومیت اور ماضی کے فخر نے بھی دلوں میں نہا جوش پیدا کیا جسے مہکس مولر نے ابھارا اور جس سے بعد میں ایلی بزانٹ نے خوب کام لیا۔ لیکن سب سے زیادہ مستحکم طور پر یہ خیال سوامی دیانند سروسوتی نے دلوں میں جمایا، گرو کل قائم ہوئے جس میں سنسکرت پڑھنا اور سنسکرت بولنا لازم تھا، ویدک زمانے کی معاشرت کی نقل کی جانے لگی، نلگے پاؤں پہرنا۔ ایک بے سلی چادر اوڑھنا لپیٹنا، جنگلوں میں رہنا، زیر سما سونا وغیرہ وغیرہ قومی شعار قرار پایا۔ اسی قومیت کے جذبے، مقدس قدامت اور ماضی کے غرور، نام نہاد نئی آزادی، اور نئی تعلیم نے اس میں نشے کی سی

کھفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ طرح طرح سے اپنی نئی حیثیت اور انفرادیت جتانے لگے، اور جس طرح ایک بیوقوف عورت نے اپنی خوبصورت انگوٹھی دکھانے کی خاطر گھر کو آگ لگا دی تھی انہوں نے بھی بے بلوائے گھر کو بکاڑنا شروع کیا۔ سب سے پہلے نزلہ اردو زبان پر گرا۔ اس کا سب سے بڑا تصور یہ تھا کہ یہ اسلامی عہد کی پیداوار تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں اس نے جنم لیا لیکن صرف مسلمان اس کے ذمہ دار نہیں ہیں یہ درحقیقت اس زمانے کے ماحول اور اس تمدن اور تہذیب کی مخلوق تھی جو مسلمانوں کے آنے کے بعد ہندوستان میں رونما ہوئی اور جس میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں اور اردو کے بنانے میں تو (یہ میر ذاتی خیال ہے) ہندو شریک غالب تھے۔ اور چونکہ یہ اس ماحول میں پیدا ہوئی جس کی تعمیر ہندو مسلمان دونوں کے ہاتھوں سے ہوئی اس لیے اس میں یہ نسبت کسی دوسری ہندی زبان کے عربی، فارسی کے الفاظ زیادہ تھے۔ اور یہ بھی سب ملا کر کتھے؟ بقول مولانا حالی ”جتنا آتے ہیں نمک“۔ چھت ہے کہ آریا اس ملک میں آئے اور ہندی کھلائیں، مغل، ترک، عرب یہاں آباد ہوں اور ہندوستانی بن جائیں، اور بوسھوں قومیں یہاں آئیں اور دیسی ہو جائیں لیکن بقول عورتوں کے ”جنم جلے“ لفظ ہی ایسے ہیں جو صدہا سال دھلے سہلے کے بعد بھی فہر کے غیر ہی رہے اور اپنے نہ ہونے پائے۔ اب انہیں محض اس شبہ پر گُرید گُرید کر اور اکھیڑ اکھیڑ کر نکالنا نادانی نہیں دیوانہ پن ہے۔ قومی غرور میں اکثر ایسا ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی بدتر حرکتیں سرزد ہوتی ہیں، مثلاً جرموں نے لفظوں پر مشق کرتے کرتے انسانیں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ حالانکہ یہ ایک موٹی سی بات ہے کہ جب لفظ ہماری زبان

میں آگیا اور بس بس گھا تو وہ فہر زبان کا نہیں رہتا، ہمارا ہو جاتا ہے اسے اگر ہم نکال دیں تو سوائے ہماری زبان کے اس کا کہیں ٹھکانا نہیں رہتا۔ نہ اس کی وہ پہلی سی صورت اور چہرہ مہرہ رہتا ہے اور نہ سہرت و خصالت۔ وہ اگر اپنی اصلی زبان کی طرف جائے گا تو پہچان بھی نہ پڑے گا اور کوئی ایسے وہاں گھسے نہ دے گا۔ اس کے علاوہ اصل زبان کا اس میں کوئی نقصان نہیں، نقصان ہے تو اس زبان کا جس میں یہ آکر بس گئے تھے اور جن کی وجہ سے اس زبان کی رونق، وسعت اور قوت اظہار میں اضافہ ہو گیا تھا۔

زبان کی یہی گت اس ہندی اردو جھگڑے میں بنی، عربی، فارسی ہی کے نہیں بلکہ ہندی کے معمولی لفظ بھی جو عام طور پر بول چال میں رائج ہیں خارج اور ان کی جگہ سندھوت کے اصل لفظ داخل کیے جا رہے ہیں۔ یہ زبان کا بلانا نہیں بگاڑنا ہے۔

بعض حضرات نے اس نزاع کا الزام سر سید احمد خاں کے سر تھوپا ہے، ان کا بیان ہے کہ جب سر سید نے انڈین نیشنل کانگریس کی مخالفت کی تو ہندی اردو کا جھگڑا پیدا ہوا۔ یہ بالکل غلط اور بے بنیاد ہے، جب یہ جھگڑا اٹھا ہے تو اس وقت کانگریس کا وجود بھی نہ تھا۔ اس کے متعلق خود سر سید کا بیان موجود ہے، ہم اسے کہیں نہ دیکھیں۔ وہ علی گڑھ کی تعلیمی سروے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”تیس برس کے عرصے سے مجھے کو ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان خیال پیدا ہوا ہے اور ہمیشہ میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کر دونوں کی فلاح میں کوشش کریں۔ مگر جب سے ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان اور فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت

اور ان کی شاہنہشی ہندوستان کی باقی ماندہ نشانی ہے، مٹا دیا جائے۔ اس وقت سے مجھے کو یقین ہو گیا کہ اب ہندو مسلمانوں باہم معافی ہو کر ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا ہے، اس کی ابتدا اسی سے ہوئی، جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے، اس کی ابتدا سنہ ۶۷ ع میں بنارس میں ہوئی اور ایسے برے وقت ہوئی کہ اب تک ختم ہونے کو نہیں آئی، بلکہ دن بدن زور پکڑتی جاتی ہے۔ لیکن اس وقت بھی بعض ملصف مزاج اور عاقبت اندیش ہندو اہل قلم نے اس نئی تحریک کی مخالفت کی، چنانچہ سنہ ۱۸۶۹ ع میں منشی حکم چلد پروفیسر دہلی کالج نے ایک مدلل اور محققانہ مضمون اس کی مخالفت میں لکھا، پروفیسر موصوف زبانوں کی حقیقت اور ارتقا وغیرہ پر بحث کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ:—

”مہری سمجھ میں نہیں آتا کہ خالص زبان اور مہل والی (مخلوط) زبان میں کیا خاص فرق ہے اور اول الذکر کو ثانی الذکر کے مقابلے میں کیوں خاص اہمیت دی جاتی ہے، میں پوچھتا ہوں کہ کیا دنیا میں کوئی زبان بھی ایسی کہی جاسکتی ہے جس میں بدیسی الفاظ شامل نہ ہو گئے ہوں، اگر کوئی ایسی زبان موجود ہو تو اس کو ترجمہ کی کوئی وجہ نہیں، مہل والی زبان میں اجنبی الفاظ کچھ درجہ استعمال کے بعد کہپ جاتے ہیں اور مقامی رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور اس مہل والی زبان کو بھی ہم خالص زبان کہہ سکتے ہیں۔ دراصل یہ تمام امور اردو زبان کی بحث سے خارج ہیں اس واسطے کہ اردو

ایک زندہ زبان ہے ' اور اس قدر زمانے سے ہندوستان میں استعمال کی جا رہی ہے کہ اس کو ترک کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھایا جاسکتا۔ یہ بحث بالکل بے نتیجہ ہے کہ آیا اردو ایک خالص زبان ہے یا اس میں دوسری زبانوں کا بھی مہل ہے۔ اب ہندو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ اس جگہ ہندی کو رواج دیں جس کا استعمال عرصے سے ترک کر دیا گیا ہے اور جس کی حیثیت اب ایسی ہی ہے جہسی کہ سنسکرت کی۔ ایک زمانہ تھا جب دلی والے جامہ پہنا کرتے تھے ' لیکن اب لوگوں نے یہ لباس ترک کر دیا ہے اب اگر کوئی یہ لباس پہن کر بازار میں جائے تو لوگ کیا کہیں گے ؟ اکثر لوگ بھروپ سے تعبیر کریں گے۔ زبانوں کا بھی یہی حال ہے اب اگر آپ " بدن " کی جگہ " شریر " اور شیر کی جگہ " سنگھ " استعمال کریں تو لوگ آپ کی بات سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ فارسی رسم خط کی جگہ جو ناگری رسم خط استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا بھی یہی حال ہے۔ دراصل اگر ایک دفعہ بدیسی الفاظ کسی زبان میں چل جائیں تو زبان خالص بنانے کے لیے انہیں بیدخل نہیں کیا جاسکتا اور نہ رسم خط بدلا جاسکتا ہے فودوسی نے شاہنامے میں عربی الفاظ استعمال نہیں کیے لیکن کیا دوسرے فارسی شعرا جیسے خاقانی ' انوری ' نظامی وغیرہ اس کا تتبع کر سکے ؟ برخلاف اس کے ان کے یہاں کثرت سے عربی الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ اس اصول پر ہم اردو میں عربی ' فارسی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں اور کہوں نہ کریں ؟ شہروں میں ہر چھوٹا بڑا اردو بولتا ہے اور سرکاری دفاتر میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے ' اردو میں اخبارات کی بڑی تعداد شائع ہوتی ہے اور تعداد میں ہر روز مزید اضافہ ہو رہا ہے۔ اردو میں دوسری زبانوں کے مطالب بیان کرنے کی بدرجہ اتم صلاحیت پائی جاتی ہے۔ "

اسی زمانے میں گارساں دتاسی لکھتے ہیں کہ ”بارجود ان مباحث کے جن کی نسبت ہم نے ابھی ذکر کیا ہے اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے مسلم ہے۔ دیوک آف اڈنبرا نے اسی زبان میں اپنے دوران سفر میں تقریریں کیں اور اسی زبان میں دیوک موصوف کی تعریف و توصیف میں قصیدے لکھ گئے آج کل ساوتھ کزننگٹن میوزیم میں شہزادہ البرٹ کی جو نمائش ہو رہی ہے اس کے ٹھپے اردو زبان میں کتبہ لکھا گیا ہے۔“

اسی مضمون میں دوسرے مقام پر لکھتے ہیں ”اگرچہ صوبہ بلکال کی زبان بلکالی ہے لیکن اردو جیسا کہ میں پیشتر بوضاحت بیان کر چکا ہوں وہاں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ راجا کالی کرشن پرشاد نے حال میں ملکہ وکٹوریہ کی سالارہ کے موقع پر سنسکرت میں جو نظم لکھی تھی اس کا اردو میں ہی ترجمہ شائع کیا ہے جس کی ایک نقل انہوں نے مجھے بھی بھیجی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ موصوف نے اس کا بلکالی ترجمہ شائع نہیں کیا۔“

پھر لکھتے ہیں ”اگر کوئی ہندو اسلامی حکومت کو برا کہے اور انگریزی نظم و نسق کا مداح ہو تو ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں لیکن عربی فارسی اور اردو جیسی زبانوں کے ساتھ تعصب برتنا کسی طرح بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بابو شہو پرشاد جیسے عالم فاضل شخص سے مجھے اس کی توقع نہ تھی اس لیے ان کی تقریر دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ بابو صاحب خود اردو نہایت عمدہ لکھتے ہیں اور متعدد تصانیف اس زبان میں شائع کر چکے ہیں۔ یہ خواہش کرنا کہ ہندوستان میں سوائے سنسکرت ہندی یا انگریزی کے اور کسی زبان کی تحصیل ہی نہ کی جائے میرے خیال میں تلک نظری پر دلالت کرتا ہے میں سید احمد خاں کی طرح اس باب میں زیادہ وسیع مشرب واقع ہوا ہوں۔“

اس زمانے میں اس نئی تحریک پر بڑی گرما گرم بحثیں ہونیں اور دونوں فریق نے تائید و تردید میں خوب خوب دل کا بخار نکالا اس زمانے کا کوئی اخبار یا رسالہ شاید ہی اس بحث سے خالی ہو۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لیے یہ بحث دھیمی پڑ گئی اور لوگ سیاسی اور معاشرتی مسائل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن سراننتی مہکدائل کے عہد جبروت مہد میں اس دہی آگ کو پھونکیں مار مار کر سلگایا گیا۔ اور ابھی کچھ دنوں دم نہ لیئے پائے تھے کہ شدھی اور سنگھتن نے وہ شعلے بھوکائے جن کی آنچ اب تک کم نہیں ہوئی ہے اور جو آنا کھا ایک آدھ کھا تیل کا اور لذھانا کھا —

انگریز بہت خوش اقبال ہے کہ ہر قرن اور ہر دور میں کوئی نہ کوئی بات ایسی نکل آتی ہے کہ ہم آپس میں کت مرتے ہیں اور وہ اس کے مزے لیتا ہے۔

رشید احمد صدیقی صاحب فرماتے ہیں کہ میں ہندی اردو کے تفسیر سے بیزار ہوں۔ ان سے زیادہ میں بیزار ہوں، میں اب سے پہلے کبھی اس بحث میں نہیں پڑا تھا، یہ میرے شعار کے خلاف تھا بلکہ جہاں کہیں میں نے ضرورت سمجھی ہندی کی حمایت ہی کی۔ جامعہ عثمانیہ میں ہندی کے رواج دینے میں تہوری سی مہری ناچھڑ کوشش کو بھی دخل تھا۔ تین سال کا ذکر ہے کہ جب مدراس میں بعض پروفیسروں اور دیگر صاحب ذوق اسباب نے اردو اکتیپی کی بلیاد ڈالی تو اس وقت احاطہ مدراس میں ہندی کی اشاعت اور پراپیگنڈے کا بھی ذکر آیا تو میں نے یہی کہا کہ ہمیں مرکز اس کی مخالفت نہیں کرنی چاہیے، جس قدر ان میں ہندی کا زیادہ رواج ہوگا اسی قدر وہ ہم سے زیادہ قریب ہو جائیں گے کیونکہ ہندی سے زیادہ ہندوستان کی کوئی زبان اردو سے زیادہ قریب بلکہ اقرب نہیں ہے۔ (افسوس ہے

کہ مجھے قربت کا لفظ استعمال کرنا پڑا جس سے دوڑی کی بو آتی ہے ، حالانکہ کچھ پہلے ہماری ایک ہی زبان تھی ) ۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ واقعات کا خون کیا جا رہا ہے اور دانستہ یا نادانستہ طرح طرح کی غلط بیانیوں سے جاری ہیں تو مجھے سے نہ رہا کیا اور میں نے جھجھکتے جھجھکتے اپنی طبیعت کے خلاف اپنی کم زور آواز اور اس سے بھی کم زور اپنے فلم سے کسی قدر کام لیا ۔ مجبوری میں آدسی کو کبھی کبھی ایسا بھی کرنا پڑتا ہے —

حال میں اس معاملے میں دو قسم کی غلط فہمیاں پیدا کی گئی ہیں ایک یہ کہ ہندی دو ہزار برس سے یہاں جاری ہے اور یہی ہندوستانی زبان ہونا چاہیے ۔ ہندی کا لفظ عام ہے ، اس کا اطلاق برج بھاشا ، اودھی ، ہندی ، بنگالی ، اڑیسائی ، بھوجپوری ، میتھلی ، چھتیس گڑھی وغیرہ وغیرہ پھر اس طرح ہوتا ہے جس طرح اردو پر ہوتا ہے کہ وہ بھی ایک زمانے میں ہندی کہلاتی تھی ۔ مگر وہ ہندی جس کو خاطر یہ سارا طوفان برپا کیا گیا ہے اس کی پیدائش کو بقول شخصہ جمعہ جمعہ آتھ دن ہوتے ہیں ۔ فورٹ ولیم کالج کے منشیوں نے ( خدا ان کی ارواح کو شرمائے ) بھتے بھتائے بلا وجہ اور بغیر ضرورت یہ شوشہ چھوڑا لیا جو اردو نے زبان دار اور اردو کتابوں کے مصنف بھی تھے ، اس کی بنا ڈالی وہ اس طرح کہ اردو کی بعض کتابیں لے کر انہوں نے ان میں سے عربی ، فارسی لفظ چن چن کر الگ نکال دیے اور ان کی جگہ سانسکرت اور ہندی کے نامانوس لفظ جمادی ، لیجھے ہندی بن گئی ۔ جدید ہندی کی تاریخ سے جو واقف ہیں وہ سب اس پر متفق ہیں کہ اس کی ابتدا اسی طرح سے ہوئی ، یہاں میں بخوف طوالت ان دعووں کو نقل نہیں کرنا چاہتا — اور یہی وجہ ہے کہ وہ



جلہیں توفیق ہوتی انگریزی میں تصنیف تالیف بھی کرتے ہیں۔ انگریزی حکومت کا کوئی قانون ایسا نہیں کہ سوائے انگریزی کے کسی دیسی یا دوسری زبان میں تالیف نہ کی جائے۔ لوگ یہ سبب کچھہ اپنے شوق سے کرتے ہیں۔ بعینہ یہی حال مغلوں کی حکومت میں تھا جب کہ یہاں فارسی کا رواج ہوا۔ مغلوں کی حکومت میں ہندوستانی کی کایا بدل گئی۔ وہ اس ملک میں اپنے ساتھ نئے آئین، اور نئے اصول حکومت اور نیا مذہب لائے، انہوں نے نئی تنظیم اور نئی حکمت کو رواج دیا، اور نئے تمدن اور نئی تہذیب اور نئی معاشرت کا دور شروع ہوا، نئے آداب مجلس، نئے رسم و رواج، اور نئے ذوق نے رواج پایا، ان کے ساتھ طرح طرح کے کپڑے، قالین اور فرش فروش سامان آسائش، نئے آلات جنگ، نئے پھول اور پھل، اور نئے قسم کے کھانے، نئی قسم کی صناعی، نئی قسم کی اصطلاحات اور الفاظ یہاں آئے اور رائج ہوئے۔ انہوں نے یہاں کے حالات میں ایک عجیب تغیر پیدا کر دیا اور سارے ماحول میں ایک نیا رنگ روپ نظر آنے لگا۔ اس جدید ذوق، اس جدید تہذیب اور جدید خیالات کے ادا کرنے کے لیے جو اس ماحول میں ساری تھیں، سوائے فارسی کے کوئی دوسری زبان نہ تھی۔ ایک تو اس لیے کہ اس زبان میں شیرینی، لچک، وسعت تھی، الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ موجود تھا اور بنے بنائے اور ڈھلے ڈھلائے بھان کے سانچے تیار تھے۔ دوسرے اس میں لکھنے سے تحریر اہل بصیرت اور اصحاب ذوق کی نظر سے گزرتی تھی اور ہندوستان ہی میں نہیں اس سے باہر بھی پہنچتی تھی اور تحسین حاصل کرتی تھی۔ تیسرے رواج کی پابندی اور ماحول کا اثر خود بخود اس طرف کھینچ لاتا تھا۔ چوتھے اس میں کسی قدر مشہخت

کا بھی شائبہ تھا - اس میں ہندو مسلمان سب برابر تھے، دونوں کی تحریریں پڑھیں ذرا فرق نہیں پایا جاتا - یہ اس لیے نہیں تھا کہ مغلوں نے فارسی سیکھنے کے لیے جبر کر رکھا تھا - ان کے عہد میں علم اور زبان کی عام آزادی تھی، بلکہ انہوں نے سنسکرت اور دوسری دیسی زبانوں کی بڑی سربسستی کی جس کی وجہ سے انہیں بہت فروغ ہوا - چنانچہ ان کے عہد میں سنسکرت کے اعلیٰ مصلحت اور سنسکرت اور ہندی کے بہت سے نامور شاعر ہوئے ہیں - فارسی کی طرف یہ عام رجحان جدید حالات اور ماحول کا نتیجہ تھا، ہندستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں زبان کے معاملے میں عام رواداری کا برتاؤ تھا اور لوگ غور زبان بولنے اور غور زبان لکھنے میں نہیں جھجکتے تھے - لیکن یہ آزادی اور رواداری دنیا میں زیادہ مدت تک نہیں رہی - ایک زمانہ آیا جب کہ مذہب اور عقیدے کی طرح زبان بھی سیاسی اہمیت میں آگئی - جرمنوں نے فرانسیسیوں کی نفرت کی وجہ سے فرانسیسی اور دوسری زبانوں کے لفظ اپنی زبان سے اسی طرح خارج کر دیئے شروع کر دیے جیسے آج وہ یہودیوں کو اپنے ملک سے جلا وطن کر رہے ہیں - اسی طرح سہواچی کے زمانے میں مرہٹی زبان سے عربی فارسی کے الفاظ نکال دیئے کی کوشش کی گئی - آئرلینڈ میں بعض انگریزی کی مخالفت میں آنوش زبان کے زندہ کرنے کی جد و جہد جاری ہے - توکوں نے اپنی زبان سے غور زبانوں کے لفظ نکالنا شروع کر دیے ہیں - ایران میں پہلے بھی ایک کوشش ہوئی لیکن ناکام رہی اب وہ پور توکوں کی طرح غور زبانوں کے الفاظ نکال دیئے پر آمادہ نظر آتے ہیں - زبان کے لیے اب لڑائیاں چھڑ جاتی ہیں، دوسری زبانوں کو مٹانے اور فنا کرنے کے لیے جابرانہ

احکام اور آئین نافذ کیے جاتے ہیں، یہاں تک کہ شہروں اور مقاموں تک کے نام بدل دیے جاتے ہیں۔۔

زبان اور قومیت اب ایک دوسرے کا جزو لاینفک سمجھے جاتے ہیں اور حب اس کے ساتھ مذہب بھی آ شریک ہوتا ہے تو یہ بادۂ تلخ دو آتشہ ہو جاتا ہے۔

یہی صورت ہندوستان میں پیش آئی۔ سنہ ۵۷ ع کے بعد کمپنی بہادر برخاست ہوئی۔ انگریزی راج آیا۔ حالات نے پلٹا کھایا، جدید قانون نافذ ہوئے، جو آگے تھے پیچھے اور جو پیچھے تھے آگے ہو گئے چند ہی سال بعد قومیت کا خیال جو سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا اڑتا ہوا یہاں بھی پہنچا۔ ریل اور تار کی جھڑپ انگریزوں، کالجوں کی تعلیم، آزادی اور حب وطن کی تقریروں اور تحریروں، انگریزی انصاف پسندی کے اعتقاد نے قومیت اور وطن کے جذبے کو اور اُکسایا۔ خاص کر ہندو اس سے زیادہ متاثر ہوئے، وہ اس نئے دور کو اپنے حق میں آزادی کا دور سمجھے، اس کے ساتھ ہی اپنی شاندار قومیت اور ماضی کے فخر نے بھی دلوں میں نیا جوش پیدا کیا جسے مہکس مولر نے ابھارا اور جس سے بعد میں اپنی بزاہت نے خوب کام لیا۔ لیکن سب سے زیادہ مستحکم طور پر یہ خیال سوامی دیانند سرسوتی نے دلوں میں جمایا، گرو کل قائم ہوئے جس میں سلسلہ پڑھنا اور سلسلہ سوت بولنا لازم تھا، ویدک زمانے کی معاشرت کی نقل کی جانے لگی، ننگے پاؤں پہرنا۔ ایک بے سلی چادر اوڑھنا لپیٹنا، جنگلوں میں رہنا، زیر سنا سونا وغیرہ وغیرہ قومی شعار قرار پایا۔ اسی قومیت کے جذبے مقدس قدامت اور ماضی کے عروج نام نہاد نئی آزادی، اور نئی تعلیم نے اس میں نشے کی سی

کھفیت پیدا کردی تھی۔ وہ طرح طرح سے اپنی نئی حیثیت اور انفرادیت جتانے لگے، اور جس طرح ایک بیوقوف عورت نے اپنی خوبصورت انگوٹھی دکھانے کی خاطر گھر کو آگ لگا دی تھی انہوں نے بھی بنائے گھر کو بگاڑنا شروع کیا۔ سب سے پہلے نزلہ اردو زبان پر گرا۔ اس کا سب سے بڑا تصور یہ تھا کہ یہ اسلامی عہد کی پیداوار تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں اس نے جنم لیا لیکن صرف مسلمان اس کے ذمہ دار نہیں ہیں یہ درحقیقت اس زمانے کے ماحول اور اس تمدن اور تہذیب کی مخلوق تھی جو مسلمانوں کے آنے کے بعد ہندوستان میں رونما ہوئی اور جس میں ہندو مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں اور اردو کے بنانے میں تو (یہ میر ذاتی خیال ہے) ہندو شریک غالب تھے۔ اور چونکہ یہ اس ماحول میں پیدا ہوئی جس کی تعمیر ہندو مسلمان دونوں کے ہاتھوں سے ہوئی اس لیے اس میں بہ نسبت کسی دوسری ہندی زبان کے عربی، فارسی کے الفاظ زیادہ تھے۔ اور وہ بھی سب ملا کر کتنے؟ بقول مولانا حالی ”جتنا آئے میں نمک“۔ چھوٹ ہے کہ آریا اس ملک میں آئیں اور ہندی کھلائیں، مغل، ترک، عرب یہاں آباد ہوں اور ہندوستانی بن جائیں، اور بھسپوں قوموں یہاں آئیں اور دیسی ہو جائیں لیکن بقول عورتوں کے ”جنم جلے“ لفظ ہی ایسے ہیں جو صدہا سال رہنے پہلے کے بعد بھی فہر کے غیر ہی رہے اور اپنے نہ ہونے پائے۔ اب انہیں محض اس شبہ پر گُرید گُرید کر اور اکھیڑ اکھیڑ کر نکالنا نادانی نہیں دیوانہ پن ہے۔ قومی فرور میں اکثر ایسا ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی بدتر حرکتیں سرزد ہوتی ہیں، مثلاً جرموں نے لفظوں پر مشق کرتے کرتے انسانیں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ حالانکہ یہ ایک موٹی سی بات ہے کہ جب لفظ ہماری زبان

میں آگیا اور بس گھا تو وہ غیر زبان کا نہیں رہتا، ہمارا ہو جاتا ہے اسے اگر ہم نکال دیں تو سوائے ہماری زبان کے اس کا کہیں ٹھکانا نہیں رہتا۔ نہ اس کی وہ پہلی سی صورت اور چہرہ مہرہ رہتا ہے اور نہ سیرت و خصالت۔ وہ اگر اپنی اصلی زبان کی طرف جائے گا تو پہچان بھی نہ پڑے گا اور کوئی اسے وہاں گھسے نہ دے گا۔ اس کے علاوہ اصل زبان کا اس میں کوئی نقصان نہیں، نقصان ہے تو اس زبان کا جس میں یہ اگر بس گئے تھے اور جن کی وجہ سے اس زبان کی رونق و وسعت اور قوت اظہار میں اضافہ ہو گیا تھا۔

زبان کی یہی گت اس ہندی اردو جھگڑے میں بنی، عربی، فارسی ہی کے نہیں بلکہ ہندی کے معمولی لفظ بھی جو عام طور پر بول چال میں رائج ہیں خارج اور ان کی جگہ سادگرت کے اصل لفظ داخل کھے جا رہے ہیں۔ یہ زبان کا بدنام نہیں بگاڑنا ہے۔

بعض حضرات نے اس نزاع کا الزام سر سید احمد خاں کے سر تھوپا ہے، ان کا بیان ہے کہ جب سر سید نے انتہین نیشنل کانگریس کی مخالفت کی تو ہندی اردو کا جھگڑا پیدا ہوا۔ یہ بالکل غلط اور بے بنیاد ہے، جب یہ جھگڑا اٹھا ہے تو اس وقت کانگریس کا وجود بھی نہ تھا۔ اس کے متعلق خود سر سید کا بیان موجود ہے، ہم اسے کہیں نہ دیکھیں۔ وہ علی گڑہ کی تعلیمی سروے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”تیس برس کے عرصے سے مجھے کو ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان خیال پیدا ہوا ہے اور ہمیشہ میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کر دونوں کی فلاح میں کوشش کریں۔ مگر جب سے ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان اور فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت

اور ان کی شاہنشاہی ہندوستان کی باقی ماندہ نشانی ہے، مٹا دیا جائے، اس وقت سے سمجھ کو یقین ہوگیا کہ اب ہندو مسلمانوں باہم متنفق ہوکر ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کرسکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا ہے، اس کی ابتدا اسی سے ہوئی، جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا ہے، اس کی ابتدا سنہ ۶۷ ع میں بنارس میں ہوئی اور ایسے برے وقت ہوئی کہ اب تک ختم ہونے کو نہیں آئی، بلکہ دن بدن زور پکڑتی جاتی ہے۔ لیکن اس وقت بھی بعض مخلص مزاج اور عاقبت اندیش ہندو اہل قلم نے اس نئی تحریک کی مخالفت کی، چنانچہ سنہ ۱۸۶۹ ع میں ملشی حکم چلند پروفیسر دہلی کالج نے ایک مدلل اور محققانہ مضمون اس کی مخالفت میں لکھا، پروفیسر موصوف زبانوں کی حقیقت اور ارتقا وغیرہ پر بحث کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ :-

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خالص زبان اور مہل والی (مخلوط) زبان میں کیا خاص فرق ہے اور اول الذکر کو ثانی الذکر کے مقابلے میں کہوں خاص اہمیت دی جاتی ہے، میں پوچھتا ہوں کہ کیا دنیا میں کوئی زبان بھی ایسی کہی جاسکتی ہے جس میں بدیسی الفاظ شامل نہ ہو گئے ہوں، اگر کوئی ایسی زبان موجود ہو تو اس کو ترجیح کی کوئی وجہ نہیں، مہل والی زبان میں اجنبی الفاظ کچھ عرصے کے استعمال کے بعد کہپ جاتے ہیں اور مقامی رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور اس مہل والی زبان کو بھی ہم خالص زبان کہہ سکتے ہیں۔ دراصل یہ تمام امور اردو زبان کی بحث سے خارج ہیں اس واسطے کہ اردو

ایک زندہ زبان ہے، اور اس قدر زمانے سے ہندوستان میں استعمال کی جا رہی ہے کہ اس کو ترک کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھایا جاسکتا۔ یہ بحث بالکل بے نتیجہ ہے کہ آیا اردو ایک خالص زبان ہے یا اس میں دوسری زبانوں کا بھی مہل ہے۔ اب ہندو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ اس جگہ ہندی کو رواج دیں جس کا استعمال عرصے سے ترک کر دیا گیا ہے اور جس کی ہتھکڑیاں اب ایسی ہی ہیں جیسے کہ سنسکرت کی۔ ایک زمانہ تھا جب دلی والے جامہ پہنا کرتے تھے، لیکن اب لوگوں نے یہ لباس ترک کر دیا ہے اب اگر کوئی یہ لباس پہن کر بازار میں جائے تو لوگ کہاں کہیں گے؟ اکثر لوگ بھروپ سے تعبیر کریں گے۔ زبانوں کا بھی یہی حال ہے اب اگر آپ ”بدن“ کی جگہ ”شریر“ اور شہر کی جگہ ”سنگھ“ استعمال کریں تو لوگ آپ کی بات سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔ فارسی رسم خط کی جگہ جو ناگری رسم خط استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کا بھی یہی حال ہے۔ دراصل اگر ایک دفعہ بدیسی الفاظ کسی زبان میں چل جائیں تو زبان خالص بنانے کے لیے انہیں بیدخل نہیں کیا جاسکتا اور نہ رسم خط بدلا جاسکتا ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں عربی الفاظ استعمال نہیں کئے لیکن کیا دوسرے فارسی شعرا جیسے خاقانی، انوری، نظامی وغیرہ اس کا تتبع کر سکے؟ برخلاف اس کے ان کے یہاں کثرت سے عربی الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ اس اصول پر ہم اردو میں عربی، فارسی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں اور کھوں نہ کریں؟ شہروں میں ہر چھوٹا بڑا اردو بولتا ہے اور سرکاری دفاتر میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے، اردو میں اخبارات کی بڑی تعداد شائع ہوتی ہے اور تعداد میں ہر روز مزید اضافہ ہو رہا ہے۔ اردو میں دوسری زبانوں کے مطالب بیان کرنے کی بدرجہ اتم صلاحیت پائی جاتی ہے۔“

اسی زمانے میں گارساں دتاسی لکھتے ہیں کہ ”باوجود ان مباحث کے جن کی نسبت ہم نے ابھی ذکر کیا ہے اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے مسلم ہے۔“ دیوک آف آڈنبرا نے اسی زبان میں اپنے دوران سفر میں تقریریں کیں اور اسی زبان میں دیوک موصوف کی تعریف و توصیف میں قصیدے لکھے گئے آج کل ساروتھ کلزننگٹن مہوریزم میں شہزادہ البرت کی جو نمائش ہو رہی ہے اس کے نہچے اردو زبان میں کتبہ لکھا گیا ہے۔“

اسی مفسرین میں دوسرے مقام پر لکھتے ہیں ”اگرچہ صوبہ بلکال کی زبان بلکالی ہے لیکن اردو جیسا کہ میں پیشتر بوضاحت بیان کر چکا ہوں وہاں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ راجا کالی کرشن پر شاد نے حال میں ملکہ وکٹوریہ کی سالارہ کے موقع پر سنسکرت میں جو نظم لکھی تھی اس کا اردو میں ہی ترجمہ شائع کیا ہے، جس کی ایک نقل انہوں نے مجھے بھی بھیجی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ موصوف نے اس کا بلکالی ترجمہ شائع نہیں کیا۔“

پھر لکھتے ہیں ”اگر کوئی ہندو اسلامی حکومت کو برا کہے اور انگریزی نظم و نسق کا مداح ہو تو ہمیں اس پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن عربی، فارسی اور اردو جیسی زبانوں کے ساتھ تعصب برتنا کسی طرح بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بابو شہو پر شاد جیسے عالم فاضل شخص سے مجھے اس کی توقع نہ تھی‘ اس لیے ان کی تحریر دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ بابو صاحب خرد اردو نہایت عمدہ لکھتے ہیں اور متعدد تصانیف اس زبان میں شائع کرچکے ہیں۔ یہ خواہش کرنا کہ ہندوستان میں سوائے سنسکرت ہندی یا انگریزی کے اور کسی زبان کی تحصیل ہی نہ کی جائے مہرے خہال میں تلک نظری پر دلالت کرتا ہے‘ میں سہد احمد خاں کی طرح اس باب میں زیادہ وسیع مشروب واقع ہوا ہوں۔“



اس زمانے میں اس نئی تحریک پر بڑی گرمیاں گرم ہوئیں اور دونوں فریق نے تائید و تردید میں خوب خوب دل کا بخار نکالا اس زمانے کا کوئی اخبار یا رسالہ شاید ہی اس بحث سے خالی ہو۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لیے یہ بحث دہمسی پڑ گئی اور لوگ سیاسی اور معاشرتی مسائل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن سراننتی مہکدائل کے عہد جبروت مہد میں اس دہی آگ کو پھونکیں مار مار کر سلاکایا گیا۔ اور ابھی کچھ دنوں دم نہ لیٹے پائے تھے کہ شدھی اور سنگھتن نے وہ شعلے بھڑکائے جن کی آنچ اب تک کم نہیں ہوئی ہے اور جو آنا کھا ایک آدھ کھا تیل کا اور لکڑھانا کھا —

انگریز بہت خوش اقبال ہے کہ ہر قرن اور ہر دور میں کوئی نہ کوئی بات ایسی نکل آتی ہے کہ ہم آپس میں کت مارتے ہیں اور وہ اس کے مزے لیتا ہے۔

شہید احمد صدیقی صاحب فرماتے ہیں کہ میں ہندی اردو کے قصے سے بھزار ہوں۔ ان سے زیادہ میں بھزار ہوں، میں اب سے پہلے کبھی اس بحث میں نہیں پڑا تھا، یہ میرے شعار کے خلاف تھا بلکہ جہاں کہیں میں نے ضرورت سمجھی ہندی کی حمایت ہی کی۔ جامعہ عثمانیہ میں ہندی کے رواج دینے میں تھوڑی سی میری ناچیز کوشش کو بھی دخل تھا۔ تین سال کا ذکر ہے کہ جب مدراس میں بعض پروفیسروں اور دیگر صاحب ذوق اصحاب نے اردو اکادمی کی بلحاظ دالی تو اس وقت احاطہ مدراس میں ہندی کی اشاعت اور پراپیگنڈے کا بھی ذکر آیا تو میں نے یہی کہا کہ ہمیں مرکز اس کی مخالفت نہیں کرنی چاہیے، جس قدر ان میں ہندی کا زیادہ رواج ہوگا اسی قدر وہ ہم سے زیادہ قریب ہو جائیں گے کیونکہ ہندی سے زیادہ ہندوستان کی کوئی زبان اردو سے زیادہ قریب بلکہ اقرب نہیں ہے۔ (افسوس ہے

کہ مجھے قربت کا لفظ استعمال کرنا پڑا جس سے دوڑی کی بو آتی ہے ، حالانکہ کچھ پہلے ہماری ایک ہی زبان تھی ) - لیکن جب میں نے دیکھا کہ واقعات کا خون کیا جا رہا ہے اور دانستہ یا نادانستہ طرح طرح کی غلط بیانیوں پہلائی جا رہی ہیں تو مجھے سے نہ رہا گیا اور میں نے جھجکتے جھجکتے اپنی طبیعت کے خلاف اپنی کم زور آواز اور اس سے بھی کم زور اپنے قلم سے کسی قدر کام لیا - مجبوری میں آدمی کو کبھی کبھی ایسا بھی کرنا پڑتا ہے —

حال میں اس معاملے میں دو قسم کی غلط فہمیاں پیدا کی گئی ہیں ایک یہ کہ ہندی دو ہزار برس سے یہاں جاری ہے اور یہی ہندوستانی زبان ہونا چاہیے - ہندی کا لفظ عام ہے ، اس کا اطلاق برج بھاشا ، اودھی ، ہندی ، بنگالی ، بھوپالی ، راجستانی ، بہارچوڑی ، میتھلی ، چھتیس گڑھی وغیرہ وغیرہ پھر اس طرح ہوتا ہے جس طرح اردو پر ہوتا ہے کہ وہ بھی ایک زمانے میں ہندی کہلاتی تھی - مگر وہ ہندی جس کی خاطر یہ سارا طوفان برپا کیا گیا ہے اس کی پیدائش کو بقول شخصے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوتے ہیں - فورٹ ولیم کالج کے مشہور نے ( خدا ان کی ارواح کو شرمائے ) بیٹھے بٹھائے بلا وجہ اور بغیر ضرورت یہ شوشہ چھوڑا لوجی لال نے جو اردو کے زبان دار اور اردو کتابوں کے مصنف بھی تھے ، اس کی بنا ڈالی وہ اس طرح کہ اردو کی بعض کتابیں لے کر انہوں نے ان میں سے عربی ، فارسی لفظ چن چن کر الگ نکال دیے اور ان کی جگہ سانسکرت اور ہندی کے نامانوس لفظ جمادیہ ، لیچھویہ ہندی بن گئی - جدید ہندی کی تاریخ سے جو واقف ہیں وہ سب اس پر متفق ہیں کہ اس کی ابتدا اسی طرح سے ہوئی ، یہاں میں بخوف طوالت ان دایوں کو نقل نہیں کرنا چاہتا — اور یہی وجہ ہے کہ وہ

مشکل ہے اور بھدی ہے۔ فکٹریاؤں کے مال جو ایک جید عالم ہوئے نہیں اور ہندی زبان کے بڑے حامیوں میں سے تھے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”ہندی زبان جیسی کہ وہ آج کل مستعمل ہے دراصل بالکل جدید زبان ہے اور انیسویں صدی کے خاتمے پر جو ہندی رائج ہو گئی وہ بہت مختلف ہو جائے گی۔“ ان کی پیشین گوئی صرف صحیح نکلی —

دوسری غلط بیانی یہ کی گئی ہے کہ اردو کو مسلمان بادشاہوں نے حکومت کے زور سے پھیلایا اور اس وقت ہندوؤں نے بحالت مجبوری سیاسی مصلحت سے قبول کر لیا۔ یہ بیان سرتاپا غلط اور بے بنیاد ہے، یہ بات اگر کوئی اور کہتا تو قابل التفات نہ ہوتی لیکن یہ الفاظ ایسے شخص کے قلم سے نکلے ہیں جو اردو اور ہندی دونوں کا مسلم ادیب تھا اور اپنے اخلاق اور سہرت کے لحاظ سے معمولی آدمی نہ تھا۔ اس لئے اور بھی زیادہ تعجب اور افسوس ہوتا ہے۔ اردو زبان کی تاریخ ایسی صاف اور کھلی چیز ہے کہ اس پر بحث کرنے یا اس بیان کی تردید کرنے کی مطلق ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ مسلمان بادشاہوں کے دربار اور دفتر کی زبان ہمیشہ فارسی رہی، ان کو اتنی توفیق ہی نہ ہوئی کہ وہ غریب اردو کی طرف توجہ فرماتے، اور توجہ کی تو کس وقت جب نہ سلطنت رہی، نہ حکومت، اور ظاہر ہے ایسے وقت میں ان کا اثر ہی کیا ہو سکتا ہے۔ اردو زبان جدید ہندی کی طرح کسی نے بنائی نہیں، وہ تو خود بخود بن گئی اور ان قدرتی حالات نے بنائی جن پر کسی کو قدرت نہ تھی۔ اس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے اور اگر ہندوؤں کی اس میں شرکت نہ ہوتی تو یہ وجود ہی میں نہیں آسکتی تھی مسلمان بادشاہوں پر یوں تو بہت سے الزام

عائد کہے گئے ہیں لیکن یہ بالکل نیا الزام ہے اور حال ہی میں  
کہرا گیا ہے —

حضرات! اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اردو کی مقبولیت کے  
کیا اسباب ہوئے۔ سب سے بڑی وجہ اس کی مقبولیت عام کی یہ ہوئی  
کہ اس کی بنیاد عوام کی زبان پر رکھی گئی تھی جو بول چال کی  
زبان تھی۔ خود اردو کا لفظ ہی اس کی اصل اور ابتدا کا پتا دیتا  
ہے۔ اس وقت جتنی شائستہ اور اعلیٰ درجے کی زبانیں ہیں۔ جن کی  
دھاک ساری دنیا پر بیٹھی ہوئی ہے وہ ایک وقت میں عوام کی معمولی  
بولیاں تھیں اور حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں، یہاں تک کہ  
خود اہل زبان اس میں لکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ بعینہ یہی حال پہلے  
پہلے اردو کا بھی تھا۔ اس کے بولنے والے بھی اس میں لکھتے ہوئے ہچکچاتے  
تھے اور جو کبھی کوئی لکھتا اور وہ بھی مذہبی ضرورت سے ہوتا تھا، تو  
پہلے معذرت کرتا کہ چونکہ سب عربی فارسی نہیں جانتے اس لیے ان کے  
خیال سے اس زبان میں لکھ رہا ہوں، لیکن آخر یہی عوام کی بولی  
رفتہ رفتہ شائستہ اور ادبی زبان بن گئی، اور اس کا تعلق براہِ عوام  
کی بولی سے رہا۔ میں نے جو بہارتیہ ساہتیہ پرشد کے جلسے میں یہ  
کہا تھا کہ اردو میں ہندی زبان کے الفاظ اور محاورے اور امثال جدید  
ہندی کی بہ نسبت کہیں زیادہ ہیں تو یہ میں نے محض دھونس  
بقھانے کے لیے نہیں کہا تھا بلکہ یہ امر واقعی ہے ادبی زبان بننے پر  
بھی وہ عوام کی بولی سے جدا نہیں ہوئی، برخلاف جدید ہندی کے کہ  
وہ کتابی زبان ہے۔ انہیں جب کبھی الفاظ کی ضرورت پڑی تو انہوں  
نے سنسکرت کے ذخیرے کو ڈگولا، ہمارے پاس پہلے سے ہندی کے لفظ

موجود تھے اور بعد میں بھی ہم نے ہندی سے نئے لفظ لیے ہیں بخل نہیں کیا - عوام کی زبان مثل قلب کے ہے جس سے تمام اعضا کو خون پہنچتا رہتا ہے اور ان کی تقویت کا باعث ہوتا ہے - جب تک زبان کو عوام کی بولی سے مدد ملتی رہتی ہے اور وہ عوام کی بولی کا ساتھ دیتی رہتی ہے تو وہ زندہ رہتی ہے اور جس وقت سے اس کا تعلق عوام کی بولی سے منقطع ہو جاتا ہے تو اسی وقت سے اس پر مردنی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں ۔ چنانچہ یونانی ، سنسکرت لاطینی جو دنیا کی کامل اور بہترین زبانیں خیال کی جاتی ہیں - اسی لیے مردہ ہو گئیں -

البتہ اردو پر ایک ایسا تاریک زمانہ آیا کہ ہمارے شعرا نے اکثر ہندی لفظوں کو معرک قرار دیا ، اور ان کے بجائے عربی فارسی کے لفظ بھرنے شروع کئے ، اور یہی نہیں بلکہ بعض عربی فارسی الفاظ جو بے تغیر ہوئے یا بے تغیر تلفظ اردو میں داخل ہو گئے تھے ، انہیں بھی قلم قرار دے کر اصل صورت میں پیش کیا اور اس کا نام ”اصلاح زبان“ رکھا - یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تکلف اور تصنع ہمارے ادب پر چھا گئے تھے ، شاعری ضلع چمکت ہو گئی تھی ، سخنوروں نے لفظوں کو کھیل بنا لیا تھا ، شاعر کا مقصد کچھ کہنا نہیں ہوتا تھا بلکہ اس کا کام قافیے کی رعایت سے لفظوں کو جما دینا ، ان میں صنائع و بدائع کا رنگ بھر دینا ، قافیہ ردیف کھپا دینا اور محاوروں کا نباہ دینا رہ گیا تھا - اس میلان کی وجہ سے ہماری شاعری رنگ برنگ لفظوں کا ایک ڈھانچا تھی جس پر طرح طرح کی نقاشی کی ہوئی تھی لیکن اس میں جان نہ تھی - اور ہماری زبان ایک ایسی زبان ہو گئی تھی کہ اے بہت کم انسان بولتے تھے - فرض اس رنگ نے ہمارے ادب کو بے جان ، بے لطف

اردو بے اثر بنا دیا تھا —

لیکن یہ دور تاریکی چند روزہ تھا، اس کے رفع کرنے میں سب سے بڑا کام سید احمد خان نے کیا۔ اس کی تحریروں نے ہمارے ادب میں نئی جان ڈال دی، اگرچہ اس کی زبان اور اس کا انداز بیان سادہ تھا لیکن اس میں فصاحت، اثر اور قوت تھی۔ اس نے علمی اور سنجیدہ مضامین لکھنے کا نیا ڈول ڈالا، اور موافق و مخالف دونوں نے اس کی پیروی کی۔ اور اس کے رفقاء یعنی نذیر احمد، شبلی، حالی، ذکاء اللہ خان وغیرہ نے اسے اور چمکایا اور بڑھایا۔ سید احمد خان کا اردو پر بڑا احسان ہے اس نے صرف ہمارے ادب ہی کو نہیں بنایا اور سناورا بلکہ ہر موقع پر جب ضرورت پڑی اس کی حمایت کی اور اس پر آنچ نہ آنے دی۔ سر سید کی وجہ سے اب اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا ہے جو ”علی گڑھ اسکول“ کے نام سے موسوم ہے —

اس نئے اسکول نے پھر عام بول چال کی طرف رجوع کی اور خاص کو نذیر احمد، حالی، آزاد، ذکاء اللہ نے ان الفاظ کو جو گھروں کے کونوں کھدروں، گلیوں بازاروں اور کھیتوں میں کس مہرسی کی حالت میں پڑے تھے چن چن کے نکالا انہیں جھاڑا پونچھا، صاف کیا، جلا سی اور ان میں سے بہت سے اچھوتوں کو مسند عزت پر لا بٹھایا۔ اس نئے خون نے جو ہمیشہ ہماری زبان کی رگ و پے میں پہلچتا رہا ہے، ہمارے ادب کی رونق اور تازگی کو دو بالا کر دیا —

حضرات - اردو کی مقبولیت کی ایک اور وجہ بھی ہوئی جو قابل غور ہے۔ جس وقت یہ زبان وجود میں آئی تو ملک میں جتنی بولہاں

مردج تھیں وہ سب اپنے چھوٹے چھوٹے رقبوں اور حلقوں میں محدود تھیں، یہ زبان قدرت سے ایسے ماحول اور ایسے حالات اور اس قسم کے اثرات کے تحت بنی تھی اور اس طرح سے اس کی ترکیب عمل میں آئی تھی کہ وہ خود بخود ملک کے اکثر خطوں میں پھیلنے چلی گئی اور لوگ اسے قبول کرتے چلے گئے۔ ملک میں کوئی دوسری بولی یا زبان ایسی نہ تھی جو اس کا مقابلہ کرتی، اور جتنی بولہاں یا زبانیں تھیں وہ اپنے حلقے سے باہر نہ بولی جاتی تھیں اور نہ سمجھی جاتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ جب اہل یورپ اور خصوصاً انگریز اس ملک میں آئے تو انہوں نے اسے ہندوستانی یعنی ہندوستان کی زبان سے موسوم کیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب فارسی کے بجائے اردو سرکاری دفاتر کی زبان قرار پائی تو کسی نے اختلاف نہ کیا اختلاف ہوتا تو کس بلا پر؟ کوئی دوسری زبان ایسی تھی ہی نہیں جو ہندوستانی ہونے کا دعویٰ کرتی —

اردو زبان کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جس پر بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ وہ عورتوں کی زبان ہے۔ یوں تو دنیا میں اور بھی زبانیں ہیں جن میں مردوں اور عورتوں کی بول چال میں کچھ فرق ہے لیکن اردو زبان میں یہ امتیاز بہت نمایاں اور گہرا ہے۔ اردو نے جس خطے میں جنم لیا یا جہاں جہاں اس نے زیادہ رواج پایا وہاں پردے کی رسم رائج رہی ہے اسی وجہ سے مردوں اور عورتوں کی معاشرت میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا، عورتوں کے الفاظ اور معاورے اور ان کا طرز بیان اور بول چال بھی بہت کچھ الگ ہو گئی عورتوں کی نظر بڑی تیز ہوتی ہے وہ انسانوں یا چہڑوں میں بعض ایسی چھوٹی چھوٹی خوبیاں یا کم زوریاں دیکھ لیتی ہیں جن پر مردوں

کی نظر نہیں پڑتی۔ پردے میں رہنے کی وجہ سے ان کا سارا وقت امور خانہ داری، بال بچوں کی پرورش اور نگہداشت، شادی بیاہ، رسم و رواج کی پابندی اور ان کے تعلق جتنے معاملات ہیں اس میں صرف ہوتا ہے اور اس اقلیم میں ان کی عملداری کامل ہوتی ہے۔ پھر ان کی زبان اور لہجے میں لطافت، نزاکت اور لوچ ہوتا ہے اس لیے انہوں نے اپنے تعلقات کے لحاظ سے جو طرح طرح کے لفظ، محاورے، اور مثلیں بنائی ہیں وہ بڑی لطیف، نازک خوبصورت اور سبک ہیں۔ وہ گھٹ جو عورتوں نے بنائے ہیں بہت ہی پر لطف اور دلکش ہیں اور نفسیاتی اعتبار سے خاص طور پر قابل قدر ہیں، ایسے الفاظ جن کا زبان سے نکالنا بد تمیزی سمجھا جاتا ہے یا جن کے کہنے میں شرم و حجاب مانع ہوتا ہے، عورتیں ایسے الفاظ نہیں بولتیں بلکہ وہ اس مفہوم کو لطیف پیرایے میں یا تشبیہ اور استعارے کے رنگ میں بڑی خوبصورتی سے بیان کر جاتی ہیں۔ عربی فارسی کے ثقیل الفاظ جن کا تلفظ آسانی سے ادا نہیں ہوتا وہ انہیں بہت سادہ بلالہتی ہیں، بعض اوقات ان کے معنی تک بدل جاتے ہیں اور وہ خالص اردو کے لفظ ہو جاتے ہیں۔ ہماری عورتوں کے الفاظ اور محاورے وغیرہ زیادہ تر ہندی ہیں یا عربی فارسی کے لفظ ہیں تو انہیں ایسا تراشا ہے کہ ان میں اردو کی چمک دمک پیدا ہو گئی ہے۔ اب جدید حالات کچھ ایسے ہو گئے ہیں کہ جہاں ہماری اور بہت سی عزیز چیزیں مٹتی جاتی ہیں یہ لطیف زبان بھی مٹتی جاتی ہے۔ ریختی گو شعرا کا بڑا احسان ہے (اگرچہ ان میں سے بعض نے بہت کچھ فحش بھی بکا ہے) کہ انہوں نے اس زبان کو محفوظ کر دیا ہے۔ اس زبان کے سینکڑوں ہزاروں الفاظ اور محاورے اور مثلیں ادبی زبان



میں آگئی ہیں اور ہمارے ادب کی زیب و زینت ہیں۔ اسی زمانے میں نذیر احمد، حالی، سید احمد دہلوی، راشدالتخیری اور بعض دیگر اصحاب کی بدولت صلف نازک کی اس پاکیزہ زبان کا اکثر حصہ ہمارا مشترکہ سرمایہ ہو گیا ہے۔ اس کے اضافے سے ہماری زبان میں شکستگی اور حسن ہی نہیں پیدا ہوا بلکہ اسے مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔

حضرات! آج کل ہر طرف سے یہ آواز سنائی دی جا رہی ہے کہ ”سادہ زبان لکھو - سہل لکھو“ گویا سادہ اور سہل لکھنا معمولی بات ہے۔ ایک ادیب کا قول ہے کہ ”ایک اعلیٰ درجے کے باکمال شخص اور ایک احمق میں صرف ایک ہی چیز مشترک ہے - اور وہ ہے - سادگی“ ایسی سادہ زبان لکھنا جس میں سلاست کے ساتھ لطف بیان اور اثر بھی ہو، صرف باکمال ادیب کا کام ہے۔ محض سیدھے سادے لفظ جمع کر دینا اور سہل لکھنا، بے لطف، بے جان تحریر لکھنا نہ لکھنے سے بدتر ہے۔ ہر شخص کا طرز اور اسلوب بیان جدا ہوتا ہے، ادب و شعر میں کوئی کسی کو مستحسب نہیں کر سکتا کہ یوں نہیں یوں لکھو - حکم سے یا فرمائش سے کسی کو سادہ لکھنا نہیں آسکتا۔ زبان میں ہر قسم کے الفاظ کا ذخیرہ موجود ہے اور ہر شخص کو اختیار ہے کہ وہ ایسے مضمون یا مقصد کے مطابق جو الفاظ موزوں اور بر محل ہوں استعمال کرے۔ جب ہم کسی بچے یا کسی گلوں سے باتیں کرتے ہیں، بچوں کے لیے کوئی کتاب لکھتے ہیں تو خود بخود سادہ زبان استعمال کرتے ہیں، سادہ یا مشکل، فصیح یا سلیس لکھنا حالات اور ضرورت پر منحصر ہے اور زیادہ تر لکھنے والے پر اس کا انحصار ہے کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے اور کس سے کہنا چاہتا ہے ہماری زبان ہمیں عوام سے، ان پڑھ لوگوں سے گلوں سے، سہاہوں سے پہنچتی

ہے اور اس لیے اس کا تعلق کبھی عوام سے ملنے نہ ہوا چاہیے۔ بڑا آدمی وہ ہے جس کی آواز سینکڑوں ہزاروں تک پہنچتی ہے اور اس سے بھی بڑا وہ ہے جس کی آواز لاکھوں کروڑوں تک پہنچتی ہے اور دنیا میں سب سے بڑا وہ ہے جس کا پیغام جس قدر سادہ الفاظ میں ہوگا اسی قدر زیادہ انسانوں تک پہنچے گا۔ سید احمد خاں بڑا شخص ہوا ہے کیونکہ اس کی آواز لاکھوں آدمیوں تک پہنچتی تھی، اس لیے کہ اس کی تحریر سادہ پر اثر اور پر خلوص تھی۔ اگر ہم میں اپنے بھائیوں کا درد ہے تو ہماری تقریر اور تحریر ضرور سادہ اور سہل ہوگی۔ لیکن بھپکارے ادیب یا مصنف ہی کی گردن دبانا کہ ”تو سہل لکھ“ ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں دوسرے پہلو کو بھی دیکھنا چاہیے۔ آسان اور مشکل اضافی کلیے ہیں۔ ممکن ہے کہ جو چیز مجھے مشکل معلوم ہوتی ہے وہ آپ کے لیے آسان ہو اور جسے میں آسان سمجھتا ہوں وہ آپ کے لیے مشکل ہو۔ انگریزی کی ایک بہت آسان کتاب لکھیے اور اس کا ترجمہ اردو میں کیجیے۔ اردو میں آکر یہ آسان کتاب مشکل ہو جاتی ہے۔ کہوں؟ اس لیے کہ اصل کتاب جس ملک والوں کے لیے لکھی گئی تھی وہاں تعلیم عام ہے، پڑھ لکھوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ وہ الفاظ اور معادے اور اصطلاحیں جو اس کتاب میں آئی ہیں انہیں وہاں بچہ بچہ جانتا ہے اب جو ہم نے اپنی زبان میں ترجمہ کیا تو پڑھ لکھے بھی اسے نہیں سمجھتے، پڑھ لکھ تو وہ ایک طرف بعض وقت خود مترجم نہیں سمجھتا کہ میں نے کیا لکھا ہے۔ اسی لیے جہاں سادہ لکھنے کی فرمائش اور چٹھ پکار ہے وہاں اپنے ملک کی جہالت رفع کرنے اور علم کی روشنی پھیلانے کی بھی کوشش کرنی

چاہیے، پھر کچھ ناخواندہ طبقہ ذرا اوپر اُٹھے گا اور کچھ ہمارے ادیب اور مصنف ذرا نیچے جھکیں گے، اس طرح دونوں کے درمیان تفاوت کم رہ جائے گا اور وہ ایک دوسرے کی بات آسانی سے سمجھنے لگیں گے —

یہ کچھ ایسی مشکل نہیں ہے - لیکن ہماری مشکلات اور بھی ہیں اور ان کی طرف اب خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے مگر اب تک ان کے حل کرنے کی صورت پیدا نہیں ہوئی - ان میں سے ایک علمی اصطلاحات کا ترجمہ ہے - میں اس کے متعلق بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن یہاں نہ اتنا وقت ہے اور نہ مجھے اتنی فرصت ملی کہ تفصیل سے کچھ لکھتا، لیکن اتنا ضرور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ہم نے جو اصطلاحات کو ہوا بنا رکھا ہے یہ کوئی اچھی بات نہیں - قدیم زمانے میں پروہتوں اور مذہبی پیشواؤں نے مذہب کو اور اہل علم نے علم کو پر اسرار بنا رکھا تھا - وہ عام آدمی کو اس کا اہل نہیں سمجھتے تھے اور اسی لیے علم ایک خاص طبقے کے قبضے میں رہتا تھا - عام کرنے سے ان کے اقتدار میں فرق آتا تھا - اسے قائم رکھنے کے لیے انہوں نے ایسی اصطلاحات گھڑ لی تھیں جنہیں دیکھتے ہی آدمی سرعوب ہو جائے - یہ خیال تو رفتہ رفتہ جاتا رہا لیکن اس کا اثر باقی رہ گیا - آپ نے انگریزی میں لاطینی اور یونانی زبانوں سے مشتق اصطلاحوں دیکھی ہوں گی جو بہت بے تہلکی بے قواں اور بے بنیاد ہیں، ہمیں اس کی تقلید نہیں کرنی چاہیے، جہاں تک ممکن ہو ہمیں اصطلاحات کے لیے ایسے الفاظ رکھنے چاہئیں کہ ایک معمولی لکھا پڑھا شخص بھی اس کے کسی جزو سے واقف ہو اور لفظ اور مفہوم میں جو تعلق ہو اسے تھوڑا بہت پالے، اس سے اسے معنی کے سمجھنے

میں بھی آسانی ہوگی اور اصطلاح کے یاد رکھنے میں بھی —

اسی طرح رسم الخط اور املا کی اصلاح اور سہل بنانے کا مسئلہ ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ ایسے ٹائپ کے بنانے کا مسئلہ ہے جو ہماری زبانوں کے لیے موزوں ہو —

یہ سب مسائل ہماری توجہ کے قابل ہیں۔ ہمیں ایک طرف اپنے ادب کو مستحکم اور علوم و فنون سے مالا مال کرنا ہے اور دوسری طرف اپنی زبان کی اشاعت منظور ہے، اسی لیے ان تمام وسائل اور ذرائع پر فوراً کڑنا ہمارا فرض ہے جو ہماری زبان کو زندہ رکھنے، اور ترقی دینے کے لیے ضروری ہیں، ان تمام امور پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں لیکن انجمن ترقی اردو ان سب پر غور کر رہی ہے اور انشاء اللہ جلد ان کو عمل میں لانے کی کوشش کرے گی۔

اگر ہمیں یہ یقین ہے کہ ہماری زبان ہی ایسی زبان ہے جو سارے ہندوستان کی عام اور مشترک زبان ہو سکتی ہے، اگر ہمیں یہ یقین ہے کہ اس میں آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی صلاحیت ہے، اگر ہم سچے دل سے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ زبان ہماری تہذیب اور ہماری زندگی کا جز ہے نو صاحبو! اگر ہمیں اس کے لیے زیادہ نہیں تو تھوڑا سا تردد، تھوڑی سی تکلیف برداشت کرنی پڑے تو اس سے گریز نہ کریں اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو کم سے کم اتنا تو ہو کہ جب کوئی دوسرا اس کے لیے سرگردانی کے لیے تیار ہو تو اس کا ہاتھ بٹانے میں دریغ نہ کیا جائے —

# غزل

از

حیات فضل احمد کریم صاحب فضلی بی ' لک ( آئن ) آئی - سی - ایس ( بنگال )

- ۱ - وہ وفا میں جو آج تک ہم کہا کیسے ہیں کہا کریں گے  
" یہی نا ' دیوانہ لوگ ہم کو کہا کیسے ہیں کہا کریں گے "
- ۲ - اُنہیں مبارک ہو عیشِ پوہم ' رہیں ہمیشہ وہ شاد و خرم  
ہمارا کہا ' جیسے آج تک ہم جیا کیسے ہیں جیا کریں گے
- ۳ - رہ جو بلبل کا دل ہے خونوں ' نہ اس سے بدلیں گے یاں کے اُنہیں  
گلوں کی جانب تو دست گلچیں بڑھا کیسے ہیں بڑھا کریں گے
- ۴ - ملائیں کُرجہ نہ ہم نگاہیں ' وہ تھوندہ ہی لیں گی اپنی راہیں  
یہ کانتے وہ ہیں جو دل کے اندر چبھا کیسے ہیں چبھا کریں گے
- ۵ - جو گُہل کے ملنا نہیں گوارا تو پھر نہیں کوئی اور چارہ  
سوائے اس کے کہ ان سے چھپ چھپ ملا کیسے ہیں ملا کریں گے
- ۶ - جو دل کہے گا وہ ہم کریں گے ' رہیں ' جو ہیں دوس پر فرشتے  
ہمارے اعمال یہ تو بہتھے لکھا کیسے ہیں لکھا کریں گے
- ۷ - کسی کے ہلستے کی ہو جو پردا ' تو پھر کوئی کام کرچکے ہم  
کہ ہلستے والے جو ہیں ہمیشہ ہلستا کیسے ہیں ہلستا کریں گے
- ۸ - نہ پار کرنے کی کوئی کوشش نہ دُوب جانے کی کوئی خواہش  
ازل سے دھارے میں عشق کے ہم بہا کیسے ہیں بہا کریں گے
- ۹ - ہے ان میں اک بات ہی کچھ ایسی کہ پڑے کے سیدی ہرنی نہ ہوگی  
تمہارے اشعار ہم تو ' فضلی ' پڑھا کیسے ہیں پڑھا کریں گے

## ادبی معلومات

( مرتبہ " ناخدا " )

- ( ۱ ) زبان کا مسئلہ از کا کا گاہلکر
- ( ۲ ) ہندی اردو کا قصیدہ از بشبر ناتھ
- ( ۳ ) ہنگلہ ادب کے جدید رجحانات از سویلدر ناتھ کر سوامی
- ( ۴ ) دوس کا سب سے بڑا شاعر از گمارپا



## ادبی معلومات

### زبان کا مسئلہ

ہماری سمجھ میں اب تک نہ آیا کہ زبان کے مسئلے کو لوگ اتنا پیچیدہ کہوں بنا رہے ہیں۔ زبان کی غایت اور مقصد یہ ہے کہ باہمی تعلقات اور مہل چول میں آسانی ہو۔ حکومت کی تو بات ہی نرالی ہے۔ اے اپنے دبدبے اور قوت سے اپنی زبان کو رواج دیتی ہے۔ وہ اپنی سہرا کا خیال پہلے کرتی ہے۔ رعایا میں جن خیالات کی اشاعت اس کے لیے مفید ہو اور جو زبان ان خیالات کا زیادہ سے زیادہ پرچار کرسکے، وہی زبان حکومت کو مرغوب ہوگی اور وہ اسے ہر طرح کا بڑھادا دے گی۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ حکومت اس زبان کو قبول کر لیتی ہے جو عوام میں مقبول ہے تاکہ اسے اپنے خیالات کی اشاعت میں آسانی ہو۔

اب مذہب کو لہجے۔ اس کے مبلغ یا تو اپنی مخصوص مذہبی زبان کا پرچار کرتے ہیں اور یا مختلف زبانوں کے وسیلے سے اپنے عقائد کی تبلیغ کرتے ہیں۔

اسی طرح بلھے بقال اپنے مناد کا فکر پہلے کرتے ہیں، زبان کے مسئلے کو وہ زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لیے وہ سب کچھ کر گزریں گے، وقت پڑے تو زبان کی اشاعت بھی کریں گے۔ لیکن وہ اس کے لیے اپنی تجارت پر انچ نہ آنے دیں گے۔ غرض یہ کہ زبان



اردو اپریل سنہ ۳۷ ع

کا سوال ان کے لئے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

تعلیم کے ماحوروں کو بھی زبان کا خیال ہمیشہ رکھنا پڑتا ہے۔ ہوشیار استاد اس زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا جو طلبہ سے کوئی قربت یا نسبت رکھتی ہو۔ بعد ازاں طلبہ کی ذہنی تہذیب کے لئے جس قسم کے ادب کی ضرورت ہوگی، تعلیم میں اسی ادب کی زبان کو تقدیم دی جائے گی۔ تعلیم کا ایک خاص مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ ان میں عمل کی قوت پیدا ہو۔ جو زبانیں اس قوت کو نکھارتی ہیں اور اپنے خیالات اور علم کے فوائد کو دوسروں تک پہنچانے میں موئید ہوتی ہیں، انہیں کو ذریعہ تعلیم بنایا جاتا ہے۔ آج اگر کسی کو انگریزوں کی نوکری کرنی ہے، انگریزی میں کچھ لکھنا ہے یا سائنس اور انگریزی ادب میں امتیاز حاصل کرنا ہے تو وہ انگریزی زبان پر زیادہ توجہ کرے گا۔

ہر آدمی کو اپنا مذہب پہارا ہوتا ہے۔ اس دائرے میں رہ کر اسے تسکین ملتی ہے۔ اپنے مذہبی عقائد کی روشنی میں وہ زندگی اور سماج کے متعلق رائے قائم کرتا ہے۔ اس وجہ سے انسان مذہبی تعلیم کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ زمانہ قدیم میں لیٹن زبان کا بول بالا تھا۔ بہت سے عیسائی پادری یونانی اور عبرانی پڑھتے تھے اور آج بھی پڑھتے ہیں۔ اب تو وہ عیسائیت کی تبلیغ کے لئے دنیا بھر کی زبانوں کو کھنگال دالتے ہیں۔ جو زبانیں بالکل کڑاں، ہیں پادریوں نے ان کے لغت اور گرامر تیار کر دالے ہیں اور اس طرح دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اپنے مذہب کو پھیلایا ہے۔

آج کل دھرم پر چارک جس طرح عوام کی بولیوں کے دل دادہ بنے ہوئے ہیں، اسی طرح سماج سہوکاروں کا دم بھی ان پر فدا ہے۔ جنہیں

سماج میں وہ کر علم؛ دولت اور شہرت حاصل کرنی ہے وہ کسی خاص زبان سے تعصب نہیں رکھتے بلکہ اسی زبان کو سیکھتے ہیں جس سے انہیں فائدہ ہو۔ لیکن جنہیں خدمت خلق کرنی ہے، جو اپنے سے زیادہ دوسروں کے بہلے کا خیال کرتے ہیں، وہ ہمیشہ عام زبان کو فوقیت دیتے ہیں۔ اس عظیم الشان ملک میں ہر صوبے کی بولی الگ ہے اور چھوٹے چھوٹے اختلافات کی وجہ سے ان کے بھی حصے بخرے ہو گئے ہیں۔ شہروں کی زبان الگ ہے اور دیہاتوں کی الگ۔ یہی نہیں بلکہ ہر پیشے کی اصطلاحیں اور محاورے الگ ہو گئے ہیں۔ مہذب زبان اور عام زبان میں بھی علم پرور حضرات اپنے ذوق کے مطابق مختلف اسالیب بنالگتے ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقے میں بھی سب کی تربیت ایک نہج پر نہیں ہوتی۔ جو لوگ صرف سلسکرت کا مطالعہ کرتے ہیں ان کی صوبجاتی زبان سلسکرت آمیز اور دقیق ہوجاتی ہے، ان کی بلاغت عوام کے فہم سے بالاتر ہے۔ ان لوگوں کو اپنی زبان دانی کے مظاہرے کا مرض ہوتا ہے۔ اور ان کی بات ان کے سوا کوئی نہیں سمجھتا۔ ایسے لوگوں کی ایک الگ ذات بن جاتی ہے اور یہ گویا اپنی ذات والوں کے لیے لکھا کرتے ہیں۔ انہیں اپنی ذات کے باہر والوں کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ عربی فارسی کے عالموں کی بھی یہی گت ہوتی ہے۔

انگریزی کے پلڈتوں کی حالت ان سے بہتر نہیں ہے۔ ایک صوبے یا سماج کے افراد اگر طویل عرصے کے لیے کسی دوسرے صوبے یا سماج میں رہنے لگیں تو ان کی زبان پر اس صوبے یا سماج کا اثر پڑنا لازمی ہے۔ زبان کی فطرت ہے کہ وہ وحدت سے کثرت کی طرف جائے۔ جب کسی سماج کو اتحاد اور تنظیم نے کن کا پتا چلتا ہے تو وہ اختلافات کو

متاکر یگانگت کی طرف مسئلے کی کوشش کرتا ہے۔ ہمارے دیس میں جب پلندتوں اور ان کے پوتھوں کی عزت تھی، تو سب صوبجاتی زبانوں کا شیرازہ ایک تھا۔ جب ”بھگتی“ تحریک کا آغاز ہوا اور عوام میں دھلے بسے کا مسئلہ چھڑا تو لا محالہ زبان کو آسان بنانے کا سوال بھی پیدا ہوا۔ جب پٹھانوں اور مغلوں کی سلطنت قائم ہوئی تو عدالت میں، کاروبار میں، لاؤ لشکر میں غرض کہ ہر طرف فارسی کا چلن ہو گیا۔ ساتھ ساتھ فارسی ادب کا چرچا بھی ہوا اور اس کا اثر کم و بیش ہر صوبے کی زبان پر پڑا۔ ان کے بعد انگریزوں کی آمد آمد ہوئی اور انگریزی زبان کا پرچم لہرایا۔ نتیجہ یہ ہوا تاک گھر، تار گھر، شفا خانہ ہر طرف انگریزی کا طوطی بولنے لگا۔ انگریزی راج سے زیادہ انگریزی زبان کا اثر ہماری زندگی پر پڑا۔ صوبجاتی زبانوں میں انگریزی الفاظ جبراً کھسکے لگے۔ اور ان کے ساتھ ہمارے جملوں کی ساخت بھی انگریزی کا پھرایہ اختیار کرنے لگی یہی نہیں بلکہ ہمارے نظام زندگی میں مغربی خیالات اور رسوم نے سرنگ لکانی شروع کر دی۔

بعض لوگوں نے اس اثر کی مخالفت کی اور اپنے پرانے پن کو سنبھالنا چاہا بھتھروں نے ایذا پرانا نانا بانا چھڑا اور مغربی تہذیب کو دل دے بیٹھے۔ آج ایک ایسا گروہ نظر آئے لگا ہے جو پرانے اور نئے کو ملا کر ہندستان کے مستقبل کے لیے کوئی تعمیری راہ نکالنا چاہتا ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ اس گروہ کو کھچڑی بہت پسند ہے، بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ وہ ماضی کے جوہر پہنچانے اور یہ بھی جانتا ہے کہ مستقبل کا دھارا کسی طرف بہ رہا ہے اور زمانے کی اس رو میں ہندستان کا مقام کہاں ہے۔ یہ سب سوچ سمجھ کر وہ ایک ہر تمدن کی تخلیق کے لیے

جد و جہد کر رہا ہے۔ اب قدامت کی لکیر کو پھٹنے کا زمانہ گزر چکا۔ اب نیا زمانہ ہے کہ سب کو ساتھ لے کر اور سب کو ایک کر کے سب کے بھلے کے مستقبل کی طرف قدم بڑھایا جائے۔

اب ہمیں عوام کی خدمت کے ارادے سے زبان کی اصلاح کرنا ہے۔ شہری اور دیہاتی زبانوں کا فرق مٹانا ہے۔ شہروں کی صفائی کو دیہاتوں میں پہنچانا ہے اور دیہاتوں کو سادگی شہروں میں لانا ہے۔

اب مذہب کے نام سے دقیانوسی رسمیں نہیں چل سکتیں۔ اس کی روح کو روشن کرنے کے لیے نئے طریقے پر چلنا ہوگا اور جہاں تک ہو سکے باہمی امتیاز اور اختلافات کو مٹانا ہوگا۔ ہمارا ایمان یہ ہونا چاہیے کہ جو کچھ ہے وہ سب کا ہے اور اسے سب کے مفاد کے لیے بڑھانا ہے۔ ہمیں یہ کوشش کرنا ہے کہ صوبجاتی زبان ایک دوسرے کے قریب آجائیں اور بالآخر آپس میں ضم ہو جائیں۔ زور زبردستی یا فوجی قانونوں سے ایسے معاملات میں کامیابی نہیں ہوتی ہم صرف ان کے باہمی تعاون سے یہ کام کر سکتے ہیں جنہیں لے کر ایک سماج کی بنیاد ملتی ہے۔ اگر دلوں میں شبہ پیدا ہوئے اور ایک دوسرے پر سے اعتماد اٹھا تو ہماری ساری محنت اکارت جائے گی اور نتیجہ الٹا ہوگا۔ شبہ کا بھی ہماری کمزوری کو بڑھائے گا اور فلاحی کی زنجیروں کو مضبوط کرے گا۔ عوام کے خادموں کے لیے صوبجاتی زبانیں یقیناً بہت اہم ہیں۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا ہے کہ ہر صوبہ کوئی آزاد ملک نہیں ہے۔ تمام صوبوں میں بڑی حد تک اتحاد کے عناصر موجود ہیں۔ ان سب کی قسمت ایک ہی دوری سے بندھی ہوئی ہے اور اس کی گروہ ایک ساتھ کھلے گی۔ سب یا تو ایک ساتھ ڈوبیں گے یا ایک ساتھ ساحل

کو پہنچیں گے —

اس لیے صوبجاتی زبانوں کے علاوہ باہمی تعلق کے لیے ہماری ایک ملک گھر زبان بھی ہونی چاہیے۔ یہ سوال قطعی طور پر غہر اہم ہے کہ اس کا نام کیا ہونا چاہیے۔ اسے قومی زبان کہیں یا نہ کہیں، یہ سوال بھی معمولی ہے۔ ہم ایک ہی قوم کے افراد ہیں یا نہیں، اس کی بھی بحث نہیں ہے۔ ہم سب ایک قوم بننا چاہتے ہیں اور بن بھی سکتے ہیں، اس میں کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہے۔ ضرورت ہے خلوص اور ایمان داری سے اس کے لیے کام کرنے کی۔

ہم جانتے ہیں کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں ایک ایسی زبان موجود ہے جسے دیس کی بہت بڑی آبادی بولتی اور سمجھتی ہے اور باقی لوگ بھی ایک ذرا سی کوشش سے اسے سمجھ سکتے اور کام میں لاسکتے ہیں۔ یہ زبان نئی نہیں ہے۔ اس کا پورا خاکہ اور خط و خال موجود ہیں۔ ضرورت ہے اس میں رنگ بھرنے کی اس کے ذخیرۃ الفاظ کی تاریخ پر ہمیں غور نہیں کرنا ہے۔ یہ الفاظ نئے ہیں یا پرانے پورب کے ہیں یا پچھم کے، آریا ہیں یا غہر آریا، ہندو ہیں یا مسلمان۔ ان فضول باتوں کی ہمیں چہان بہن نہیں کرنا ہے۔ جس زبان کو شمالی ہند کے شہری اور دیہاتی سمجھتے ہیں اور بولتے ہیں اسی کا سہارا لے کر ہمیں اپنی قومی زبان بنانا ہے۔ جس وقت ہمیں نئے الفاظ کی ضرورت ہوگی ہم ایسے الفاظ انتخاب کریں گے جنہیں اس ملک میں سب لوگ آسانی سے سمجھ سکیں۔ اگر لوگوں نے ان گہڑے ہوئے الفاظ کو اپنا لیا تو وہ سب جگہ رائج ہو جائیں گے ورنہ زمانہ اُنہیں خود بھول جائے گا۔

ہمیں یہ کہہی نہ بھولنا چاہیے کہ ہم بلا امتیاز خلقِ اللہ کی خدمت کے لیے نکلے ہیں - خاص طور پر دیہاتوں کی - ہندوستان بھر کے دیہات جس زبان کو بلا تکلف سمجھ سکیں گے اسی کے ذریعے ہم اپنی تمام تحریکیں جاری رکھیں گے -

کیا اچھا ہوتا کہ اس زبان کا نام ایک ہی ہوتا خواہ وہ کوئی کوئی زبان ہوتی - اس نام پر ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوتا - لیکن چونکہ یہ عام فہم زبان فی الحال شمالی ہند میں رائج ہے اور وہاں اس کے کئی نام ہیں اور ان ناموں کی وجہ سے وہاں بڑے جھگڑے ہو چکے ہیں ' اس وجہ سے ہم کسی کی جانب داری نہ کر کے یہی کہیں گے کہ اس زبان کے تمام نام ہمیں منظور ہیں بشرطیکہ یہ زبان ہمارے معیار پر تھیک اترے - ایک نام لہئے سے دوسرے نام کے فدائی ناراض ہو جاتے ہیں - ہم نام کے جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتے - اگر شمالی ہند کے لوگ آپس میں مل جل کر صلح و آشتی سے اس قضیے کا فیصلہ کر لیں اور اس زبان کا کوئی ایک نام تجویز کر لیں تو ہم شکر پے کے ساتھ اسے قبول کر لیں گے - افسوس ہے کہ مستقبل قریب میں اس کی کوئی امید نہیں ہے - دونوں فریق اپنی اپنی جگہ پر اٹل ہیں - اور رواداری سے کام نہیں لیتے -

ہندوؤں میں وشلو اور شہو میں کوئی فرق نہیں ہے ' تاہم وشلو کے پجاری شہو کا نام نہ لینا چاہتے تھے - اور شہو کے مانفے والے وشلو کے نام سے جھجکتے تھے - کسی گھانی نے اس تفرقے کو مٹانے کے لیے کہا کہ 'ہری' سب کے دیوتا ہیں اور رفتہ رفتہ لوگ ہری ہری کہنے لگے - ہم نے بھی یہی کیا - جس زبان کو ہم صوبجاتی زبانوں کی سہیلی بلانا

چاہتے ہیں اسے کبھی ہندی کبھی ہندوستانی اور کبھی قومی زبان کہا اور کہتے ہیں اور کہیں گے۔ اگر اردو کہنے سے ناگواری اور فارسی رسم خط میں لکھی جانے والی عام زبان کا مطلب ادا ہوتا ہے تو ہم اسے بھی اردو کہیں گے۔ ہم ان ناموں کو آلت پلت کر اس طرح کام میں لائیں گے کہ ان میں کوئی تمیز ہی نہ رہ جائے۔ جب زبان عامیوں کے لیے بنانا ہے تو یہ نام وام کا جھگڑا کیسا؟ بہت سے لوگ یہ نہیں سوچتے کہ یہ تحریک صرف شمالی ہند کے لیے نہیں ہے جہاں ایک ہی زبان ہے، خواہ اسے ہندوستانی کہیے یا ہندی وہاں زبان کی ہر شکل کو لوگ خوشی سے قبول کر لیں گے۔ لیکن ہماری توجہ کا مرکز تو وہ صوبے ہیں جہاں یہ زبان اب تک عام فہم نہیں ہے۔ ہمیں اس مسئلے پر غور کرنا ہے کہ ہم ان صوبوں میں اپنی زبان کو کس طریقے سے قابل قبول بنا سکتے ہیں۔

دیس کی صوبہ جاتی زبانوں میں اردو، فارسی اور عربی کے الفاظ کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ جہاں جہاں ”بہاشا کی شدھی“ کے خیال سے ان الفاظ کو نکالنے کی کوشش کی جا رہی ہے وہاں ہم سختی سے اس تحریک کی مخالفت کر رہے ہیں۔ ان صوبہ جاتی زبانوں میں بہت سے ہندی کے الفاظ موجود ہیں۔ اگر ہم اپنے مضامین میں ان الفاظ کا استعمال کریں جو ان زبانوں میں مشترک اور ہم معنی ہیں تو اس زبان کو سب لوگ آسانی سے سمجھ سکیں گے۔ اس طرح ہمیں ایک آسان راستے سے صوبہ جاتی زبانوں کو قومی زبان کی طرف راغب کرنا ہے۔ اگر اس زبان کی ترکیب، گرامر اور سیدھے سادھے الفاظ کو رواج مل گیا تو ہماری آدمی ملول فتح ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہم شمالی ہندوستان

کے باکمال مصنفوں کے اسالہب کا تعارف ہم ملک کے گوشے گوشے سے کرا سکیں گے —

ہمیں ہندوستانی تمدن کے ہر پہلو سے باخبر رہنے کی اشد ضرورت ہے۔ جن جن زبانوں کا اثر اس قومی زبان پر پڑا ہے اور آگے بھی پڑے والا ہے، ان سے ربط و ضبط پیدا کرنا ہمارا فرض ہے —

اس کام میں ہمیں بہت سے مددگار ملیں گے۔ یہ ہمیں معلوم ہے جن میں فرقے یا صوبے کا تعصب ہے وہ ہماری مخالفت کریں گے۔ لیکن جو لوگ وسیع قلب اور قوم پرور ہونے کے مابوجود طبعیتاً شکی ہیں، وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر عیب چیلنی کریں گے۔ ہم بھی اپنی کم بضاعتی اور گاہلی کی وجہ سے غلطیاں کریں گے۔ تاہم، ہماری کوشش یہی ہوگی کہ ہمارا مقصد یہی ہو کہ ہم سب کی مفصلانہ خدمت کریں اور کسی کا ہائیکٹ نہ کر کے تمام صوبوں کو، وہاں کے ادب اور کارکنوں کو ایک دوسرے کے قریب لائیں۔ اگر ہم نہک نہت ہیں اور ہماری تحریک حق بجانب ہے اور ہندوستان کے مستقبل کو یہ منظور ہے تو ہماری تحریک کے سر کامیابی کا سہرا بندھے گا اور شبہ کی نظر سے دیکھنے والوں کو بالآخر یہ ماننا پڑے گا کہ ہم دراصل ان کی بھی خدمت کرنا چاہتے تھے —

## ہندی اردو کا قضیہ

سنہ ۱۸۵۷ ع کی جنگ آزادی کے بعد حکومت کی طرف سے جو تشدد ہوا، اس نے بظاہر ملک کی سرگرمیوں کو سرد کر دیا۔ محکوم



مسالک میں جب عوام کو اپنے سیاسی مقاصد کے اظہار کا موقع نہیں ملتا، تو ان کی سرگرمیاں گمراہی کی طرف چلی جاتی ہیں۔ وہ اکثر فرقہ وارانہ تحریکوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایسی تحریکیں مختلف فرقوں یا طبقوں کو فرداً فرداً فائدہ پہنچا دیں تو عجب نہیں لیکن جہاں تک متحدہ قومیت کا تعلق ہے ان سے بکھرے ہوئے فرقوں میں پیوست کا بیج جز پکرتا ہے، آپس کا اختلاف بڑھتا ہے اور قومیت کا شہرازہ بکھرتا ہے۔

سنہ ۱۸۷۵ ع میں سوامی دیانند نے بستی میں آدیا سماج کو جنم دیا، اسی سال سر سید احمد نے علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ اور کالج کا سنگ بنیاد رکھا، سنہ ۱۸۷۶ ع میں مرزا قلام احمد نے قادیانی تحریک کا آغاز کیا، سنہ ۱۸۸۱ ع میں بابو کھنشو چندر سہن نے بنگال میں برہمن سماج کو نیا جامہ پہنانے کا بیڑا اٹھایا۔ ان فرقہ وارانہ تحریکوں نے ہندو تمدن اور اسلامی تمدن، ہندو سیاست اور مسلم سیاست کی داغ بیل ڈالی۔ تعلیمی اور سماجی اصلاح کے پردے میں تلظہم اور سلگھٹن کی راگلی چھپی ہوئی تھی۔

اسی زمانے میں سنہ ۱۸۸۵ ع میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس جماعت نے بڑا زور پکڑ لیا اور سیاسی معاملوں میں اس نے حکومت وقت سے مورچہ لہنا شروع کیا۔ ان تہذیبوں میں کانگریس کی قوت بڑھتی گئی۔ حاکموں کو یہ امر سخت ناگوار تھا۔

سنہ ۱۹۰۰ میں مہاراجا درہلکا کی صدارت میں مخالف کانگریس ہندوؤں کا اجتماع ہوا۔ مہاراجا پابڑھنہ، 'وید' بدھ جٹوں کے آگے آگے چل رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس جلوس میں تقریباً ایک لاکھ آدمیوں

کا ہجوم تھا - اس جلسے میں بھارت دھرم مہامندل کی نیو دکھی گئی اور دوسری چیزوں کے علاوہ اردو ہندی کے مسئلے پر بھی فور کیا گیا -

سنہ ۱۸۹۳ ع سے المدارس کی ناگری پر چارنی سپہا ناگری رسم الخط کا پرچار کر رہی تھی - عدالتوں میں اردو کے ساتھ ناگری کو بھی چلن دینے کی تحریک شروع ہو چکی تھی - رسم الخط کے قصے نے اتنا طول کھینچا کہ یہ بھی ایک فرقہ وارانہ مسئلہ بن گیا - سر ایلٹانی مہکدائل نے ہندوؤں کے اس مطالبے کو واجب قرار دیا چنانچہ سنہ ۱۸۹۸ ع سے ہو - پی گورنمنٹ نے ہندی کو نوازا شروع کر دیا اور اس طرح سر مہکدائل ہندو دھرم کے چوکی دار بن گئے - پبلت مالویہ نے ان کی ہاد کار میں ہندو بورڈنگ ہوس قائم کیا - پردے کے پیچھے سے نار کھینچنے والے اچے منصوبے میں کامیاب ہوئے - اور سارے ملک میں بہت بڑے پھالے پر ہندو مسلم جنگ چھڑ گئی -

مسلمانوں نے محسوس کیا کہ ان کی ہستی خطرے میں ہے - اپنی حفاظت کے لیے انہوں نے بھی بادوبست کہے اور ملک بھر کے مسلمان دھماؤں کی کانفرنس ہوئی - اس نے مسلمانوں کے مفاد کے تحفظ کے لیے ایک آل انڈیا انجمن بنانے کا فیصلہ کیا اور نواب وقار الملک کو اس کا سرکاری بنایا - چھ سال کے بعد اس انجمن نے آل انڈیا مسلم لیگ کی شکل اختیار کر لی -

بیسویں صدی کے اوائل سے اردو ہندی کا سوال ایک مستقل مسئلہ بن گیا ہے - اس سے پہلے یہ بات نہ تھی - سچ ہو چھو تو ہماری موجودہ زبان نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں جنم لیا ہے - مسلمانوں

ہی نے اسے ہندی یا ہندوی کا لقب دیا۔ پراکرت کا چراغ بجھ چکا تھا اور چند بردائی کی زبان عام فہم نہ ہوسکتی تھی۔ مسلمان بادشاہوں کے سپاہیوں نے فارسی ترکی میں برج بہاشا کی رنگ آمیزی کر کے ہندی کو پروان چڑھایا۔ گرامر برج بہاشا کا ہی رکھا گیا۔ اس زبان کو اردو بعد میں کہا جانے لگا۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ یہ شاہجہاں کے زمانے میں پیدا ہوئی لیکن بعض کہتے ہیں کہ اس نے اس سے بعد کے زمانے میں آنکھ کھولی۔ بہر حال، یہ معلوم ہے کہ ابتدائی دور کے مسلمان شاعر اپنی زبان کو ہندی کہتے تھے۔

حقیقت بھی یہ ہے کہ ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں یہ ایک نہر کی دو شاخیں ہیں۔ ہندو مسلمان دونوں نے ان زبانوں کو گلے لگایا۔ کبیر، خسرو، خان خاناں اور جائیسی ہندی کے مشہور شاعر تھے اسی طرح نسیم، چند لال، جوالا پرشاد برق، رتن ناتھ سرشار، بھن نرائن در اور چکدست کا اردو پر احسان ہے۔ ہمارے قومی ادب کے سرمایے کو غالب اور میر، درد اور نظیر نے اتنا ہی مالا مال کیا ہے جتنا تسلی اور سوز، میرا اور بہاری نے۔

بیسویں صدی، میں ہندی اور اردو کا قضیہ زبان کے میدان سے نکل کر ایک مذہبی اور تہذیبی مسئلہ بن گیا ہے۔ اخبار آئے دن تہذیب کی دھائی دیا کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زبان کی وجہ سے ہندو اور مسلم تمدن خطرے میں آگئے ہیں۔ یوں تو ہر صوبے کی کوئی نجی خصوصیت ہوتی ہے لیکن کوئی قوم اتنے متضاد تمدنوں کو لے کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ جس باؤلی میں باہر سے پانی آنا بلکہ ہو جائے وہ یا تو سوکھ جائے گی یا اس کا پانی سڑے لگے گا۔ آج سے دو ہزار سال پہلے یورپ

مذہب نے پڑے وسیع پیمانے پر بیرونی ممالک سے ہندوستان کے تہذیبی تعلقات قائم کیے تھے۔ بدھ مذہب کے زوال کے بعد یہ بائیں خواب و خیال ہو گئیں۔ راجا ہرش کے بعد کا زمانہ ہماری حقائق اور تلک نظوی کا افسوس ناک موقع ہے۔ بعد ازاں اس دیس کا تعلق مسلمانوں سے ہوا۔ دکن کی سامری سلطنت میں عربوں کی نو آبادیاں بس گئیں۔ یہیں شکر چاربا کا جنم ہوا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ شکر کے ویدانتی فلسفے پر اسلامی تصوف کا اثر نہ تھا؟ ادھر خلفائے عباسیہ کے دربار میں سنسکرت اور پالی کی کتابوں کا رسوخ ہو گیا۔ برہمن یتوتوں 'بدھ سادھوؤں اور یونانی فلسفہوں کا تہمتہ لگا ہوا تھا۔ ان کتابوں کے عربی ترجمے بلاد اسلامیہ کی تعلیم گاہوں میں ذوق شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ اس زمانے کے مسلمان علما کی تصانیف پڑھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گہتا کی تفسیر پڑھ رہے ہیں۔ اسلام نے دنیا اور مذہب ممالک سے ہمارا دشتہ چور کر از سر نو ہماری رگوں میں تازہ خون پہنچایا۔

پندرہویں، سولہویں اور سترہویں صدیوں میں ہندوستان میں ایک متحدہ تہذیب کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی۔ کبیر اور اکبر اس تہذیب کے درخشاں ستارے تھے۔ سیکڑوں صوفی اور سنت اتک سے لے کر کنگ تک یہی سندھیا پہلا رہے تھے، ملک کے دھن سن، خورد و پوش، زبان اور ادب فرض کہ ہر شعبہ زندگی پر اس رجحان کا بہت اثر پڑا۔ ہر طرف ایک نئی زندگی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔

ہماری غلطیوں یا باہر والوں کی خود غرضانہ دست اندازیوں سے ترقی کی یہ بارہ ماری گئی۔ لیکن اس تحریک کے اثرات ہماری زندگی میں اتنی گہرائی تک پہنچے ہیں کہ انہیں باہر نکالنے کی

کوشش خود کشی کے مصداق ہے۔ کون سمجھے دار ہندو گلاب کو اپنے باغ سے اس لئے نکال پھینکے گا کہ وہ ایران سے آیا ہے یا روٹی کھانا بند کر دے گا کہونکہ اس کی زبان میں اس کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے؟ ہماری پوشاک کا نصف بہتر مسلمانوں کی دین ہے۔ شمالی ہند میں ہر ہندو شامی کے وقت ”نوشہ“ پہنتا ہے اور اس کی شادی سہرے اور جاہ کے بغیر پوری نہیں ہوتی۔ ہماری بہنوں کے بہت سے زہرے ہمارے گل پوزے یہاں تک کہ چارپائی اور بستراور رشتہ داروں کے القاب، رنگ و روشن بلہوں کے کاغذات، مہوے اور مٹھائیاں غرض کہ ہر کہیں اسلامی تہذیب کا نقش موجود ہے۔ کاغذ، قلم، دوات، سیاہی اور عینک کے بغیر ہمارے مصنفوں کا کام ایک دن بھی نہیں چل سکتا۔

گزشتہ دس سال سے سارے صاحب مرہتی جدیدہ ”شودھانند“ کے توسل سے کوشش کر رہے ہیں کہ مرہتی زبان سے فارسی اور عربی کے الفاظ نکال دیے جائیں۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہندو تہذیب سے اسلامی اثرات دھو دیے جائیں لیکن یہ خام خیالی ہے۔

مثلاً موجودہ یورپین تہذیب کو لہجھے۔ اگر یورپ والے یہ طے کر لیں کہ ایشیا کے اثرات سے نجات حاصل کرنا ہے تو سب سے پہلے انہیں عیسائیت سے کٹو خلاصی کرنی ہوگی۔ اگر عیسائی یہ فیصلہ کر لیں کہ فہر مذاہب کی علامات اپنے کو پاک کرنا ہے تو سب سے پہلے انہیں صلیب کو خیر باد کہنا ہوگا۔ کہونکہ یہ قدیم مصر کی دین ہے۔ کرسمس، ایسٹر اور سنڈے یہ زرتشتی مذہب کے معنی فرقے کی خصوصیات ہیں۔ عیسائیت سے پہلے اس فرقے کا یورپ میں بڑا زور تھا۔ یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے عام میں بدھون

کی صدا خانقاہیں تھیں - اسی وجہ سے عیسائیت کے بہت سے بلہادی اہول بدھ سے مستعار لیے گئے ہیں۔۔

اگر آپ یورپ کے فنون سے یونانی الفاظ اور قانون سے رومن اصطلاحوں کو نکال دیں تو وہ کہا جاتا ہے - یونان کے خیالات ' مصر کی روشنائی اور کاغذ ' چین کی دی ہوئی بارود ' تائب ' کمپاس اور ہیٹ ' اور عرب کے دیے ہوئے ہندسے یورپ سے چھین لیے جائیں تو اس قریب کے پاس وہ کہا جائے گا۔۔

اب آریوں کو لکھیے - اگر ہٹلر کی طرح ساور کو صاحب آریا قوم کی خبر گھڑی کی طرف مائل ہوں تو انہیں کھتری ' کشمیری اور دراوڑ بھائیوں کو نکال دینا ہوگا - کھونکہ ان کی رگوں میں فہر آریوں ' یونانیوں اور ہونوں کا خون دوز رہا ہے - شہزادہ درگا آریوں کے دیوتا نہیں ہیں ' انہوں نے دراوڑوں کی خاطر انہیں اپنا کر لیا تھا - ہم اس موضوع کو طول دینا نہیں چاہتے ہیں - کھلی ہوئی بات ہے ساور کر جیسے لوگ اندھیرے میں بہتک رہے ہیں۔

ہماری قومی زبان دھہرے دھہرے بن رہی ہے - نہ سلسکرت سے لدی ہوئی ہندی اور نہ عربی آمیز اردو ہماری قومی زبان بن سکتی ہے کھونکہ ان کی رسائی عوام تک ہے - سلسکرت عربی یا فارسی کے جو متعارف عام فہم اور مقبول ہیں ان سے ہمارا کوئی بیڑ نہیں ہے - قومی زبان کی تدوین میں ہمیں انگریزی ' بلکالی ' گجراتی اور تامل تک کا خیر مقدم کرنا ہوگا - آسان اور عام فہم قومی زبان کی تعمیر کا یہی ایک طریقہ ہے -

لیکن کچھ عرصے سے ہندی اور اردو دونوں پر عربی اور سلسکرت نے

دھارا بول رکھا ہے لوگوں کو مشکل عبارت لکھنے کا سودا سا ہو گیا ہے۔ یہ مذہبی تعصب صوبجاتی زبان پر بھی برا اثر ڈال رہا ہے۔ سنہ ۱۹۲۸ع میں بنگال میں سر عبدالرحیم کی سرکردگی میں ایک تحریک شروع ہوئی کہ وہاں کے مسلمانوں کو بلکے کے بجائے اردو پڑھنا چاہیے۔ لیکن بنگالی مسلمانوں نے ہی اس اپیل کی سخت مخالفت کی۔ مسلمان بنگالہوں کی زبان میں فارسی اور ہندو بنگالہوں کی زبان میں سنسکرت کی زیادتی ہے۔ لیکن اس سبب سے ان میں کوئی لڑائی نہیں ہوتی۔ قاضی نذرا سلام کی نظموں کو ہم بطور نمونے کے پیش کرتے ہیں کیونکہ وہ ہندو مسلمانوں دونوں میں مقبول ہیں۔ گجراتی میں پارسویوں نے ہزاروں فارسی کے الفاظ کہہ پائے لیکن کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ یہی حال ہندوستان کی دوسری زبانوں کا ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندی اردو کا تفسیر ملک کے لیے کیوں وبال جان ہو گیا ہے۔

۱۔ کیا رسم الخط کا سوال۔ تیکور، شرت چندر اور بابو رامانند چتر جی دومن رسم الخط کو پسند کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ موجودہ دومن رسم الخط ابھی ناقص ہے لیکن اس میں اصلاح کی گنجائش ہے۔ ہندی کے جو اخبارات درج ذیل مشہور ہیں چہتے ہیں ان کا تجربہ ہے کہ ”ماترائیں“ بہت جلد توت جاتی ہیں اور ٹائپ کرنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے۔

۲۔ تیکور کا استدلال یہ ہے کہ دومن اختیار کرنے سے ایک تو خانہ جنگی کا کوئی امکان نہ رہے گا۔ دوسرے بیرونی مسالک سے بھی تعلق ہو جائے گا۔ صوبجاتی رسم الخط باقی رہیں گے، صرف استعمال کے لیے دومن سے کام لیا جائے گا۔ ترکہ اور روس کے اسلامی مسالک میں دومن، چلن ہو گیا ہے۔

جاپان کا بھی بہت سا کام رومن میں ہوتا —

اگر ہم حسب ذیل امور کو طے کر لیں تو ہماری مشکلیں بڑی حد تک آسان ہو جائیں گی۔

(۱) ہماری قومی زبان کا نام ہندستانی ہوگا - سنہ ۱۹۲۵ ع کی کانپور کانگریس نے ہندستانی کو ملک کی قومی زبان تسلیم کیا ہے -

(۲) یہ زبان عام فہم اردو آسان ہوگی —

(۳) کسی فرقے یا مذہب سے ہندستانی زبان کا تعلق نہ ہوگا —

(۴) جب تک رومن رسم الخط کو قبول عام نصیب نہ ہو اس وقت تک ہندستانی بولنے والے علاقوں میں ناگری اور فارسی رسم الخط کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔ دکن کی ہندی پرچار سبھا کے کارکنوں کو دونوں خط سکھانے چاہئیں۔ ہندی ساہتہ سمیلن اور انجمن ترقیہ اردو اس سلسلے میں مفید کام کر سکتی ہیں —

اصطلاحی الفاظ کے لیے سلسکرت اور عربی سے استفادہ کرنا پوتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ ہندستانی زبانوں کے ماہروں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جو مختلف زبانوں سے قابل قبول الفاظ کی ایک فرہنگ تیار کرے۔ بہت سی اصطلاحیں عربی یا فارسی کی بہ نسبت موہتی اور ہلکے میں بہتر نکل آئیں گی۔ بہت سی اصطلاحوں کے لیے انگریزی الفاظ جوں کے توں رکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح پورے ملک کے لیے ایک واحد فرہنگ تیار ہو جائے گی —

آج وہاں میں بھداری کی لہر دوڑی ہوئی ہے۔ ان مظلوموں کے لیے ہم کس قسم کا ادب تیار کر رہے ہیں؟ جب کروڑوں آدمی بھوکے مر رہے ہیں تو ہمارے شاعر کس شوع چھوکری کے تہر نظر کے گھاپل ہو کر تڑپ رہے ہیں۔ ہمارا ادب زندگی کی الجھنوں کو سلجھانے کے بدلے



اردو ہندی کے بے معنی قصیدے میں پھنسا ہوا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے مصنف روپیوں کے لیے درسی کتابیں تیار کرنے کا خیال چھوڑ دیں اور ان بے زبان انسانوں کی طرف توجہ کریں —

زبان کے مسئلے کو بھی عوام ہی طے کر سکتے ہیں۔ جو زبان عوام کا مطالبہ پورا نہ کرے گی وہ اپنی موت آپ مر جائے گی۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہم اپنے اصل مقصد کو ہمیشہ آنکھوں کے سامنے رکھیں۔

### بنگلہ ادب کے جدید رجحانات

ادب بڑی حد تک اپنے ماحول کا منت پذیر ہے۔ بنگلہ ادب کے نقاد کا فرض ہے کہ ان طاقتوں کو سمجھے جو بنگالی سوسائٹی کی پرانی بنیادوں کو قانوناں قبول کر رہی ہیں کیونکہ یہ کشمکش جدید ادب کو بھی متاثر کر رہی ہے۔ صنعت و حرفت کے پھیلاؤ کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بلند و بست دواسی (Permanent Settlement) کا خاتمہ ہو جائے۔ مگر موجودہ طرز حکومت اس کے خلاف ہے اور یہ دیکھنا دیکھنا ہی مسط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادب میں سامنتی آثار کا زور ہے اور بلکم چندر سے لے کر ہمارے ہم عصر شرت چندر تک کی تحریروں میں اس رجحان کا اثر پایا جاتا ہے۔ اس دور کے ادب میں وہ رومانی جذبات پرستی کا ر فرما ہے جو متوسط طبقے کی ماں جائی ہوتی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اس طبقے کو لارڈ میکالے کے مشہور خریطے نے جنم دیا ہے۔ کیونکہ دراصل اسی خریطے کی وجہ سے ہماری تعلیم گاہوں نے مغربی یونیورسٹیوں کا چربہ اتارا اور ایسے لوگوں کو پیدا کیا جن کے اثر سے ہمارا سامنتی ساج ایک قسم کے ٹٹ پونجیا ساج میں مبدل ہو گیا —

اس صورت کا دوسرا رخ برہمی سماج اور تجدید ویدانت کی تحریکوں کی شکل میں آشکار ہوا۔ ان میں جو درد انسانی پلہاں ہے وہ دھیمی سی گونج ہے آزادی، اخوت اور مساوات کے ان نعروں کی جگہوں نے انقلاب فرانس کی آگ کو بھڑکایا تھا۔ لیکن وہی اب بلکال کی سامنتی، رومانی اور روحانی فضا میں آکر سرد پڑ گئے تھے۔ رام موہن رائے کے برہمو سماج، اور رام کرشن ووریانند کی تجدید ہندوئیت کی تحریکوں نے اتنا کہا کہ تصوف اور جاکھوداری کی ہانڈی میں اصلاح کا نمک چھڑک دیا۔ تھیکور اور شرت چندر کی اصلاح پسندی اور روشن خیالی کا سراغ یہاں ملتا ہے —

تھیکور کے کردار میں سرمایہ دارانہ لبرلزم اور سامنتی مہانات کی فرادانی ملے گی۔ سماجی مسائل کے متعلق وہ جس قسم کا جذباتی، رومانی اور اصلاحی رویہ رکھتے ہیں وہ اس زمانے کے 'شریف' طبقے کا خاصہ ہے۔ حالات موجودہ کی عقلی اور جذباتی تائید تھیکور کے ادب کا مرکزی نکتہ ہے۔ حقیقت سے پناہ لہنے کے لیے رومانیت کا طلسم کھڑا کیا ہے۔ ماضی پرستی اور حال پسندی سے تھیکور کے قلم کی درشدائی بنی ہے۔ جو طاقتیں سماج کو بدل رہی ہیں ان میں عملی حصہ لہنے کے بجائے 'ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ان کا تماشا دیکھنے اور ان کے متعلق خیالی منصوبے باندھنے سے یہ رومانیت پیدا ہوئی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہم عصر بلکہ ادب کے متعلق رجحانات پر تھیکور کی انتہا رومان پسندی کا بڑا اثر ہوا ہے —

۔ شرت چندر کی تحریروں میں بھی جذبات پسندی کی کمی نہیں ہے، تاہم سماجی مسائل کے متعلق اس کی نگاہ زیادہ حقیقت بہن ہے۔

پھر بھی یہ حقیقت بھلی واقعات سے دور ہے، اور اس کا مشاہدہ عوام کی آنکھوں سے نہیں بلکہ متوسط طبقے کی اصلاحی عینکوں سے کیا جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شرت چلدر کی مقبولیت کا انحصار ہی اس پر ہے کہ وہ بلکال کے طبقہ شرفا کا سچا نمائندہ ہے۔ ٹیکور کی وسیع رومانیت نے یہاں ”تت پلچھا حقیقت نگاری“ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ٹیکور نے انسان اور قدرت کو تصوف کے ہار میں ایک ساتھ گوندھنے کی کوشش کی ہے۔ اس رجحان کو جس گروہ نے زیادہ کامیابی کے ساتھ اپنایا ہے، اس میں بیہوش بھوش بلرچی اور جسم الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہاں ٹیکوریت کے ارتقائی عناصر زیادہ ولولہ انگیز ہو جاتے ہیں اور دیہات پسند رنگ گہرا ہو جاتا ہے۔ صنعتی تہذیب کی ہلکامہ آرائیوں سے فرار کا جذبہ دیہات کی محبت بن کر ہاھر ہوتا ہے لیکن جب یہ مصلف دیہات کے حسن کا تذکرہ کرتے ہیں تو انہیں اس تلخ حقیقت سے بھی دوچار ہونا پوتا ہے کہ یہ کاغذی پھول بہت جلد بکھر جائے گا۔ اس قسم کے ادب میں ہم ایسی دیہاتی زندگی کی تصویر دیکھتے ہیں، جو سامنتی اور صنعتی زمانوں کے بیچ میں قلم کا رہی ہے۔

ٹیکور کی رومانی انسانیت پسندی کے خلاف جن مصلفوں نے بغاوت کی وہ ”کلول“ کے نام سے موسوم ہیں۔ ان لوگوں نے ساج کے مصیبت زدہ افراد کے بہان میں حقیقت کے خارجی پہلو تک پہنچنے کی جان توڑ کوشش کی۔ کیونکہ ان کی صنعت غہر ملکی تھی، اس وجہ سے شروع شروع میں کہا جائے لگا کہ یہ تحریک بے بلہاد اور بددوسی ہے۔ حالانکہ بات یہ تھی کہ جنگ عظیم کے بعد جو معاشی ابتری پیدا ہوئی

اس نے ہماری خاندانی اور اخلاقی زندگی کے تار و پود بکھیرنے شروع کر دیے۔ ان جوشیلے مصلفوں کا ادب انہیں حالات کا مرقع تھا۔ قاضی نذرا السلام، بدعہ دیوبوس اور اچھوت کمار کہتے اس گروہ کے بہترین نمائندے ہیں۔

نریس چندر گپت کے ناولوں میں عوام کے مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے۔ گو یہ ضرور ہے کہ مزدوروں کی تصویر کشی میں ”تت پلجھا ذعلیت“ سدرائے بن گئی ہے۔ ان کی تمام تحریروں میں یہ نقص ملے گا کہ عین نفرت کے موقع پر یہ بھٹک جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں چارو چندر رائے، بھوپندر ناتھ دت اور نریپندر کرشن چترجی کا بھی نام آتا ہے۔ یہ سب ادب کی ساجی اہمیت سے واقف ہیں۔

شیلجانند مکرجی کے افسانے اس اعتبار سے قابل توجہ ہیں کہ وہ زیادہ صحت اور جوش کے ساتھ عوام کی زندگی کا مرقع تیار کرتا ہے۔ خصوصاً مزدوروں کے مصائب کے بیان میں اسے ملکہ حاصل ہے۔ لیکن کسانوں کو سمجھنے میں وہ اس حد تک کامیاب نہیں ہوتا۔ اس حیثیت سے پریمانند مٹر کی تحریروں اہم ہیں کہ وہ مزدور اور کسان دونوں کی تصویر کشی میں ید طولی رکھتا ہے۔ امید ہے کہ جب معاشی ضروریات کسان اور مزدور کو دوش بدوش کھڑا کر دیں گی، تو اس ہونہار مصلف کے قلم میں بھی وہ قوت آجائے گی جو ان دونوں طبقوں کو یک جہتی کی طرف لے جائے گی۔ بلکال اب بھی زراعتی ملک ہے اور یہ یقین ہے کہ جب زراعت مشین کی مدد سے ہونے لگے گی تو اس صوبے میں بھونچال آجائے گا۔ اگر ہمارے ادیب ساج کے ان خاموش نغموں سے ہم گوش ہو جائیں جو آج ہوا میں نوا پیرا ہیں تو وہ ہمارے

ساج کا رنگ بدلنے میں بہت معین ہوں گے اور اس طریقے سے ایک بہتر اور برتر تہذیب کے جنم داتا بن جائیں گے —

یہاں موتی لال منجم دار کی نظموں کا بھی ذکر کرنا ضرور ہے جو اپنے کلاسیکی جواہر کی وجہ سے ممتاز ہیں - قدیم رومانی موضوع ' ایک شوخ کلاسیکی انداز میں اس حسن و خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ تیگوری رومانیت کو جھیلپ سی آجاتی ہے - مشہور ادبی جریدہ ' پریچھود ' کے ایڈیٹر سدھندر ناتھ دت بھی اس کے نقش قدم پر گام زن ہیں - انہوں نے ایک جدت یہ کی ہے کہ موضوع کے لحاظ سے اس طرز میں رد و بدل کر لیتے ہیں - اپنی نظموں میں انہوں نے ' سنگت ' کی موسیقی کو اس خوبی سے اپنایا ہے کہ حیرت ہوتی ہے - کیونکہ ہنگامہ زبان کے مخصوص عناصر کی وجہ سے یہ چیز ناممکن سمجھی جاتی تھی - گویا یہاں ہمارے صنعتی دور اور کلاسیکی شگفتگی کا سنگم ہوا ہے - یہ جدید صنعت ان لوگوں کے لیے مفید ثابت ہوگی جو زراعت اور تجارت کے اشتراک کو اپنا موضوع بنانا چاہتے ہیں - یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مستقبل قریب میں ہنگامہ کے ادب کا سماجی پس منظر یہی ہوگا -

## دوس کا سب سے بڑا شاعر — پشکن

گزشتہ ۶ فروری کو دنیا نے دوس کے سب سے بڑے شاعر پشکن کی

صد سالہ برسی منائی —

اس کی مختصر زندگی بجائے خود ایک افسانہ ہے - دنیائے ادب میں

بہت کم نام ایسے ملے گئے جنہوں نے ۳۷ کے سال مختصر عرصے میں وہ سب

کچھہ کیا ہو جو اس جادو اثر شاعر نے کیا اور ان سے بھی کم کو وہ امتیاز نصیب ہوا ہوگا جو آج پشکن کو روس میں نصیب ہے --

پشکن کا پر دادا حبش کے کسی رئیس کا بیٹا تھا۔ بردہ فروہی اس لڑکے کو کسی طرح قسطلطیہ بھا لائے۔ جب یہ بچہ روس لایا گیا تو پیٹر اعظم نے اس کی تربیت اپنے ذمے لی اور کسی اعلیٰ خاندان میں اس کی شادی کردی۔ پشکن اسی خاندان کا چشم و چراغ تھا۔

پشکن نے نوعمری ہی میں شاعری شروع کردی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سارے یورپ میں فرانس کی تہذیب کا بول بالا تھا۔ نپولین کا آفتاب اقبال غروب ہو چکا تھا لیکن انقلاب فرانس کی صدائے بازگشت آسمان میں گونج رہی تھی اور ظالموں کے دل دھلا رہی تھی۔ روس کی دنیاے شاعری بھی دو گروہوں میں بٹتی ہوئی تھی۔ فطرت نے بوزھوں کو ماضی کا چوکھدار اور نوجوانوں کو مستقبل کا علم بردار بنایا ہے۔ چنانچہ ان گروہوں میں سے ایک صرف استوائیل یا صنعت کے لحاظ سے ہی نہیں بلکہ خیالات کے اعتبار سے بھی قدامت کی طرف مائل تھا۔ اس کے برعکس نوجوان مصنف زبان کی سادگی اور اصلاح کے قائل تھے اور اپنے سیاسی عقائد میں انتہا پسند تھے۔

پشکن، جو طرزِ جدید کا پیشوا تھا، اب اپنے مداحوں کی نظر میں روس کا بہترین قومی شاعر ہے۔ لیکن سوویت روس اس کی عزت ایک دوسری حیثیت سے کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ پشکن ایک باقی شاعر تھا۔ جس کا قلم ہمیشہ ظلم کے خلاف نہرد آزما رہا اور رجعت کی سازش نے ایک قاتل کے ہاتھوں اس کی جان لی۔ اس دعوے میں بڑی حد تک سچائی ہے۔

پشکن فطرتاً سرکش تھا اور اسے اس بات پر بڑا فخر تھا کہ اس کے

اجداد ہمیشہ حاکموں کے خلاف لڑتے رہے اور انہوں نے گرتے ہوؤں کی پشت پناہی کی۔ اس نے ۱۸ سال کی عمر میں شاعری کی ابتدا کی اور اوائل عمر میں ہی کئی ایسی نظمیں لکھ دالیں جنہوں نے دنیاۓ ادب کو تہرا دیا۔ اس نے ”دیہات“ نامی نظم میں زراعتی غلامی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور ”خلجور“ میں سیاسی خون ریزی کو سراہا۔ اسی زمانے میں زار وقت پال قتل کیا گیا اور پشکن نے ”آزادی“ نامی نظم میں اس واقعے کی طرف اشارہ کر کے غاصبوں کو عہوت دلائی۔ یہ نظمیں ایسے وقت شایع ہوئیں جب یورپ میں آگ لگی ہوئی تھی اور ہر آن انتشار کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ اس لیے جب زار الیگزینڈر کو اس نوجوان شاعر کی آتش نفسی کی خبر ملی تو اس نے اسے سخت سزا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر شاعر کے چند ہمدردوں کا دسویں آڑے آیا اور یہ گھڑی تھوڑے عرصے کے لیے تل گئی۔ بالآخر پشکن سنہ ۱۸۲۰ء میں چار سال کے لیے جنوبی روس میں نظر بند کر دیا گیا۔ سنہ ۱۸۲۴ء میں اسے سرکاری ملازمت کا نا اہل قرار دیا گیا اور خفیہ پولیس کی نگرانی میں اپنی ذمہ داری میں رہنے کا حکم دیا گیا۔

فرصت کے یہ لمحات پشکن کے لئے ابر رحمت ثابت ہوئے۔ اسی زمانے میں اس کے قلم نے وہ ادب پارے مرقوم کیے جنہوں نے روسی ادب کی گایا پلٹ کر دی۔ ان تصانیف میں Bronze Horseman اور Evgeni Onegin نے لازوال شہرت حاصل کی اور روسی ادب پر امت اثر ڈالا۔ یہی نہیں کہ ان کتابوں نے روسی ادب کے قالب کو بدل دیا، بلکہ یہ بھی کہا کہ ادب کا موضوع شہروں سے نکل کر دیہاتوں میں چلا گیا۔ دوسری

کتاب کے متعلق نقادوں کی رائے ہے کہ دوسری زبان میں اس سے بہتر نظم نہیں لکھی گئی اور بعد ازاں اسی نے مثالی تحریک کی بنیاد لی — یہ اس وقت کی بات ہے جب اور چیزوں کی طرح دوسری ڈراما بھی کس مہر سی کی حالت میں تھا۔ پشکن کی ہمہ گیر طبیعت اس طرف بھی رجوع ہوئی اور اس نے اس میدان میں نئے اسالیب پیدا کرنے کے لیے شیکسپیر کی صنعت کا خاص طور پر مطالعہ کیا۔ دوسری ادب کے نقادوں کا بیان ہے کہ کردار نگاری، پلاٹ کے اچھوتے پن اور طرز نگارش میں اس نے جو کمال پیدا کیا وہ آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ ڈراماٹسٹ کی حیثیت سے پشکن اس وجہ سے مشہور نہ ہوا کہ وہ اول و آخر ایک شاعر تھا۔ اور ایسا شاعر جس کی عظمت 'پلے کو کسی دوسری زبان میں منتقل کرنے سے انکار کرتی ہے۔ انگریزی کے دلدادوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس زبان میں لوچ نہیں ہے اور جب تک معرجم آزادی سے کام نہ لے، ترجمہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن پشکن کی نظموں سے آزادی برٹلا نادانی ہے۔ کیونکہ اس کا حصن حصن مصوری نہیں بلکہ طرز ادا کی جادو گری ہے —

ڈراما سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو اس وقت نثر کی حالت بھی ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے ادھ کچرے پن سے ہر مصنف دامن بچاتا تھا اور جو کہتا تھا وہ نظم میں کہتا تھا۔ پشکن کی زندگی کا آخری دور نثر نگاری میں گزرا اور اس کی بعض تحریریں مثلاً Queen of Spades اور Captain's Daughter کا شمار دوسری ادب کے شاہکاروں میں ہوتا ہے۔ خط نویسی کو بھی اس نے بجائے خود ایک فن بنا دیا اور اس طرز میں بھی وہ بے ہمتا سمجھا جاتا ہے۔ فرض یہ کہ وہ ایک باکمال مالی تھا



جس نے بلنجر زمیہلوں کو توڑ کر ان میں ایسی آب یاری اور چمن بلندی کی کہ آج بھی وہ باغ سدا بہار اور شاداب ہے - یہی وجہ ہے کہ آج وہ انقلابی درس جو تمام پرانے بتوں کو مسمار کر رہا ہے اس کی قبر پر تہنیت کے پھول لے کر آیا ہے اور اسے دوسری زبان اور ادب کا بابا آدم کہہ کر پوچھ رہا ہے -

سنہ ۱۸۲۷ ع میں پشکن اپنے عروج کی بلندی پر تھا - اس وقت اس کی عمر صرف ۲۸ سال تھی - انہیں دنوں ایک ایسا واقعہ ہوا جو آگے چل کر اس کے لیے مہلک ثابت ہوا - دو سال پہلے زار الیکزنڈر کا انتقال ہو چکا تھا - اس کی موت ایک خونیں بغاوت کا پیغام لے کر آئی - مگر اس کے جانشین زار نکولس نے نہایت سفاکی سے اسے کچل دیا - اسی اثنا میں پشکن نے اپنی رہائی کی درخواست دی - نکولس نے اس شرط پر اسے رہا کیا کہ وہ اپنی تصانیف شائع کرنے کے پہلے اسے دیکھا لیا کرے - پشکن نے یہ شرط مان لی - اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک طرف تو سیاسی گردہ میں اس کی عزت گھٹ گئی اور دوسری طرف اس کی تخلصی قوت پر بہت سی پابندیاں عاید ہو گئیں - پشکن کے دل پر ناکامی اور مایوسی کے بادل چھا گئے اور وہ اپنا فم غلط کرنے کے لیے بادہ نوشی اور آوارہ گردی کی طرف مائل ہو گیا - رفتہ رفتہ یہ بے چینی اور تکان بڑھتی گئی - وہ کسی ”مستقل صورت اور مستقل گھر“ کی آرزو کرنے لگا - کئی عشق بازیوں کے بعد اس نے ایک لڑکی سے شادی کر لی -

چھ سال تک وہ سکھ چہن کی زندگی بسر کرتا رہا - سنہ ۱۸۳۷ ع میں برون دانسی نامی شخص نے اس لڑکی پر قورے ڈالنے شروع کیے - پشکن سے یہ خبر

دیکھا گیا اور اس نے اپنے رقیب روسیاہ کی توہین کی - انجام کار دونوں  
میں توڑ ٹھل ہو گیا - بھرن نے پہلے گولی چلائی اور پشکن کو بری طرح  
زخمی کر دیا - دو روز بعد پشکن مر گیا -

پشکن کی موت کی خبر نے نوجوان روس کی روح کو چونکا دیا -  
حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں جنازے کے جلوس میں ہلکامہ نہ ہو -  
اس لیے اس نے فوراً شاعر کی لاش پر قبضہ کر لیا - اور آدھی رات  
کے وقت چپ چاپ ایک چھوٹے سے قبرستان میں اسے دفن کر دیا -  
وقت گزرتا گیا اور پشکن کا انقلاب آفرین پیام زیادہ قوت پکوتا  
گیا - آج جب اس کی موت کو سو سال گزر گئے ہیں تو دنیا اس شاعر  
کی قبر پر کوئی نہا سلدیسا سلنے کے لیے جمع ہو رہی ہے -

## افکار و واقعات

۱ - ال انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی پنجاہ سالہ جوبلی

از

(ادیٹر)

اس کانفرنس کو قائم ہوئے پچاس سال ہوتے ہیں - سر سید نے اے سنہ ۱۸۸۷ ع میں قائم کیا تھا - اس کے مقاصد بہت وسیع تھے اور اگرچہ ان تمام مقاصد کی پوری پوری تکمیل کبھی نہ ہوئی لیکن اس میں شک نہیں کہ ابتدائی پندرہ بیس سال میں حصول تعلیم کی ترقیب دینے ' تعلیم پھیلانے اور خاص کر ادبی فضا پیدا کرنے میں یہ کانفرنس بہت کامیاب رہی - لوگ دور دور سے بڑے شوق کے ساتھ اس کے جلسوں میں شریک ہوتے اور اس کی تقریروں ' لکچروں اور مقالوں اور نظموں کو سن کر معظوظ ہوتے اور معلومات کا ذخیرہ اور ادب کا ذوق ساتھ لے کر واپس جاتے تھے - سر سید کے خیالات سے جو پہلے وحشت تھی وہ بالکل جاتی رہی تھی اور وہ قوم کے مسلم سردار مان لیے گئے تھے اور اب ان کی ہر بات غور اور ادب سے سنی جاتی تھی - اُن کو دیکھتے ' اُن کی باتیں اور تقریریں سننے ' شہر اردو مولانا ذہیر احمد کے پر زور اور پر لطف لکچروں سعدی و ہمد مولانا حالی کی دل گداز

اور حکیمانہ نظموں ، مولانا شبلی کے مقالات ، نواب محسن الملک کی فصیح و بلیغ تقریروں سے لطف اُتھانے کے لیے دور دور سے لوگ کھینچ چلے آتے تھے ۔ ان بزرگوں اور ادیبوں کی وجہ سے کانفرنس نے ملک میں ایک خاص حیثیت اور اہمیت پیدا کر لی تھی ۔ جوہلی کے چار پانچ روز میں اُس زمانے کی جہلک نظر آتی تھی ۔ تقریباً ایک درجن مختلف شعبوں کا انتظام کیا گیا تھا جن کے اجلاس روز و شب میں الگ الگ ہو رہے تھے ۔ علاوہ ان کے نمائش تعلیمی کا بھی اہتمام کیا گیا تھا ۔ شعبوں کی تفصیل یہ ہے —

شعبۂ معاشیات و اصلاح معاشرت - شعبۂ تعلیم نسواں - شعبۂ ابتدائی تعلیم و مدارس اردو - شعبۂ اعلیٰ تعلیم - شعبۂ اردو پریس کانفرنس - شعبۂ مدارس اسلامیہ عربیہ - شعبۂ اردو کانفرنس - شعبۂ تعلیم تکلیف - شعبۂ تعلیم بالغان - شعبۂ ثانوی تعلیم - شعبۂ اسلامی علوم و فنون — خاص اردو سے متعلق شعبۂ مدارس اردو ، اردو پریس کانفرنس ، اور اردو کانفرنس تھے ۔ اردو مدارس کے شعبے میں زیادہ مدرسین اور مدارس کے ناظر اور انسپکٹر شریک تھے ۔ اس جلسے میں اردو زبان کی تعلیم کے سلسلے میں بعض مفید اور نئی باتیں معلوم ہوئیں اور بعض ایسے حالات کا انکشاف ہوا جن کے متعلق آئندہ انجمن ترقی اردو کو مناسب کارروائی کرنی پڑے گی ۔ شعبۂ اعلیٰ تعلیم کے اجلاس میں ایک اہم قرار داد یہ منظور ہوئی کہ ” ہندستان کی تمام یونیورسٹیوں میں ہندستانی زبانوں کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کرنا چاہیے اور ہندستانی زبانوں کو ذریعۂ تعلیم بنانا ضروری ہے “ —

اردو پریس کانفرنس کے دو اجلاس ہوئے ایک شب کو اور ایک

دوسرے روز دن کو - پہلے اجلاس کے صدر مولوی بشیر الدین احمد صاحب اقیقو البشیر اور دوسرے جلسے کے صدر ملشی دیانرائن نگم صاحب تھے - دونوں صاحبوں کے خطبے پر از معلومات تھے اور ایک مدت کے تجربہ پر مبنی تھے - اس کانفرنس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اردو پریس کی ایک جماعت قائم ہو گئی اور انتظامی مجلس بھی بنادی گئی - اگر اس کانفرنس نے زمانے کے حالات کو دیکھ کر مستعدی سے کام کیا تو اردو اخبارات کی اصلاح و ترقی کے لیے بہت مفید کام کرے گی —

اردو کانفرنس میں مولانا سہد سلیمان صاحب نے ایک مقالہ ہماری زبان کے نام کے عنوان سے پڑھا - مدلل طور سے یہ ثابت کیا کہ ہماری زبان یعنی اردو کا نام ہندستانی ہے اور اب ہمیں یہی نام اختیار کر لینا چاہیے - اس کے علاوہ افسر صدیقی صاحب (کراچی) نے سلسلہ کے اردو شعرا پر ایک مقالہ پڑھا - بہلول خاں دانا صاحب 'سرگرتی انجمن ترقیء اردو' چوموں نے راجپوتانے میں اردو کی موجودہ حالت پر ایک رپورٹ پیش کی - مولوی محمد ایوب خاں صاحب ملشی فاضل ہڈ مولوی ہائی اسکول ریاست راج گڑہ (بھاوڑہ) نے جامعہ اردو (اردو یونیورسٹی) کے قیام و نظام کے متعلق ایک مفصل تجویز مقالے کی صورت میں پیش کی - ایک قرار داد اس اجلاس میں یہ منظور ہوئی کہ صوبہ متحدہ کے مدارس میں دسویں جماعت تک ہندی اردو ساتھ ساتھ پڑھائی جائے —

یہ جو بلی بعض حیثیتوں سے بہت کامیاب رہی - ضرورت اسی امر کی ہے کہ جو قرار دادیں اس میں منظور ہوئی ہیں ان پر غور کیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو ان کو عمل میں لانے کی کوشش کی جائے —

جوبلی کی مفصل رپورٹ عنقریب شائع ہونے والی ہے جس میں تمام خطبے اور تقریریں اور قرار دادیں درج ہوں گی اس لئے اس کے حالات تفصیل سے لکھنے کی ضرورت نہیں —

۲۔ آل انڈیا سائنس سمیلن ' بھارتیہ سائنس پرشد اور دکشن بھارت ہندی پرچار سبھا کے جلسے —

انہیں ایام میں جب کہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسے علی گڑھ میں ہو رہے تھے ' مدراس میں ہندوستان کی ملدرجہ بالا تین بڑی ہندی مجلسوں کے اجلاس خاص اہتمام سے کیے جارہے تھے — آل انڈیا سائنس سمیلن ناگری پر چارنی سبھا بنارس کی سرپرستی میں سنہ ۱۹۱۰ ع میں قائم ہوئی۔ اس کے بانیوں میں ممتاز نام پلڈت مدن موہن مالویہ اور مسٹر پرشوتم داس تلڈن کے ہیں۔ بعد میں ہندوؤں کے نامور اصحاب مثلاً مہاتما گاندھی ' بابو راجندر پرشاد ' سیتھ جیٹا لال بچاج ' مسٹر برلا ' ڈاکٹر بھگوانداس ' مہاراجا بڑودہ ' مسٹر شہام سندرداس ' مسٹر شو پرشاد گپتا وغیرہ بھی شریک ہو گئے —

اس کا اصلی اور باقاعدہ فروغ سنہ ۱۹۱۸ ع میں ہوا جب کہ گاندھی جی نے اندور کے اجلاس میں صدارت فرمائی۔ اس کے شاندار نتائج آج ظاہر ہیں۔ اسی کا ایک بچہ دکشن بھارت ہندی پرچار سبھا ہے جو جنوبی ہند میں ہندی کے پرچار کا کام بڑے زور شور سے کر رہی ہے۔ اس نے اٹھارہ سال کے عرصے میں چھ لاکھ اشخاص کو ہندی سکھادی اسی طرح یہ سمیلن اڑیسہ ' بلکال ' آسام ' سندھ ' پنجاب میں کام کر رہی ہے۔ گزشتہ سال ناگپور کے اجلاس میں اس نے ایک اور بڑا کام کھا اور

اپنے مقاصد کو بہت بڑی تقویت پہنچائی۔ یعنی اس نے ایک پر اثر اور زبردست کمیٹی آل انڈیا ہندی پرچار سمیٹی کے نام سے قائم کی۔ اس کے صدر بابو راجندر پرشاد ہوئے اور اس کا مستقر وردھا قرار پایا۔ اور مہاراشٹر، گجرات، بلکال، اڑیسہ، آسام، سندھ اور دوسرے غیر ہندی صوبوں میں ہندی کی اشاعت کے لیے ایک باضابطہ اسکیم وضع کی۔ یہاں پر مرتب کی گئی۔ یہ مجلس ان علاقوں میں وہی کام کرے گی جو دکن بھارت ہندی پرچار سبھا جنوبی ہند میں کر رہی ہے۔

سمیلن نے الہ آباد میں ایک کالج بھی قائم کیا ہے جہاں طلبہ کو امتحانات کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ان امتحانات کے پانسو مرکز ہیں۔ ان میں ہندی کے علاوہ دوسرے مضامین مثلاً اخبار نویسی ہندی طب، زراعت، تاریخ، فلسفہ، سائنس وغیرہ کا امتحان بھی ہندی زبان ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ اب تک تیس ہزار اشخاص امتحان دے چکے ہیں۔ سیکڑوں ہندی مدارس اور کتب خانوں کا الحاق سمیلن سے ہو چکا ہے۔ اس کا ایک شعبہ تحقیقی بھی ہے جس میں قدیم قلمی نسخوں کی

جانچ پڑتال ہوتی ہے اور ان کے مستند اٹیشن مرتب کیے جاتے ہیں۔ اس کے سالانہ جلسے مختلف شہروں میں ملک کے نامور لوگوں یا مشہور ادیبوں کی صدارت میں ہوتے ہیں۔ علاوہ سمیلن کے خاص جلسے کے شعر و سخن، سائنس، فلسفہ، تاریخ وغیرہ کی مجلسوں کا انعقاد بھی اس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

اس سال سمیلن کا اجلاس مدراس میں ہوا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس کا اجلاس ایک غیر ہندی صوبے میں ہوا۔ اس کے علاوہ بھارتیہ سہیتیہ پرشد کا (جس کے صدر مہاتما گاندھی ہیں) اجلاس بھی یہیں ہوا۔

اجلاس کے کچھ عرصہ قبل آل انڈیا ہندی پرچار ستمی وردھا نے ایک وفد اس غرض سے تیار کیا کہ وہ جنوبی ہند کے علاقوں ( آندھرا ، تامل ناڈ ، کرا لا ، کرناٹک ، مہسور وغیرہ ) میں دورہ کرے اور ہندی کی اشاعت کی غرض سے تمام بڑے بڑے مقامات میں جا کر لوگوں کو ہندی سیکھنے ، ہندی کو ترقی دینے اور ہندی کو تمام ہندوستان کی مشترک زبان بنانے کی ترغیب دے۔ یہ وفد جہاں جہاں پہنچا ، اس کا استقبال بڑی شان اور جوش سے ہوا۔ اس وفد کے سردار مسٹر کا کا صاحب کالیکر تھے اور ان کے ساتھ اور متعدد مشہور اور نامور اشخاص تھے۔ ان حضرات نے ہندوستان کے بعض قابل اصحاب نے جو وفد کے ساتھ ہو گئے تھے ہر مقام پر بڑے جوش تقریریں کیں اور سب سے زیادہ اسی بات پر زور دیا کہ صرف ہندی ہی ایک ایسی زبان ہے جو صحیح معنوں میں ہندوستان کی عام اور مشترکہ زبان ہو سکتی ہے۔ اور اس لیے ان سب کا یہ فرض ہے کہ اس غرض کے حاصل کرنے کے لیے ہر قسم کی قربانی کریں اور ہندی کو جو ” ہندوستان کی سب سے قدیم زبان ہے “ سارے دیس کی قومی اور مشترک زبان بنا کر رکھیں اور ناگری رسم خط ہی ہندوستان کی تمام زبانوں کا رسم خط ہونا چاہیے۔ کا کا کالیکر صاحب اور دوسرے مقررین نے بار بار اس کا اعادہ کیا کہ مہاتما گاندھی نے جو عہد کیا تھا کہ وہ ہندی کو تمام ہندوستان کی زبان بنا کر رکھیں گے ، اس کے خوشگوار نتائج اب ظاہر ہو رہے ہیں اور ملک کی خوش نصیبی ہے کہ بھارتیہ سائنس پرشد کے صدر مہاتما جی ہیں۔ جنوب کی تائید اور حمایت نے ہم سب کے حوصلے بڑھا دیے ہیں۔

سہلان ہندی زبان کے بھی خواہوں اور دشمن بھارت ہندی پرچار



سبھا کو جنوبی ہند میں ہندی زبان کی کامیاب تبلیغ پر مبارک باد دی اور میسور، کوچن اور تروانکور کی حکومتوں کا شکریہ ادا کیا گیا کہ انہوں نے اپنے ہاں کے مدارس میں ہندی کی لازمی تعلیم کا انتظام کر دیا ہے۔ مسٹر کا کالہکر کی تحریک پر یہ تجویز منظور ہوئی کہ ایسے اداروں میں جن کا تعلق پورے ہندوستان سے ہو ہندی زبان ذریعہ اظہار خیال بنائی جائے اور صوبجات کی حد تک صوبجاتی زبانیں استعمال کی جایا کریں۔ یہ راسٹر بھاشا سہیلن کی سفارش تھی جو کانگریس کے اجلاس کے زمانے میں فیض پور میں منعقد ہوئی تھی۔

متعدد اراکین نے بشمول مسٹر گاندھی، یہ تجویز پیش کی کہ کانگریس کے آل انڈیا اجلاس نیز صوبجاتی اجلاسوں میں ہندی زبان ذریعہ کارروائی اور ذریعہ تقریر و بحث قرار دی جائے۔ مگر مدراس کے بعض ذی اثر اصحاب نے اس بنا پر مخالفت کی کہ اس سے ان صوبوں والوں کو سخت دشواری ہوگی جہاں ہندی رائج نہیں۔ تاہم اس کی زبردست کوشش شروع کر دی گئی ہے کہ جنوبی صوبوں میں ہندی زبان رائج ہو جائے اور جلد سے جلد کانگریس کی زبان ہندی قرار پا جائے۔

ایک تحریک یہ بھی منظور کی گئی کہ ریلوے بورڈ اور ریلوے کمپنیوں اور خاص کر ساؤتھ انڈین و مدراس اور سدرن مرہٹہ ریلوے کمپنی کی توجہ اس طرف مبذول کرائی جائے کہ وہ اپنے تمام پمفلٹ، نوٹس، اعلانات، ٹائم ٹیبل (اوقات نامے)، قواعد و ضوابط، ناگزی رسم خط میں چھپوا کر شائع کیا کریں۔ نیز اسٹیشنوں کے نام اور پلہٹ فارموں کے نمبر بھی ناگزی میں تحریر کھے جایا کریں۔

ایک دوسری تحریک یہ منظور ہوئی کہ حکومت سے درخواست کی جائے کہ

سرکاری تکنیکل امتحانات میں ہندی شارٹ ہیلڈ اور ہندی قاتپ رائٹنگ کو بھی شامل کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ مدارس کے ذمہ دار عہدہ داروں سے اپیل کی جائے کہ ان کی تعلیم کا مدارس میں خاطر خواہ انتظام کیا جائے۔

سمیلن کے اجلاس میں جس وقت ہندی صرف و نحو میں ترمیم کا مسئلہ پیش تھا، تو اس بحث کے دوران میں سیٹھہ یعقوب حسن نے کہا کہ ہندی ہندوستانی کا لفظ تشریح طلب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابتدا سے ہندوستانی ایک زبان تھی جو ہندوؤں اور مسلمانوں میں مشترکہ طور پر بولی جاتی تھی۔ مگر چند روز سے اس مشترک زبان کی دو شاخیں ایک دوسری سے مختلف بلکہ متضاد سمتوں میں پھیلتی جاتی ہیں جن میں سے ایک کو سنسکرت کی تھونس تھانس سے اور دوسری کو فارسی عربی الفاظ کی آمیزش کی بدولت ایک دوسرے سے اور زیادہ دور کیا جا رہا ہے۔ اس طرح وہ زبان جو ایک زمانے میں ہندو مسلم اتحاد و ربط کی ضامن بنی تھی اب اپنے مقصد سے الگ ہو گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ سمیلن بڑی خدمت انجام دے گی اگر اس رجحان کو بدل سکے۔

۲۹ مارچ کو سمیلن کے دوسرے دن کے اجلاس میں مہاتما گاندھی نے اس کی تشریح کی کہ وہ ہندی یا ہندوستانی یا اردو کے بجائے ”ہندی ہندوستانی“ کا لفظ کہوں استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ سوال سب سے پہلے ۱۹۱۸ء میں اٹھایا گیا تھا اور اندور کی صدارت کے وقت انہوں نے مستر پرشوتم داس تلڈن سے جو دراصل سمیلن کے بانی مہانی ہیں اس کی تشریح بھی کر دی تھی۔ ”ہندی ہندوستانی“ کا مرکب لفظ ناکہور کے اجلاس کے بعد سے اختیار کیا گیا جہاں یہ دکھانا مقصود تھا کہ انہیں اردو سے محض اس وجہ سے کوئی پروا نہیں کہ اس کا رسم خط مختلف ہے

یا یہ کہ اس میں معمولی ہندی الفاظ کے لیے بھی فارسی لفظ مستعمل ہیں - بہر حال ہم لفظ ”ہندی“ کو کسی طرح ترک نہیں کر سکتے کیونکہ یہ سہلن کا جزو الیفنگ ہے - اس کے علاوہ ہندی وہ لفظ ہے جو اس زبان کے لیے مسلمان بھی ابتدا میں استعمال کرتے تھے - ”ہندی ہندوستانی“ سے ایک ایسی زبان مراد ہے جو نہ تو غیر معمولی سنسکرت الفاظ سے معمور ہو اور نہ غیر معمولی طور پر فارسی عربی الفاظ سے - ارباب سہلن ہندو اور مسلمان اہل قلم میں انتہائی خوشگوار تعلقات رکھنے کے خواہش مند ہیں - اس لیے انہوں نے ”ہندی ہندوستانی“ کا لفظ اختیار کیا —

بھارت ساہتیہ پرشد کے خطبہ صدارت میں مہاتما گاندھی نے رسم خط کے متعلق فرمایا کہ اگر کوئی رسم خط جو ہندستان کی تمام زبانوں کے مشترک ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے تو وہ ناگری خط ہے - میرے خیال میں کوئی دوسرا رسم خط موزوں نہیں ہو سکتا - مجھے معلوم ہے کہ ناگری اور اردو میں ایک قسم کا مقابلہ ہے، لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں سنسکرت خاندان کی زبانوں کی ضرورتیں اردو اور رومن رسم خط سے ایسی پوری نہیں ہو سکتیں جیسی ناگری سے ... ... اگر لوگ اپنی مادری زبان کے ذریعے سے خواندہ بنائے جاسکتے ہیں تو کیوں نہ کوشش کی جائے کہ وہ ناگری خط کے ذریعے خواندہ بنائے جائیں خصوصاً اس لیے کہ یہ کوشش انہیں قومی اتحاد کی طرف لے جائے گی - بر خلاف اس کے مادری زبانوں صوبہ واری اختلافات کو زندہ رکھنے کا موجب ہوں گی - مسٹر رام کھشو راؤ نے پرشد کی کارروائیوں کے متعلق تلنگی میں ایک مقالہ پڑھا جس میں انہوں نے یہ کہا کہ پرشد کی تمام کارروائیاں

صرف ہندی ہی میں نہ ہونا چاہئیں بلکہ انگریزی کو بھی جو اس وقت  
 بین الاقوامی زبان ہے استعمال کرتے رہنا چاہیے۔ اس سے ایک فائدہ تو  
 یہ ہوگا کہ جب کہیں زبان کے متعلق کوئی کانفرنس منعقد ہوگی تو اس  
 پاس کے علاقوں کے نمائندوں کو اپنے ادب پر روشنی ڈالنے کے لیے مدعو  
 کیا جاسکے گا۔ نیز خود ہندوستان کے مختلف علاقوں کے نمائندے ایسی  
 کانفرنس میں بلائے جاسکتے ہیں تاکہ اپنی خاص زبان کے متعلق دوسرے  
 کے لیے معلومات بہم پہنچائیں۔ مترجموں کی ایک ایسی جماعت کی  
 بھی ضرورت ہے جو ہندوستان کی مختلف زبانوں نے علمی ذخیرے کو ہندوستانی  
 نیز دیگر دیسی زبانوں میں ترجمہ کر کے پیش کر سکیں۔ رہا رسم خط  
 کا مسئلہ تو ہندی، گجراتی اور مرہٹی کے لیے ایک مشترکہ رسم خط  
 معین کیا جاسکتا ہے لیکن تامل اور تلمک کی کو اس سے مستثنیٰ کرنا ہوگا  
 کیونکہ ان زبانوں کا صدیوں پرانا رسم خط بالکل مختلف پورا ہے میں  
 موجود ہے۔ پرشد کو ان زبانوں کے لیے بھی ناگری رسم خط مقرر کرنے  
 کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہیے کیونکہ لوگوں کو اپنا رسم خط اتنا ہی  
 عزیز ہے جتنی اپنی مادری زبان —

دکشن بھارت ہندی پر چار سبھا کے مہلغوں کی ساتویں سالانہ کانفرنس  
 بھی سمیلان کے پلڈال میں ہوئی۔ صدر مستقر جیٹا لال بجاج تھے۔ پلڈت  
 ہری ہر شوما جنرل سکرٹری سبھا نے حاضرین کو اطلاع دی کہ سبھا  
 کی تجویز پر مدراس یونیورسٹی نے ودوان کے نصاب میں ہندی زبان  
 کی تعلیم شامل کر لی ہے۔ سبھا کے دفاتر، مدارس اور مطبع کے لیے  
 ایک وسیع قطعہ زمین حاصل کر لیا گیا ہے اور کافی تعمیر بھی ہو چکی ہے۔  
 شمالی مہلغوں نے تبلیغ کی خاطر جنوبی زبانوں پر بھی عبور حاصل

کر لیا ہے —

انہیں جلسوں کے دوران میں ایک علمی نمائش بھی ہوئی تھی - مسز لہلوتی منشی نے اس کی افتتاح پر اپنی تقریر میں کہا کہ ”ہندی کی پشت پر سنسکرت زبان ہے اور سوائے ایک کے ہندستان کی تمام زبانوں کا یہی حال ہے - یہی ایک ایسی زبان ہے جسے ہندو مسلمان سب سمجھتے ہیں - بارہ کروڑ سے زیادہ یعنی ہندستان کی آبادی کا ایک تہائی حصہ پہلے سے اسے مثل مادری کے استعمال کرتا ہے - اور گیارہ کروڑ ہندی ایسے ہیں جو اسے سمجھتے ہیں ، اگرچہ اُن کی مادری زبان نہیں ہے - اس تقسیم میں گجراتی ، مہاراشٹری ، بنگالی آجاتے ہیں - ہندستان کی ادبیات میں صرف ہندی ایک مشترکہ ذریعہ ہو سکتی ہے —

قومیت جگمگاتے کی رتھ کی طرح بڑھی چلی جا رہی ہے - اُسے کم زور سے کوئی ہمدردی نہیں جسے وہ اپنی رفتار میں کچلتی ہوئی چلی جاتی ہے - اس لیے جلوہ کو زمانے کا ساتھ دینا چاہیے - گزشتہ زمانے میں جلوہ نے شمال سے سنسکرت کے ذریعے انعقاد کیا ، آج اس انعقاد کو اُس نے انگریزی کے ذریعے قائم رکھا : اور کل اسے ہندی اور صرف ہندی کے ذریعے قائم رکھنا پڑے گا —

### ۳ - گاندھی جی اور اردو

ڈاکٹر محمد اشرف صاحب ناظم شعبہ اطلاعات سیاسی نے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی طرف سے ” مشترکہ قومی زبان کا مسئلہ - گاندھی جی اور اردو “ کے عنوان سے آٹھ صفحے کا ایک پمفلٹ شایع کیا ہے - پہلے صفحے پر ڈاکٹر صاحب کا خط ہے اور باقی سات صفحوں پر اخبار

ہریجن اور دستور کانگریس کے اقتباس ہیں ۔ اس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ یہ جو ” بعض فرقہ پرست اخبارات نے یہ خیال ملطہ طور پر پھیلانا شروع کر دیا ہے کہ اس سہولت کی گارڈاٹھوں اور ان میں گاندھی جی کی شرکت کا ملشا محض اس قدر تھا کہ ہندوستان میں اردو زبان اور رسم الخط متاثر ہندی زبان اور دیو ناگری رسم الخط رائج کر دیا جائے “ وہ غلط ہے بلکہ ” حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے “ ۔ اس کے بعد فرماتے ہیں کہ ان اقتباسات کے مطالعے کے بعد ” آپ کے لیے یہ فیصلہ کرنا زیادہ مشکل نہ ہوگا کہ ان حالات میں اردو کی عمومی تحریک کو نقصان پہنچتا ہے یا فائدہ “ ۔

جو اقتباسات اس پمفلٹ میں درج ہیں وہ کچھ نئے نہیں ہیں تاہم ہم نے پھر انہیں شور سے پڑھا ۔ ان سے ہرگز وہ ملشا نہیں پایا جاتا جو ڈاکٹر صاحب ثابت کرنا چاہتے ہیں ۔ بہارتوہ ساہتھہ پرشد کے اجلاس ناگپور میں ساری بحث یہ تھی کہ ہندوستانی کا لفظ رکھا جائے یا ہندی ہندوستانی کا ۔ میں ہندوستانی کے لفظ پر اس لیے زور دیتا تھا کہ آل انڈیا ہیشنل کانگریس نے اپنی قرارداد میں اسی کو منظور کیا تھا ۔ ” ہندی ہندوستانی “ کا لفظ اُس وقت پہلی دفعہ سنلے میں آیا ۔ اس سے پہلے کبھی نہیں سنا گیا تھا ۔ یہ خاص گاندھی جی کی ایجاد تھی ۔ اس جلسے میں کانگریس کے تین چھتے جاگتے پریمیڈنٹ موجود تھے لیکن کسی نے کانگریس کے رزلویشن کی ٹائڈ میں کچھ کہنا تو در کنار سر تک نہ ہلایا جب اس بھونڈے مرکب ” ہندی ہندوستانی “ پر ذرا گرم بحث ہوئی تو گاندھی جی نے اسے بدل دیا اور اس کی بجائے ” ہندی یعنی ہندوستانی “ کا فقرہ تصویر کیا اور اسی پر ووٹ لئے گئے اور یہی منظور ہوا ۔ لیکن

کس قدر انسوس کی بات ہے کہ گاندھی جی منظور شدہ قرار داد کے خلاف پھر ”ہندی ہندستانی“ استعمال کرنے لگے ہیں۔ کیا یہ امر دیانت کے خلاف نہیں ہے؟ تین ہفتے قدیم سے مشہور چلی آرہی ہیں لیکن چوتھی ہفت گاندھی ہٹ ہے جو ان سب سے بڑا کر ہے۔ وہ کبھی کسی کی بات نہیں مانتے اور اپنی ضد پر قائم رہتے ہیں۔ ”ہندی ہندستانی“ کا لفظ نہایت مغالطہ آمیز اور دھوکے میں ڈالنے والا ہے اور اس سے یہ لوگ خوب فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ناگپور میں جو انہوں نے اس کے معنی فرمائے تھے وہ اور تھے اور اب جو تشریح کی ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔ مدراس میں اس سال سیمین اور پرشد رفیور کے جو اجلاس ہوئے ہیں اس میں جو تقریریں ہوئیں اور جو مقالے اور خطبے پڑھے گئے انہیں ملاحظہ کیجیے ہندی کے سوا کہیں کوئی دوسرا لفظ آیا ہے۔ اس کا اعلان ہوچکا ہے اور ان جلسوں میں بھی بار بار اعادہ کیا گیا ہے کہ گاندھی جی (اور ان کے ساتھ ان کے رفقا) نے یہ عہد کر لیا ہے کہ ہندی کو سارے ہندستان کی زبان اور ناگری خط کو دیس کی ساری زبانوں کا رسم خط بنا کر رہیں گے۔ ہم ڈاکٹر محمد اشرف صاحب سے صرف اتنا عرض کرتے ہیں کہ وہ اور کچھ نہیں تو کم سے کم اپنی یاد تازہ کرنے کے لیے اپنا لکھا ہوا وہ مفسون ہی پڑھ لیں جو گزشتہ سال انہوں نے سہیل میں لکھا تھا —

اچھا یہ بھی جانے دیجیے۔ مسٹر جنرل لال بھٹاچ اور مسٹر کا کالیکٹر رفیور کے خطبے دیکھیے کہ یہ کیا زبان ہے۔ نہ ہندستانی ہے نہ اردو۔ شاید یہ وہ جدید ہندی ہے جس کو سارے ملک کی عام زبان بنانا مقصود ہے۔ ڈاکٹر محمد اشرف صاحب نے جو گاندھی جی کا قول نقل کیا ہے اس میں وہ صاف کہتے ہیں کہ ”جہاں تک جنوبی ہند کی زبانوں کا تعلق ہے وہ

صرف ایسی ہندی زبان سے لاگ کھاسکتی ہیں جس میں سنسکرت کے الفاظ کی ملاوٹ ہو اس لیے کہ زبانیں سنسکرت کے الفاظ اور سنسکرت آواز سے مانوس ہیں۔ موجودہ ہندی میں پہلے کیا کم سنسکرت کی ملاوٹ تھی جو اب جنوبی ہند کی خاطر اور آمیزش کی ضرورت ہوئی —

ہندی کی اشاعت اور پروپاگنڈے میں روپیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے اور اس امر کی طرح طرح سے کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندی دانوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے تاکہ چند سال بعد اس کی اکثریت ثابت ہو سکے اور ہندوستان کی عام اور مشترک زبان ہونے کا دعویٰ کر سکے۔ ہندی کے معاملے میں یہ سرگرمی اور جوش و خروش اس وقت سے شروع ہے جب سے گاندھی جی نے سہیلن میں شرکت کی اور اس کے بعد بھارتیہ سہیتہ پرشد کے مستقل صدر بنے۔ گاندھی جی کا ملک پر بہت بڑا احسان ہے جسے ہم کبھی نہیں بھول سکتے لیکن افسوس کہ کچھ عرصے سے وہ فرقہ پرستی کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔ اور ان کے خیال اور عمل میں قوم پرستی کی وہ شان نہیں رہی جو پہلے تھی۔ مثلاً جب انہوں نے اچھوت اقوام کی حمایت کا بیڑا اٹھایا تو اس لیے نہیں کہ وہ مظلوم پامال اور ستم رسیدہ انسانی جماعت ہے بلکہ اس خیال سے (جیسا کہ اس وقت انہوں نے صاف الفاظ میں فرمایا تھا) کہ وہ نہیں چاہتے کہ ہندو جاتی کے استحکام میں فرق آئے۔ کیونکہ اس وقت کے حالات سے گاندھی جی کو یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں اچھوت دوسرے فرقوں میں نہ جا ملیں اور ہماری اکثریت اقلیت میں نہ بدل جائے۔ اس لیے کہ اچھوتوں کا شمار ہندوؤں میں محض سیاسی افراط سے کیا جاتا ہے۔ اچھوتوں کی اصلاح اور ترقی نہایت نیک اور مقدس کام ہے



لیکن گاندھی جی نے جس نہت سے شروع کیا وہ سخت تلک نظری اور فرقہ پرستی پر مبنی ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ یہی نہت ہندی کے پرور پاگلڈے میں کار فرما ہو۔

حال ہی میں مجھے اپنے ایک قابل احترام بزرگ سے ملنے کا اتفاق ہوا جو بڑے پکے قوم پرست (نیشنلسٹ) اور زبردست کانگریسی ہیں۔ میں نے اپنے مسلمان ملاقاتیوں میں صرف دو شخصوں کو پکا کانگریسی اور قوم پرست پایا جن کا قدم اپنے اصول سے کبھی نہیں ڈگمکایا۔ ایک تو ڈاکٹر انصاری مرحوم تھے اور دوسرے یہ صاحب جن کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ ان سے جب اُن امور میں گفتگو آئی تو کہنے لگے کہ میں اب بھی ویسا ہی قوم پرست اور کانگریس کے اصول کا حامی ہوں جیسا پہلے تھا لیکن حال میں کانگریس کے بعض لیڈروں کی کارروائی سے مجھے تشویش پیدا ہو گئی ہے۔ جب ان لوگوں سے ان معاملات پر گفتگو آئی ہے تو اپنے آپ کو بالکل معصوم اور بری الذمہ بتاتے ہیں لیکن جب عمل کا وقت آتا ہے تو ان کا رنگ دوسرا ہوتا ہے۔ جب ایسے مستقل مزاج اور مستحکم خیال کے شخص کو تشویش پیدا ہو جائے تو دوسروں کی بدگمانی کچھ بیجا نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب کانگریس کے سربراہانہ ارکان ملک میں جگہ جگہ پرور پاگلڈا کرتے پھریں اور خصوصاً جس تحریک کے سرپرست اور حامی گاندھی جی ہوں تو وہ لامحالہ کانگریس ہی کی تحریک سمجھی جائے گی۔ تو چہوں اور تاویلوں کا میدان بہت وسیع ہے اصل چھڑ عمل ہے اور جب ہم عمل دیکھتے ہیں تو ہماری آنکھوں پر سے پردہ سا ہٹ جاتا ہے۔

انسوس ہے کہ ایسے وقت میں جب کہ ملک کے مختلف فرقوں میں

اتحاد کی شدید ضرورت تھی گاندھی جی نے یہ تحریک اس دھنگ سے شروع کی کہ جس سے بجائے اتفاق کے نفاق کی پلہاد پڑگئی اور فرقہ پرستی کی جڑیں اور مضبوط ہوگئیں - اس کے بعد دوسروں کو فرقہ پرستی کا الزام دینا کہاں تک جائز ہو سکتا ہے - آزادی حاصل کرنے کے یہ لچھن نہیں ہوتے - جس طور سے جس ہندی کا پرو پاگنڈا کیا جا رہا ہے اور جو طریقے اس کی اشاعت کے اختیار کیے جا رہے ہیں، اس سے یہ ہندی کبھی ملک کی زبان نہیں ہو سکتی - البتہ اس سے جو نقصان پہنچا ہے اور آئندہ پہنچنے والا ہے وہ نہایت قابل افسوس ہے اور اس کے ذمہ دار سراسر مستقر گاندھی ہیں اور میں انہیں اور ان کے رفقا کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ —

### جس دستے وہ چل رہے ہیں وہ پھوت نگر کو جاتا ہے

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان نے اپنے خطبے میں جو انہوں نے جامعہ عثمانیہ کے جلسہ تقسیم اسناد میں پڑھا تھا، بہت معقول بات کہی ہے - ”اگر تمام ہندستان کی ایک زبان اور ایک رسم خط ہو جائے تو قومی نقطہ نظر سے یہ ملتہائے کمال ہوگا لیکن ایسا ملتہا چند صدیوں میں بھی حاصل نہیں ہو سکتا - زبان بول چال کی بولی ہے کسی کے حکم یا اشارے سے نہیں بن سکتی - سیاسی لوگ (پولی ٹی شیونز) اسے پیدا نہیں کر سکتے - یہ (زبان) قدرتی نامی شے سے ملتی جلتی ہے جو خود اپنی ذات سے بڑھتی اور پھیلتی ہے، اگرچہ یہ ضرور ہے کہ فور و پرداخت کرنے سے اس کے نمو میں ترقی ہو سکتی ہے - ایسا قیاس کرنا بھی ممکن نہیں کہ کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہے جب کہ تمام ملک کی زبان

دفعۃً بدل دی جائے - زبان کا نام ایک تدریجی عمل ہے ( یعنی ایک بارگی نہیں ہوتا رفتہ رفتہ ہوتا ہے ) جس کی تکمیل کے لیے صدیاں درکار ہوتی ہیں —

لسانیات میں اب تک یہی اصول مسلم ہے جو سر شاہ محمد سلیمان نے فرمایا ہے، لیکن اب ایک نیا تجربہ ہو رہا ہے اور یہ دیکھا ہے کہ زور و زور سے بھی زبانیں بنتی بڑھتی اور پھلتی ہیں یا نہیں —

### پلڈت جواہر لال نہرو کا سرکلر

آل انڈیا نیشنل کانگریس کے صدر پلڈت جواہر لال نہرو نے بذریعہ سرکلر دستدرک اور لوکل کمیٹیوں کو ہدایت کی ہے کہ ان مقامات میں جہاں اردو داں آبادی ہے وہ اپنے جلسوں کی اطلاع وغیرہ اردو میں شایع کیا کریں، خصوصاً پنجاب، دہلی، صوبہ متحدہ اور دوسرے بڑے شہروں میں —

شاید اس الیکشن (انتخاب) کے بعد ان کی آنکھیں کھلی ہوں اور وہ اب مسلمانوں کو پرچانا چاہتے ہوں - خیر صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اے بھولا نہیں کہنا چاہیے —

### ۵ - آل انڈیا سائنس سہیلن کا اجلاس الہ آباد

یہ اجلاس الہ آباد میں ۲ مئی کو بابو پرشوتم داس تلڈن کی

صدارت میں ہوا اس میں یہ قرار دادیں منظور ہوئیں —

(۱) نیشنل کانگریس، صوبوں نیز صدر مجلس وضع قوانین کے

ارکان سے درخواست کی جائے کہ وہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں

اس قسم کی تبدیلی کی تحریک کریں کہ جس سے ان کونسلوں کی گاردروائی ہندی زبان میں ہوا کرے۔ نہی یہ طے پایا کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی سے درخواست کی جائے کہ ایلی تمام گاردروائی ہندی میں کیا کرے۔

(۲) کمیٹی نے یہ بھی ے کیا کہ ریلوے حکام سے تحریک کی جائے کہ ریلوے ٹائم ٹیبل 'نقشے' قواعد اور ٹکٹ سب ہندی زبان میں ہوں۔

(۳) کوچین، ٹراونکور اور میسور کے حکام سے، جملہوں نے اس سے قبل ایلی اپنی ریاستوں میں ہندی کے پرو پاگاندے میں بہت بڑی مدد دی ہے، یہ درخواست کی جائے کہ وہ ریاست کے مدد رس میں ہندی کی تعلیم لازمی قرار دیں۔

(۴) یونیورسٹی اور انٹرمیڈیٹ بورڈ سے درخواست کی جائے کہ ہندی شارت ہیڈ (مختصر نویسی) اور ٹائپ رائٹنگ کو ایہ نصاب تعلیم میں داخل کریں۔

(۵) نہی ہندی سائیکھ سہیلن کی اسٹیڈنگ کمیٹی نے یہ طے کیا کہ ڈاکٹر خاں صاحب کانگریس پارٹی لیڈر، چیف ماسٹر، مسٹر مہر چلد کھلا وزیر صوبہ سرحدی سے درخواست کی جائے کہ وہ حکومت سرحدی کے اس سرکلر کے منسوخ کرانے کی کوشش کریں جو ہندی اور گرمکھی کے خلاف نافذ کیا گیا تھا۔

(۶) یہ بھی طے پایا کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ ہندی ممالک محروسہ سرکار عالی کی سرکاری زبان تسلیم کی جائے۔

اس تمام گاردروائی میں کھیں بھی ہندوستانی کا نام آیا ہے۔ باجود

اس کے جو لوگ ہندوستانی (یا اردو) کی اشاعت کا کام کرنا چاہتے ہیں انہیں فرقہ پرست کہا جاتا ہے۔ یہی الزام دینے والے سسٹن والوں سے کبھی کچھ نہیں کہتے اس لئے کہ گاندھی جی ان کی پشت پر ہیں۔

#### ۶۔ انجمن ترقی و اردو کی شاخیں

میں پچھلے نمبر میں ذکر کر چکا ہوں کہ جدید قواعد کی رو سے انجمن کی شاخیں مختلف مقامات میں قائم ہورہی ہیں۔ بعض شاخوں کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ اس کے بعد جو شاخیں قائم ہوئی ہیں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بنگلور میں انجمن کی پہلے سے ایک شاخ ہے۔ اس کے متعلق اردو زبان کا ایک کتب خانہ بھی ہے۔ یہ کتب خانہ پہلے سے قائم تھا۔ اس سال ۱۷ قائم ہوئے ۲۵ سال ہوتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں اس کی سلور جوبلی منائی گئی جس میں اردو کی ترقی و اشاعت کے متعلق جلسے ہوئے اور ایک شاندار مشاعرہ بھی ہوا۔ اس لائبریری کے صدر جناب محمد صالح صاحب بی۔ اے، بی۔ ایل ایڈوکیٹ ہیں جو ہمدرد اور پر جوش ہونے پر بہت خاصوش کام کرنے والے ہیں۔ کتب خانے کی صارت بنانے کی بھی تجویز ہوئی ہے اور سرمایہ جمع کرنے کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ یہ کتب خانہ بنگلور کے نوجوانوں کی کوشش کا نتیجہ ہے جسے انہوں نے بڑے استقلال سے قائم رکھا اور ترقی دی ہے۔

بنگلور شہر میں بھی طالب علموں کی ایک انجمن ہے انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اردو کی اشاعت کے لئے ہر قسم کا کام

کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مجھے ان طلبہ اور ان کے بعض اساتذہ کی تقریریں اور مقالے سننے کا اتفاق ہوا۔ ایسی اچھی اور فصیح زبان میں انہوں نے تقریریں کیں اور اپنے مضمون پڑھے کہ تھوڑی دیر کے لئے میں بھول گیا کہ جنوبی ہند کے کسی شہر میں ہوں یا علی گڑھ، الہ آباد، حیدرآباد یا لاہور میں ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان طلبہ کے جلسے میں شریک ہونے سے مجھے کس قدر خوشی ہوئی۔

خسرو پور پتلہ میں ہماری پرانی شاخ ہے اور اب تک قائم ہے۔ اس کے صدر جناب سید مظہر امام صاحب ہیں جو ادبی اور علمی معاملات میں بڑا ذوق رکھتے ہیں۔ معتمد شاہ معتمد حسن صاحب بسمل ہیں۔ جموں کی بزم اردو کا الحاق بھی انجمن ترقیء اردو سے ہو گیا ہے۔ اس کے صدر جناب پلڈت دیپنا ناتھ مست کشمیری اور نائب صدر پلڈت وشو ناتھ ماہ بی۔ اے اور جنرل سکرتری قہس شروانی ہیں۔ اجمیر میں بھی ہماری ایک شاخ قائم ہوئی ہے جس کے صدر نواب معتمد عمر خاں صاحب نائب صدر مولانا حبیب الدین خاں صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج اور سکریٹری مولوی عبدالباری معنی صاحب ہیں جو اس شاخ کی ترقی کے لئے خاص طور پر کوشش کر رہے ہیں۔ مہرتھہ میں بھی ایک شاخ قائم ہوئی ہے جس کی کیفیت آئندہ لکھی جائے گی۔

اس سال صوبہ متحدہ کی ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس جونپور میں ہوا تھا۔ اس میں ایک رزلوشن یہ بھی منظور کیا گیا۔

”چونکہ تمام ملک میں ایک مشترک زبان کا رواج دینا اور اس غرض سے زبان اردو کا تحفظ کرنا ملکی مفاد کے لئے نہایت درجہ اہم

ہے اس لیے یہ کانفرنس انجمن ترقیء اردو اورنگ آباد دکن کی ان کوششوں کو بہ نظر استعسان دیکھتی ہے جو اس نے اردو کی ترقی و اشاعت کے لیے کی ہیں اور جن کو زیادہ وسیع اور عملی صورت دینے کے لیے علی گڑھ میں اکتوبر گزشتہ میں ایک کانفرنس منعقد کی تھی جس میں اردو کی ترویج کی تجویز اور زبان کی اصلاح کے لیے مختلف مفید تجاویز منظور کی گئی تھیں اور مسلمانان صوبۂ ہند سے اپیل کرتی ہے کہ وہ اپنے اپنے مقامات میں انجمن ترقیء اردو کی شاخیں قائم کریں جن کے ذریعے سے اردو کتب پھلی اور اخبار پھلی کا مذاق عوام میں پیدا کیا جائے اور اردو زبان کے پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔

مولوی نظام الدین حسن صاحب جنرل سیکرٹری کانفرنس اطلاع دیتے ہیں کہ ”اس قرار داد کے منظور ہونے کے بعد فوراً ہی جون پور میں ترقیء اردو کی ایک انجمن قائم ہو گئی جس کے صدر خان صاحب عبدالصمد خان صاحب مختار منتخب ہوئے۔“ امید ہے کہ یہ انجمن کانفرنس کی قرار داد کے مطابق اردو کی اشاعت و ترقی کے لیے مفید کام کرے گی۔

نرسنگہ پور میں بھی ایک کتب خانہ قائم ہوا ہے جس کا الحاق انجمن سے کیا گیا ہے۔

حال میں احمد آباد میں انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے جس کے صدر جناب ایچ بی مسٹر ی صاحب ذہنی ایجوکیشنل انسپکٹر، نائب صدر خان صاحب ایم۔ او قریشی صاحب و سید مصطفیٰ حسن قادری صاحب، جنرل سیکرٹری سید احمد امین صاحب قادری، چائلڈ سیکرٹری رضی مہاں

فاروقی صاحب سپرنٹنڈنٹ اردو مدارس احمد آباد میلو سہیلپتی ہیں -  
احمد آباد میں ایک ایسی انجمن کی مدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی  
تھی اور ہمیں امید ہے کہ یہ انجمن ان تمام فرائض کو بخوبی انجام  
دے گی جو اردو کانفرنس میں طے کیے گئے تھے -

جل گانو میں بھی حال میں ایک شاخ قائم ہوئی ہے جس کے سکریٹری  
سید منظور بخاری صاحب ہیں -

بھوساؤل میں بھی ایک شاخ کام کر رہی ہے یہ زیادہ تر دیلوے کے  
ملازمین میں کام کرتی ہے اور بہت مفید کام کر رہی ہے - ان کے حالات  
آئندہ لکھے جائیں گے -







# تبصر

## ادب

۴۷۲ ! تھوہیں - انتخاب اردو ' نصاب اردو

۴۷۳ علم بدیع

۴۴۵

### مفتقرات

۴۵۴

۴۷۴

عجائبات سائنس

۴۵۵

۴۷۵

مہلول خط شکستہ اردو

۴۵۵

۴۷۵

طب العرب حصہ اول یا تصویر

۴۵۵

۴۷۷

اسباق العرب و ض

۴۵۹

۴۶۰

### اردو کے جدید رسالے

۴۶۱

۴۷۸

رسالہ حیوانیات

۴۷۸

منجملہ طوہاس نہین

۴۶۶

۴۷۹

حکیم دکن

۴۶۷

۴۸۰

نوید بریلی

۴۶۸

۴۶۸

### خاص نمبر

۴۸۰ منجملہ عثمانیہ (جشن سوہین نمبر)

۴۸۲ دہدماٹے تعلیم لاہور تعلیم جدید نمبر

۴۸۳ سالنامہ 'ادب لطیف لاہور' سنہ ۱۹۳۷ء

۴۸۵ سالنامہ ادبی دنیا لاہور سنہ ۱۹۳۷ء

۴۸۵ کتابستان لاہور

## تاریخ و سیر

پرشین انجلونس آن ہندی

خاتم سلیمانی

رہ نمائے حیدر آباد

سہاحت نامہ

تاریخ دکن

## مذہب و اخلاق

۴۶۹ اسلام اینڈ کرسچن ایلی ٹی

۴۷۰

معیار السلوک

۴۷۱

تفسیر سورۃ لہب

## درسیات

۱ اردو کی پانچویں 'چھٹی' ساتویں



# مصر

## ادب

### بہارستان -

شیخ سہارک علی صاحب ناچر کتب لاہور نے 'یا جن صاحب نے بھی اس کتاب کو جمع اور شائع کیا' بڑا احسان کیا کہ مولانا ظفر علی خاں جیسے پختہ مشق استاد سخن کا کلام پہلی مرتبہ ایک مجموعے کی صورت میں طبع کرا دیا چونکہ کتاب میں سنہ ۳۲ھ کے بعد کی نظمیں نہیں ہیں اس لیے قہاس ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ اسی زمانے میں مرتب ہو گیا تھا مگر طبع و اشاعت میں چار پانچ سال اور صرف ہو گئے۔ یہ دعویٰ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ سن ۳۲ تک جو کچھ مولانا نے کہا ہے وہ سب مجموعے میں آگیا۔ ایسی مصروف اور پھر طوفانی زندگی والے سے یہ امید رکھنی فصول ہے کہ وہ باقاعدہ خوش خط بیانیوں لکھتا یا لکھواتا رہے گا اور پھر آئے دن کی دار و گیر، ترقی اور ضبطی میں اپنے کاغذات کو محفوظ رکھ سکے گا۔ لیکن ہمارا یہ مطالبہ کرنا کچھ بیجا نہیں کہ جو نظمیں زمہدار یا کسی دوسرے جریدے میں چھپ چکی ہیں وہ اس مجموعے میں ضرور شامل ہونی چاہیے نہیں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ناشر 'بہارستان' نے یا تو اس کا

اہتمام نہیں کیا اور یا ان کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی —

کتاب کی ترتیب میں جیسی کچھ بے پروائیاں کی گئی ہیں، انہیں دیکھ کر یہی گمان ہوتا ہے کہ مطبوعہ نظموں کو بھی فراہم کرنے میں پوری کوشش نہیں کی گئی۔ تاہم، جیسا کہ ہم نے شروع میں لکھا ہے، یہ بھی ناشر کا احسان ہے کہ اس نے چھوٹی بڑی ۶۵۰ نظموں کو ایک جگہ پر اکٹھا کر کے اور اس زمانے میں جب کہ ہر طرف نو خیز اردو معمولی شعرا کے رنگ و رنگ کے دیوان اور منقش و مصور مجموعے شایع کر رہے ہیں، ظفر علی خاں کا کلام خاصی مستحکم کتاب کی شکل میں چھپ گیا البتہ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جن نظموں کی تاریخ تصانیف معلوم اور قلمبند کی گئی ہے ان کو ترتیب زمانی کے ساتھ درج کرنے میں کیا امر مائع تھا؟ مثلاً کتاب کے ایک باب ”مغربی تہذیب“ میں صفحہ ۲۲۴ پر ایک نظم سن ۱۹۲۲ کی ہے۔ اس کے بعد والی کی تاریخ سن ۱۹۲۰ ع تحریر ہے۔ پھر سن ۳۰ کی دو نظمیں ہیں اور کچھ آگے چل کر ایک بے یک سن ۱۹۱۱ کی نظمیں آجاتی ہیں۔ یہ بے ترکیبی جا بجا نظر آتی اور بعض اوقات نہایت گراں گزرتی ہے۔ ممکن ہے حضرت ناشر شاعر کے کلام میں ارتقائی مدارج دکھانے کی ضرورت نہ تسلیم کرتے ہوں۔ پھر بھی اس کی کوئی وجہ یا مصلحت نہیں ہو سکتی کہ ابتدائی زمانے کا کلام پیچ میں یا آخر میں اور بعد کے زمانے کی نظمیں پہلے درج کر دی جائیں۔ ابواب کی بے تہلکی تقسیم اور ان کی ذیل میں بے جوڑ نظموں جمع کرنے سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ترتیب کتاب میں غور و فکر کی زحمت بالکل نہیں اٹھائی گئی اور غالباً کتاب نظر ثانی سے بھی محروم رہی کہ اس میں بعض نظمیں دو دو مرتبہ درج ہو گئیں۔ جیسے ”شعری اور بریلوی“ صفحہ ۵۱۱ اور مکرر صفحہ ۷۳۳

”بابائے خلافت صفحہ ۵۱۲ اور مکرر صفحہ ۲۷۸ پر - ”فن لایہ گری کے امام“ صفحہ ۵۳۶ اور مکرر ۷۸۲ پر -

کتاب ۱۸ یا ۱۹ ابواب میں ملقسم ہے لیکن فہرست مضامین میں انہیں نمایاں نہیں کیا گیا، ظفر علی خاں اور ان کی شاعری کسی تعارف کی محتاج نہ تھی لیکن یہ مجموعہ شائع کرتے وقت ضروری تھا کہ کم سے کم اس کی فراہمی اور ترتیب کے متعلق ہی کوئی دیباچہ یا تمہید لکھ دی جاتی - بہ خلافت اس کے کتاب کے شروع میں مولانا حالی مرحوم کی ایک نظم ”تقریب“ کے عنوان سے درج کی گئی جو کم و بیش پچیس برس قبل یعنی جنگ بلقان کے زمانے کی لکھی ہوئی ہے اور اس میں ظفر علی خاں کے جوش و غہرت دین اور خدمات ملی کی اسی پرائر ‘ حکیمانہ پیرایے میں داد دی گئی ہے جو مولانا مرحوم کا حصہ تھا لیکن ظفر علی خاں کی شعر گوئی کے متعلق کوئی اشارہ نہیں پایا جانا اور وہ مشکل سے ”بہارستان“ کی سوزوں تقریب ہو سکتی ہے --

ہمیں امید ہے کہ ناشر کتاب ہماری ان نکتہ چینیوں سے مکدر نہ ہوں گے کیونکہ در حقیقت ہم مولانا ظفر علی خاں کو زمانہ حاضریہ کے ممتاز ترین شعرا میں شمار کرتے ہیں اور اسی لیے آرزو مند ہیں کہ ان کا کلام بہترین ترتیب و طباعت کے ساتھ شائع ہو اور ”بہارستان“ کے مکرر طبع کرتے وقت وہ اہتمام اور کوشش صرف کی جائے جس کا یہ مجموعہ مستحق ہے --

مولانا نے شعر گوئی کو کبھی مستقل مشغلہ نہیں بلایا - ان کے کلام کا بیشتر حصہ ہدیہ گوئی کی صنف میں داخل ہے اور ان کے اکثر احباب گواہی دیں گے کہ ایسا بارہا ہوا ہے کہ کوئی خیال آیا یا کوئی موضوع

سوچھا اور مولانا نے باتوں کرتے کرتے اچھی خاصی نظم موزوں کردی - چونکہ یہ نظمیں عموماً وقتی مسائل یا اخباری مباحث پر کہی گئی ہیں لہذا ایسے کلام کو اخباری شاعری سے موسوم کر سکتے ہیں اور بے شبہ اس میں ہر جگہ وہ معلویت اور جلا نظر نہیں آتی جس کی ظفر علی خاں جیسے ذی عام اور صاحب ذوق ادیب سے توقع ہو سکتی ہے بایں ہمہ مصنف کی غیر معمولی ذہانت اور طبیعت کی خدا داد جودت و موزونیت نے وہ وہ گلریزیاں اور جواہر نگاریاں کی ہیں کہ بہت سے اشعار اپنے رنگ میں شاید کوئی نظیر نہیں رکھتے —

مولانا کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان کے استائل اور محسوسات کا آئینہ ہے - وہ جو کچھ دل سے مانتے یا جن کیفیات و اثرات سے متاثر ہوتے ہیں ان کو بجلسہ زبان شعر سے ادا کرتے ہیں اور ان کی یہی چھرت انگیز صداقت پسندی ہے جس کی بدولت وہ قدیم طرز کی مصلوعی شاعری یعنی عاشقانہ فزل گوئی پر غالباً کبھی مائل و متوجہ نہیں ہوئے - چنانچہ پیش نظر مجموعہ کلام اس صنف شعر سے بالکل خالی ہے - رہے وہ عقائد و جذبات جو ان کی شعر گوئی کے قوی محرک ہیں تو ان میں سب سے ممتاز ان کے مذہبی یا اسلامی جذبات ہیں - جیسا کہ خود فرماتے ہیں : —

خدا کی حمد پھمیر لی نعت اسلام کے قصے

مہرے مضمون ہیں جب سے شعر کہنے کا شعور آیا

”بہارستان“ کے آغاز میں حمد اور چلند مظلوم دعاؤں کے بعد

پہلی نعت ”عرض حال بدرگاہ رب العزة“ کے عنوان سے یوں شروع

ہوتی ہے —

اے کہ ترا جمال ہے زیلت مستفل حیات  
 دونوں جہاں کی رونقیں ہیں ترے حسن کی زکواۃ  
 تیری جیبیں سے آشکار پر تو ذات کا فروغ  
 اور ترے کوچے کا غبار سرمۂ چشم کائنات  
 بارگہ الست سے بخش دے گئے تجھے  
 سب ملکی تصرفات سب فلکی تعجیلات  
 چہرۂ گشا کرم تیرا قاف سے تابہ قیرواں  
 لطف تیرا کرشمہ سلج کعبہ سے تابہ سومات  
 تیرے سلام کے لیے گلشن قدس کے طیور  
 گھوم رہے ہیں ڈال ڈال جھوم رہے ہیں پات پات  
 دیکھتے ہی ترا جلال کفر کی صف الت گئی  
 جھک گئی گردن قبل نوت کیا طاسم لات  
 آنکھ کے اک اشارے سے تو نے معاً بدل دیے  
 ذہن کے سب تصورات قلب کے سب تاثرات

نظم کی روانی اور قوت بیان داد کے قابل ہیں اور یہی کیفیت  
 اُن نعتیہ نظموں کی ہے جن کے عنوان ہیں : ” صلوا علیہ و آلہ “  
 ” اسلامان ہلد کی فریاد “ ” عرش سے فرش تک “ ” فخرِ رسول “ اور  
 ” انک انت الا علی “ —

حمد و نعت کے بعد ” اسلام “ ” اسلامی روایات “ اور ” اسلامی  
 نغمے “ تین عنوانوں کے تحت ہیں اسلامی مسائل و مباحث اور عہد  
 ماضی و حال کے بعض مشاہیر مسلمانوں پر بہت سی نظمیں درج ہیں ۔



ظفر علی خاں کو اپنے مذہب سے جو والہانہ شہادتگی ہے اسی کا اثر ہے کہ ملت اسلامی سے بھی وہ پرجوش محبت رکھتے ہیں - مسلمانوں کے موجودہ زوال کا انہیں سخت رنج و ملال ہے لیکن اس کے ساتھ کامل یقین ہے کہ یہ حالت زیادہ دن رہنے والی نہیں - دین حقہ کے ماننے والوں کو کوئی قوت مٹا نہیں سکتی - ایک جگہ فرماتے ہیں —

زندہ جاوید ہے اللہ والوں کا گروہ

امت موحوم سو سکتی ہے مرسکتی نہیں !

مسلمانوں کو اچھے رہ نما مل جائیں تو ظفر علی خاں کا خیال ہے کہ آج بھی کوئی قوم ان کا مقابلہ نہ کر سکے گی - لیکن چونکہ وہ مسلمانوں کی اصلی قوت اُن کے ایمان کو سمجھتے ہیں لہذا احیائے ملت کے لیے ایمان کی وہی تازگی شرط ہے جو کامیاب اسلاف کا طرہ امتیاز تھی - ذیل کی منتخب نظم ” اسلام کی شہنائی “ میں یہ خیالات ان کے خاص پرجوش و پرائر انداز میں جمع ہو گئی ہیں : —

ہیں نوا ریز آج بھی کانوں میں وہ شہنائیاں

جن سی گونجی تھیں کبھی آفاق کی پہنائیاں

آج بھی لاتی ہیں جاکر عرش اعظم کی خبر

نعرۂ اللہ اکبر کی فلک پیمائیاں

( اگلے شعر کا انگریزی اسلوب بیان ملاحظہ ہو : )

آج بھی آنکھوں میں ہیں ’ اسلام کی دھلیز پر

امت مہسوی کی نخوت کی جپہں فرمائیاں

وہ ناکم کردہ راہ میں ورنہ دھرو پھاند جائیں  
 آج بھی جبرالتر جیسی ہزاروں کھائیاں  
 پاک قصہ ہو پرایوں کے ستم کا آج اگر  
 کارفرما ہوں نہ اپلوں کی کرم فرمائیاں  
 رب اکبر سے ہو گو پیماں ہمارا استوار  
 پھر وہی گہرائیاں ہوں اور وہی دارائیاں !

اس محبت ملی کا تقاضا ہے کے ظفر علی خاں آزاد اسلامی ممالک  
 اور سلاطین اسلام نے فہر معمولی عقیدت رکھتے ہیں اور ان میں بھی  
 وہ ذاتی تعلق کی بنا پر سب سے بڑھ کر حضور نظام حیدر آباد کی مدح  
 سنائی کرتے رہے ہیں - اماں اللہ خاں سے ان کے اخراج کے بعد بھی  
 عقیدت ملدی قائم رہی اور شاید ابھی تک وہ ان کی تخت کابل پر  
 واپسی کے آرزو مند ہیں - " بہارستان " میں اس موضوع پر متعدد  
 نظمیں ہیں اور بچہ سقمہ اور اس کے طرفدار افغانی مشائخ و علما کی  
 بھی دل کھول کے خبر لی گئی ہے اسی انقلاب حکومت کے زمانے کی  
 نظام میں ایک موقع پر خفا ہو کر لکھتے ہیں کے -

گدھوں کی آج کل کابل میں ہے ایسی فراوانی  
 گساں ہونے لگا انساں یہاں پودا نہیں ہوتے !

ظرافت ' ظفر علی خاں کی فطرت کا گویا خمیر ہے اور مذاق جدید  
 کے مناسب ہنچو نگاری میں ہندوستان کا کوئی معاصر ادیب ان کا مشکل  
 بے مقابہ کر سکتا ہے - اُن کے طنزیہ اشعار میں اس قدر لطف و معلویت  
 نہ سہی جو کلام اکبر کی خصوصیت ہے لیکن مضامین کا تنوع اکبر سے زیادہ  
 اور ان کی قریب بھنی زیادہ کاری پڑتی ہے - یوں تو کونسا شہاستی اختلاف

اور حریف ایسا ہوگا جس کی شاعر نے دو چار پہبتوں سے تواضع نہ کی ہو لیکن سب سے زیادہ اور بار بار جن پر ہاتھ صاف کیا گیا ہے وہ حضرات متصوفین، علمائے مخالفین، اصحاب قادیان، علی برادران، اور سر محمد شفیع اور دوسرے خیر خواہان سوکار ہیں۔ ہندو مسلمانوں کے نقصان دہ اختلاف کے سلسلے میں مالوی جی اور ان کے ہم خیال سلکھتلی علم برداروں کا کافی مضحکہ اڑایا ہے اور حکومت انگریزی اور استبداد پسند حکام کی خبر لہنے میں بھی کچھ کسی نہیں کی گئی ہے۔ لیکن ان میں سے متعدد نظمیں جو وقتی اختلافات و معادلات کی یاد دلاتی ہیں اور جن میں ذاتیات کا رنگ جھلکتا ہے، ہمارے نزدیک بہتر ہوتا ہے یا حذف کردی جاتیں یا انہیں ”فکھات“ کی ذیل میں نقل کیا جاتا۔ اس جگہ ہم باب فکھات کی ایک بہتر نظم ”ریل اور تھل“ نقل کرتے ہیں جو روز مرہ کی صفائی اور خوبیء بیان کے اعتبار سے قابل داد ہے : —

”اگر نجد میں بھی پہنچ جائے ریل اور اس سرزمین سے نکل آئے تھل تو خوش حال ہو جائے ابن سعود پھرے یوں نہ اونٹوں کی تھامے نکھل عرب میں بھی جوئے سہم و طلا ہر ایک سمت دولت کی ہو ریل پھل کہا میں نے سنکر یہ ’فلبی‘ کا قول ملکہ چڑھنے والی نہیں ہے یہ بھل میں سنکر نہیں ریل اور تھل کا یہ مقصد ہو لیکن اگر آپ کا تو رکھو مری آج کی بات یاد نہ آئے ناٹک یک زار حرم کہ ’راہنہ نہیں ملنگری کا جھل‘

(دایغ ساحل حجاز کا مشہور مقام ہے جہاں مولانا کی فلمی صاحب

سے سنہ ۱۹۲۵ میں ملاقات اور یہ گفتگو ہوئی) —

لہکن ہمارا گمان ہے کہ سہاسیات کے دلدادہ نوجوانوں کو مولانا کی وہ نظمیں سب سے زیادہ پسند آئیں گی جو ہندوستان کی آزادی اور تحریک انقلاب کی تائید میں لکھی گئی ہیں۔ ظفر علی خاں جس قدر پر جوش مسلمان ہیں ویسے ہی وطن کے بھی شہدائی ہیں اور عمر کے ساتھ ان کے دل میں ہندوستان کی آزادی کا جذبہ بھی برابر ترقی کرتا گیا ہے۔ بہارستان کی بہت سی جوش انگیز و پراثر نظمیں اس جذبہ کی شاہد ہیں۔ مثال کے طور پر ایک نظم کا عنوان ہے ”تخت یا تختہ“

ردیف ’انقلاب‘ اور آخری شعر یہ ہے :-

”وقت آپہلچا کہ مرجاؤ یا آزاد ہو!

تخت یا تختہ‘ ہے حکم تاجدار انقلاب“

ایک اور جگہ انقلاب ہندوستان کا ان الفاظ میں خیر مقدم کرتے ہیں :

بارہا دیکھا ہے تو نے آسمان کا انقلاب

آنکھ کھول اور دیکھ اب ہندوستان کا انقلاب

مغرب و مشرق نظر آنے لگے زیر و زبر

انقلاب ہند ہے سارے جہاں کا انقلاب!

انقلاب پسندوں کی جو اس راستے میں جان پر کھل گئے جا بجا

ستائش کی ہے۔ ایک موقع پر مسلمانوں کو ان اشعار میں فہرت

دلاتے ہیں :-

اچے آبائی شرف کا گرتجھے احساس ہو

شان ابراہیم پیدا کر امام اللاس ہو

بن نہیں سکتا صلاح الدین ایوبی اگر

ہند کی حرمت پہ مرست اور جنگل در داس ہو!

فرض بہارستان، یا کہنا چاہیے کہ مولانا ظفر علی خاں کی شاعری میں ہر مذاق کی دلکشی کا سامان موجود ہے۔ اس مجموعے کی ضخامت ۸۲۸ صفحات، لکھائی چھپائی بہت صاف چکنا سلید کاغذ اور قیمت مجلد کی پانچ اور فہر مجلد کی صرف چار روپے فی نسخہ ہے جو ہمارے خیال میں واجبی سے بھی کم ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ان مولویوں مولانا کے ہزاروں قدر دان ہاتھوں ہاتھ یہ بہار لوٹ کر لے جائیں گے۔  
(ہی)

—:~:—

## طنزیات مانپوری -

جناب مانپوری کے طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے،

بعض بعض جگہ ظرافت کے اچھے نمونے پیش کیے گئے ہیں۔

اکبرالہ آبادی نے جس مہم کا آغاز اپنی شاعری سے کیا تھا، جناب مانپوری نے ان مضامین کے ذریعے اس کی کامیابی میں خاصی کوشش کی ہے۔ اردو ادب میں اچھی معیاری طنزیہ اور طریفانہ مضمون کی کمی اس قسم کی کتابوں سے بہت کچھ پوری ہو سکتی ہے، مگر معیار کا لحاظ ضروری ہے، ظرافت اور طنز میں اگر اس معیار کو ذرا بھی ترک کیا گیا تو سوتھانہ پن آ جاتا ہے۔ کتاب کے مقدمے میں اردو زبان اور یورپ کا تعلق بھی دکھانے کی کوشش کی گئی ہے، ملنے کا پتا دفتر رسالہ ”ندیم“ کیا۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

## گلدستہ اکبر -

(مرتبہ مولوی عبداللہ صاحب کامل ایم۔ اے لکچرار  
اردو فارسی و عربی گورنمنٹ کالج لائل پور پنجاب)  
حضرت اکبر آبادی مرحوم کے منتخب اشعار ۳ × ۴ انچ کی تقطیع  
پر چھوٹی سی بھاض کی شکل میں مرتب کیے گئے ہیں، انتخاب کے  
معیار میں اکبر مرحوم کے صوفیانہ خیالات کی اشاعت کو زیادہ ملحوظ  
رکھا گیا ہے۔ گلدستے کے شروع میں شاعر کی مختصر سی سوانح عمری بھی درج ہے۔

—:•:—

## ذوق کے سو شعر -

محمد عبداللہ صاحب کامل لکچرار گورنمنٹ کالج لائل پور کی  
نگرانی میں کالج کی سکندایر کی جماعت کے طلبہ نے ذوق کے اشعار کا  
انتخاب کیا ہے، طلباء کے ذوق کے اختلاف نے ذوق کے انتخاب کو قابل  
دید چیز بنا دیا ہے۔ ۳ × ۴ - انچ کی تقطیع پر انتخاب کلام ذوق شائع  
کیا گیا ہے اور گورنمنٹ کالج لائل پور سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

—:•:—

## روح کلام غالب -

(یعنی تھمیس غزلیات غالب از مرزا عزیز بیگ المتخلص  
بہ مرزا سہارن پوری - صفحات ۲۵۲ - قیمت ۵ روپے -  
ناشر مرزا ظفر بیگ صاحب سہارن پوری) -

مرزا عزیز بیگ مرحوم ایک شریف مثل خاندان سے تھے جو شاہ عالم

بادشاہ کے عہد میں ہندستان آیا اور سہارن پور میں آباد ہو گیا۔  
 مرزا عزیز بھگ کی ولادت سنہ ۱۸۶۵ اور وفات سنہ ۱۹۲۰ ع میں ہوئی۔  
 اوائل عمر سے شعر کہنا شروع کیا اور مولوی حبیب الدین صاحب سوزاں  
 کی شاگردی اختیار کی جو مرزا غالب مرحوم کے تلامذہ میں تھے۔ بظاہر  
 اسی نسبت سے اپنے دادا استاد کے پورے اردو دیوان کی تفہیم کی جو  
 مصنف کی وفات کے بعد ان کے ایک عزیز نے اب چھاپ کر شائع کی اور  
 صاحب مطبع مولوی نظام الدین حسن نظامی صاحب بدایونی نے اس  
 پر ایک مقدمہ لکھ کر مصنف مرحوم کی خوش گوئی کی داد دی ہے۔  
 ان کی رائے میں مصنف کی تفہیم نے کلام غالب کی شراب کو دو آتشہ  
 بنا دیا ہے۔ ”اس کی ادنیٰ خصوصیت یہ ہے کہ مشکل ترین اشعار کے  
 معانی اور مطالب اس درجہ واضح ہو جاتے ہیں کہ کسی شرح کو دیکھنے  
 کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور اس لحاظ سے ”روح کلام غالب“  
 کو دیوان غالب کی تمام شرحوں پر فوقیت حاصل ہے۔“  
 ہمارے خیال میں زیر تبصرہ تفہیم کی اتنی تعریف مبالغہ آمیز  
 ہے۔ مطلع دیوان ہی کی تفہیم ملاحظہ ہو:

”کیا یہ ملشا تھا ازل میں کاتب تقدیر کا

ذرا ذرا ہو فلا اک روز اس تعبیر کا

رنگ جھلکایا ہے کہوں ہر چہرہ میں تنہیکر کا

نقش فریادی ہے کس کی شوخیء تحریر کا

کافدی ہے پھر ہن ہر پیکر تصویر کا“

اصل شعر میں تصویر کے کافدی پیکر کی محض ایک لفظی توجہ

پیش کی گئی ہے کہ نقاش کی شوخیء تحریر سے خود نقش ملے سے بول

اتھا بلکہ الاماں پکارتے لگا اور گویا اسی وجہ سے فریادیوں کے لباس یعنی کاغذی پورھن میں نرودار ہوا - بے شبہ اس توجہ میں شاعرانہ غلو سے کام لیا گیا ہے جس نے شعر کے مفہوم میں کسی قدر دشواری پیدا کر دی اور یہ بھی سچ ہے کہ مرزا غالب نے دوسرے موقعوں پر ہستی کو نہستی کی تمہید قرار دیا اور اس مفہوم کو طرح طرح سے بڑے لطف کے ساتھ اپنے خاص انداز میں بیان کیا ہے لیکن زیر نظر شعر میں تعمیر و فا کا کوئی تشہیل نہیں پایا جاتا جسے مرزا عزیز بیگ نے اپنی تصنیف میں بیان کر کے محض خمسے کی تکمیل کر دی ہے - اب ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے اس شعر متعلق یا طبعزاد خیال کو اصل شعر کی صحیح شرح کو نکر قرار دیا جاسکتا ہے ؟ غالب کے دوسرے پوچھوۃ یا فلسفیانہ رنگ کے اشعار کی تصنیف پر بھی اگر نظامی صاحب غور فرمائیں گے تو عجب نہیں کہ انہیں اپنی لہا لہانہ رائے میں تر مہم کی ضرورت مانلی پڑے -

تصنیف کی بحث میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ کسی استاد کے کلام پر کبھی ہی کامیاب مصرعے لکائے جائیں ایک اعلیٰ درجے کے شعر کے پہلو بہ پہلو کتنے درجے کا کلام عموماً اور بھی پھٹکا اور کم وزن معلوم ہونے لگتا ہے - مقدمۃ کتاب میں غالب کی دو غزلوں پر مہر مہدی مجروح کی تفسیر مصنف کی تصنیف کے پہلو بہ پہلو نقل کی ہے - ہم ان دونوں کی پہلی تفسیر کے ابتدائی دو بلند ذیل میں نقل کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ مہر مہدی مجروح جیسا پختہ مشق اور غالب کا شاگرد رشید بھی اس کوشش میں کس حد تک کامیابی حاصل کر سکا ہے -



## مجنروح

## مزیز بیگ مرزا

۱ - کام نخوت سے کچھ روا نہ ہوا      یوں تو مہرا علاج کیا نہ ہوا  
 در حاجت کسی پہ روا نہ ہوا      کم مرض ہی مگر ذرا نہ ہوا  
 کیا حقیقت کہوں کہ کیا نہ ہوا      مجھ پہ احسان طبیب کا نہ ہوا  
 درد ملت کھ دوا نہ ہوا - میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا      درد ملت کھ — الخ  
 ۲ - دے خدا رحم ان طبیبوں کو      ہوئے رسوا تمہیں، کہا مانو  
 کہ جلائیں نہ بد نصیبوں کو      بات بڑے جائے گی بہت یوں تو  
 رنج دیتے ہو ہم عربوں کو      چل کے سن لو الگ جو سکتے ہو  
 جمع کرتے ہو کہوں تمہیں کو - اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا      جمع کرتے ہو کہوں — الخ

دوسری غزل میں جس کی تضحیہیں بطور تقابل پھش کی گئی ہیں،  
 غالب کے دو شعر قطعہ بلند کے طریق پر واقع ہوئے ہیں اور ان میں  
 معشوق یا مدعا ئے عشق کے حصول کی دشواری اور اپنے حوصلے کی انتہائی  
 بلندی اور بلند نگاہی کو بیان کیا گیا ہے لیکن تضحیس کو دیکھنے سے  
 گمان ہوتا ہے کہ غالباً دونوں تضحیوں نگاروں سے مطلب سمجھنے میں  
 تسامع ہوا یا وہ خود کچھ اور ہی مضمون باندھ گئے - ملاحظہ ہو:

## مجنروح

## مزیز بیگ مرزا

جب تک کہ پہر خاص مقدر ہی کا نہ جائے      جادو وہ چھڑے کہ جو اس کو عمل میں لائے  
 بلتا نہیں ہے کام کوئی لاکھ کر بدائے      مشکل سے مشکل امر کو آسان کر دکھائے  
 اس بات کا یقین کوئی کس طرح سے لائے      لیکن مجھ پہی تو ہے ادسوس ہائے ہائے

( غالب )      وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے

جس سحر سے سنبھلے رواں ہو سراپا میں

## مبعجوج

## عزیز بیگ مرزا

مقدور تک تو سعی میں یل دست و پا ہلائے وہ نالہ جو کہ عرش معلیٰ کو بھی ہلائے  
 پر کھا کریں مراد ہی جب کوئی بر نہ آئے وہ نالہ جو زمین کو بھی زلزلے میں لائے  
 یہ حال ہو تو خاک محبت کا لطف آئے وہ نالہ اور کان تک اس شوخ کے نہ جائے  
 ( غالب ) وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائے

جس نالے سے شکاف پڑے آفتاب میں

بہر حال مرزا عزیز بیگ مرحوم نے جس محنت اور شوق سے پورے دیوان غالب کی تفسیر کی ہے ' وہ یقیناً قدر کے لائق ہے اور ہمیں امید ہے کہ نہ صرف مرحوم کے احباب اور شاگرد بلکہ کلام غالب کے عام شائقین وی ان کی کتاب کے مطالعے سے لطف اندوز ہوں گے۔

( ش )

## سراج سخن

مرتبہ مولوی عبدالقادر سروری صاحب ایم۔ اے ' ایل ایل۔

بی۔ اردو لکچرار جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن حجم ۱۵۲

صلحہ قیمت بارہ آنے ) —

یہ سلسلہ انتخابات شعرائے دکن کی چوتھی کتاب ہے۔ شاہ سراج الدین اورنگ آبادی بارہویں صدی میں بہت خوش گو شاعر ہوئے ہیں۔ ان کا کلام ولی سے زیادہ صاف اور شستہ اور پر سوز و گداز ہے۔ ضرورت تھی کہ ان کا پورا کلام یا انتخاب شایع کیا جائے اور اس ضرورت کو سروری صاحب نے بطوبی پورا کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر سید مصطفیٰ الدین

قادری زور صاحب کا ایک مختصر مگر جامع دیباچہ دکن کی اردو شاعری پر ہے۔ اس کے بعد دوسرا مقدمہ قابل مرتب کا ہے جس میں سراج کی زندگی اور کلام سے بحث کی گئی ہے۔ —

## داستان-

(ہاشمی بک ڈپو - ریلوے روڈ لاہور قیمت دو روپے)

فرانس کے مشہور دانشور دالوتی پیر نے یونان کے قدیم فلسفہ زندگی کی روشنی میں جہاں جسم و روح کی نشوونما دوش بدوش ہوتی تھی اپنی غیر معمولی ذہانت اور جودت طبع کی مدد سے ایک نہایت رنگین دنیا کا خاکہ پیش کیا ہے، اسی شہرہ آفاق کتاب ”افروڈائٹ“ کا ترجمہ ”داستان“ کے نام سے ہاشمی بک ڈپو، ریلوے روڈ لاہور نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی وغیرہ بہت دیدہ زیب ہے —

یہ کتاب اردو ادب میں ایک اچھا اور ضروری اضافہ ہے، مگر ترجمے کی مشکلات پر جیسا کہ مترجم صاحب کو اعتراف بھی ہے پوری طرح عبور حاصل نہ ہو سکا اور جیسے پرانے اردو لکھنے والوں پر یہ اعتراض ہے کہ فارسی عبارت کا ترجمہ کرتے وقت ”من آمدم“ کو ”میں آیا میں“ کی سی بے ربط عبارت میں تبدیل کر دیتے ہیں اسی طرح موجودہ زمانے کے بعض مترجمین بھی ایسی ہی غلطی کا ارتکاب کر بیٹھتے ہیں چنانچہ ایسی بعض مثالیں اس کتاب میں بھی ملیں گی یہ تعجب کی بات ہے کہ یوں تو مشرقی دماغ، فرضی معشوق کی نوک پلک سدھارنے میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے میں مشہور ہیں مگر

جب حقیقت حال نثر میں واضح کرنی ہوتی ہے تو اعضاء و جوارح کا مجلسہ چربہ اتارنے کی بھونڈی کوشش کو کامیابی کا معیار قرار دے لیتے ہیں، حالانکہ بعض انسانی اعضا کے تذکرے مغربی زبانوں میں لطافت پیدا کر سکتے ہیں مگر ان کے اردو نام اپنی صوتی خصوصیت کی وجہ سے تحریر کے لیے نلگ اور لطافت کے لیے سم قائل بن جاتے ہیں اور مریانہات اگر فصاحت کے درجے تک نہ پہنچے تو شک ایک لطیف چھوڑ رہتی ہے، اچھا ہوتا کہ وفاداری اور ایمانداری کے ساتھ ترجمے کی کوشش کے بجائے با استثنائے اسما کتاب کے مضامین کو اردو میں منتقل کر لیا جاتا، اب بھی جہاں ایسا کیا گیا ہے، کتاب کے وہ حصے لا جواب ہو گئے ہیں بعض ناموں کا ترجمہ بھی ہمیشہ کیا گیا ہے تاکہ ان کے ذریعے اصل زبان میں جو لطف پیدا ہوتا تھا اسے برقرار رکھا جائے مگر بعض جگہ مترجم نے تھوکر کھائی ہے، تاہم یونانی اور لاطینی اسما والفاظ کے تلفظ کا خاص طور سے قابل تعریف لحاظ رکھا گیا ہے، ترجمے سے قطع نظر کتاب پڑھنے کے قابل ہے — (د)



## Persian Influence on Hindi.

( By Ambikapersad Vajpeyi. Published by the University of Calcutta. )

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے مصنف نے اس کتاب میں یہ دکھایا ہے کہ ہندی پر فارسی کا کیا اثر پڑا ہے۔ لیکن وہ اپنے اس موضوع کے ساتھ ہندی سے متعلق بعض دوسرے مضامین کو بھی زیر بحث لے آئے ہیں۔ اس وجہ سے نہ تو وہ ہندی سے متعلق ان مضامین پر پوری تحقیق

سے لکھ سکے ہوں اور نہ اصل موضوع پر —

ہندی کس طرح کن ”پراکتوں“ کے ذریعے پیدا ہوئی، ہندی میں کس وقت سے اور کس طرح فارسی اور عربی کے الفاظ آنے لگے، کن کن مسلمانوں نے ہندی کو ترقی دی اور اس کی خدمت کی، کھڑی بولی، ڈنگل، پنگل، اردو شاعری کی خصوصیات، ہندی اور اردو کی بحث اور فارسی سے کون سے الفاظ ہندی میں داخل ہوئے وغیرہ وغیرہ مضامین پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے بالکل سدرسی طور پر لکھا ہے۔ جن مضامین کی تحقیق کی جاتی ہے، اگر انہیں سدرسی طور پر لکھا جائے تو بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اردو کا نام انہوں نے ”مسلمانی ہندی“ رکھا ہے۔ ہماری رائے میں زبانوں کو مذہب سے منسوب کرنا تھیک نہیں ہے۔ کھونکھ زبان کا دیس تو ہوتا ہے مگر کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ پھر اردو کی خدمت میں ہندوؤں کا بھی بہت بڑا ہاتھ رہا ہے —

ہندی کی پیدائش کس طرح ہوئی، اس پر لکھتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ ”آرہ“ پراکرت سب سے پہلی پراکرت ہے۔ رامائن، مہابھارت میں جہاں جہاں بھر وزن یا قواعد کی کوئی غلطی آجاتی ہے یا کوئی فہر مروج متبادرہ آجاتا ہے اسے نظر انداز کرنے کے لیے اور اس غلطی میں بھی عظمت پیدا کرنے کے لیے یہ لکھ دیا جاتا ہے کہ یہ ”آرہ پرہوگ“ ہے یعنی اس طرح کا استعمال ”رشی“ کا اپنا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کوئی ایسی زبان تھی جو ”آرہ پرہوگ“ کہلاتی تھی۔

”سدھانت کو مودی“ میں اس کے معنی یہ لکھ گئے ہیں —

”سلسکار ہلتویہی - دشی نا پریو کتہ“

”संस्कार हानत्वऽपि ऋषिणा प्रयुक्त“

یعنی غلط ہوتے ہوئے بھی جس لفظ کو دشی نے استعمال کیا ہے -  
 ”داچسہیتم صفحہ ۸۱۴“ میں ”آدش“ لفظ کے یہ معنی لکھے گئے  
 ہیں، ”ویا کر نو وکتا نو شاسن مولنگھئے دشی نا - پریو کتے - اسادھونہی -  
 سادھو تویدا بھوتے - شہد بھوتے -“

”व्याकरणोक्तानुशासनमुर्द्ध्व ऋषिणा प्रयुक्ते असाधुनेपी साधुत्वेनाभिमतं शब्द भेदे“

یعنی وہ لفظ قواعد کی رو سے غلط ہے لیکن چونکہ دشی نے استعمال  
 کیا ہے - اس لئے تھیک سمجھا جاتا ہے -

اسی طرح انہوں نے کھڑی بولی کے بارے میں یہ لکھا ہے -

”It was also Called Khadi or Khadi Boli on account of its purity“

یعنی -

چونکہ یہ زبان صاف ستھری تھی، اس لئے ”اس کو کھڑی  
 بولی“ کہا جاتا تھا -

لیکن اس کے لئے انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا - ہم سمجھتے ہیں کہ  
 کوئی بھی صرف بولی جانے والی زبان پاک صاف نہیں ہو سکتی -  
 کھڑی بولی میں ابتدا میں کسی قسم کا ادب نہیں ملتا - اس کے یہی  
 معنی ہوتے ہیں کہ کھڑی بولی بولنے کی زبان ضرور تھی لیکن وہ ادبی  
 زبان نہ تھی - مسلمانوں نے اس زبان کو ترقی دی اور اسے ایک  
 ادبی سانچے میں ڈھال دیا - اس وقت ہندی میں عموماً برج بھاشا  
 میں نظم لکھی جاتی تھی - اور اس میں جو متھاس اور لوچ تھا - وہ  
 کھڑی بولی میں نہیں تھا - اور اس کا نام کھڑی بولی اس لئے رکھا گیا

تھا کہ یہ بولی سخت تھی اور کانوں کو اتنی میٹھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ہم اس بارے میں تفصیل سے ”اردو“ میں لکھ چکے ہیں۔  
مصلف نے ایک اور جگہ لکھا ہے۔ کہ ”ناگر“ سے ”ہندی“ یا  
”ہندوی“ پیدا ہوئی اس کے لیے انہوں نے یہ حوالہ دیا ہے۔  
”ناگر نغو۔ مہاراشتری شور شہووستو سنکرات“

”ناگرانتو महाराष्ट्री शौरसेन्यास्तु संक्रात“

یعنی مہاراشتری اور شورسہلی پراکرتوں کے ملنے سے ناگر بھاسا پیدا  
ہوئی۔ آگے وہ لکھتے ہیں۔

With a little dose of Apababhransa this “Nagari” became modern ‘Hindi’

ناگر اور ناگری ملتے جلتے نام ہیں۔ اس سے یہ تھا س نہیں کیا جاسکتا کہ  
ناگر سے ناگری اور اس سے ہندی پیدا ہوئی۔ اوپر لکھ ہوئے شلوک  
کے یہ معلیٰ ہیں۔ جیسے مہاراشتری کی پراکرت کو مہاراشتری کہا جاتا  
تھا اور شورسین (متہرا) کی پراکرت کو شور سہلی، اسی طرح ”ناگر“  
کی پراکرت کو ”ناگر“ کہا جاتا تھا۔ جو مہاراشتری اور شورسہلی  
پراکرت سے مل کر ہدی تھی۔ ناگر ایک دیس کا نام تھا وہیں کی یہ  
پراکرت تھی۔ ناگری لفظ تو دیوناگری کی ایک مختلف شکل ہے۔ یہ  
اس رسم الخط کا نام ہے جس میں سنسکرت لکھی جاتی ہے۔ اور بعد میں  
ہندی، مرہٹی وغیرہ بھی اسی میں لکھی جانے لگیں۔

۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کا  
ہندی پر جو اثر پڑا ہے وہ یہ ہے کہ ایک تو اردو پیدا ہوگئی اور دوسرے  
ہندی میں بہت سے فارسی الفاظ متعارف اور کئی دیگر اقسام کے الفاظ  
استعمال ہونے لگے۔ مصلف نے کتاب کے آخر میں ان الفاظ کی ایک

نہرست بھی دی ہے۔ ان الفاظ میں فارسی کے ساتھ عربی الفاظ بھی دیے گئے ہیں۔

یہ اثر تو صرف بھرونی ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ فارسی کا اثر اس سے کہیں بہت زیادہ گہرا پڑا ہے۔ فارسی کی بدولت ہندی میں کئی نئی بصیریں پیدا ہوئی ہیں قافیہ اور ردیف بھی موجودہ شکل میں فارسی سے آئے ہیں اور ان کی وجہ سے نظم میں نیا سلگت اور نئی روح پیدا ہوئی ہے۔ لکھنے کے نئے طرز پیدا ہوئے ہیں، ہم نے یہ باتیں بالکل سراسری طور پر لکھی ہیں جن پر مصنف نے خاص طور پر کچھ نہیں لکھا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ایسی کتابیں بہت سی قاطع فہموں کو دور کر سکتی ہیں اور ایسے ماحول کو پیدا کر سکتی ہیں۔ جس میں ہندو اور مسلمان دونوں ذرا آزادی سے کھل کر سانس لے سکیں۔

ہم مصنف کی مندرجہ ذیل سطور سے متفق ہیں۔

“ Unless one studies Urdu he Can not be a master of “ Hindi ”

جب تک اردو کا مطالعہ نہ کیا جائے ہندی پر پورا عبور حاصل نہیں ہو سکتا۔ اردو پڑھنے کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہو گا کہ ہندی اور اردو کو ملانا اتنا مشکل نہیں رہے گا جتنا کہ آج کل سمجھا جاتا ہے۔

(ونشی دھ، ودیا لکارت)



# تایخ و سیر

## خاتم سلیمانی -

( تالیف شاہ غلام حسین صاحب ندوی پھلواری - ۵۴۲ صفحات -

قیمت دو روپے - پتا : خانقاہ سلیمانہ - پھلواری - ضلع پٹنہ ) -

اس کتاب میں شاہ محمد سلیمان صاحب پھلواری مرحوم کے حالات زندگی کو کافی تفصیل اور خوبی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ شاہ صاحب مرحوم ایک ذی علم صوفی اور نہایت ذہین و خوش بیان واعظ تھے۔ اور مسلمانوں کی جدید قومی خصوصاً تعلیمی تحریکات میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔ اسی لیے وہ نہ صرف عوام یا پرانے خیال کے مسلمانوں میں بلکہ جدید تعلیم یافتہ خواص کے طبقے میں بھی مقبول و ستار تھے اور خوشی کی بات ہے کہ ان کے صاحبزادے نے مرحوم کی یہ سوانح عمری لکھنے کے شائع کردی جو یقیناً ہے کہ اس شعر کا مصداق ہوگی کہ :

نام نہک رفتگاں ضائع مکن

تا بماند نام نہکت یادگار

لیکن کتاب میں اخباروں کی آرا اور تعزیتی خطوط کا حصہ ضرورت سے زیادہ طویل معلوم ہوتا ہے اور آخر میں مرحوم کے جو ملفوظات نقل کیے ہیں، ان میں بعض ایسے اہم اختلافی مسائل پر اظہار خیال کیا

گیا ہے، جن کے متعلق یا زیادہ مدد اور متین بحث کی ضرورت تھی،  
یا سکوت بہتر ہوتا - بہر حال ہمیں اُمید ہے کہ عقیدت مند فرزند کی  
یہ سعی و تالیف مشکور ہوگی اور مرحوم کے احباب اور معتقدین میں ہاتھوں  
ہاتھ لی جائے گی — (ش)

## رہ نہاے حیدر آباد

انڈین سائنس کانگریس کا گزشتہ اجلاس حیدر آباد میں منعقد ہونے  
سے اور چر کچھ فوائد ہوئے ہوں، ایک یہی بات کچھ کم کارآمد نہ  
تھی کہ اہل الرائے کو ریاست کے حالات دیکھنے، سمجھنے و مختصر پیرایہ میں  
شائع کرنے پر توجہ ہوئی اور ولوی غلام ہزدانی صاحب نظم آثار قدیمہ  
کی صدارت میں ایک کمیٹی کے مشورے سے اردو اور انگریزی میں ایک  
منہد رہ نما (یا گائڈ) مرتب کرانے کی جس کا بہ تصویر و دیدہ زیب  
اردو نسخہ ہمارے سامنے ہے - ممالک متحدہ کی منہل تاریخ، طبیعی  
حالات و معادن، آثار قدیمہ، مشہور مقامات، مصنوعات، انتظامات،  
جدید ادارے، خصوصاً جامعہ عثمانیہ کے متعلق کارآمد معلومات کو چھوٹی  
نقطہ کے ۱۰۹ صفحات میں سلجھنے سے جمع کر دیا گیا ہے - اہل ذوق،  
خصوصاً سیاحوں کے حق میں یہ کتاب حقیقت میں بہت اچھے رہ نما کا  
کام دے سکتی ہے - قیمت درج نہیں - غالباً مسجل صاحب جامعہ عثمانیہ  
کے پتے سے دستاویز ہو سکے گی — (ش)

## سیاحت نامہ -

( نواب محمد ظہیر الدین خان بہادر بی - اے (عثمانیہ)

کے حالات سفر یورپ و امریکہ )

یہ سیاحت نامہ نواب محمد ظہیر الدین خان بہادر خلف اکبر نواب معین الدولہ بہادر امہر پائنگاہ کے حالات سفر یورپ و امریکہ پر مشتمل ہے۔ نواب صاحب نے ابتداءے سفر سے اپنا روز نامہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور انہیں روز ناموں سے بعد میں سیاحت نامہ مرتب کیا ہے۔ جہاں جہاں کی سیر کی، جن جن اشخاص سے ملاقات ہوئی، جو جو مناظر اور عجائبات دیکھے ان سب کی کیفیت بلا تکلف سادہ اور اچھی زبان میں قلمبند کر دی ہے۔ بعض حالات بہت دلچسپ ہیں۔ ہمیں اس سے خوش ہوئی کہ نواب صاحب نے اپنی سیاحت کا زمانہ بہت اچھی طرح بسر کیا اور دنیا کے نئے مشاہدوں سے مستفید ہوئے انہیں کے نامور جد امجد امہر کبیر نواب شمس الامرا تھے جو اپنے ذوق علم اور خصوصاً ریاضی و فلکیات کی مہارت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور تھے۔ ہمیں امید ہے کہ اس خاندان کے چشم و چراغ یہ ہونہار نوجوان اپنے بزرگوں کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کریں گے۔

## تاریخ دکن -

( مولفہ پروفیسر ہارون خاں شروانی صاحب (جامعہ عثمانیہ)

صفحات ۱۷۲ قیمت چودہ آنے، مجلد ایک (روپیہ)

اس کتاب میں دکن کی پوری تاریخ (ابتداء سے لے کر اب تک کی)

آگئی ہے - لکھنے کا ڈھنگ بہت اچھا ہے - یعنی بے تکلف اور رواں لیکن کہیں کہیں نظر ثانی اور اصلاح و ترمیم کی ضرورت ہے - زبان کے لحاظ سے بھی اور واقعات کے اعتبار سے بھی —

## مذہبِ اخلاق

اسلام اینڈ کر سچی اینی ٹی -

( بزبان انگریزی - مصنفہ محمد امیر عالم صاحب مرحوم -  
 ضخامت ۲۵۶ صفحات - مجلد - قیمت دو روپے - ملے کا  
 پتا : اوری ایٹل پرنٹرز اینڈ پبلشرز - (۴۰) مچھوا بازار  
 استریت - کلکتہ )

فاضل مصنف نے اس کتاب میں کلہسا کے بنیادی عقائد ' جیسے  
 کفارہ ، اہلیت مسیح ، تثلیث فی التوحید و فہرہ کی حقیقت بیان کی  
 اور اس کے مقابلے میں اسلامی عقائد کی شرح لکھ دی ہے اور پادریوں  
 کے اعتراضات کا جو دین اسلام پر کھا کرتے ہیں مدلل جواب دیا ہے -  
 طرز بیان ہر جگہ صاف اور نہایت شائستہ بلکہ کہیں کہیں مودبانہ ہے -  
 جن لوگوں کو تحقیقات مذاہب یا مناظرے کا شوق ہو ان کے مطالعے کے  
 قابل ہے — ( ہ )

## ۲ - معیارِ اسلوک -

( تالیف محمد ہدایت علی صاحب نقشبندی مجددی جے پوری -

ضخامت ۳۰۱ صفحے - لکھائی چھپائی بہت عمدہ قیمت ایک

روپیہ آٹھ آنے - ملنے کا پتا : منشی سید محمود علی صاحب -

دہلی قیمت - نیا دواخانہ - دہلی )

اس کتاب میں فاضل مولف نے نقشبندی مشرب کے مطابق تصوف کی حقیقت اور ضرورت پر کافی طویل بحث لکھی ہے - پھر اس طریقہ کے مراقبات وغیرہ کی شرح کی ہے اور آخر میں چند مشاہیر بزرگان دین اور صوفیہ کے حالات اور خصوصیات کے ساتھ اپنے پیرو مرشد ' دادا پھر اور پردادا پھر کے کمالات اور کرامتوں کا ذکر کیا ہے - سب سے آخر میں بعض متجرب تعویذ اور چند نصائح بھی تحریر فرمائے ہیں - مولف ایک متشروع بزرگ ہیں اور صوفیہ میں شریعت کے خلاف جو عقائد یا اعمال رواج پائے ہیں ' ان کی ہر جگہ تردید کرتے ہیں - البتہ بعض ایسے خیالات جو صوفیہ کے تمام طبقوں میں پھیل گئے ہیں ' اور علمی یا معنوی اعتبار سے قابل گفتگو ہیں ' مولف نے ان کو مقلدانہ طریق پر قبول کر لیا ہے - پھر حال یہ دیکھ کر کہ کتاب کی طباعت دیدہ زیب ہے اور سفید چمکا کاغذ لگایا گیا ہے ہمیں خوشی ہوئی - ورنہ ان کے طرز انشا پردازی اور طبع زاد اشعار دیکھ کر مولف کے حسن مذاق کی نسبت کوئی خاص عقیدت پیدا نہ ہوئی تھی -

( ہ )

## تفسیر سورۃ لہب -

(تالیف استاد مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ)

مترجمہ مولوی امین حسن صاحب اصلاحی حجم ۷۳ صفحات

۲۰ × ۳۰

سائز — کاغذ سفید - کتابت طباعت معمولی - قیمت

۱۹

کہیں درج نہیں ملے گا پتا : دائرۃ حمودیہ مدرسۃ اصلاح سراے

میر اعظم گڑھ —

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی ہستی بھی ایک متجہب ہستی تھی ، اگر ایک طرف وہ لغت اور ادب عربی کے امام تھے تو دوسری جانب قرآنی علوم و فنون کے انسائیکلو پیڈیا تھے - جہاں تک قرآن کریم کے مطالب کی توضیح و تشریح کا تعلق ہے نہ صرف ہندوستانی بلکہ دوسرے اسلامی و عربی ممالک میں بہت کم ایسے لوگ ملے جنہوں نے ان کی صف میں جگہ دی جاسکے - دائرۃ حمودیہ سراے میر اعظم گڑھ کی یہ کوشش یقیناً لائق ستائش ہے کہ اُس نے مولانا مرحوم کی عربی تصنیفوں کو اردو کا جامہ پہنانا شروع کر دیا ہے چنانچہ یہ مختصر رسالہ اسی سلسلے کی دوسری کڑی ہے —

سورۃ لہب پر بعض کڑے اندیشوں کی طرف سے یہ اعتراض وارد کیا جاتا ہے کہ وہ بد دعا ہے - اس غلط فہمی میں نہ صرف فہر مسلم بلکہ وہ مسلمان نوجوان بھی مبتلا ہیں جن کی تعلیم و تربیت مغربی فضا میں ہوئی ہے —

مولانا حمید الدین مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں اُن تمام

شہادت و اعتراضات کا شافی جواب دے دیا ہے جن کی بنا پر سورۃ مذکور پر بددعا کا حکم لگایا جاسکتا ہے - انداز بیان اور طریق استدلال کے بارے میں کچھ لکھا ہے کہ ان کا اندازہ فہر مسکن ہے جب تک کہ مولانا کی تصانیف کا فائر نظر سے مطالعہ نہ کیا جائے - مرحوم کی یہ بھی ایک خصوصیت تھی کہ انہوں نے ہمیشہ قرآن کریم کی تفسیر خود قرآن کریم اور مستند کلام عرب سے کی - اُن کے یہاں اُن دور از کار عقلی تاویلات کا نام نشان نہیں جن کی بلفہاد قدیم یونانی یا مصری فلسفے پر تھی اور جن کی لغویت اب مسلم ہو چکی ہے - چولوگ قرآن کریم کو اُس کے اصل رنگ میں سمجھنا چاہتے ہیں اُن کے لیے تفسیر سورۃ لہب کا مطالعہ ضروری ہے -

## درسیات

اردو کی پانچویں، چھٹی، ساتویں، آٹھویں -

انتخاب اردو - نصاب اردو -

(مولفہ خان صاحب خواجه لطیف احمد بی - اے 'پروانشل

ایجوکیشنل سروس صوبہ متوسط و برار ہڈ ماسٹر

گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، امراتی، برار)

خواجه لطیف احمد صاحب کی ساری عمر تعلیم و تعلیم میں صرف

ہوئی ہے اور اس شعبے میں اُن کا تجربہ بہت وسیع ہے - انہوں نے

بڑی محنت اور احتیاط سے صوبہ متوسط و برادر کے لیے وہاں کے حالات اور ضروریات کے لحاظ سے ایک سلسلہ اردو کی ابتدائی کتابوں کا پرائمری مدارس کے لیے لکھا۔ اب اس کے بعد مڈل اور ہائی اسکول کی جماعتوں کے لیے یہ سلسلہ تیار کیا ہے ان کتابوں میں نظم و نثر کا انتخاب زیادہ تر ایسے اصحاب کے کلام سے کیا ہے جو مستند ادیب ہیں۔ یہ سلسلہ جیسا کہ قابل مولف نے دیباچے میں لکھا ہے - ”محض ادبی نقطہ خیال سے تیار کیا گیا تاکہ طلباء کو اردو ادب کے ساتھ صحیح مذاق اور دلچسپی پیدا ہو“ - اس اعتبار سے مولف کا انتخاب اور اس کی ترتیب قابل قدر ہے۔ جو کتابیں مڈل کی جماعتوں کے لیے لکھی گئی ہیں، اُن میں ہر سبق کے بعد سوالات ہیں اور مشکل الفاظ اور جملوں کی تشریح بھی کردی گئی ہے۔ نصاب اردو میں جو ہائی اسکول کی اعلیٰ جماعتوں کے لیے ہے، ان ادیبوں اور شاعروں کا مختصر حال اور ان کے کلام کی خصوصیات بھی لکھ دی گئی ہیں جن کے کلام سے انتخاب کیا گیا ہے۔ ان کتابوں میں کسی کسی شاعر یا ادیب کا نوٹو بھی ہے۔ تمام کتابیں بہت صاف اور اچھی چھپی ہیں۔

## علم بدیع ۔

( مولفہ مولوی رشید احمد صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل )

پرنسپل دارالعلوم گوجرانوالہ ) -

یہ چوبیس صفحات کا چھوٹا سا رسالہ ادبی صدائے پر ہے - جس قدر



معروف صائغ (معنوی و لفظی) شعر میں آتی ہیں ان سب کا ذکر مختصر طور پر مع مثالوں کے اس رسالے میں آگیا ہے۔

## متفرقات

### عجائبات سائنس -

جناب محمد عبدالحق صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ٹیکنیکل اسکول - لاہور نے سائنس کے ابتدائی اور اساسی کلیوں اور نظریوں سے لے کر نظریہ اضافیت تک بہت سادہ اور سلیس زبان میں تمام ضروری مسائل سمجھائے ہیں۔ فی زمانہ سائنس کو عام کرنے کی جہ شدید ضرورت لاحق ہوگئی ہے اس کے مدنظر یہ مختصر سی کتاب بہت مفید ہے۔ ایک عامی شخص بھی سائنس کے وسیع مطالعے کے لیے اس کو پڑھ کر اچھی طرح تیار ہو سکتا ہے۔ بجلی اور ریڈیو کے متعلقہ ابواب بہت ہی اچھے ہیں۔ کتاب میں شروع سے آخر تک عام الفاظ اور علمی اصطلاحوں میں خاصا توازن قائم رکھا گیا ہے جو اس قسم کی کتابوں میں اکثر ناپید ہوتا ہے، حمایت اسلام پریس لاہور سے طلب کی جاسکتی ہے۔ (د)

## مینول خط شکستہ اردو -

( مرتبہ مولوی ضیاء الحسن صاحب مولوی انسپیکٹر عربی مدرسہ

جات یوپی اور مولوی عبدالجاری صاحب - آسی نولکشور

پریس قیمت ایک روپیہ دو آنے )

اس کتاب میں انشا پر بہت اچھا ذخیرہ فراہم کیا ہے ، خط شکستہ کے علاوہ کئی قسم کے خط کے نمونے پیش کر کے ایک قریب مرگ فن کو زندہ کرنے کی اچھی کوشش کی ہے - کاغذ اور طباعت کی خوبی کتاب کا رتبہ اور بھی بلند ہو گیا ہے - اب تک اس موضوع پر جو کتابیں موجود تھیں وہ کاغذ اور طباعت کی خرابی کی وجہ سے زیادہ تر کس مہر سی میں پڑی دھتی تھیں اور جس طرح ہمارے مشاہیر کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصانیف اسی خامی کی وجہ سے صرف پرانے اور فرسودہ کتب خانوں میں پڑی تھیں اسی طرح خطاطی کا فن بھی تقریباً نابود ہو چلا تھا مگر ایسی دیدہ زیب کتابوں کے وجود سے امید ہے کہ اس فن میں دوبارہ جان پڑ جائے گی -

( د )

## طب العرب حصہ اول با تصویر -

۱۸۱۸۲۲

حجم ۸۵ صفحات - سائز ————— کاغذ ، کتابت اور طباعت

معمولی - قیمت ایک روپیہ جو کتاب کے حجم کاغذ اور کتابت

و طباعت کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ ہے - کتاب ملنے کا پتہ - رسالہ

شمس الاطبا جزی بوٹی بھائی گیت لاہور )

پروفیسر ایڈورڈ - جی براؤن مرحوم نے سنہ ۱۹۱۹ء : سنہ ۱۹۲۰ء ع

میں کمبرج یونیورسٹی میں ”طب عربی“ کے عنوان پر چار لکچر دیے تھے۔ ان میں سے پہلے لکچر کا ترجمہ ”طب العرب حصہ اول“ کے نام سے حکیم سید علی احمد صاحب نور واسطی نے اردو میں کیا ہے اور اسی کو رسالہ شمس الاطبا جزی بوتی کے ادارے نے جنوری سنہ ۱۹۳۷ ع کی اشاعت خاص کی شکل میں پیش کیا ہے۔

حکیم صاحب نے لکچر کے لفظی ترجمے ہی پر کفایت نہیں کی ہے بلکہ جابجا اصل رسالے پر مفید حواشی تعلیقات بھی لکھے ہیں جن سے کتاب کی افادی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے۔ آپ نے اس الزام کو بھی عربوں کے سر سے دھونے کی کامیاب کوشش فرمائی ہے جو عام طور سے مستشرقین کی طرف سے عائد کیا جاتا ہے کہ طب عربی میں بہت کم چیزیں عربی ذہانت نے پیدا کیں۔ زیر نظر رسالے کو اگر پروفیسر براؤن کے لکچر کا ترجمہ قرار دیئے کے بجائے ’اُس پر ایک تبصرہ‘ کہا جائے تو پھر مناسب نہ ہوگا کیونکہ فاضل مترجم کے نوٹوں نے کتاب کے تہائی حصے سے زیادہ جگہ گھیر لی ہے۔ بہر حال مجموعی حیثیت سے رسالہ دلچسپ اور طبیب و فہر طبیب کے لیے یکساں کارآمد ہے۔ فاضل مترجم نے ایک جگہ غالباً dark ages کا ترجمہ ”دور مظلمہ“ کیا ہے جو غرابت سے خالی نہیں اس کے بجائے ”زمانہ تاریک“ یا ”عہد تاریک“ زیادہ عام فہم اور آسان ہے۔

## اسباق العروض -

(مرتبہ و مولفہ جذاب مولانا مولوی رشید احمد صاحب

ایم ' اے - ایم - اد - ایل - ایچ - پی - ایچ - یو - پرنسپل  
۲۰×۳۰

دارالعلوم گوجرانوالہ حجم ۱۲۰ صفحات - ساڑھے

۱۶

جس طرح مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی بے مثل کتاب ترجمان القرآن

کا انتساب ایک غہر معلوم سرحدی پتھان سے کیا ہے اسی طرح اس کتاب

کے مصنف نے اپنی کتاب کو ایک پرانی وضع کے لالہ صاحب کی ذات پر

معلون کیا ہے جن کی وجہ سے انہیں عروض کی تعمیل کا خیال پیدا

ہوا۔ یہ ایک درسی کتاب ہے جو یونہی درستی کے امتحانات میں شریک

ہونے والے طلبہ کے فائدہ کے لیے لکھی گئی ہے۔ کتاب میں اشعار کی

نقطہ پر کرنے کے ہماری طریقے بتائے گئے ہیں۔ جا بجا تشریحی دائرے اور

مشقی سوالات بھی دے دیے گئے ہیں۔ چونکہ یہ موضوع ضرورت سے زیادہ

خشک ہے اس لیے ضرورت تھی کہ کتاب کو دلچسپ بنانے کی طرف توجہ

کی جاتی۔ سرورق پر لفظ قہمت نو درج ہے لیکن شاید سہو کاتب یا

اور کسی وجہ سے رقم کا اندراج رہ گیا۔ ضرورت مند اصحاب مہسرز

لطیف الحسن صدیقی ایڈٹ برادررس چوک مولوی الہی بخش صاحب

گوجرانوالہ سے استفسار فرمائیں۔

# اُردو کے جدید رسالے

## رسالہ حیوانیات -

جناب بابر مرزا صاحب پروفیسر حیوانیات مسلم یونیورسٹی کی زیر نگرانی اس نام کا بہت اچھا رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے یہ جدید دریافت کو سلیس زبان میں بیان کرنے کی طرف خوش آئند اقدام ہے۔ اگر یہی کوشش توجہ کے ساتھ جاری رہے تو ایسے رسالے بہت جلد عوام کو جدید انکشافات کے ایک بڑے شعبے سے واقف کرا دیں گے۔ اس قسم کے رسالوں کی اردو زبان میں بڑی ضرورت ہے۔ مرزا صاحب نے جس خوبی سے اسے مرتب کیا ہے وہ بہت قابل تعریف ہے۔

(د)

## مجلہ طیلسانین -

جنوری سنہ ۳۷ سے مجلس علمیہ طیلسانین عثمانیہ نے ایک جدید سہ ماہی رسالہ جاری کیا ہے۔ حیدرآباد ایسے علمی اور ادبی مرکز سے ایسے رسالوں کی اشاعت بہت ضروری بھی ہے تاکہ تعلیم یافتہ طبقہ اپنی ذہنی قوتوں کے لئے ایک اچھا راستہ ملے۔ جلد اول نمبر

اول میں فلسفہ، ادب تاریخ اور فقہ اسلامی پر اچھے مضامین ہیں،  
طہلسانہیں کی خاص توجہ کا مستحق اور عام طور پر قدر افزائی کا مستحق  
ہے۔ سالانہ جلد (پیشگی) تین روپے سکے عثمانیہ ہے۔

### حکیم دکن۔

ایک طبی ماہوار رسالہ ہے جو اعلیٰ حضرت نظام الملک تاجدار دکن و  
برادر خاندانہ ملکہ و سلاطین کی جشنِ جوبلی کی یادگار میں، حیدرآباد،  
سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ رسالے کے حلقہٴ ادارت میں ایک نہیں اکتھ  
چھ طبیب شامل ہیں اور مدیر مسئول ان کے علاوہ لیکن یہ ایک حقیقت  
ہے اگرچہ قدرے تلخ ہی سہی کہ رسالے میں کوئی ایسی خصوصیت  
نہیں جو اُسے ملک کے دوسرے طبی رسالوں سے ممتاز کر سکے۔ ہمارے  
خیال میں کسی رسالے کا اجرا بے کار ہے اگر مقصود کسی ایسی کمی کا  
پورا کرنا نہ ہو، جو اسی قسم کے دوسرے رسالوں میں پائی جاتی ہو۔  
طبِ یونانی یا صحتیہ معنوں میں طبِ عربی فنِ دوا سازی کے لحاظ سے  
بہت کچھ اصلاح طلب ہے، کیا اچھا ہو اگر ”حکیم دکن“ کے کارکن  
اسی کو اپنا نصب العین متعین کر لیں۔ کتابت اور طباعت اگرچہ بری  
نہیں مگر جو کاغذ لکایا جاتا ہے وہ کسی ایسے طبی رسالے کے شایانِ شان  
نہیں جو نصف درجن سے زائد اطباء کی نگرانی و ادارت میں نکلتا ہو  
اور حیدرآباد ایسے ترقی یافتہ شہر کا واحد طبی رسالہ ہو۔ رسالہ ۲۰×۳۰  
سائز کے تقریباً پچاس صفحات پر نکلتا ہے۔ سالانہ قیمت دو روپے اور فی  
پرچہ تین اے ہے ملے کا پتا۔ دفتر حکیم دکن یونانی طبی بورڈ حیدرآباد دکن۔  
(۱-۱)

## نوید بریلی -

سائز  $\frac{20 \times 30}{8}$  حجم ۶۴ صفحات - چلندہ سالانہ دو روپے ششما ہی ایک

دوہمہ چار آنے - فی پرچہ تین آنے اب تک اس رسالے کے دو نمبر نکل چکے ہیں۔ رسالہ تین شعبوں پر منقسم ہے اور ہر شعبے کا ادیتھر الگ - ادبیات کی علان ادارت مہر نوید نقوی امروہی کے ہاتھوں میں ہے - نسوانی حصے کی ادیتھر محترم ثریا خاتون ہی - اے ہیں اور فلسفی ٹکڑے کی ترتیب مسٹر اصغر بریلوی سے متعلق ہے - جہسا کہ سرورق کے بعد دوسرے صفحے پر درج ہے ”نوید“ ایک علمی - ادبی، نسوانی - فلسفی ماہوار رسالہ ہے لیکن ابھی اس کو ان شاندار لفظوں کا مصداق بنانے کے لیے سخت گدھ اور بڑی محنت کی ضرورت ہے - کتابت اور طباعت بھی فوری توجہ کی محتاج ہے - ”نوید“ نزول ذخیرہ استریت بریلی سے طلب فرمائیں -

(۱-۱)

—\*—

## خاص نمبر

### مجلہ عثمانیہ (چشن سہین نمبر) -

طلبائے جامعہ عثمانیہ کا سہ ماہی رسالہ سلطان العلوم خلدانہ ملکہ کے چشن سہین سے منسوب ہوکر ترتیب و طباعت کی دقتوں کے باعث اگرچہ بروقت شائع نہ ہو سکا مگر دیر آید درست آید کے مصداق اپنی گونا گوں خصوصیات کا حامل ہے - یہ نہ صرف چشن سہین کے متعلقہ ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہے بلکہ اپنی اس خصوصیت کے باعث کے مجلے

میں دکھنی قومیت کے پہلو کو خاص طور سے ملحوظ رکھا گیا ہے یہ ایک تاریخی یادگار ہے۔ نطق ہمایونی، جواب سہاسنامہ اور ہڑھائلس والا شان شہزادہ برار کا شہقت و خلوص سے معمور پھام نرزدان عثمانیہ کے لیے باعث فخر ہے۔ اردو اور انگریزی میں مشاہیر کے پھام جن سے نہ صرف ان کے خلوص کا اظہار ہوتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کو ہندستان میں کیا اہمیت حاصل ہے طلبہ کے لیے نہایت ہمت افزا ہیں۔ حصہ اردو میں یوں تو تمام مضامین منتخب ہیں مگر ”جامعہ عثمانیہ کے مزدور“ جامعہ کی حقیقی پیداوار کا آئینہ دار ہے، ملک کی دیہی تلظہم، صنعت و حرفت اور زراعت پر تھوس مضامین نہ صرف منہد اور کارآمد ہیں بلکہ موقع کے لحاظ سے دور عثمانی کی ترقیوں کو حقیقی طور پر اس سے زیادہ مناسب پھراپے میں بیان ہی نہ کیا جاسکتا تھا۔ ”بھاگ متی کی آپ بیتی“ اپنے ماخذ پر ایک اضافہ ہے۔ حصہ انگریزی میں حضرت ظل اللہ کے کلام شاہانہ کے دو انگریزی ترجموں نے مجھے میں چار چاند لگادیے ہیں۔ پلذت ہری ہرشاستری کا مبارک باد کا خطبہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے —

ٹائٹل لکھائی چھپائی اور گافڈ سب جشن سہین کی پر مسرت تقریب کے ہر طرح موزوں ہیں —



## دہنمائے تعلیم لاہور - تعلیم جدید نمبر -

اپنے موضوع کے لحاظ سے بجائے خود ایک مستقل تصنیف ہے اور ماسٹر جگت سنگھ صاحب کی ان تھک محنت کا نتیجہ ہے، اس خاص نمبر کا حجم ۵۰۰ صفحات کے قریب ہے جو نو حصوں میں منقسم ہے اور اس میں تعلیم جدید کے تقریباً ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر خاص عنوان پر تجربہ کار ماہرین فن کے اچھے مضامین کو یکجا کرنا قابل تعریف ہے، نظموں کو خوش اسلوبی سے جابجا چسپاں کرنا ماسٹر صاحب کے حسن ذوق کا شاہد ہے۔ ہر حصے کا سرورق اور فہرست علیحدہ ہے۔ اس تعلیمی گلدستے کی آرائش میں ہندو مسلم اہل قلم کا برابر برابر حصہ لہذا ایک طرف تو ماسٹر جگت سنگھ صاحب کی انصاف پسند طبیعت کا ثبوت ہے اور دوسری طرف اس سے اس حقیقت کی تصدیق ہوتی ہے کہ اردو، ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ قومی زبان ہے۔ تعلیم کا مبحث یوں بھی بہت اہم ہے اور ایسے مضامین طلبہ اساتذہ اور طلبہ کے والدین تک زیادہ سے زیادہ پہنچنا چاہئیں۔ اس نمبر میں اکثر مضامین بڑی توجہ اور کاوش سے لکھے گئے ہیں، فی زمانہ ان خوبیوں کے ساتھ اتنا ضخیم پرچہ شائع کرنا ایک بڑی خدمت اور ماسٹر صاحب کی زبردست قوت ارادی، مستقل مزاجی اور ایثار کا ثبوت ہے، ضرورت ہے کہ اس مفید نمبر کی ایک ایک جلد مدارس کے لیے محکمہ جات متعلقہ کی جانب سے فراہم کی جائے۔ تعلیم جدید نمبر کی قیمت دو روپے رکھی گئی ہے جو اس کی افادیت اور ظاہری محاسن کو دیکھتے ہوئے کچھ زیادہ نہیں اس کا مطالعہ طلباء ان کے والدین اور اساتذہ

کے لیے حد درجہ مفید ہوگا —

## سال نامہ ”ادب لطیف لاہور“ سنہ ۱۹۳۷ ع

اگرچہ اب پنجاب میں سالناموں کی اشاعت کوئی بڑی بات نہیں رہ گئی اور شاید ہی کوئی بد نصیب رسالہ ہو جس کا سالنامہ نہ نکلتا ہو، اور شاید یہی وجہ ہو کہ اب ان سالناموں سے وہ عظیم مقاصد پورے نہیں ہو رہے ہیں جن کو پچھلے نظر رکھ کر سال میں خواہ مضواہ یہ زحمت گوارا کی جاتی ہے۔ عام طور سے یہ سالنامے جو لٹریچر پیش کرتے ہیں وہ پست ہی نہیں بلکہ ایک حد تک بازاری اور بعض اوقات مخرب اخلاق بھی ہوتا ہے۔ تصویریں بھی حیا سوز اور سنلی جذبات کو ابھارنے والی ہوتی ہیں۔ غرض کہ ان سالناموں سے زبان کی ادبی ضرورت پوری ہوتی ہے اور نہ اُس کے علمی خزیلے میں کچھ اضافہ ہوتا ہے۔ مالی منفعت اور جلب زر ہی کے لیے اگر یہ صورت اختیار کی جاتی ہے تو اُس کی اور بھی شکلیں ہوسکتی ہیں۔ مقام مسرت ہے کہ ادب لطیف کا سالنامہ سالناموں کی ایسی ارزانی کے دور میں مجموعی حیثیت سے کامیاب اور قابل قدر ہے۔ قابل مدیر نے ”نذر اولین“ کے عنوان سے مضامین پر خود ہی ایک سہر حاصل تبصرہ کر کے ہمارے لیے بہت کم گنجائش چھوڑی ہے۔ ”بہروز گاری کا نسخہ“ اور ”درس حیات“ پر نوٹ لکھنے میں ادیب صاحب نے ضرورت سے زیادہ فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے، مانا کہ ان دونوں مضامین کے لکھنے والے پروفیسر علی عباس صاحب حسینی اور جناب ملشی رام پوری اردو کی دنیا میں معروف و مشہور

ہیں لیکن یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ایک مشہور مضمون نگار ہمیشہ اچھا ہی لکھے۔ ”بہروز گاری کا نسخہ“ بجائے مزاحیہ رنگ میں ہونے کے ایک پھس پھسا مضمون ہے۔ خلیفہ ہارون الرشید نے بیٹائی کا جو نسخہ ایک بڑے میاں کو بتایا تھا غالباً اسی کو سامنے رکھ کر پروفیسر صاحب نے اپنے نسخے کو مرتب فرمایا ہے۔ قہسی صاحب کا افسانہ ”درسی حیات“ اگر ”ادب لطیف“ میں شائع ہونے کے بجائے دہلی کے ”مولوی“ یا ”پیشوا“ میں چھپتا تو کہپ بھی جاتا لیکن ”ادب لطیف“ کا دامن تو اسی کی روکھی پھکی ملطقی بحث اور غیر مرتب واعطانہ استدلال کے بوجھ کو اتھانے سے قاصر ہے۔ اسی کے ساتھ نہ انداز بیان میں کوئی شگفتگی ہے اور نہ پلاٹ میں کسی قسم کی دلکشی۔ اسی قسم کے ایک دو مضمونوں اور بعض غزلوں اور نظموں کو چھوڑ کر سالنامہ ”ادب لطیف“ میں جو کچھ ہے اچھا ہے اور بڑھنے کے لائق۔ تصویریں بھی مذاق عام سے الگ ہیں۔ سالنامہ  $\frac{20 \times 20}{8}$  کے ۲۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے جو ہمارے خیال میں ایک ایسے اچھے سالنامے کے لئے بہت کم ہے۔

(۱-۱)

—:~:—

## سالنامہ ادبی دنیا لاہور سنہ ۱۹۳۷ع -

ادبی دنیا کا یہ سالنامہ بڑے سائز کے ۲۳۵ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ چلند تصویریں بھی ہیں جن میں بظاہر کوئی خصوصیت نہیں نظر آتی۔ افسانوں میں ”مہارانی کا تعلق“ کردار کی مافوق الفطرت پاکیزگی

اور ”ذولہا دلہن“ کی قاری ندری اعتبار سے خوب ہیں۔ ”پنجاب کا ادبی اردو مآخذ“ علامہ کوئی کا پر از معلومات مضمون ہے۔ پروفیسر آرگامو صاحب جاپانی کا مضمون ”نچاپان کی موجودہ تعلیم پر ایک نظر“ جس قدر مختصر ہے اسی قدر کارآمد۔ ”تہذیب کدھر جا رہی ہے“ ڈاکٹر ایس ایم اختر صاحب کا بہترین سہانسی مضمون ہے، ہماری زبان کو ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ”نہا“ ”بھڑیا“ اور ”تخیل پرست“ ترجمے ہیں اور کامیاب۔ نظم کا حصہ بھی بیجا نہیں۔ مجموعی حیثیت سے موجودہ سالنامے کا معیار رسالے کے گزشتہ سالناموں سے بلند ہونے کے بجائے ایک حد تک پست ہے۔ امید ہے کہ ادیتھر صاحب آئندہ تلافی و مافات ہی پر اکتفا نہ کریں گے بلکہ نعم البدل پیش کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔ اگلے بڑے سائز کے ۳۵ صفحات کا سالنامہ اگر ایک روپیہ چار آنے میں ملتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ کوئی اردو داں اس کی خریداری سے محروم رہے۔

(۱-۱)

### کتابستان لاہور۔ (امتحان نمبر)

سائز  $\frac{20 \times 30}{82}$  حجم ۸۲ صفحات مرکز اشاعت موهن لال روت۔ لاہور ”کتابستان“ ایک تعلیمی پرچہ ہے جو دو سال سے لاہور سے نکل رہا ہے۔ زیر نظر رسالہ اس کا امتحان نمبر ہے۔ رسالے میں

مختلف مقاموں کے آزمائشی سوالات درج کیے گئے ہیں جو درنیکلو  
مڈل اسکول کے امتحان میں شریک ہونے والے طلبہ کے لئے مفید اور  
کارآمد ہیں۔ رسالے کا سالانہ جلد ایک روپیہ اور فی پرچہ ۶ آنے  
ہے جو اس کے افادی پہلو کو دیکھتے ہوئے کچھ نہیں — (۱-)

# مجمع الادب

اسماعیل کالج جو گیشوری

## انعامی مقابلہ

اسماعیل کالج میں ۷ فروری کو جو ”یوم ولی“ ملایا گیا تھا اس کو عملی و علمی صورت سے مستقل و منہد بنانے کے لیے مجمع الادب نے یہ طے کیا ہے کہ ملک کے ادیبوں، انشا پردازوں اور مضمون نگاروں سے درخواست کی جائے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوع پر اظہار خیال فرمائیں۔ جو مضامین سب سے اچھے سمجھے جائیں گے ان کے لیے معقول انعامات پیش کیے جائیں گے۔ انشا پردازوں کے علاوہ تمام طلبہ سے بھی درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس موضوع پر لکھیں۔ طلبہ کے مضامین میں سے بھی سب سے اچھے دو مضامین میں اول کو ایک سونے کا تمغہ اور دوسرے کو چاندی کا تمغہ دیا جائے گا۔ موصولہ مضامین میں سے چلند مضامین ایک کتاب کی صورت میں شائع کیے جائیں گے۔ مضامین مندرجہ ذیل پتے پر یکم جولائی ۱۹۳۷ ع تک پہنچ جانے چاہئیں۔ طلبہ کو اپنے مضامین پر ”اسماعیل کالج“ کے اعلیٰ افسر کے ذریعے روانہ کرنے چاہئیں۔ کوئی ایسا مضمون جو کہیں پڑھا جا چکا ہے روانہ نہ کیا جائے۔

( ۱ ) اردو ادب و شاعری میں ولی کا درجہ۔

( ۲ ) ولی سے پہلے گجرات، دکن اور شمالی ہند میں اردو کا درجہ

( ۳ ) ولی کی لسانی، ادبی، سماجی اور شعری خدمات۔

( ۴ ) موجودہ اردو ادبیات پر ولی کا اثر۔

نجیب اشرف ندوی

صدر شعبہ اردو

مجمع الادب - اسماعیل کالج جو گیشوری

۲۰ فروری سنہ ۱۹۳۷ ع

# ”ہندوستانی“ مراد آباد

ماہوار مصور رسالہ

ہندوستانی زبان کا ترجمان - فہرست مانوس اور مشکل الفاظ سے پاک و صاف اردو ہندی کے چہرے کو لانا کرنے والا - مہرور اہل قلم کہنے مشق مضمون نگاروں، روشن خیال مورتوں، ہونہار نوجوانوں، طالب علموں کی مضامین آرائی کا موقع - زیر ادوات حضرات، رشید، کمالی، ایم۔ اے۔ علیزب نکتہ والا۔ مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ چون کے پہلے ہفتے تک اپنے مضامین بلام ادیتیمز ارسال فرمائیں۔ مشتملین اپنے اشتہار کے لئے جگہ حاصل کریں —

قیمت سالانہ تین روپے نمونے کی کاپی چار آنے —

الہش

مہرور رسالہ ہندوستانی عزیز ملول مراد آباد

## سائنس

### انجمن ترقی اردو کا برسہا برس

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے ان کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔

سالانہ چلندہ چھ روپے سکے انگریزی (سات روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سکے انگریزی (ایک روپیہ بارہ آنے سکے عثمانیہ)۔ طلباء کے ساتھ یہ رعایت کی جاتی ہے کہ یہ رسالہ بہ تصدیق پرنسپل صاحب یا ہیڈ ماسٹر صاحب انہیں چار روپے آٹھ آنے سکے انگریزی (پانچ روپے چار آنے سکے عثمانیہ) سالانہ چلندے میں دیا جاتا ہے۔

امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

### انجمن ترقی اردو اور



VOL. 17

APRIL 1937

No. 66

**The Urdu**

**The Quarterly Journal**

OF

**The Anjuman-i-Taraqqi-e-Urdu**

EDITED BY

**Abdul Haq B. A. (Alig.)**

HONORARY SECRETARY

**Anjuman - i - Taraqqi - e - Urdu, Aurangabad, (Deccan).**





درد

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

عبدالحق بی۔ اے۔ (علیگ)

آنریری سیکریٹری

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۱۲۳، ۵۶

۱۲۳  
۵۶

۱۲۳

# اردو

- ۱ - یہ انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شایع ہوا کرتا ہے۔
- ۲ - یہ خالص ادبی رسالہ ہے جس میں زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوتی ہے۔ حجم کم از کم تیرہ سو صفحے ہوتا ہے۔
- ۳ - قیمت ۱۰۰۰ روپے سالانہ ملا کر سات روپے سکنگ انگریزی (مع محصول ڈاک وغیرہ آٹھ روپے سکنگ عثمانیہ)۔
- ۴ - مضامین وغیرہ کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ) آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو نادر منزل - سہف آباد - حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کرنی چاہیے اور رسالے کی خریداری اور دیگر انتظامی امور کے متعلق مہاجر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کو لکھنا چاہیے۔

المشتہر : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

## نرخ نامہ اجرت اشتہارات اردو و سائنس

کالم ایک بار کے لئے چار بار کے لئے دو کالم یعنی پورا ایک صفحہ ۸ روپے سکنگ انگریزی ۳۰ روپے سکنگ انگریزی ایک کالم (آدھا صفحہ) ۴ روپے سکنگ انگریزی ۱۵ روپے سکنگ انگریزی نصف کالم (چوتھائی صفحہ) ۲ روپے ۴ آنے سکنگ انگریزی ۸ روپے سکنگ انگریزی جو اشتہار چار بار سے کم چھپوانے جائیں گے اُن کی اجرت کا ہر حال میں پیشگی وصول ہونا ضروری ہے البتہ جو اشتہار چار یا چار سے زیادہ بار چھپوایا جائے گا اُن کے لئے یہ رعایت ہوگی کہ مشہر نصف اجرت پیشگی بھیج سکتا ہے اور نصف چاروں اشتہار چھپ جانے کے بعد - مہاجر کو یہ حق حاصل ہوگا کہ سبب بتائے بغیر کسی اشتہار کو شریک اشاعت نہ کرے یا اگر کوئی اشتہار چھپ رہا ہو تو اُس کی اشاعت کو ملتوی یا بلد کر دے۔

المشتہر مہاجر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

انجمن اردو پریس ' اردو باغ اورنگ آباد دکن  
میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو (ہلد) سے شایع ہوا

# اردو

مستحق نمبر

حصہ ۶۸	اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ ع	جلد ۱۷
--------	-------------------	--------

انجمن ترقی اردو کابل ماہی رسالہ

اورنگ آباد (دکن)



# اردو

حصہ ۵۳	جنوری سنہ ۱۹۳۲ ع	جلد ۱۲
--------	------------------	--------

انجمن ترقی اردو کا رسامی رسالہ

اورنگ آباد (دکن)





# اردو

جنوری سنہ ۱۹۳۳ ع

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
	شیخ ملا نصر قی ملک الشعراء بیجا پور	ایڈیٹر	۱
۲	آردو شاعری کا مطالعہ	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	۵۳
۳	روسی ناول (پہلا دور)	جناب معہد معیوب صاحب بی اے (آکسن)	۹۸
۴	بعض غلط فہمیاں	جناب پنڈت منوہر لال زتشی صاحب ایم اے	۱۵۵
۵	حافظ شیراز کی زندگی پر نئی روشنی	جناب بشیر احمد صاحب دار	۱۶۱
۶	میرزا غالب کا غیر مطبوعہ خط	موسومہ ذواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر متخلص بہ شفق تلمیذ حضرت غالب	۱۹۴
۷	ولی کے سنہ وفات کی تحقیق	ایڈیٹر	۱۹۶
۸	تبصرے	ایڈیٹر و دیگر حضرات	۱۹۹



# اردو

## فہرست مضامین

ہفتہ جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
	ایڈیٹر	۱ - سر سید راس مسعود مرحوم	
۴۸۷	جلاب الحاج محمد اجمل خان صاحب ایم۔ اے۔ محقق اسلامیات شانتی نیکیتھن (بنگال)	۲ - ہلدوستان کے درویشوں کی بولہاں اور اردو	
۵۲۲	جلاب پروفیسر محمد محبوب صاحب بی اے (آکسن)	۳ - روسی ڈراما	
۵۵۷	جلاب قاضی عبدالودود صاحب بیہر ستر ایٹ لا (پتلہ)	۴ - سال وفات جرات	
۵۶۱	جلاب فضل احمد کریم صاحب فضلی بی لٹ (آکسفورڈ) آئی۔ سی۔ ایس (بنگال)	۵ - فارسی نزل	
۵۸۸	جلاب افسر صدیقی امروہی صاحب	۶ - سندھ کے اردو شاعر	
۶۰۴	مولانا محمد بہلول خان صاحب "دانا"	۷ - ریورٹ انجمن ترقی اردو راجپوتانہ	
۶۱۳	مرتبہ "فا خدا"	۸ - ادبی معلومات	
۶۵۳	ایڈیٹر	۹ - افکار و واقعات	
۶۸۵	ایڈیٹر اور دیگر حضرات	۱۰ - تبصرے	
۷۲۷	منہجر	۱۱ - اعتداز	
۷۲۸	مشترکین	۱۲ - اشتہارات	



## سید راس مسعود مرحوم

سید سید راس مسعود (نواب مسعود جنگ) کے بے وقت اور ناگہانی انتقال سے جو نقصان عظیم ملک و قوم کو اور خاص کر انجمن ترقیء اردو کو پہنچا ہے وہ ناقابل تلافی ہے۔

مرحوم بوجہ اپنی شرافت نفس، عالی ظرفی، فیض دہانی اور دوقی علم نے ہماری قوم میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ انجمن ترقیء اردو کی بڑی بڑی امیدیں ان سے وابستہ تھیں اور مرحوم نے حتمی طور پر یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ کچھ عرصے کے بعد صرف انجمن ترقیء اردو ہی کا کام کریں گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان سے بڑھ کر کوئی شخص اس کام کو نہیں کر سکتا تھا۔ اسی کی شخصیت یہ اور وجاہت، ان کی سحر بیانی اور ان کے اخلاق ہر شخص کو اپنا گرویدہ کر لیتے تھے۔ وہ جہاں جاتے کبھی خالی ہاتھ نہیں آتے تھے۔

انجمن کی مالی حالت کے درست کرنے میں انہوں نے بڑی مدد دی اور آئندہ اس سے زیادہ توقعات تھیں۔ لیکن افسوس! مدد افسوس! کہ ان کی بے وقت موت سے ہماری ساری امیدوں پر پانی پھو گیا۔

مرحوم کی یادگار میں اردو کا آئندہ نمبر مسعود نمبر کے نام سے شایع ہوگا جس میں مرحوم کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کا ذکر ہوگا۔ ہم نے ان کے احباب سے خاص طور پر اس نمبر میں لکھنے کی درخواست کی ہے۔ چنانچہ سر محمد اقبال کا مرثیہ، سر دینعلی دکنی، مسٹر ای۔ ایم فارستور، ڈاکٹر کرنکو، خان بہادر خوشی محمد خاں صاحب ناٹو کا مرثیہ، نوڈ ایک دو اور مضمون و سوال ہو چکے ہیں۔ یہ نمبر اکتوبر یا نومبر کے شروع میں شائع کیا جائے گا۔



# ہندوستان کے درویشوں کی بولیاں اور اردو

از

جلاب الحاج محمد اجمل خان صاحب ایم اے - محقق اسلامیات -

شانتی نکیتن ( بلتال )

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملنےں جب مت گئیں اجزائے ایمل ہو گئیں

ہندوستان کی پہلے یہ حالت تھی کہ یہاں جتنے مذاہب پیدا

ہوتے تھے وہ ایک دوسرے سے بر سر پیکار نہیں دھتے تھے - آریہ اور

دراوڑ اقوام کے اختلاط سے ایک نئے قسم کا مذہب پیدا ہو گیا تھا

جو نہ آریہ تھا نہ دراوڑ - اس کے علاوہ مختلف فلسفی اور پڑھے لکھے

آدمی بھی اپنے خیالات کی بنا پر نئے نئے مذاہب ایجاد کرتے دھتے

تھے ' حتیٰ کہ بدھ مذہب کی بنا پڑی جو در حقیقت فلسفہ ہنود کی

بنا پر ایک مذہبی عمارت تعمیر ہو گئی ہے - ہندوستان میں اس کی

نظر آسمان کی طرف ہے اور روحانیت کا فلبہ ہے - لیکن یہی مذہب چین

میں زمون کی طرف دیکھ رہا ہے اور مادیت غالب ہے - عرصے تک بدھ

مذہب اور مختلف ہندو مذاہب رواداری کے ساتھ ہندوستان میں رہے -

لیکن سہاسی وجوہ کی بنا پر اختلاف ہوا اور مذہب کی تجدید کا

نام لے کر شکر نے اسے ہندوستان سے خارج کر کے چھوڑا —



انوں کی آمد نے قدیم ہندوستانی مذاہب کے تار و پود کو بالکل منتشر کر دیا۔ لیکن خود مسلمان بھی فلسفہ ہندو سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس طرح آپس کے مہل جول سے فقرا کی ایک جماعت تیار ہو گئی جو کچھ تو محکومیت کی وجہ سے متشائم فلسفے کو تھپک اسی طرح ترقی دینے لگے جس طرح رومن حکومت کے تسلط سے کلیسیاں اور متشائم فلسفیوں کا یونان میں وجود ہوا تھا۔ اردو کچھ یہ بھی وجہ تھی کہ حقیقتاً مسلمانوں کی فوجی تظہیم و اخوت و وحدت کے خہالات نے مفتوحین کو موعوب کر دیا تھا۔ جسے آج کل کی بولی میں احساس پستی (Inferiority Complex) کہتے ہیں۔ اس طرح بہت سے ہندو فقرا نے اور چند مسلمان صوفیوں نے وحدت انسانی اور توحید یزدانی کے خہالات اسی ملک کی رائج زبان میں ادا کیے۔ نثر میں بہت کم کہا گیا۔ نظم اس زمانے میں عوام پسند بھی تھی اور آسانی سے حافظے میں محفوظ بھی رہ سکتی تھی۔ اس لیے عموماً دوہ، چوبائیاں اور بانی (یعنی فقہر کی صدائیں) کہی گئیں۔ اور ان میں آزادی سے نہ صرف فارسی الفاظ کا استعمال کیا گیا بلکہ اکثر تصوف و مذہب اسلام کی اصطلاحات کو بھی فہم عوام سے قریب تر کر دیا گیا۔

مختصر سی تمہید کے بعد، اس مضمون میں زیادہ تر سکھ مذہب کے بانی گرو نانک اور ان کے منجموعہ کتب یعنی گرنتھ صاحب کے متعلق لکھا گیا ہے۔ کبیر، فرید، دادو اور دیگر درویشوں کے متعلق اس میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ لیکن نمونے کے طور پر ان سب کے کلام کا کچھ کچھ حصہ اور خصوصیت سے گرنتھ صاحب کی صبح کی دعا چپ جی، فرید کے دوہ، اورنگ زیب کے نام فارسی زبان اور گورمکھی خط میں چلے

خطوط اور فارسی کی بعض کہانیاں جو ”دسویں پادشاہ کے گرنٹھ“ میں ہیں، آئندہ پیش کی جائیں گی۔ مشکل یہ ہے کہ گرنٹھ صاحب کی لکھائی اس طرح کی ہے کہ کوئی لفظ علیحدہ نہیں اور کبھی بھی مشکل سے پڑھ سکتے ہیں۔ بہر حال کوشش ہے کہ لکھنؤ کے گرد و اردے سے چند نمونے اردو رسم خط میں حاصل ہو جائیں —

### فلسفۂ ہندو

ستلج - بیاس - راوی - چناب - جہلم ان دریاؤں کے نام ہیں جن سے پنجاب بنا ہے۔ فارسی میں آب بمعنی دریا استعمال ہوتا ہے اسی مناسبت سے یہ ملک مشہور ہوا۔ خشکی سے سنبھلنے والوں کے لیے دریا اور پانی خاص طور پر جاذب توجہ ہوتا ہے اور دریاؤں سے سڑکوں کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ اس لیے ہندوستان کا قدیم تمدن دریاؤں کے کنارے پیدا ہوا، بڑھا اور مت گیا —

ہندوستان آنے والوں میں جو لوگ شمال مغرب کے دروں سے خشکی کا سنبھلنے کے آئے ان میں سے آریہ نسل کے عوام کے غول عرصہ دراز تک یکے بعد دیگرے پنجاب سے گزر کر شمالی ہندوستان میں پھیلے گئے۔ انہوں نے ہندوستان کی قدیم تہذیب کو جسے دراوڑ اقوام نے عروج پر پہنچایا تھا بالکل مٹا دیا اور انہیں جنوبی ہندوستان کی طرف دھکیل دیا اور دہلی لاہور، کجرات اور بنگال میں اپنی سلطنتیں قائم کر لیں۔ اور جس تمدن نے گنا کے کنارے پرورش پائی تھی وہ دریائے سندھ سے برہم پتر تک پھیل گیا —

نیچر پرستی فلسفے میں بدلی - پھر برہمنوں نے مذہب اور علم

پر قبضہ کیا - اور اس میں وہ وہ موشکافیاں کہیں کہیں یورپ والے اب تک اُن کا لوہا مانتے ہیں - ریاضی ، کیمیا ، طب اور موسمیات و نجوم پر ایسے تجربوں کی بنا پر وہ وہ نظریے قائم کیے جو اب تک عملی طور پر غلط ثابت نہیں ہو سکے - شمسی سال میں ایک پل کی غلطی نہیں ہوتی - چاند اور سورج کے گڑھن ، موسمی پیشین گوئیاں حرف بحرف پوری ہوتی ہیں - ریاضی کے اصول تو قطعاً ناقابل تبدیل طریقے سے سچے ہیں اور بیدک طب بھی ہندوستان کی آب و ہوا کے لیے کم منہد نہیں - مذہب میں خدا کا بلند ترین اور پست ترین تخیل موجود ہے - روح کو ناقابل فنا بھی مانتے ہیں اور لوکایتک بھی ہیں جو روح اور خدا دونوں سے بے نیاز ہیں - غرض کہ یونان کا وہ فلسفہ جو مغرب کا سرمایہ ناز ہے ہندو فلسفے کے سامنے ہیچ معلوم ہوتا ہے - اس میں شک نہیں کہ آگ اور سورج کی بھی درستش کی جاتی ہے - لیکن سرد ملک سے آنے والوں کے لیے ان سے زیادہ واجب التعظم اور حیات بخش کھا چوڑ ہو سکتی تھی - ایران میں تو آتش پرستی تھی لیکن خود ساسی مذاہب میں آگ کو دیوتا مانا گیا ہے - سٹراؤس نے ”حیات مسیح“ (Strauss, Life of Jesus) کے صنفہ ۳۶۱ میں لکھا ہے - کہ عہد نامہ عتیق اور عہد نامہ جدید میں بھی آگ ہی روح القدس کا مخصوص (Symbol) نشان ہے -

روح کی قدامت اور عدم فذائیت کے متعلق توریت کے موسیٰ یا تو خاموش ہیں یا چند مبہم الفاظ کہتے ہیں - سٹرابو (Strabo) تو موسیٰ کو ایک مشرک مصری پنجاری کہتا ہے - (Volneys Ruins, ch. XXii, ) (Section 9, note) اور یہی خیال ون وڈ ریڈ (W. Reade) ”انسان کی

قربانی " (Martyrdom of man) میں ظاہر کرتا ہے - گو موسیٰ کے متعلق یہ خیال ہے کہ وہ روح کے فانی ہونے کے قائل تھے لیکن خود سقراط اور افلاطون بھی روح کی عدم فنایت کو نہ سمجھ سکے تھے (دیکھو فیڈو - سڈنہم اور ٹیبلر کا ترجمہ صفحہ ۳۲۴) چہ جائیکہ توحید یزدانی کے متعلق یہ لوگ کچھہ رائے قائم کر سکتے - اُس زمانے میں بلکہ اُس سے بھی پہلے جب کہ یونانی ایک لامعلوم خدا کا نام "قسمت" یا خونخوار نمے سس رکھتے تھے ہندوستان میں برہمہ (خالق اعظم) اور پرچاپتی کے متعلق بلند ترین تخیل کا وجود پایا جاتا تھا —

### بدیہ مذہب

اس میں شک نہیں کہ آواگون کے "یعنی یا پیچیدہ خیال نے (جو دامچندر جی کے گرو کی بھی عقل سے باہر تھا) روح کی عدم فنایت کو مادیت کا جامہ پہنا دیا تھا - اور انسانوں میں اخلاقی فضائل کی ترقی کے بجائے جسمانی ریاضتوں زیادہ پھیل گئی تھیں - لیکن یہ چھڑیں مہابھارت کے زمانے کے بعد کی ہیں - پراچین دھرم یعلیٰ قدیم مذہب زیادہ واضح 'ستھرا' معقول اور فطری تھا برہمنوں نے بعد میں جو ایجادیں کیں اُس نے مذہب کو فلسفہ بنا دیا - اور فلسفہ نام ہی ہے خیالی اور ذہنی ورزش کا - نکتہچہ یہ ہوا کہ ایک ذہنی انقلاب ہوا اور اُن ہی بنیادوں پر ایک نیا مذہب قائم ہو گیا جسے "بدیہ مذہب" کہتے ہیں —

بدیہ مذہب کے وجود میں آنے کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ برہمنوں نے بعض اقوام کو نہایت پست درجہ دے دیا تھا - اور

مہسائوں کی طرح عورت میں یا تو روح کا وجود ہی نہیں مانا جاتا تھا یا انہیں اتنا ذلیل اور ناقابل اعتناء بلکہ شیطانی سمجھا لیا گیا تھا کہ مہمانیت عام ہو گئی تھی، حتیٰ کہ اب بھی برہم آچاری (مجرد) رہنا انسان کو خدا بنانے کا ایک زبردست ذریعہ سمجھا جاتا ہے —

لیکن انسانی فطرت کچھ ایسی ہے کہ وہ آزادی کی جگہ قہد کو زیادہ پسند کرتی ہے، غلامی کو حریت پر ترجیح دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود بدہ دیو کی زندگی میں بدہ مت کے پیروں میں ذاتیں بلنا شروع ہو گئیں۔ یہ دیکھ کر گوتم بدہ خنا ہو گئے اور ”سنگھ“ یا جماعت فقرا کو چھوڑ کر جنگل کی طرف چل دیے۔ وہ تو ہر دات کو برابر کر دینا چاہتے تھے، نیچے اونچے کا فرق مٹا دینا چاہتے تھے، عورت کو وہی درجہ دینا چاہتے تھے جو فطرت نے اسے دیا ہے۔ لیکن وہ لوگ جو ہندو دھرم کی بے علوانہوں اور بد راہیوں سے تنگ آکر بدہ مذہب کی امن پسندی اور مساوات میں یلہ لے چکے تھے، وہ خود اعلیٰ اور ادنیٰ کی تفریق کرنے لگے۔ اس کے علاوہ گوتم بدہ سے ایک بہت بڑی غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے نجات کے لیے کامل تہاگ مکمل سلکھاس اور ترک دنیا کا ایسا سبق پڑھایا کہ دو جماعتیں قائم ہو گئیں۔ بھکڑوں کو دنیا سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ لیکن گڑھست کے بغیر بھکو کو بھیک دینے والا اور بن مانگے کھانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ ”گڑھست آشرم“ ضروری ہو گیا۔ لیکن بھکڑوں کو ان سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ زندگی اور موت، نروان اور ”جاندار“ کے مفہوم پر اختلاف رائے پیدا ہو گیا لوگوں نے جان بچانے، مریضوں کی مدد کرنے کے لیے شفا خانے بنائے سلطنت نے اس قسم کے ہمدردیء جانداروں کے کاموں میں مدد

کی۔ حالانکہ اصولاً زندگی اور رنج و الم مترادف مانا گیا تھا۔ گویا جان بچانا ایسا تھا کہ کسی کو مصیبت میں گرفتار رکھنا - اور یہ کام بہر حال نیک نہیں ہو سکتا تھا۔ بانی مذہب نے کچھ کہا، عوام نے کچھ سمجھا۔ اور وہی کام کیا جو اصولاً فطرت انسانی یا فطرۃ اللہ سے قریب تر تھا۔ مسیح کے ۹ سو برس بعد کچھ تو مسلمانوں کے اثر سے اور کچھ بدعہ حکومت اور جماعت کے انتشار کی وجہ سے برہمنوں کو دو بارہ موقع ملا کہ وہ اپنے مذہب کو عوام کے ملشا کے مطابق پھر مہدان میں لاسکیں۔ آخر زمانے میں بدعہ مذہب والوں نے شعبدہ بازی، جادو گری سنہاس اور اسی قسم کی پر فریب یا تعجب میں ڈالنے والی چھڑوں کو مذہب کا اصل الاصول بنا لیا تھا۔ لیکن عوام کے لہے صرف دھوکا ہی کافی نہیں کہ وہ کسی مذہب کو اچھا سمجھتے رہیں، ان کا پول کھل گیا۔ اور موجودہ زمانے کے پیروں اور پیور زادوں کی طرح بدعہ مذہب کے بھکڑوں کو برہمن عالم کے سامنے فرار ہونا پڑا —

## احیائے مذہب لہنوں

مسیح کے ۹ سو برس بعد شکر آچاریہ نے مکمل طور پر بدعہ مذہب والوں کو ہندوستان سے خارج کر دیا۔ بدعہ مذہب کا فلسفہ لا ادیریت جس میں خواہشات کو مٹانا ہی فراغت کاملہ کا مترادف تھا، فلا ہو گیا۔ کپل کی دھریت اور چاروک کی مادیت شکست کھا گئی۔ اور بت پرستی کے ساتھ ساتھ صفات و قوی (کن) کی پرستش رائج ہو گئی۔ ملندروں میں فدا کنندہ مخلوقات (شہو) کی قوت حیات کا مظہر لیکم کی شکل میں رونما ہوا۔ اور موجودہ زمانے کے محققین کے خیال کے مطابق دراور

مذہب کے دیوتا (شہو) نے برہمن دیوتاؤں کو کسی نامعلوم طریقے سے خارج کر کے اپنا تسلط کر لیا۔ وشلو (خالق کائنات) اور مہیش یا برہمہ یعنی خالق اعظم نے ہندو مذہب کی تثلیث کو پورا کر دیا۔ اور مقامی رسم و رواج کے اعتبار سے ہزارہا دیوی دیوتاؤں کو پھر آزادی مل گئی کہ اپنی پرستش کرائیں۔ ویدوں اور پرانوں پر عقیدہ رکھنا کافی تھا۔ حتیٰ کہ لامذہبیت بھی ہندو دھرم میں شامل تھی بشرطیکہ ویدوں اور سمرتھوں کے تقدس کا انکار نہ ہو اور دو جلموں میں برہمنوں کو تفریق ہی حاصل ہو، بلکہ وہ دیوتا سمجھے جائیں۔ اس طرح آریہ اقوام کے مذہب نے گو دراوڑ مذہب سے نادانستہ شکست کھالی مگر موجودہ ہٹلر یا مسولونی کی طرح ملک میں آریوں کی ایک مضبوط فاشسٹ پارٹی شکر آچارچ نے قائم کر دی۔

یاد رکھنا چاہیے کہ تقریباً دو سو سال کے بعد (بارہویں صدی میں) رامانچ نے وشلو (خالق کائنات) کی پرستش جاری کی تھی۔ کرشن جی وشلو ہی کے اوتار مانے جاتے ہیں۔ اور باوجودیکہ کرشن جی نے مہابھارت کی سی عظیم الشان جنگ کرا دی تھی لیکن غالباً شہو پرستوں کی ضد پر وشلو پرست قطعاً اہمسا (عدم تشدد) کے قائل ہیں اور ان کا مذہب ویشلوی کہلاتا ہے۔ مستر گاندھی اسی صلح کل، غیر موذی مذہب کے سچے پرستار ہیں۔ اور بھگوت گیتا کی قاطع تنبیہ سمجھنے کے بعد دوسروں کو بھی اس کا پیرو بنانا چاہئے ہیں۔

گرو بھگتی پر دونوں مذہب متفق تھے۔ اور تن من دھن سے برہمن گرو کی بھگتی کرنا ہر وفا شعار ہندو چیلے کا فرض تھا۔ عبادت کے لیے خاص رسمیں بھی تصلیف کرائی گئی تھیں تاکہ بدہ فلسفے کی خجالی دنیا

سے نکل کر ایک عامی ہندو کو ظواہر کی عبادت میں ذاتی تسکین حاصل ہو سکے۔ اسی لئے رام اور کرشن کی پرستش بھی ایذا دہی گئی تھی۔ اور الفلستین کا خیال صہیح ہے (تاریخ ہند ص ۱۸۹) کہ ”ان کی انسانی صفات و افعال کی وجہ سے لوگوں کو ان سے اور ان کے مصائب سے ہمدردی ہو گئی تھی اور اسی لئے ان کی پوجا ہوتی تھی“ ”بھینہ بھی کھیت کلویس (Clavis) کی نذسیاتی کھیت کی مظہر ہے۔ جب اُس نے اپنی عیسائی بیوی سے مسیح کی درد ناک سولی کا حال سنا تو فوراً عیسائی ہو کر رائمز (Rheims) کے راعب کا مرید ہو گیا اور کہنے لگا کہ گاش میں اپنے بہادر نرینک سہاویوں کے ساتھ اُس وقت موجود ہونا تو سولی دیلے والوں کو مزہ چکھا دیتا (گبن ”انقطاع و زوال سلطنت روم“ جلد ۶ ص ۳۰۲)۔ اسی قسم کے الفاظ تیمور لنگ نے شہادت حسین کا حال سن کر کہے تھے اور اب تک بہت سے مسلمان مجالس مزا میں پکار اُتھتے ہیں کہ ”ہائے حسین! ہم نہ مرنے“ —

## اسلام

مسیح کے ہزار سال بعد ہندوستان میں مسلمانوں کا کافی اثر پھیل گیا تھا۔ محمود غزنوی کی موت سے پہلے مسلمانوں کا پنجاب پر قبضہ ہو چکا تھا۔ قلعہ اور گجرات پر حملے ہو چکے تھے۔ اور سلہ ۱۱۱۳ء میں غزنویوں کو ہمدی نکال چکے تھے۔ وہ ترک تھے یہ افغان تھے۔ غور وہ علاقہ ہے جو غزنی اور ہرات کے درمیان واقع ہے۔ انہوں نے غزنی کے بعد پنجاب ہندوستان اور بلکالہ فتح کر لیا۔ اور فتح کی یاد میں قطب مینار دلی میں قائم کر دیا، راجپوت جملہ اور نربدا کے درمیانی علاقے میں



چلے گئے - پھر خلجیوں نے اپنی نوبت بجائی - چتور، گجرات اور دکن فتح کر لیا - اور بختیار خلجی اور علاء الدین خلجی نے بکثرت جنرلوں کے وہ کاروائے نمایاں کئے کہ سکندر بھی عالم بالا سے حیرت سے دیکھ رہا تھا - تیرھویں صدی کے شروع میں ہندوؤں نے بغاوت کردی اور اس کا اثر دکن تک پہنچا - لیکن پنجاب کا تغلق صوبہ دار آپہنچا اور اُس نے اپنی سلطنت قائم کر کے دہلی کے بجائے تغلق آباد بسایا سنہ ۱۳۹۸ میں تیمور نے ہندوستان فتح کر کے چہر دیا - اس کے بعد ۵۲ سال تک سیدوں کا دور دورہ رہا - پھر لودھی پٹھان آئے اور آخر کار سنہ ۱۵۵۵ ع میں ہمایوں نے مغل سلطنت کی بنیاد مستحکم کردی اور سنہ ۱۵۵۶ ع سے ۵۰ سال تک اکبر نے اس طرح سلطنت کی کہ بعض اسے بادشاہ سمجھتے تھے اور بعض دیوتا۔

پٹھان بادشاہوں کو مذہب سے اتنی دلچسپی نہ تھی جتنی محمد بن قاسم کے زمانے کے عربوں کو ہو سکتی تھی - ان بادشاہوں نے ہندوستانی رسوم کو فراخدلی سے جذب کرنا شروع کیا - تجارتی اصول ہندوؤں کے اختیار کئے - زراعتی سال بھی شمسی رائج کر دیا جو اب تک فصلی سنہ کے نام سے رائج ہے - اور ان میں سے اکثر ایسے بھی پٹھان تھے جو ہندو راجاؤں کے ملازم ہو کر مسلمانوں کے ساتھ لڑنے میں کوئی مذہبی نقیض نہیں پاتے تھے - یہ لوگ بھی ہندوؤں کے کرشن اور بھگوان کی بجائے پھروں اور شہیدوں کی پرستش کرنے لگے تھے اور ہندوؤں سے مہل جول رکھتے رکھتے ہندی فارسی پشتو اور ترکی سے مل کر ایک نئی زبان بھی پیدا ہو چلی تھی جو بعد میں ریختہ یا اردو کے نام سے مشہور ہوئی -

عالم تو ہمیشہ سے عوام الناس کی صحبت سے پرہیز رکھتے تھے - اور اب تک اپنا تقدس قائم رکھنے کے لیے اکثر سعدی کے اس شعر پر عمل کرتے ہیں کہ -

زجافل گریزندہ چوں تیر باش نہا مہتختہ چوں شکر شیر باش  
لیکن غوریوں کے زمانے ہی سے ہندوستان میں کچھ ایسے روشن خیال علما بھی آگئے تھے جنہوں نے بچائے درسہات کے تبلیغ اسلام کا ایک نیا طریقہ نکالا تھا - انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض میں ان مقامات کو چلا تھا جہاں دین اسلام کو جاننے والا کوئی نہ تھا - اور عامۃ الناس کی کشش کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ اپنی مجلسوں میں فارسی اور ہندی ”چیزوں“ کے گانے والوں کو دعوت عام تھی کہ وہ آئیں اور توحید الہی اور توحید بلی نوع انسان کے نغمے گائیں - ان کی مجالس میں اونچ نیچ کی تفریق نہ تھی، نہ ذات پات کا خیال تھا - صحبت اور خدمت خاق، ذریعہ عبادت تھی - اور اجمیر، پاک پتن، دہلی، ملتان، کوامانپور، ناگور، حیدرآباد، مہسور، ملابار اور کرناٹک غرض کہ کوئی ہندو راجدھانی ان کے فیوض سے خالی نہ تھی - یہ لوگ تھے تو عالم دین اسلام لیکن اپنی صلح جوینانہ حکمت عملی کی وجہ سے مشائخ یا الیمہ والے لوگ (اولیاء الیمہ) مشہور تھے -

## رد عمل کا نتیجہ

اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں نے مذہبی اور اخلاقی خیالات نے سیاسی سرپرستی میں نشوونما پائی اور عمل و رد عمل شروع ہوا - لیکن ہوا یہ کہ ہندوؤں، خصوصاً برہمنوں کی تلک نظری کی وجہ سے

جب خود ہندو علوم سنسکرت سے محروم تھے تو بہلا مسلمان کب محترم ہو سکتے تھے۔ لہذا مسلمانوں کو جو کچھ معلوم ہوا وہ نتیجہ تھا ان کی ظاہری پرستش اصنام کا مسلمان عموماً سب ہندوؤں کو بت پرست سمجھتے تھے اور ہندوؤں نے اپنے برادری اور ذات کے نظام کی وجہ سے مناسب نہ سمجھا کہ وہ ترک مذہب کریں اور اسلام کے متعلق معلومات بہم پہنچائیں۔ سنی سنائی باتوں یا مشائخ کی مجالسوں سے جو کچھ معلوم ہو سکتا تھا وہ اتنا ہی تھا کہ مسلمان ایک الہ کو پوجتے ہیں اور ان میں چہوت چہات نہیں ہے۔ مسلمان یہ سمجھتے کہ سب ہندو مشرک اور بت پرست ہیں اور گوشت خوری سے قہر تے ہیں۔ ان کا مذہب چہونے اور نہ چہونے کے قواعد کا نام ہے۔ حالانکہ جو لوگ جانتے ہیں وہ کہہ سکتے ہیں کہ —

(۱) ہندوؤں میں ایسے فلسفہ مذہب کے ماننے والے بھی ہیں جو ادویت یا وحدت وجود کے قائل ہیں جو جھو آتما (روح انسانی) کو پرماتما (خدا) سمجھتے ہیں، اور دورنگی یا دوئی کو محض دھوکا جانتے ہیں —

(۲) ان میں اس قسم کے ادویت کے ماننے والے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ بعض اعمال (کرم) کی وجہ سے تم خدا سے جدا ہو گئے ہو، نیک اعمال کر کے پھر اسی ذات سے واصل ہو جاؤ گے اور نجات کامل حاصل کرو گے —

(۳) ان میں اس قسم کے بھی لوگ ہیں جو بالکل ادویت (ثنویت) کے قائل ہیں۔ جھو آتما اور پرماتما کو الگ الگ تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو ممکن نہیں کہ خدا سے وصال ہو البتہ نیک

افعال کا یہ نتیجہ ہو سکتا ہے کہ خدا کی قربت حاصل ہو جائے

اور پھر دوبارہ پیدا ہونے سے نجات حاصل ہو جائے —

(۳) ہاں ایسے بھی ہوں جو نہ صرف بتوں کی پرستش کرتے ہیں بلکہ

جلیہوں نے پست ترین جذبات میں گھر جانے ہی کا نام نجات

رکھا ہے۔ شراب خوری، زنا، انسانی قربانی، تھکی وغیرہ مذہب کے

نام پر کرنا برا نہیں سمجھتے بلکہ بام مارگی اور کالی پوجا کے حامی

تو اکثر بدکاریوں کو معائنہ میں شمار کرتے ہیں۔ اور اگر غور کیا

جائے تو ان کے فلسفے میں بھی بہت سی حقیقی خوبیاں نظر آئیں

گی۔ کہا وجہ ہے کہ ان لوگوں کو اچھا کہا جائے جو شراب کی

تعریف کے راگ گاتے ہیں، غزل اور رباعی کو اس کے لیے مخصوص

کر دیتے ہیں لیکن اتلی اخلاقی جرأت نہیں رکھتے کہ علانیہ شراب

پئیں اور ان بیچارے بام مارگوں کو برا کہا جائے جو شراب پیتا

ہی سرے سے برا نہیں سمجھتے بلکہ اچھا سمجھتے ہیں اور پیتے ہیں۔

پھر مرد و عورت کے جنسی تعلقات پر اتلا پردہ ڈالا جاتا ہے کہ

سوائے فقہ کے یا یورپ کی طلاق کی عدالتوں کے اس کا ذکر کرنا بھی

خلاف تہذیب اور خلاف فطرت سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ قوانین قدرت

کے مطابق ایک عورت اور ایک مرد کو ہمیشہ کے لیے باندھ دینا سخت

ظلم ہے۔ دونوں کو اپنی اپنی تجویز کو مسترد کر دینے کا کامل حق ہونا

چاہیے۔ اسے طلاق کہہ یا خلع۔ پھر حال بام مارگوں نے مسلمانوں کی

ایک جماعت کے اصول کے مطابق عمل کرنا شروع کیا۔ اور وہ ہلدر یا

مہسائی جو عورت کے وجود ہی کو سرتا پا گناہ سمجھتے ہیں، جو جنسی

تعلقات کو اتلا برا سمجھتے ہیں کہ کلوارہوں سے پیغمبروں اور ”سلتوں“

کو پیدا کرانا یا بسا اوقات بغیر عورت ہی کے پیدا کرانا مناسب سمجھتے ہیں ، وہ لگے ملے چڑانے اور گالیاں دیتے۔ کوئی ان عقلمندوں سے پوچھ کہ اگر بامِ ماریگی غلطی پر ہیں تو تم کہاں راستی پر ہو ، جو عورت کو ناپاک اور فہر ذی روح تو سمجھتے ہو ۔ مگر بغیر اُس کے نہ تم وجود میں آئے نہ دوسروں کو وجود میں لانے کے بغیر چارہ سمجھتے ہو —

دھی گالی ، شکتی یا پاربتی ( زوجہ شوہر ) کی پوجا اور اُس پر آدمیوں کی بجائے بھینسوں اور بکروں کی بلی ( قربانی ) چڑھانا تو کیا تم روز نہیں دیکھتے کہ ایک مرد دوسرے کے لیے ، ایک قوم دوسری قوم کے لیے مسلسل قربان ہو رہی ہے اور ہوگی ۔ جہدِ حیات کبھی نہ سبٹ سکتی ہے نہ مٹے گی ۔ اگر جنگ کی دیوی نے اپنے قبیلے کے دشمنوں کا خون بہتے ہوئے دیکھنا چاہا ، تو وہ سادہ لوح پرستار ہرگز قابلِ الزام نہیں جو قدیم زمانے سے اپنے دشمنوں کا خون اپنی پیادری دیوی کے سامنے بہاتے تھے ۔ کہا اُنہیں یقین کامل نہ تھا کہ اسی دیوی کی عزت و پرستش نے اُنہیں فتح کامل نصیب کرائی ہے ۔ اس کے علاوہ کہا اُن کا انسانی قربانی کرنا اس سے بہتر نہ تھا کہ سب قیدی غلام بنائے جائیں اور جہتے جی دائمی جہنم میں پڑے رہیں ۔ میں تو یہ کہوں گا کہ غلام بنانے سے بہتر اور مناسب تر سوائے قتل کے اور کچھ نہ تھا —

آج ہندوستان میں ہزاروں نہیں لاکھوں اچھوت اپنی دائمی غلامی سے بھڑار ہو کر مسیحیوں اور مسلمانوں کا سہارا دھونڈتے ہیں ۔ غلامی اور ذلت و مسکنت نے اُن کا یہ حال کر دیا ہے کہ وہ صحیح طور پر سوچ بھی نہیں سکتے —

اس کے علاوہ اُن بھچاریوں کی حالت کو دیکھتے جنہیں ہندوؤں

میں پیدا ہونے کا فطر تو حاصل ہوا لیکن کرموں کے کھرت نے اُنہیں بھوہ کر دیا - دلہن ' سہاگن ' بھو کے معزز خطابات چشمِ زدن میں نصیبوں جلی ' سبز قدم ' ملتھوس میں تبدیل ہو گئے - گویا اس فریب ہی کے مشورے سے شہو جی نے اپنا حربہ فلّا استعمال کھا تھا - سہج کو فرس زمین سے تبدیل کر دیا گیا - مضمل کو ذات سے ' اور راحت ارضی اور لذائذِ جسمانی کو زندہ چہلم سے - ہلستا گداہ ہے - کھانا گداہ ہے - سونا گداہ ہے - سنگھار تو ناممکن ہے - یا شہو ! کھا تھرے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ اس ناکردہ گداہ پر اپنے راحت و سکون بخش ہتھیار کا پہلا وار ہوتا - کھا زندگی بھر جلمے سے جلدِ ملت کی چتا کی اذیت اور دائمی سکون بہتر نہ تھا - کتنا ظلم ہوا کہ سستی کی رسم مٹانے سے پہلے لادق ولہم بٹلک صاحب نے یہ قانون نہ نافذ کیا کہ ہر بھوہ کی شادی لازمی ہوگی - اور جس ہلدو کے یہاں بھوہ نظر آئے گی اُس خاندان کے پروہت (برہمن) کو ملزم سے دگلی سزا دی جائے گی —

### نئے مذاہب کی بناء

فرض کہ مسلمانوں اور ہلدوؤں کے خہالات کے تصادم نے ہلدوستان میں ایک نئی تحریکِ اصلاح پیدا کر دی - نہ تو مسلمانوں نے ہلدوؤں کے مذہب کو پورے طور پر سمجھا تھا نہ ہلدوؤں نے مسلمانوں کے مذہب کو جانا - لیکن عوام سے سن سنا کر چند نظریات دونوں جماعتوں نے قائم کر لیے - نتیجہ یہ ہوا کہ چودھریں صدی مسیحی کے اخیر میں "رامانند" نے بنارس سے ایک نیا مذہب یا نئی اصلاح شروع کی - یہ "رامانج" کے شاگرد تھے - اور مسلمانوں کے خہالات اخوت و مساوات سے متاثر معلوم

ہوتے تھے - انہوں نے ذات پات کے جھگڑوں کو متاثر ہر شخص کو رام کی پرستش کے لیے بلانا شروع کیا - چونکہ رام دشنو کے اوتار مانے جاتے ہیں لہذا اس جماعت کو شہو کے پرستاروں سے نفرت سی ہوگئی تھی - حتیٰ کہ دریائے نربدا کو عبور کرنا بھی گوارا نہ تھا - اس لیے کہ یہ دریا شہو کے پرستاروں کے نزدیک مقدس تھا اور ممالک متوسط ہند میں یہ مثل مشہور تھی کہ ”رہوا (یعنی نربدا) کے کلکر سب شکر (شہو)“ یعنی نربدا کے کلکر تک شہو کی مانند ہیں —

اسی زمانے میں گرو گورکھ ناتھ نے پنجاب میں جوگ ( ترک لذات ) کی تعلیم دینی شروع کی - انہوں نے شہو کی پرستش جاری کی - اور جسمانی ریاضتیں اور حبس دم وغیرہ کے طریقے رائج کئے جن کے ذریعے سے ہر ذات کا شخص وجود مطلق سے راصل ہو سکتا ہے - یہ جوگی کن پھتے ہوتے تھے یعنی بجائے ترسول کی علامت کے ( جو پیشانی پر بٹائی جاتی ہے ) جوگیوں نے اپنی علامت کان میں بڑا سوراخ کر کے مقرر کی تھی - متحسین فانی مؤلف ”دبستان مذاہب“ نے جوگیوں اور صوفیوں میں ایک قسم کی مماثلت بتائی ہے کہ کس طرح روح کو بقا بالغہ کا درجہ حاصل ہو سکتا ہے اور ”حق“ یا ”ست“ تک رسائی ہو سکتی ہے —

پچاس سال کے بعد کبیر نے سنہ ۱۴۵۰ ع کے تریب بت پرستی کے خلاف جہاد شروع کر دیا - اور ظاہری رسوم کو چھوڑ کر دل کی صفائی اور پاکیزگی کی طرف ہندو مسلمانوں کو بلانا شروع کیا - جس خیال کو کبیر نے ”ناکاشی میں نا متھرا میں نا بلندرا بن میں

کہت کبیر سنو بھائی سادھوہر تو تورے من میں“

کہ کر رائج کیا تھا - اس کو اس سے بہت پہلے فارسی شعرائے ایران و

ہند نے مختلف طریقوں سے ظاہر کیا - حافظ و سعدی نظیری و صائب خہام و ابوالعلاء المعری سب وحدت انسانی، ترک رسوم اور صفائی قلب کے نغمے گاچکے تھے - آخر زمانے میں درد نے کہا :

شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ' ہم کلمت دل میں ہو

درد ملزل ایک تھی کچھ راہ ہی کا پھر تھا

اور غالب نے اس کا ترجمہ اس طرح کیا :

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملتوں جب مت ٹٹوں اجزاء ایساں ہو گئیں

غرضکہ کبیر کی معرفت آمیز تعلیم اور مساوات انسانی کے دوہوں نے جو نہ سلسلہ کرت تھی نہ عربی بلکہ عام لوگوں کی سادہ اور فطری زبان میں تھی ' ہندوستان میں مشرق سے مغرب تک دھوم مچا دی - کبیر نے دنیا کو مایا، فریب یا ایک خوبصورت عورت سے تشبیہ دی اور گمراہی سے دور رہنے کی تعلیم دی - لیکن کبیر نے شاید یہ غلطی کی کہ ترک دنیا اور سنیاس کی بھی تعلیم دی - متحسن فانی کا بیان ہے کہ کبیر کی تعلیم سے نہ صرف ہندو بلکہ بہت سے مسلمان بھی بھراگی بن گئے - اور ترک رسوم کر کے "رام" اور "رحم" دونوں کو لفظی طور پر سمجھنے لگے -

سولہویں صدی کے شروع میں چیتن نے بھگتی کی تعلیم (جو رامانند اور کبیر سے شروع ہوئی تھی) بلکال میں جاری کی - لیکن انہوں نے بھراگ پر زور نہیں دیا - گڑھست زندگی اور شادی بھاد کو جائز سمجھا - لیکن گرو بھگتی یا پھر پرستی کو جاری کر دیا - حتیٰ کہ ان کے پیروؤں نے گرو کے نام کو خدا کے نام سے پہلے جگہ دی اور بعد میں تلنگانے کے ولہہ سوامی نے بھراگوں پر شادی شدہ یا گڑھست گروؤں کو بہتر بتایا -



اور گوسائٹوں کی جماعت پیدا ہو گئی جو دین و دنیا دونوں کو ساتھ ساتھ لے کر چلے گئے۔ انہوں نے بال گوپال (معصوم کرشن) کی پرستش کی تعلیم بھی جاری کی جس سے ایک قسم کی بت پرستی شروع ہو گئی۔

درب، کمال اور داؤد نے جو ہندوؤں میں دادو کے نام سے مشہور ہیں، اس بھکتی کی تعلیم کو ملک میں عام کیا۔ ان کے دو بھائی اب تک زبان زد خلائق ہیں۔ ان کے سامنے ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی۔ یہ مذہب صلح کل، عام پسند اور رسم شکن تھا۔ ذات پات کو مٹانا اور ظاہری مذہبی پابندیوں اور رسوم کو مٹانا اس کا مقصد تھا۔ گو بعد میں بعض مشرکانہ رسوم اور ایک قسم کی سورتی پوجا بھی رائج ہو گئی۔ لیکن اب بھی اس جماعت کے موحد کثرت سے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ راماندی، کبیر پنتھی، کن پنتھی، جوگی، بال کرشن اور نانکے (یادگار دادو) اب تک توحید و محبت کے گیت گاتے ہیں۔

## گرو نانک

یہ زمانہ تھا جب کہ نانک سنہ ۱۴۶۹ ع میں لاہور کے قریب اپنی نلیہال میں پیدا ہوئے اسی وجہ سے ان کا نام نانک ہو گیا۔ شروع میں ایک برہمن کے زیر تعلیم رہے۔ لیکن وہ اس ہونہار بچے کو معقول تعلیم نہ دے سکا۔ پھر مولوی سید حسین نے نہایت محبت سے تعلیم دیلی شروع کی۔ اس لئے کہ بقول صاحب سیر المتاخرین اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اور زمانے کے رواج کے مطابق فارسی عربی پڑھائی۔ ملکہ کا

قول ہے (سکچ صفحہ ۱۲) کہ ”نانک کے متعلق مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ انہیں کل علوم و فنون میں خراجہ خضر نے تعلیم دی تھی“ - اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ وہ پیدائشی ولی تھے اور خدا نے ان کی فطرت ہی میں محبت بنی نوع انسان کے وہ اصول داخل کر دیے تھے جو دنیا کی ظاہری تعلیم سے بہت کم حاصل ہوتے ہیں۔ سکھ مصنفین کی عام رائے یہ ہے کہ انہوں نے بظاہر بہت کم تعلیم حاصل کی۔ جو کچھ انہیں علم تھا وہ سرچشمہ ازل ہی سے حاصل ہوا تھا۔

آدی گرنکھ وہ کلاب ہے جس میں سکھوں کے لئے بہت کچھ اخلاقی تعلیم جمع کر دی گئی ہے۔ اس میں کبیر اور گورکھ ناتھ کے درہوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کی تعلیم کا بھی نانک پر اثر ہوا تھا۔ دبستان مذاہب سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مسلمان درویش نے انہیں تعلیم دی تھی۔ اور ملکم نے (سکچ صفحہ ۱۳۰۸ میں) تحریر کیا ہے کہ ”انعاماً کچھ فقہروں سے ملاقات ہو گئی ان کی صحبت کا نانک کی طبیعت پر بہت اثر ہوا“۔

اس میں شبہ نہیں کہ نانک نے نہ صرف ہندوستان کا دورہ کیا بلکہ تلاش حق میں مکہ کا سفر بھی کیا۔ اس زمانے میں زیادہ تر پیدل حج کیا جاتا تھا اور راستہ دشوار گزار تھا اور اب بھی ہے۔ آج کل بھی ہزاروں مسکین فقہر پنجاب اور سندھ سے پیدل سفر کر کے مکہ پہنچ جاتے ہیں۔ بعض تو ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ مزدوری سے بہت پالتے ہیں لیکن زیادہ بعداد بھوک مانگ کر زندگی بسر کرتی ہے۔ لیکن چھرت ہوتی ہے کہ یہ بے مایہ اور مفلس لوگ کس قدر جری اور شوقین ہیں کہ جان پر کھیل کے ایسے سفر کرتے ہیں۔ چونکہ عموماً فقہر تعلیم

یافتہ ہوتے ہیں اس لیے یورپ والوں کی طرح ان کے سفر نامے مرتب نہیں ہوتے۔ نہ اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بھٹکارے کس طرح سندھی، فارسی اور عربی زبانوں پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے سمروں کے لیے اگلے زمانے میں ایک مثل تھی ”الرفیق قبل الطریق“۔ یعنی راستہ چلنے اور سفر کرنے سے پہلے ایک ساتھی کی تلاش ضروری ہے۔ آج کل بھی یہ مثل صادق ہے۔ عرب کے سفر کے لیے خصوصیت سے ضروری ہے کہ ایک رفیق ضرور ہو اور اگر دوہوں تو کیا کہنا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایام حج میں ندوی اونٹنوں کی دوڑ اور کشمکش میں اور عربی شو فروں کی جان ہار موٹر باری میں پیدل چلنے والوں کو اپنی جان نذر کرنی پڑتی ہے۔ اور اگر کوئی رفیق نہ ہوا تو یہ معلوم ہونا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کی نعت ہے۔ البتہ پتے کا کارڈ یا پاسپورٹ جھب میں ہو تو شاید کوئی پتہ لگانے کی رحمت گوارا کرے۔

فرض کہ گرو مانک نے ایک رفیق سفر کے ساتھ عرب کا سفر کیا۔ یہ رفیق مسلمان تھا جو سفر کی صعوبتوں کو کم کرنے اور بہر حال ایک روحانی کیفیت پیدا کرنے کے لیے اپنے ساتھ ایک رباب بھی رکھتا تھا۔ غالباً یہ یادگار ان مشائخ چستہ و نظامیہ کے سلسلے کی ہوگی جنہوں نے موسیقی کو اپنے حلقوں میں داخل کر لیا تھا۔ اور عوام و خواص دونوں بقدر ظرف و ذوق اس سے بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ بہر حال مردانہ ربابی ساتھ تھے اور دونوں فقیر نپل کے رنگے ہوئے کھڑے پہلے ہوئے مصروب سفر تھے۔ ہندوستان میں عموماً یہ خیال ہے کہ کبھے کی طرف پاؤں کر کے نہ لیٹنا چاہیے۔ ہندوؤں میں بھی بعض سمتیں متبرک سمجھی جاتی ہیں اور پکے ہندو ادھر پاؤں کر کے نہیں سوتے۔ اسی خیال کے ماتحت

گرو نانک کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ وہ حرم کے اندر کعبے کی طرف پاؤں کر کے لیٹے ہوئے تھے تو کسی نے غصے سے کہا کہ خدا کے گھر کی توہین کھوں کرتے ہو۔ تو انہوں نے نرمی سے جواب دیا کہ بھائی جدھر خدا کا گھر نہ ہو وہ سمت بتاؤ تو میں اُدھر پاؤں کر لوں۔ بعد میں اس پر یہ اضافہ ہوا کہ اس شخص نے ان کے پیچہ دوسری طرف گھمانے چاہے لیکن جدھر گھماتا تھا اسی طرف کعبہ بھی چلا جاتا تھا۔ اسلام کے رو سے تو کعبے کی صرف اتنی عزت ہے کہ یہ حضرت ابراہیم کا بلایا ہوا مکان ہے جو خدا کی عبادت کے لیے بلایا گیا تھا۔ لیکن اس طرف پاؤں کرنا یا نہ کرنا نہ تو مذہب میں داخل ہے نہ کبھی اس پر توجہ کی گئی۔ آج تک ہزاروں مسلمان وہاں سوتے ہیں، کپ بازی کرتے ہیں۔ پانی پیتے ہیں، کمن کو رمزم کے پانی میں بھگو کر سکھاتے ہیں۔ (یہ فعل صرف ہندوستانی کرتے ہیں) کپوتروں کو دانا دیتے ہیں۔ فرض کہ عبادت سے زیادہ تفریح کرتے ہیں۔ اور حرم کے باہر کوہ صفا اور مروجہ کے درمیان جو سڑک ہے اس میں تو اس کثرت سے باجا بجایا جاتا ہے کہ جو لوگ عبادت میں مشغول ہوتے ہیں وہ اپنی دھانیں بھول جاتے ہیں اور بعض تو مرنے سوتے بیٹھتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ اس جگہ اس کثرت سے موٹریں دوڑائی جاتی ہیں اور سعی کرنے والوں کو موٹروں کے کریہ الصوت بھونپو (ہارن) اہلی مہلت نہیں دیتے کہ وہ دلجمعی سے عبادت کر سکیں۔

جس قدر کوئی خیال قدیم ہوتا جاتا ہے اسی قدر وہ مقدس بھی ہوتا جاتا ہے۔ اسی نظریے کے ماتحت مسیح نے پرستاروں نے سیکڑوں معجزات ان کی طرف منسوب کر دیے۔ حالانکہ موجودہ تلمیذ نے خود

انتہیل مقدس کے بعض اجزا کو مہمل اور فاضل قرار دے دیا ہے اور پادری بھی معجزات کے ملکر ہیں (دیکھئے سنڈر لہلد "عروج و ترقی مسیحیت" ۱)۔ اسی قسم کے معجزات مسلمانوں نے اپنے پیغمبر سے منسوب کر دیے ہیں۔ حالانکہ قرآن میں سوائے اعجاز قرآن کے اور کسی معجزہ کا ذکر نہیں۔ گرو نانک تو بالکل تاریخی زمانے کے بزرگ ہیں۔ اگر میں ذرا اور بڑھا ہوتا تو کہتا کہ کل کی بات ہے کہ گرو نانک نے فقہری لی 'سیاحی کی اور ہلدو مسلمانوں کے ہلدو فلسفے اور مہمل علم کلام سے نمرت کا اظہار کیا۔ صلح کل رہے اور اس طرح زندگی بسر کی کہ نہ ہلدو انہیں ہلدو کہتے تھے نہ مسلمان مسلمان۔ بلکہ یوں کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے کہ - ہلدو انہیں ہلدو سمجھتے تھے اور مسلمان مسلمان —

اگر کوئی قوم اپنے مذہب کو فلسفہ بنادے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ مذہب اپنے اصلی خط و خال کے ساتھ باقی نہ رہے گا۔ ہلدوؤں نے برہمنوں کو اتنا آرام پہنچایا کہ وہ سوائے فلسفے کے دوسری چیز ہی نہ جانتے تھے۔ ان کا مذہب 'ان کی شاعری' ان کی زندگی ان کی موت سب فلسفہ تھی۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ آج بھی ہلدوستان کا ایک عامی سے عامی کچھ نہ کچھ مسائل کرم اور آواگون سے واقف ہے۔ مسلمانوں نے بھی جب سلطنت کی بلحاظیں مضبوط کر لیں اور ملک گہری سے فرصت ملی تو ان میں بھی برہمن پیدا ہو گئے جنہوں نے علوم و فنون کو اپنی جاکھر بنانا چاہا۔ لیکن خبریت ہوئی کہ صرف مذہب تو فلسفہ بن کے ان کے پاس رہ گیا لیکن رند مشرب ہوئے اور آزاد خیال معتزلہ کی بدولت زندگی کی بہت سی دلچسپ چیزیں فلسفہ ہلدو سے بچ گئیں۔ لیکن بہر کیف مذہبی فلسفے کا یہ اثر ہوا کہ مسلمان عوام افلاطون اور

ارسطو، جالہلوس اور فیثاغورث کے ناموں سے واقف ہو گئے اور انہیں مسلمان سمجھنے لگے۔ اور علمائے کرام نے بھی اتنی فراخ دلی ضرور برتی کہ دیلیات کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ہندو کافروں کے ریاضی و نجوم اور یونانی مشرکوں کے فلسفے اور طب کو مدارس میں جاری کرنے سے گریز نہیں کیا —

لیکن ہندو اور مسلمان صرف برعین اور ملا ہی کو نہیں کہتے۔ اس میں ۹۹ فی صدی سے زیادہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو یہ بھی نہیں جانتے یا جانتے ہیں کہ مذہب کا تعلق کی فرصت نہیں ملتی کہ مذہب کیا ہے اور واجب الوجود اور پر جایتی کا تخیل کھونکر پیدا ہوا اور اس کا کیا مفہوم ہے۔ پلڈتوں اور ملاؤں کی اس فلسفیت کا ایک اچھا اثر یہ ہوا کہ عوام نے اپنا ایک نیا مذہب بنا لیا۔ وہ زبانی تو یہی کہتے رہے کہ ہم ہندو ہیں ہم مسلمان ہیں، لیکن حقیقت میں وہ بالکل ایک انسانی اور فطری مذہب کو ایجاد کر چکے تھے اور اس پر عمل بھی کرتے تھے۔ وہ رام لہلا میں بھی جاتے تھے اور امام بازے کی بھی سہر کرتے تھے۔ وہ کالی کی پوجا بھی کر لیتے تھے اور شہید مرد کی قبر پر چراغ بھی جلا آتے تھے۔ غرض کہ ان کا مذہب رواداری تھا۔ وہ محبت کے بدلے تھے اور جب سلطنت کی طرف سے زیادہ محاصل نہ عاید ہوتے تھے تو انہیں یہ بھی پروا نہیں ہوتی تھی کہ نادر آیا یا ابدالی گیا۔ انہوں نے سسکرت کو چھوڑ دیا تھا۔ عربی سے دلچسپی نہ تھی۔ انڈر کبھی فوجی بازار میں گزر ہو جاتا تھا تو فارسی ملی ہوئی زبان میں اپنے خباثت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اسی زبان میں شاعری بھی کرتے تھے —

بہر حال فارسی زبان کی ابتدائی تعلیم اسلامی ممالک کا پھول سفر اور خصوصاً ایران و عرب کی سیاحت نے مسلمانوں کی اُن مذہبی کیفیات کو جو عوام میں رائج تھیں، گرونانک کے دل و دماغ کو کافی روشن کر دیا تھا۔ ہندوستان میں اب تک جو چہوت چہات، ذات پات کے بلند ہندوؤں میں ہیں، اُن کی سختی کا کوئی سرلوہویں صدی میں اندازہ کرے تو اسانی سے سمجھ سکتا ہے کہ مسلمانوں کی عام اخوت و مساوات کا ایک پاکیزہ دل پر کتنا گہرا اثر ہوا ہوگا۔ بقول مکلف (Macauliffe) کے ”یہ گمان غالب ہے کہ آزاد خیالی اور دوسروں کے خیالات کی رواداری کی عادت کو اس طرح مدد پہنچی ہوگی کہ نازک نے مسلمانوں کی ان تحریروں کو دیکھا ہوگا جن سے فارسی زبان بھری پڑی ہے“

### گرو نانک کی تعلیم

آدی گرنتمہ \* یحییٰ کتاب قدیم جو پہلے کرو، گرونانک سے منسوب ہے۔ (یہ سکھ گروؤں کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں تاریخی حالات بیان نہیں کیے گئے۔ اور براہ راست سولہویں اور سترہویں صدی کے

---

\* مندرجہ بالا تلخیص کنگھم کی تاریخ سکھان سے ماخوذ ہے۔ اس میں بعض بعض مقامات پر کنگھم نے جو غلطیاں کی ہیں وہ قوسین کے اندر صیغہ کردی گئی ہیں۔ یہ کتاب بمقام سیہور (بیروپال) سنہ ۱۸۳۸ ع میں لکھی گئی تھی۔ اور شائع ہونے کے بعد لارڈ ڈلہوزی نے اس کی اشاعت کو جرم قرار دیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس میں سکھوں کی پہلی لڑائی کے سچے اور ناگزیر واقعات درج کر دیے گئے تھے۔ کنگھم ذمہ دار سیاسی ملازم کمپنی تھا۔ اُس کی رائے میں یہ لڑائی نامناسب تھی۔ بہر حال لات صاحب نے اُسے بیروپال کی ملازمت سے برطرف کر دیا اور بیچارہ کنگھم دل شکستہ ہو کر مر گیا۔ یہ کتاب دوبارہ سنہ ۱۹۰۳ میں شائع ہوئی۔ اور اکثر واقعات نہایت پر لطف طریقے پر اس میں درج کیے گئے ہیں۔ (مؤلف)۔

حالات پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی - لیکن اُس زمانے کی سوسائٹی کے حالات کے متعلق اس میں بہت سی باتیں مل جاتی ہیں - اس سے اس وقت کے مذاہب کی کیفیت بھی معلوم ہوتی ہے - اس کی تعلیم کا خلاصہ یہ ہے کہ خدا کی حقیقتی اور روحانی درستگی کرنی چاہیے - اور ظاہری رسوم کا عبادت سے کوئی تعلق نہ ہونا چاہیے - نجات بغیر بھگتی ، ایمان اور نیک اعمال کے حاصل نہیں ہو سکتی -

آدی گرنتمہ میں وہ تعلیم ہے جو پہلے گرو نانک سے منسوب ہے - اور نویں گرو تھغ بہادر تک کی تعلیم بھی اس میں شامل ہے - لیکن اس میں چھتے ساتویں اور آٹھویں گرو کی تعلیم نہیں ہے - اس میں گرو گووند نے بھی کچھ اضافہ کیا ہے -

اس کے علاوہ اس میں کچھ بھگتوں کی بھی تصانیف شامل ہیں - یہ بھگت عموماً ہندو تھے - ان کی تعداد سولہ ہے - اس کے بعد کچھ بھائیوں کی کہتاہیں ہیں - جو یا تو نانک کے سکھ تھے یا دوسرے گروؤں کے سکھ تھے - ( سکھ بمعنی مرید اور گرو بمعنی مرشد استعمال ہوتا ہے - اور یہ اصطلاح مشائخ اسلام سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے ) - بھگتوں کی تعداد اور بسا اوقات اُن کے نام تک مختلف گرنتمہوں کی نقلوں میں ایک نہیں ہیں - لہذا موجودہ مؤلفین نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ جس تحریر کو چاہا رہا ، جسے چاہا خارج کر دیا - سولہ بھگتوں میں دو قوم بھی شامل ہیں - یہ گرو ارجن کے سامنے گایا کرتے تھے - اور ان میں گرو ارجن کی صفات کا اثر ہو گیا تھا - اس کے بعد ایک ربابی کے گانے ہیں ، یہ بھی صوفی ہو گیا تھا -

گرنتمہ صاحب میں کبھی کبھی ایک قصہ ہوتا ہے جس میں ایسی



تصنیفیں ہوتی ہیں جن کی صحت مشکوک ہوتی ہے یا دوسرے اسباب کی وجہ سے اُن کو شامل کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا —

گرنتمہ صاحب کو پہلے اردجن نے جمع کیا۔ یہ پانچویں گرو ہیں۔ لیکن بعد میں جو گرو ہوئے انہوں نے بھی کچھ اضافے کئے ہیں —

پوری گرنتمہ صاحب نظام میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں مختلف قسم کی بتکریں ہیں۔ زبان عموماً پوری شمالی ہند کی ہندی ہے۔ پنجاب کی بولی نہیں ہے۔ اخیر کے بعض حصے سلسکرت میں ہیں، طرزِ تحریر پنجابی ہے جو ہندوستان کی بہت سی تحریروں میں سے ایک ہے۔ چونکہ اسے سکھ گروؤں نے استعمال کیا اس لیے اسے گورو مکھی بھی کہتے ہیں۔ موجودہ سکھوں کا خیال ہے کہ گرو نانک کی زبان وہی ہے جو لاہور کے جنوب مغربی خطے کی ہے۔ اردجن کی بولی نہایت خالص سمجھی جاتی ہے —

عموماً گرنتمہ صاحب ۱۲۳۲ صفحات کی ایک چھوٹی تقطیع کی کتاب ہوتی ہے۔ ہر صفحے میں ۲۴ سطریں اور ہر سطر میں ۳۵ حروف ہوتے ہیں۔ زائد کتابوں کی وجہ سے صفحات ۱۲۴۰ تک ہو جاتے ہیں —

## آدی گرنتمہ کے مضامین

۱۔ ”جب جی یا صرف جب“ جسے گرو ملتر بھی کہتے ہیں۔ یہ خاص دعا سات صفحات میں ہے۔ اس میں ۴۰ اشلوک ہیں جنہیں پوری کہتے ہیں۔ بعض میں دو اور بعض میں کئی مصرعے ہیں۔ جب کے معنی یاد کرنے کے ہیں (تصوف کی اصطلاح میں اسے ذکر کہتے ہیں) یہ گرو نانک کی تصنیف ہے جس کا ہر صبح کو پڑھنا فرض ہے۔ یہ سوال جواب کی صورت میں ہے۔ سکھوں کا خیال ہے کہ سوال کرنے والے انگد تھے —

۲- ” سودر دے داس :- سکھوں کی شام کی دعا - یہ گرونانک کی تصلیف کردہ شام کی دعا سارے تین صنفوں میں ہے - اس میں رام داس ارچن اور بتول بعض ( گرو گوند نے اضافے کیے ہیں وہ ایسی کتاب میں ضرور شامل کر دیے جاتے ہیں جس میں یہ دعا علیحدہ لکھی جاتی ہے - سودر ایک خاص قسم کی نظم کو کہتے ہیں دیہہ نصیحت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے - اور داس کرشن جی کے کھیل یا کتھا کو کہتے ہیں - اسے کبھی کبھی دوا داس بھی کہتے ہیں - دوا ( داء ) پنجابی میں راستے کو کہتے ہیں —

۳- ” کھرت سوہیلا “ :- یہ دعا سونے سے پہلے پڑھی جاتی ہے ( گویا یہ مسلمانوں کی عشا کی نماز کی قائم مقام ہے ) یہ ایک صنف اور ایک یا دو مصرعوں پر مشتمل ہے - یہ گرو نانک کی تصلیف ہے - لیکن اس میں رام داس اور ارچن کے اضافے ہیں اور ایک مصرعہ گرو گوند کا بھی ہے - کھرت سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی تعریف یا ثناء کے ہیں اور سوہیلا شادی کے گانے کو کہتے ہیں ( اردو میں سوہیل بمعنی خوشی کے کہتے ہیں ) —

۴- گرنتھ ۸ دوسرا حصہ ۳۱ حصوں میں تقسیم ہے جو اپنی مخصوص قسم کی نظم کے اعتبار سے ملدرجہ ذیل طریقے پر تقسیم ہے ( ہر حصے کے شروع میں داگ یا راگلی کا نام ہے جو

- ( ۱ ) سری داگ ( ۲ ) مجھہ ( ۳ ) کوری ( ۴ ) آسا ( ۵ ) گوجری
- ( ۶ ) دیو گندھاری ( ۷ ) بہاگتہ ( ۸ ) ودھلس ( ۹ ) سورتھہ
- ( ۱۰ ) دھلا سری ( ۱۱ ) جیت سونی ( ۱۲ ) نودی ( ۱۳ ) بھاردی ( ۱۴ ) تھانگ
- ( ۱۵ ) سودھی ( ۱۶ ) بلاول ( ۱۷ ) گور ( ۱۸ ) دام کلی ( ۱۹ ) نت نرائن

(۲۰) مالی گورا (۲۱) مادو (۲۲) تکھادی (۲۳) کدارا (۲۴) بھدروں  
(۲۵) بسنت (۲۶) سارنگ (۲۷) ملہار (۲۸) کانرا (۲۹) کلہان  
(۳۰) پرہانی (۳۱) چہ چہ دنتی —

یہ سب ۱۱۵۴ صفحاتوں میں ہے - یعنی مکمل گرنتمہ کا بہت بڑا  
حصہ یہی ہے - اس کے ۸: ایک حصے کو ایک یا کئی گرووں یا بھکتوں  
نے تصنیف کیا ہے - مندرجہ ذیل گرووں کی نظمیں اس میں شامل ہیں —

(۱) نانک (۲) انکد (۳) اُتھیر داس، (۴) رام داس (۵) ارچن  
(۶) تیغ بہادر اور شاید کچھ حصہ گروند کا بھی ہے —  
(گرنتمہ صاحب کے چوبھکت (یا صوفی) اور دوسرے مصنف ہیں ان  
کے نام یہ ہیں): —

(۱) کبیر (مشہور مصلح) - (۲) تریلوچن برہمن - (۳) بھلی -  
(۴) راؤ داس چمار - (۵) نام دیو چھپیا (۶) دھڑا جاتا (۷) شیخ فرید  
ایک مسلمان پیر (جو بابا فرید گنج شکر کی نسل سے تھے) - (۸) چہ  
دیو برہمن (۹) بھٹکن - (۱۰) سہن نائی (۱۱) پوپا جوگی - (۱۲) سدھنا  
قصاب - (۱۳) رامانند پیراگی (ایک مشہور مصلح) - ۱۴ پرمانند -  
(۱۵) سور داس نابھنا - (۱۶) مہرن بائی بھکتلی - (۱۷) بلوند -  
(۱۸) سنا دوم (۱۹) سندھ داس دیابی (یہ بھکتوں میں شمار نہیں  
کیا جاتا) —

۵ - بھوگ : - سلسکرت میں اس لفظ کے معنی ہیں کسی چیز کا  
استعمال کرنا - لیکن عام طور پر ہندو اور سکھ اسے کسی مقدس تحریر کے خاتمے کے  
لیے استعمال کرتے ہیں - اس کے ۱۶ صفحات ہیں - اردو نانک 'ارچن' کبیر شیخ فرید  
اور دوسرے مصلحوں کے علاوہ اس میں نو بھاتوں کی تصانیف بھی ہیں -

یہ بھات اُسیر داس، رام داس اور ارجن کے ساتھ رہا کرتے تھے۔  
 بھوگ سلسکرت کے پانچ اشلوکوں سے شروع ہوتا ہے جو نانا صاحب  
 کی تصنیف ہیں۔ اس کے بعد ۶۷ سلسکرت کے اشلوک ہیں جو ارجن  
 نے ایک ہی بکر میں لکھے ہیں۔ اور پھر ۱۴ اشلوک ارجن ہی کی  
 تصنیف سے دوسری بکر میں ہیں۔ اس میں ۲۳ اشلوک پلجا ہی اور ہندی میں  
 ارجن کے ہیں جس میں امرتسر کی تعریف ہے۔ اس کے بعد ہی کبیر  
 کے ۲۴۳ اشلوک اور شیخ فرید اور دوسروں کے ۱۳۰ اشلوک ہیں جن  
 میں ارجن کے کچھ اقوال ہیں۔ اس کے بعد کل بھات اور دوسرے  
 بھاتوں کے گانے ارجن کی نظموں کے ساتھ ملے ہوئے اخیر تک ہیں۔

جن نو بھاتوں نے بھوگ کی تالیف میں حصہ لیا وہ یہ ہیں : —  
 (۱) مہیا - اُسیر داس، کا ملازم ۲ - کل رام داس کا ملازم ۳ - کل  
 سہر ۴ - جالب، ارجن کا ملازم ۵ - سل، ارجن کا ملازم ۶ - نل ۷ - معہرا  
 ۸ - بل ۹ - کیرت —  
 یہ نام ظاہر خیالی و فرضی ہیں۔ 'گرو بلاس' نامی کتاب میں صرف  
 آٹھ بھاتوں کے نام ہیں۔ اور 'نل' کے علاوہ جملے نام ہیں وہ سب گرنٹھ  
 سے مختلف ہیں۔

### گرنٹھ کا تتمہ یا ضمیمہ

۶ - "بھوگ کا ہانی یا خاتمہ کا تتمہ" : - اس کے تقریباً ۷ صفحہ  
 ہیں۔ پہلے کچھ تہودی اشلوک ہیں جنہوں "اشلوک مہیل پہلا" کہتے  
 ہیں۔ یعنی پہلی عورت کا گانا۔ دوسرے نمبر پر "ملہار راجہ کو نانا  
 کی نصیحت" ہے۔ تیسرا نمبر نازک کی "رتن مالا" کا ہے جسے جواڑ ہار

کہہ سکتے ہیں، جس میں اصلی درویشوں کے صفات بتائی گئی ہیں۔  
چوتھے نمبر پر ”حقیقت“ ہے جس میں لکاکے راجہ شیو نواب کے واقعات  
ہیں جو ایک کتاب موسومہ ”پران سنگھلی“ سے متعلق ہیں۔ اسے  
بھائی بھٹو نے گووند کے زمانے میں تصنیف کیا تھا۔

دکن مالاکے متعلق کہا جاتا ہے کہ اصل میں یہ ترکی (یا مسلمانوں  
کی زبان) میں لکھی گئی تھی یا کسی ترکی تصنیف سے ماخوذ ہے۔  
دسویں بادشاہ کا گرنتمہ

یا

دسویں گرو یعنی گرو گووند سنگھ کی کتاب

نوٹ:- آدمی گرنتمہ کی طرح یہ کتاب بھی نظم میں ہے۔ لیکن بھریں

اکثر بدلتی گئی ہیں۔

یہ ہندی بولی میں ہے۔ رسم خط پنجابی ہے۔ اگرچہ آخری حصہ فارسی  
ہے لیکن رسم خط گوردیکھی ہے۔ گرو گووند کی ہندی تقریباً ویسی ہی  
ہے جہسی وادی کلکامیں بولی جاتی ہے۔ اور اس میں پنجابی بولی کی  
بہت کم خصوصیات ہیں۔

اس کتاب کی ایک فصل بھانہ یا تاریخی سمجھی جاسکتی ہے۔  
یعنی ”وچتر ناتک“ جسے خود گووند نے لکھا ہے۔ لیکن فارسی حکایات  
یا کہانیاں بھی تقریباً اسی قسم کی ہیں۔ اور جو استعارے اس میں  
درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص حالات کے ماتحت وہ لکھی گئی تھیں  
اس کتاب کے دوسرے حصے پہلی فصل کے مقابلے میں زیادہ اساطیری ہیں  
اس کا طرز دنیاوی سا ہے۔ اگرچہ اس میں توحید باری تعالیٰ اور اس  
کی عظمت و رحمت کا بھی اکثر مقامات پر شاندار تذکرہ ہے۔

پانچ فصلیں اور چھٹی فصل کی ابتدا گووند سے منسوب ہیں - باقی حصہ ( جو بہت زیادہ ہے ) چار مثنویوں نے لکھا ہے جو گووند کے ملازم تھے ، جو شاید کسی حد تک گووند کے کہنے کے مطابق لکھا گیا ہے - دو فصلوں کے مصنفوں کا نام شام اور رام درج ہے - لیکن حقیقت میں اس کے مصنفوں کے متعلق بہت کم معلومات ہیں - ( ممکن ہے کہ شام سے مراد سری کرشن جی اور رام سے مراد رامچندر جی ہیں ) - اور ان کی تعلیم عمل و محبت کو اس طرح شام اور رام کے عنوانوں سے ظاہر کیا گیا ہے ) —

دسویں بادشاہ کا گرنتمہ چھوٹی قطعہ کی ۱۰۶۶ صفحاتوں کی کتاب ہے - ہر صفحے میں ۲۳ مصرعے - اور ہر مصرعے میں ۳۸ سے ۴۱ تک حروف ہیں —

” دسویں بادشاہ کے گرنتمہ “ کے مضامین

( ۱ ) - ” جاپ جی “ یا مختصراً جاپ جو گووند نانک کی جپ جی کا پہلا یا آخری ضمیمہ ہے ( یعنی سابقہ یا لاحقہ ہے ) - یہ صبح کی دعا ہے ( اور تقریباً مسلمانوں کی نماز صبح کے مقابلہ میں ہے ) اس میں ۱۹۸ شعر ہیں اور سات صفحاتوں میں لکھی ہوئی ہے - یہ دعا گووند گووند جی کی تصنیف ہے —

( ۲ ) - ” اکال ستھ “ حمد باری تعالیٰ - یہ ایک بھجن ہے جو عموماً صبح کو پڑھا جاتا ہے - ۲۳ صفحات ہیں اور صرف نظم کی ابتدا گووند گووند کی تصنیف ہے —

( ۳ ) - ” وچتر ناتھ “ یعنی چھوٹا انگھڑ قصہ - یہ گووند کی تصنیف ہے - اس میں انہوں نے پہلے اپنے خاندان کی فرضی تاریخ لکھی ہے - پھر اپنے اصلاحی کام کا تذکرہ ہے - اس کے بعد ہمالیہ کے سرداروں اور شہنشاہی افواج کے درمیان جو لڑائیاں ہوئی ہیں ان کا تذکرہ ہے - اس کے چودہ

ہیں - پہلے حصے یا باب میں حمد ہے - آخری بھی اسی قسم کا ہے - اور اس میں ایک اضافہ ہے جس میں بتایا ہے کہ میں اپنے گزشتہ خوابوں کا حال اور موجودہ تجربات کو آئندہ لکھوں گا - وچتر ناتک گرنتمہ کے ۲۴ صفحات پر مشتمل ہے -

(۴) ”چلندی چرتہ“ اس میں چلندی دیوی کی کرامتیں درج ہیں کہ کس طرح اُس نے آتھہ دیوؤں (شیطانوں) کو نفا کیا - کہتے ہیں یہ کسی سنسکرت قصے کا ترجمہ ہے جو خود گرو گووند نے کہا ہے - یہ قصہ بھس صفحات میں ہے -

جن شیطانوں یا دیوؤں کو چلندی دیوی نے تباہ کیا ان کے نام یہ ہیں -  
(۱) مدھو کیتب - (۲) مید کھسور - (۳) دھومرلوچن - (۴) چلد - (۵) مد  
(۶) دکت بھیج - (۷) نشمبہ (۸) شنبہ -

(۵) ”چلندی چرتہ (خرد)“ اس میں وہی قصے ہیں جو چلندی چرتہ (بزرگ) میں ہیں - البتہ نظام کی بھر دوسری ہے - ۱۲ صفحات ہیں -

(۶) ”چلندی کی وار“ : یہ چلندی کی کہانیوں کا مجموعہ ہے - ۶ صفحات ہیں -  
(۷) ”گیان پر بودہ“ معرفت و عقل کی خوبیاں - اس گہیں خدا کی حمدیں ہیں - اور مہابھارت کے راجاؤں کی طرف بھی کچھ کچھ اشارہ ہے - ۲۱ صفحات ہیں -

(۸) ”چوپائیاں چوبیس اوتار ان گھاں“ - یعنی چوبیس اوتاروں کے متعلق رہائیاں - یہ رہائیاں ۳۴۸ صفحات میں ہیں - اور شام کی تصنیف سمجھی جاتی ہیں اوتاروں کے نام درج ذیل ہیں - (یہ اوتار سوائے نمبر ۲۲ کے سب ہندو اوتار ہیں) -

(۱) مچھہ (مچھلی) - (۲) کچھہ (کچھوا) - (۳) نر (شہر) - (۴) نرائن -

(۵) موہلی - (۶) وردہ ( سَوَر ) - (۷) نرساکنہ - (۸) ( یون ( یونا ) -  
 (۹) پرسوام - (۱۰) برہمہ - (۱۱) دُر (دُرعد) - (۱۲) جالندھر - (۱۳) وشو  
 (۱۴) ( نام نہیں ہے ) (۱۵) ارہٹ دیو ( چھٹیوں کا بانی مذہب ) -  
 (۱۶) من راجا - (۱۷) - دھلتتر ( ڈاکٹر یا وید ) - (۱۸) سورج -  
 (۱۹) چلدر مان - (۲۰) رام - (۲۱) کرشن - (۲۲) نر ( یعنی ارجن ) -  
 (۲۳) بودھ ۲۴ - کلکی جو کلچک کے اخیر میں ظاہر ہوگا جب کہ  
 انسانوں کے گناہ حد سے زیادہ بڑھ جائیں گے —

(۹) - ” مہدی مہر “ ( کوئی نام درج نہیں ہے لیکن ’ مہدی  
 مہر “ کے نام سے مشہور ہے ) - یہ ۲۴ اوتاروں کا ضمیمہ ہے کہتے ہیں کہ  
 جب کلکی اوتار کا کام ختم ہو جائے گا تو مہدی ظاہر ہوں گے - یہ نام اور  
 خیال مسلمانوں سے لیا گیا ہے - یہ ایک صفحہ سے بھی کم ہے —  
 (۱۰) - ” برہمہ کے اوتار “ ( حالانکہ عنوان پر کوئی نام درج نہیں

ہے ) - اوتاروں کے نام درج ذیل ہیں —

(۱) والہک - (۲) کشپ - (۳) شکر - (۴) بشمس - (۵) دیاس -  
 (۶) ششت ریشی یا چھ بزرگ - (۷) کل داس —

در جاؤں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) من - (۲) پرتھ - (۳) سکر - (۴) بن - (۵) ملدھاتا - (۶)  
 دلہپ - (۷) رکھ - (۸) آج —

(۱۱) ” در یا شو کے اوتار “ - ( حالانکہ یہ نام درج عنوان

نہیں ہے ) یہ ۵۹ صفحاتوں میں ہے - اور صرف دو اوتاروں کے نام درج  
 ہیں یعنی ” دت “ اور ” پرستاتھ “ —

(۱۲) - ” شستر نام مالا “ ( ہتھیاروں کے ناموں کی زنجیر ) گرو



گووند ہتھیاروں کو گرو مانتے ہیں اور اُن کی مدح کرتے ہیں - حالانکہ یہ تصنیف گرو گووند سے منسوب نہیں ہے - ۶۱ صفحے ہیں —

( ۱۳ ) - ” سری مکھ واک سو یا بھیس “ ( ۳۲ مصرعوں میں گرو

گووند کی آواز ) یہ نظام گرو گووند کی تصنیف ہے اس میں دیکھ پران در قرآن کی برائی کی گئی ہے - ۳ — صفحوں میں ہے —

( ۱۴ ) ہزارہ شید ( ہزار الفاظ ) ۱۰ مصرعے ہیں - دو صفحوں میں ہے

خدا کی تعریف اور شرک اور پھر پرستی کی برائی میں ہے —

( ۱۵ ) استری چرتہ ( عورتوں کے قصے ) ۴۰۴ کہانیاں ہیں جس میں

عورتوں کے چال چلن اور عادات کا تذکرہ ہے - ایک سوتیلی ماں اپنے سوتیلے بیٹے پر عاشق ہو جاتی ہے - جب وہ لڑکا اس کی خواہشات کی طرف توجہ نہیں کرتا تو وہ راجا سے کہتی ہے کہ تمہارے ولی عہد نے مجھے پرہاتھ ڈالا ہے - راجا اس کے لیے موت کا فتویٰ صادر کرتا ہے - لیکن وزرا نے درمیان میں پڑ کر کچھ دنوں کی مہلت لی - پھر انہوں نے کہانیوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جس میں راجا کو یہ معلوم ہو گیا کہ مہرا لڑکا بے قصور اور میں جلد باز ہوں - یہ کہانیاں ۴۴۶ صفحوں ( یعنی نصف گزرتھ ) میں ہوں - ان کہانیوں کے لکھنے والوں میں شام کا نام بھی ہے —

( ۱۶ ) حکایات - بارہ کہانیاں ہیں جو ۸۶۶ اشعار پر مشتمل ہیں -

یہ فارسی زبان اور گور مکھی رسم خط میں ہیں - یہ گووند کی تصنیف ہیں اور اورنگ زیب کو نصیحت کے طور پر ہیں - یہ حکایات شہلشاہ کے پاس دیا سلکھ اور چار سکھ لے گئے تھے - اس کے ساتھ ایک خط بھی تھا جو گزرتھ میں شامل نہیں ہے - یہ حکایات ۳۰ صفحوں میں ہیں اور گرو گووند سلکھ

کا گزرتہ ان پر ختم ہو جانا ہے —

دسویں پادشاہ کا گزرتہ اردو زبان کے نقطہ نظر سے اس لئے زیادہ دلچسپ ہے کہ عوام میں فارسی کی حکایتوں اور فارسی الفاظ لے زبان اور خیالات میں ایک قسم کی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ یہ اس قلبی احساس کو بھی ظاہر کرتا ہے جو عموماً کل ملحد و ستانیوں اور خصوصاً سکھوں کو مسلمانوں کے مذہب 'تصوف' زبان اور طرز حکومت سے تھا۔ اس کا ثبوت یہی کافی ہے کہ انہی درویشوں کے مقولے ان ہی کی زبان سے ادا کر دیے جائیں اور اُن کا ترجمہ بھی دے دیا جائے۔ آئندہ صحبت میں اس دلچسپ موضوع سے بحث ہوگی —

# روسی ڈراما

از

جلاب پور فیسر محمد مجیب صاحب بی - ۱ (آکسن)

(اوس ترون سکی سے انقلاب تک)

اوس ترون سکی کے ہم عصر انشا پردازوں میں سے کئی نے ڈراما نویسی کے میدان میں طبع آزمائی کی، لیکن اس فن کی قدرتی استعداد کسی میں نہیں تھی اور کسی نے مشق اور محنت بھی جیسی کہ چاہیے نہیں کی۔ تور گیلف نے ۱۸۴۸ اور ۱۸۵۱ کے درمیان کئی فرحیہ ڈرامے لکھے جو زبان کے لحاظ سے بہت اعلیٰ ہیں، مگر فن ڈراما نویسی کے اعتبار سے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ الکساندر تالسٹائی کے تین تاریخی ڈرامے، "آدون" "ہیبت ناک کی موت" "بوریس گودو" "نوف" اور "زار فیوڈر اوانوچ" اس صنف کے خاصے نمونے ہیں اور روسی دربار کے جو مفاہران میں دکھائے گئے ہیں وہ اسٹیج پر بہت شاندار اور موثر بنائے جاسکتے ہیں۔ الکساندر تالسٹائی زار الکساندر دوم کا قریبی دوست تھا، درباری زندگی سے خوب واقف تھا، اور وہ دشواریاں جو روس جیسے ملک کے بادشاہ کو گھبرے دھتی تھیں، وہ تو تھیں جو اسے راہ راست پر آنے

سے روکتی تھیں سب نالستائی کی نظر میں تھیں۔ اس وجہ سے وہ تاریختی ڈرامے اکھلے کے لئے بہت موزوں تھا، اور اپنی واقفیت اور تجربے سے اس نے فائدہ بھی اُٹھایا۔ مگر اور تاریختی ڈراموں کی طرح نالستائی کی تصانیف میں بھی رومانیت اور مصنف نے اپنے خیالات اور تنہیل نے ذرا زیادہ دخل دے دیا ہے اور معاشرتی حیثیت سے ان کی قدر کچھ کم کر دی ہے۔۔

مقبولیت اور جدت خیال کو دیکھا جائے تو اس طرف سکی کے ڈراموں کے بعد ناول نویس پی سم سکی کے ڈراما ”بدبختی“ کا درجہ آتا ہے۔ ڈراما کا موضوع ۱۸۶۱ کی اصلاح سے پہلے کے زمینداروں اور کسانوں کے تعلقات ہیں۔ قدرت نے نہ زمیندار کو اخلاقی حس سے محروم رکھا ہے نہ کسان کو، دونوں میں عقل و زندگی بسر کرنے کی صلاحیت موجود ہے، لیکن ”بدبختی“ میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک وحشیانہ قانون سب کی سہرتوں کو اس طرح بٹا دیتا ہے کہ وہ نیم منجم ہو کر رہ جاتے ہیں اور انتہائی بداخلاقی کی حرکتیں کرتے ہیں۔ ڈراما کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک کسان نے، جو قانون کے رو سے غلام تھا، اتلی آزادی حاصل کر لی ہے کہ گانو چھوڑ کر دارالسلطنت میں اپنی قسمت آرمانے کو جاسکے۔ وہ کئی سال وہاں رہ کر واپس آتا ہے تو کھا دیکھتا ہے کہ اس کی بھوی کا زمیندار آقا سے ناجائز تعلق ہو گیا ہے، اور آقا سے اس نے ایک بچہ بھی ہوا ہے۔ کسان غصے میں آکر بچے کو مار ڈالتا ہے اور پھر اسے اپنے جرم کی سزا بھگتتا پڑتی ہے۔ جو لوگ غلامی کے قانون سے نفرت کرتے تھے انہیں یہ ڈراما بہت پسند آیا، ہم بھی کسی ایسے قانون کو نفرت ہی کی نگاہ سے دیکھیں گے، لیکن ”بدبختی“ کے بارے میں یہی خیال ہوگا کہ اس

میں نفاست اور شائستگی نہیں، اور اس کی دلچسپی کا دارو مدار ایسی واردات پر ہے جو حد درجہ ناگوار ہوتی ہیں اور یہ ڈراما مشکل سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ عام حقیقت کا آئینہ ہیں —

”بدبختی“ کے علاوہ اور بہت سے ڈرامے اسی زمانے میں لکھے گئے جن کا محرک خالص (بہی شوق تھا یا اصلاح کی خواہش - کوئی لن، پالم (۱۸۲۲ - ۱۸۸۵) اور پوتھے خن (۱۸۲۹ - ۱۹۰۲) ان ڈراما نویسوں میں سب سے مستما مانے جاتے ہیں - کوئی لن کا انداز طنزیہ ہے، اور اس کے ڈرامے جن میں ”گرہں چن سکی کا نکاح“ سب سے زیادہ کامیاب ہوا، سرکاری ملازموں کی رشوت ستانی اور دوسرے عیبوں کو ظاہر کرتے ہیں - پالم کا مقصد دوسی زمیہ داروں کی سیرت اور فلسفہ حیات واضح کرنا تھا، اور اس طبقے کے جو نمونے اس نے پیش کیے وہ تور گھلف کی مشہور سہرتوں سے کچھ کم حقیقت نما نہیں - پوتھے خن کا موضوع وہی ہے جو کوئی لن کا، فرق بس یہ ہے کہ اس کے ڈراموں میں جن سرکاری ملازموں کی قلعی کھولی گئی ہے وہ ۱۸۶۱ کی اصلاحوں کے بعد کے ہیں - وہ رشوت نہیں لیتے مگر کسی کا کام بھی نہیں کرتے، اور ”ایمانداری“ نے ان کی خود پسندی اور خود مرضی کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ وہ ملک کے لیے اپنے پیش رووں سے بھی بدتر ثابت ہوئے ہیں —

ان تمام ڈراما نویسوں اور ڈراموں کو دیکھتے ہوئے بھی یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس تروف سکی کے مرنے پر جو ہمدہ خالی ہوا اس کا کوئی حقدار ثابت نہ ہوا، اور جب ۱۸۹۸ میں ماسکو آرٹ تھیٹر نے چخوف کا پہلا ڈراما دکھایا تبھی لوگوں نے محسوس کیا کہ روس کو اس تردت سکی کا ایک جانشین نصیب ہوا ہے - یورپ کے اہل ذوق

میں اوس تروف سکی سے بہت پہلے چٹوف کا چرچا ہوا اور یورپ میں چٹوف ہی خاص دوسی طرز کا موجد اور استاد مانا جاتا ہے لیکن اگر اس کے ڈراموں کا اوس تروف سکی کے آخری کام سے مقابلہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ چٹوف نے کوئی نیا طرز ایجاد نہیں کیا بلکہ اوس تروف سکی کے طرز کو ایک نیا رنگ دیا ہے۔ اسی طرح ماسکو آرٹ تھیٹر کو بھی ایک بالکل ہی نیا مظہر نہ سمجھنا چاہیے۔ ایکٹنگ کا جو مسلک اس تھیٹر نے اختیار کیا اس میں پہلا قدم اوس تروف سکی نے رکھا تھا اور اس تھیٹر کے وہ اوصاف جو یورپ میں نئے اور بہت نرالے سمجھے گئے ان ایکٹروں میں موجود تھے جنہوں نے اوس تروف سکی سے سبق لیا تھا اور جو کٹنگو اور واقعات کے سہارے اس خاص فضا کو بھی پیدا کر سکتے تھے جس میں ڈراما کی سہرتیں قوی ہوئی ہوئیں۔ چٹوف کے ڈراموں کا پورا اثر اسی وقت ہوتا ہے جب وہ اسٹیج پر دیکھے جائیں اس لیے کہ وہ اسٹیج ہی پر جا کر مکمل ہوتے ہیں اور انہیں ایکٹرمی تکہاں کو پہنچا سکتے ہیں۔ ایکٹروں کو فن کے وہ بھید بتانا کہ بھیس بدلنے کے ساتھ ان کی گایا بھی پلت جائے اوس تروف سکی کا کام تھا اور اس کی دھیری کے بغیر دوسی ایکٹروں میں وہ مہارت ہرگز پیدا نہ ہو سکتی تھی جو چٹوف کے ڈراموں میں جان ڈالنے کے لیے درکار ہے۔

چٹوف کے ڈراموں کی سب سے نمایاں خصوصیت جس پر یورپی نشادوں کی سب سے پہلے نظر پڑی 'پلاٹ کی عدم موجودگی' ہے۔ یہ خصوصیت ہم بھان کر چکے ہیں کہ اوس تروف سکی میں بھی پائی جاتی ہے چٹوف نے ذرا مبالغہ کر کے اپنے آپ کو قصہ سنانے کی پابندی سے بالکل آزاد کر لیا جس زندگی کے مناظر وہ دکھانا چاہتا تھا اسے انتہائی وسعت

دے دی، اور ان سہرتوں اور روحانی کوفلیتوں کو جو اس کا موضوع تھیں اپنی اصلی اور مکمل صورت میں پیش کیا۔ اس کے زمانے تک وہ تمام مسائل جن پر اس طرف سکی بحث کرنا ضروری سمجھتا تھا اپنی اہمیت کہو چکے تھے، معاشرت میں جو تبدیلیاں ہو سکتی تھیں، ہو چکی تھیں، اب ایسی رکاوٹیں نہیں رہی تھیں جو حوصلے کو دبا کر ابھارتی ہوں بس سیاسی غلامی باقی تھی اور اس سے حوصلے تکرار کر پاش پاش ہوتے دھتے تھے، دوس ایک جنگل تھا جسے باغ بنانے کی خاطر لوگ درختوں کو کاٹ کر برابر کرچکے تھے، لیکن جب ایک صاف سپات مہدان نکل آیا تو اسے زر خیز اور شاداب بنانے کی مہم سے سب جو چرانے لگے، اور دوسی زندگی کو ویرانی کی ہوا لگ گئی۔ چخوف کا زمانہ شدید مایوس اور پست معنی کی فضا میں ڈوبا ہوا تھا اور زندگی کی چہل پھل پر بھی سناٹا چھایا دھتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں چخوف کے ڈراموں میں انفرادی زندگی کے چھوٹے مقاصد بھی نہیں ملتے، اور اس کشمکش کا تو نام و نشان بھی نہیں جسے پیش کرنے کے لیے ڈراما کا فن ایجاد کیا گیا۔

چخوف کا کمال اس میں ہے کہ اس نے ایسے سہرتوں اور ایسی زندگی کو جو مقاصد ہی نہیں بلکہ شکل سے محروم تھی ڈراما کی شکل دیدی۔ قصہ سنانا، نصیحت کرنا، اصلاح کو مد نظر رکھ کر عام زندگی کے بصیرت افروز نمونے منتخب کرنا آسان ہے، ایسے لوگوں کے حالات کو جو نہ کچھ ہوں چاہیں اور نہ کچھ کرنا چاہیں، ایسی معاشرت کو جس میں کوئی تحریک باقی نہ رہی ہو ایک سوٹر ڈراما بنا دینا نہایت ہی نازک خیال، نکتہ بھی اور اپنے فن میں کامل آرٹسٹ کا کام ہو سکتا ہے۔ بظاہر چخوف کے سامنے ڈراما کے لیے کوئی سامان ہی نہ تھا، لیکن اس نے اپنے ہم وطنوں

کی بود باہش ' ان کی ناکامیوں اور حسرتوں کو لے کر ایک پوری دنیا آباد کر دی ' ان کی سیرتوں کے اس پہلو کو جو سب سے زیادہ عموماً رکھتا تھا خاص انداز سے نمایاں کر کے ان کی سرگزشت اور ان کی کیفیتوں کو ایک لطیف منگامہ بنا دیا - چخوف کے ڈرامے اپنے زمانے کی حقیقت یعنی ایک نسل اور اس کی تہذیب کو فلا ہوتے ہوئے دکھاتے ہیں ' مگر ناکامی اور زوال کی یہ کونھت عام انسانی احساسات کا عکس ہے ' دوسی تاریخ کا ایک دور ہی نہیں ' ہماری آپ بیتی کا ایک نکتہ ہے -

چخوف کے ڈراموں میں پلاٹ نہیں ہوتا ' بلکہ غور کیا جائے تو فضا کے سوا کچھ ہوتا ہی نہیں - چخوف نے حقیقت کا خیال کر کے معاشرتی مقاصد اور ان سطحی اور گہرے تعلقات کو جو یہ مقاصد لوگوں کے درمیان پیدا کرتے ہیں نظر انداز کیا ' اور آدمی آدمی کے رشتے کو بالکل ہی توڑ دیا - اس کے ڈراموں میں نہ سیرت ایک بالکل جدا ہستی رکھتی ہے ' نگاہوں کے ملنے پر بھی دل دور رہتے ہیں ' اور صحبت کی نہز آنچ بھی دو ہستوں کو گلا کر ایک نہیں کر سکتی - وہ سمجھتا تھا کہ انسان اتنا تلک نظر ' خود غرض اور سرد مہر ہوتا ہے کہ اس کے وہ اعلیٰ جذبات جن پر وہ باز کرتا ہے یا وہ حوصلے جو زندگی میں ربط اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں اس کی سرشت کے ان عیبوں پر غالب نہیں آسکتے - چخوف کے ڈراموں کی گتوں اور بے سرو پا ہوتی ہے ' ہر شخص اپنی بات کہے جاتا ہے ' دوسرے کہ سمجھے گا ' سمجھتا ہی نہیں ' ہر شخص اپنی ذات میں متو رہتا ہے ' اور اپنی آرزوؤں اور حسرتوں کے آگے کچھ دیکھتا ہی نہیں - یہ بھگانگی جانوروں کی سی ہے تعلق نہیں ہے ' ایک مچھرونی معلوم ہوتی ہے ' ایک سزا جسے سب کو یکساں پہنچتا



پڑتا ہے اور جس کا سب کو صدمہ ہوتا ہے ۔ سب ذات کی اس کال کڑھری سے نکلتا چاہتے ہیں ، ایسی جماعت بننا چاہتے ہیں کہ جس پر وہ اپنی انفرادیت نثار کر سکیں ، لیکن انہیں نہ اپنی ذات میں ثبات اور استحکام نظر آتا ہے اور نہ جماعت میں ، وہ نہ درخت کی طرح زمین کو مضبوط پکڑ سکتے ہیں نہ پانی کے قطروں کی طرح دریا بن کر بہ سکتے ہیں ، بس ایک غبار ہیں کہ جس کا اتھلا بیٹھلا اس کے اپنے اختیار میں نہیں بلکہ بے مقصد حادثات کا سب سے حقیر اور بے معنی پہلو ہے —

چخوف کے نقطہ نظر کی تمام خصوصیات اس کے پہلے ڈرامے ” اوانوف “ میں پائی جاتی ہیں ۔ اوانوف ایک حوصلہ مند نوجوان ہے جو خاصے مفہد کام میں مشغول ہے اور روسیوں اور یہودیوں کے درمیان تعصب کو مٹانے کے خیال سے اس نے ایک یہودن سے شادی کی ہے ۔ سہرت کی ناموافقیت سے دونوں میں ناچاقی پیدا ہو جاتی ہے ، جس کے صدمے سے اوانوف کی بیوی کو دق ہو جاتی ہے ۔ بیوی کی بیماری اور آٹھ دن کی مالی دشواریاں اوانوف کی زندگی کو بالکل بے اطف کردیتی ہیں اور اس کا مزاج بہت بگڑ جاتا ہے ۔ پہلے تین ایکٹ میں یہاں بیوی کے تعلقات کا یہ رنگ ہی بس ڈراما کا موضوع ہے ، اور باقی جو سہرتیں ہیں وہ اپنے اپنے خیال میں مکھ اور ایک دوسرے سے بے خبر رہتی ہیں ۔ بیوی کی بیماری کے زمانے میں اوانوف اور ایک لڑکی ساشا کے درمیان ہمدردی اور ایک نئی زندگی تعمیر کرنے کا اشتیاق خاص لگاؤ پیدا کر دیتا ہے ، اور ( چوتھے ایکٹ میں ) جب اوانوف کی بیوی کا انتقال ہو جاتا ہے تو ساشا اوانوف کو خوش رکھنے اور اس کے دل سے گزشتہ غموں کو یاد مٹانے کا بہرا اٹھاتی ہے ۔ لیکن بیوی کے مرنے پر اوانوف کی طبیعت میں

ایک اور انقلاب رونما ہوتا ہے ، پہلے وہ ہمدردی کی تلاش میں تھا تو اب اپنی سرشت کی خرابیوں کا ہر وقت ذکر کرتا رہتا ہے ، اور پچھلی غلطیوں اور ناکامیوں کا اس کی اپنی طبیعت سے جو تعلق تھا اسے بھان کرتا رہتا ہے ۔ ساشا کا نوجوان دل جو ایثار پر آمادہ ہو گیا تھا اس قسم کی ایذا رسانی کو برداشت نہیں کر پاتا ، وہ اپنے مستقبل سے بہت مایوس ہو جاتی ہے مگر اوانوف سے شادی کرنے پر ارادے پر قائم رہتی ہے ۔ ڈراما کے آخری سون اس بے تعلقی کو جو تمام اشخاص کے درمیان تھی بالکل واضح کر دیتے ہیں ، سب متحسرس درتے نہیں ک کوشش کرنے پر بھی وہ ایک دوسرے کی طبیعت کو سمجھ نہیں سکتے اور یہ احساس سب میں ایک عجب سہی بے چیلی پیدا کر دیتا ہے ۔ آخر میں اوانوف ، جو یہ نہیں چاہتا کہ اس کی اپنی زندگی کو سدھارنے کی امید میں ساشا کا مستقبل خطرے میں ڈالا جائے ، خود کشی کر لیتا ہے ۔ اور ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسے حالات اور ایسی سہرتیں زندگی میں ہو گئے ہیں دال دیتو ہیں انہیں موت کے سوا کوئی سلجھا نہیں سکتا —

” اوانوف “ میں بہت صحتوں کے ساتھ وہ خامیاں بھی موجود ہیں جن کے تجربے اور مشق کر کمی کا پتہ چلتا ہے ۔ مختلف اشخاص میں جس طرح کر بے تعلقی دکھائی گئی ہے اس پر مبالغے کا شبہ ہوتا ہے ، اوانوف کی سہرت اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی ، اور نفسیات نے معیے پوش کرنے میں سبب اور نتیجے کا اصول کچھ نظر انداز کیا گیا ہے ۔ چخوف کی ڈراما نویسی کے تمام اوصاف اس کے دوسرے ڈرامے ” بکلے “ میں پائے جاتے ہیں اور انسان کی طبیعت اور اس کی زندگی کی فضا کا ایک دوسرے سے جو تعلق ہے وہ بھی صاف صاف ہو جاتا ہے ۔ ” اوانوف “ نے مقابلے میں

یہ ہم کو کہیں زیادہ افسردہ اور اداس کرتا ہے ' اور اگر پہلے ڈرامے میں ایک اوانوف تھا جسے زندگی کے دشواریوں نے عاجز اور دیوانہ کر دیا تھا تو " بگلے " میں کڈ سہرتیں ہیں جن کی یہی کیفیت ہے ' اور جنہیں چند روز کے لیے بھر ساشا کی طرح کا کوئی قدردان اور غم میں شریک ہونے والا نہیں ملتا - لیکن بعد کے تینوں ڈراموں " وانہا ماموں " " تین بھڑوں " اور " باغ " کی طرح یہ بھی چخوف کے فن کا کامل نمونہ ہے ' اس میں کوئی بات ادھوری ' کوئی رنگ ہلکا یا پھیکا نہیں رہ گیا ہے ---

" بگلے " میں کوئی مرکزی شخص یا سہرت نہیں ' ہر ایک کا اپنا الگ دھم ہے ' اور سب یکساں پرسی میں تڑپتے دھتے ہیں - آرکاوینا ایک سن سے اُتری ہوئی ایکٹرس ہے جو دن رات بس اپنی شہرت اور کامیابیوں کے خیال میں ڈوبی رہتی ہے ' یہاں تک کہ اسے اپنے بیٹے کونستان تن سے بھی ' جو ایک ہونہار ' حوصلہ مند اور ساعدا نہ مزاج کا نوجوان ہے کوئی مطالب نہیں - کونستان تن سے آرکاوینا کے داروغہ کی لڑکی ماشا کو ایسی محبت ہے کہ اس کا نام ہی بکارنے میں ماشا کو برا مزہ آتا ہے ' مگر کونستان تن کو اس سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ' اور اس کو اسی سے الجھن ہوتی ہے کہ ماشا اس کا نام لہا کرتی ہے - خود کونستان تن کو پیڑوس کے ایک زمہدار کی لڑکی نیذا سے محبت ہے ' مگر جب نیذا کی آرکاوینا کے یہاں ایک مشہور انشا برداز تری گورن سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ کونستان تن اور اس کی دوستی کو بالکل بھول جاتی ہے اور تری گورن پر عاشق ہو جاتی ہے - نیذا کو شہرت حاصل کرنے کی ہوس ہے ' وہ تھیٹر میں نام پیدا کرنا چاہتی ہے ' اور شاید اسی اسہد میں

کہ تری گورن کی سرپرستی اسے جلد کامیاب کر دے گی، یہ کونستان تن کو چھوڑ دیتی ہے۔ لیکن تری گورن کچھ دنوں اس کی صحبت سے ناچائز فائدہ اٹھانے کے بعد اپنا برتاو بدل دیتا ہے اور دوسری عورتوں کے پیچھے لگ جاتا ہے، اور ٹھیکر میں بھی نیلا کو قابضیت کے داد دیتے، انہیں ملتے، حسن کے خریدار بھی ملتے ہیں۔ نیلا کا باپ خما ہو کر اسے گھر سے نکال دیتا ہے اور شریف عورتیں اسے دیکھ کر مذہ پھیر لیتی ہیں، یہ بھی نیلا اپنی شکست کو تسلیم نہیں کرتی، اور آخری ایکٹ میں کونستان تن کو اپنا سدا ماجرا سدا کر کہتی ہے کہ میں یہ اور ایسے اور صد سے برداشت کرتی رہیوں گی۔ وہ جانتی ہے کہ کونستان تن کو اس سے سچی صحبت ہے، یہ بھی جانتی ہے کہ دنیا میں بس وہی اس کی تمام لغزشوں کو معاف کر سکتا ہے اور اس کی قدر بھی کر سکتا ہے، مگر یہ سب جانتے ہوئے بھی وہ تری گورن کو نہیں چھوڑتی، اور برا بر تو اس کی صحبت کو گھٹاتا نہیں بلکہ اور بڑھا دیتا ہے۔ اس آخری گفتگو نے بعد کونستان تن اپنے افسانوں وغیرہ کے مسودے جلا دیتا ہے اور اپنے گولی مار لیتا ہے۔

”بکلی، میں جذبات کا جو الجھار ہے اسے سلجھانا خالی ارادے کے

بس کی بات نہیں۔ ایک موقع پر ماشا ڈاکٹر دورن سے کہتی ہے۔

”میری مدد کیجیے، ورنہ میں کوئی بے تکی حرکت کر رہتی ہوں گی

اپنی جان لے لوں گی، تھا، ہوجاؤں گی۔۔۔ مجھے برا دکھ ہے، میرے

دکھ کا حال کوئی بھی نہیں جانتا، کوئی بھی۔ (دورن کے سہلے

پرسردکھ کر) میں کونستان تن کو چاہتی ہوں، بیچارے ڈاکٹر کے پاس

اس بیماری کی کوئی دوا نہیں۔ وہ جواب دیتا ہے۔

”تم سب کے اعصاب کیسے کمزور ہیں!.. اور صحبت کی بھی کھا

بھرما رہے! ... (نرمی سے) مگر 'میری بچی' میں کیا کر سکتا ہوں؟ میں  
 کیا کر سکتا ہوں؟ —

ماشائے خود ایک تدبیر سوچی ہے 'جو وہ تری گورن سے بیان  
 کرتی ہے —

”میں یہ سب آپ کو اس خیال سے بتا رہی ہوں کہ آپ اشاپرداز  
 ہیں... دیکھو میں نے بیٹھے بیٹھے طے کیا ہے کہ کونستان تن کی محبت  
 کو اپنے دل سے نکال دوں گی 'جو سے اکھڑ کر پھینک دوں گی... محبت  
 کرنا جب کوئی اُمید نہ ہو' برسوں انتظار کرنا کہ شاید کچھ ہو جائے..  
 لیکن جب میں شادی کر لوں گی تب محبت کرنے کی مہلت ہی نہ ہوگی'  
 نئی فکریں اور ذمہ داریاں سب گزرے ہوئے زمانے کی یاد کو متا دیں گی۔  
 اور پھر یہ بھی ہے کہ ذرا تبدیلی ہو جائے گی“ —

ماشائے شادی کر لیتی ہے اور اس کے ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے 'مگر  
 کونستان تن کی محبت اسے دیوانہ بنا دیتی ہے۔ اسے یہ خیال  
 ہوتا ہے کہ اگر اس کے شوہر کا کسی اور شہر میں تبادلہ ہو جائے تو  
 شاید اس کی حالت سبھل جائے گی' مگر اس کے انداز سے ظاہر ہوتا  
 رہتا ہے کہ یہ بھی خالی بہلاوا ہے —

چغوف کے تیسرے ڈرامے ”وانیا مامو“ میں جذبات کا وہ الجھاؤ  
 نہیں ہے جو دوسی معاشرت نے پیدا کیا تھا' لیکن اس وجہ سے اس کو  
 پڑھ کر دل پر اور بھی زیادہ سخت چوٹ لگتی ہے۔ یہ ریب ریاکوف'  
 ایک پروفیسر اور انشاپرداز' جس کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے'  
 دوسری شادی کرتا ہے اور بیوی کے ساتھ اس مکان میں جا کر رہتا ہے  
 جو اس کی پہلی بیوی کو چھوڑ میں ملا تھا۔ مکان کے ساتھ تھوڑی سی

جائداد بھی ہے جس کا انتظام شروع سے اس کے سالے (پہلی بیوی نے بھائی) ووئی نہت سکی کے سپرد رہا ہے، اور سرب ریا کوف کی لڑکی سویلا بھی ہوش سلھالنے کے بعد سے جائداد کے کام میں اپنے ماموں کی مدد کرتی رہی ہے۔ ماموں بھانجی دونوں خدش اور مطمئن تھے، اور چونکہ انھیں خیال تھا کہ سرب ریا کوف علمی اور ادبی دنیا میں بڑی حیثیت رکھتا ہے اس لیے وہ اس کی خدمت کرنا ضروری اور اچھا سمجھتے تھے۔ مگر جب پروفیسر ایلی نوجوان 'ور خوبصورت بھی کے ساتھ مکان میں آکر رہنے لگتا ہے تو دونوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ سویلا شروع میں ایلی سوتیلی ماں سے بات تک نہیں کرتی، ووئی نہت سکی کو یقین ہو جاتا ہے کہ پروفیسر ارچہ علم اور کمیلی طبیعت کا آدمی ہے، وہ اسے خوبصورت بھی رکھنے کا مستحق نہیں سمجھتا، اسے موقع بے موقع برا بھلا کہتا ہے اور اس کی بیوی سے ایسی باتیں کرتا ہے جو کوئی شریف عورت گوارا نہیں کر سکتی۔ ووئی نہت سکی کو سب سے زیادہ شکایت اس بات کی ہے کہ وہ ۲۷ برس کا ہو گیا ہے قابلیت میں کسی سے کم نہیں، مگر ایک غلط فہمی کی وجہ سے اس کی عمر کا بہترین حصہ ضائع ہو چکا ہے اور اب اس کے لیے زندگی کا لطف اٹھانے کا موقع نہیں۔ سرب ریا کوف کو عورتیں نہ معلوم کہیں پسند کرتی ہیں، وہ واقعی نہایت خود غرض اور تکلیف دہ مزاج کا ہے، اور ہمیں اس پر مطلق افسوس نہیں ہوتا کہ ووئی نہت سکی اسے طعنے دیکر گھر سے بھکا دیتا ہے۔ لیکن اس کے چلے جانے سے کوئی مشکل آسان نہیں ہوتی۔ ووئی نہت سکی کے شکوہ شکایت کا انداز وہی رہتا ہے اور بھچاری سویلا کو دنیا سے کوئی امداد ہی نہیں دھتی۔ جب تک

پروفیسر مکان میں رہا، آسٹروف، ایک ڈاکٹر، اسے اکثر دیکھنے آیا کرتا تھا۔ سونہا کی ڈاکٹر سے پہلے بھی ملاقات ہوتی تھی، اور سونہا کو اس سے بڑی محبت تھی، مگر سونہا کی صورت شکل اچھی نہیں تھی، اس لیے ڈاکٹر نے کبھی اس کی محبت کی پروا نہیں کی۔ باپ کی موجودگی کے زمانے میں سویڈا نے ایک مرتبہ اپنی سوتیلی ماں سے کہا کہ آسٹروف سے باتوں باتوں میں دریافت کر لے کہ وہ شادی پر راضی ہو گیا یا نہیں، اسے کہا خبر تھی کہ اس درمیان میں آسٹروف اس کی سوتیلی ماں کا گرویدہ ہو گیا ہے، اور وہ بھی اپنے اصولوں کے باوجود ڈاکٹر سے بالکل بے التفاتی نہیں برت سکی ہے۔ وہ گفتگو جس میں سونہا کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا ڈاکٹر کے لیے اپنے جذبے کے اظہار کا موقع بن جاتی ہے اور ڈاکٹر کو سویڈا کی سوتیلی ماں کے میلان کا بھی پتہ چل جاتا ہے۔ گفتگو کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سونہا کی سوتیلی ماں کو دو چار مرتبہ پھار کر لیتا ہے، اور وہ شوہر کے ساتھ جانے لگتی ہے تو یان گار کے طور پر ڈاکٹر کی ایک پلسل اپنے پاس رکھ لیتی ہے۔ آخر میں جب سب چلے جاتے ہیں تو سویڈا اور اس کے ماموں کے لیے کسی نہ کسی طرح دل کو سمجھا بچھا کر تلہائی اور بے لطفی کی زندگی برداشت کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا۔ چخوف نے ڈرامے کے آخری سین میں اپنے دل کا سارا درد بھر دیا ہے:—

ووئی نہت سکی، سویڈا کے بالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے: میری بچی مہرے دل پر برا بوجھ ہے، تجھے کھا بتاؤں کیسا بوجھ ہے! سویڈا: کھا کریں، جیسا تو پڑے ہی گا! (خاموشی) تو کھا ہوا، وانیہ ماموں، پھر جگہیں گے۔ دنوں کا ایک لگا تار سلسلہ، شام کا گراں وقت، گزار دیں گے

قسمت ہماری جس طرح پر بھی آزمائش کرے، ہم اسے صبر کے ساتھ  
 بھگت لیں گے۔ اب، اور بڑے بڑے میں ہم دوسروں کے لئے محتلت کریں گے  
 آرام کا نام نہ لیں گے، اور جب ہماری گھڑی آئے گی تو عاجزی کے ساتھ  
 مرجائیں گے، اور تیر کے اس پار پہنچ کر ہم کہیں گے کہ ہم نے مصیبتیں  
 جھیلی ہیں، روئے ہیں، ہم کہیں گے کہ ہمارے لئے زندگی ناخ تھی، خدا  
 کو ہم پر رحم آئے گا اور تب، ماموں، مہرے، بھارے ماموں، ہم پر ایک  
 روشن حسہ، پر لطف زندگی کا دوازہ کھلے گا، اس وقت کے غم پر ہم  
 کو حیرت ہوگی، اس کا خیال کر کے ہم مسکرائیں گے۔ اور تب ہمیں آرام  
 ملے گا۔ مجھے یقین ہے، دل و جان سے یقین ہے... (گھٹلوں پر گھڑی ہو کر  
 ماموں کے ہاتھوں پر سر رکھ دیتی ہے؛ تھکی آواز پر) ہم کو آرام ملے  
 گا!... مجھے یقین ہے یقین ہے.. (ماموں کے آنسو پونچھتی ہے) مہرے  
 بھجارے، بھجارے ماموں، آپ رو رہے ہیں... (خود رو کر) زندگی میں  
 تو آپ کو کوئی خرابی نصیب نہیں ہوئی، مگر نہیے، وایا ماموں،  
 تھرنیے، ہم کو آرام ملے گا... (ماموں کو لپٹ کر) آرام ملے گا... آرام  
 ملے گا۔ "وایا ماموں" کے آخر میں ان آنسوؤں کے ساتھ تھورا بہت غم  
 بھی بہ جاتا ہے، اور طبیعت کچھ ہلکی ہو جاتی ہے "تھن بھلوں" میں  
 تسلی کا یہ بہانہ بھی کام نہیں آتا، اور شروع سے آخر تک ایک ایسی  
 اداسی چھائی رہتی ہے کہ جس سے دم گھٹتا ہے۔ ڈراما کی مرکزی سورتیں  
 تھن بھلیں، اولگا، ماشا اور، یزینا ہیں۔ پہلے ہی سہیں میں ان کی ساری  
 کیفیت معلوم ہو جاتی ہے، ان کے ارمان، ان کی مصیبتیں، اور وہ غم  
 جو ہر ایک کے دل میں گھر گھر ہوئے ہے۔ ان کا باپ فوج میں کسی  
 بڑے عہدے پر ملازم تھا، اور کسی زمانے وہ سب دارالسلطنت ماسکو میں



رہتی تھیں۔ لیکن باپ کا انتقال ہو گیا، مالی دشواریوں نے ان کو ایک قصبے میں جا کر رہنے پر مجبور کیا، جہاں رہتے انہیں گھارہ برس ہو گئے ہیں۔ اولکا اسکول میں پڑھاتی ہے مگر اس کام میں اس کا جی نہیں لگتا، اور اسے اتنی محنت کرنی پڑتی ہے کہ اس کے ہر وقت سر میں درد رہتا ہے۔ غالباً اسے خیال ہے کہ اس کی عمر بہت زیادہ ہو گئی ہے وہ شادی کا حوصلہ نہیں کرتی، مگر اس کے دل میں محبت اور انسانی ہمدردی کا جذبہ اتنا قوی ہے کہ ایذا اور پرایا دکھ درد اسے ہر وقت بے چین رکھتا ہے۔ دوسری بہن ماشا کی ایک اسکول کے استاد سے شادی ہو گئی جسے وہ پہلے بہت لائق سمجھتی تھی اور اس سے قدرتی دہتی بھی تھی۔ لیکن ساتھ رہنے نے شوہر کی قلعی کھول دی ہے، اور ماشا کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی ذہانت اور علمی قابلیت معمول سے بھی کم ہے، اور وہ ایک دبو، خوشامدی اور بد مذاق آدمی ہے۔ ماشا نے اس کا ادب اور لحاظ کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے، اپنے آپ کو بالکل آزاد رکھتی ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس آزادی کو کرے کیا۔ سب سے چھوٹی بہن ایرینا کو اس کا حوصلہ ہے کہ ماسکو جا کر وہاں رہے اور اسے یقین ہے کہ وہ ایسا کرسکی تو اس کی تمام مصیبتیں ختم ہو جائیں گی، اور اسے جیلے میں وہ مزاملے کا جس کو وہ اب تک ترستی رہی ہے۔ وہ صرف بڑے شہر میں رہے، شائستہ لوگوں سے ملنے، اچھا کھانے اور اچھا پہلنے کی خاطر ماسکو نہیں جانا چاہتی وہ ایک موقع پر کہتی ہے کہ ”محنت کرنا چاہیے“ محنت۔ ہم خوش اس وجہ سے نہیں رہتے زندگی کو ہم ایسی اداس نظروں سے اس لیے دیکھتے ہیں کہ ہم محنت کرنا نہیں جانتے، ہم ایسے لوگوں کی اولاد ہیں جو محنت کو حقہ جانتے

تھے۔ ” وہ خود محبت کر کے عمل اور خیال میں مطابقت قائم رکھتی ہے۔ ” مگر اس کے دل میں یہ بات بھتہہ گئی ہے کہ اگر وہ ماسکو نہ جاسکی تو سب کچھ ہچھوٹا ہوگا اور اس لئے محبت کرنے پر بھی اس کی طبیعت پڑمردہ رہتی ہے۔ ایک فوجی افسر توزر باغ جو ایریلا سے محبت کرتا ہے، محبت کر کے روٹی کمانے کے شوق میں ملازمت سے استعفاء دے دیتا ہے۔ ایریلا جانتی ہے کہ وہ بڑی خوبیوں کا آدمی ہے اور دل سے اس کی قدر کرتی ہے۔ مگر اُسی دل کو اس کی طرف سے تھلڈا بھی پاتی ہے، اس سے شادی کرنے پر راضی ہو جاتی ہے مگر جو محبت اس کے خیال میں عورت کو مرد سے ہونا چاہیے اس سے اپنے مہلے کو خالی دیکھتی ہے۔ شادی کی نوبت نہیں آنے پاتی، اس لئے کہ توزر باغ کا ایک ملاقاتی فوجی افسر رشک میں اسے مار دالتا ہے اور ایریلا ہاتھ مل کر رہ جاتی ہے۔ ماشا پر اس سے بھی زیادہ صحت مصیبت آتی ہے۔ وہ ایک فوجی افسر سے ملتی، دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند آتے ہیں، لیکن پھر محبت کی آگ بجھانے کی تدبیریں کرنا پڑتی ہیں، کیونکہ فوجی افسر بھی بچوں والا آدمی ہے، اور اس کی شاعرانہ گفتگو بے بسی اور مطالبہ محبت کا ترانہ ہے۔

” تھیں بہنوں “ کو پڑھنے کے بعد یہ خیال ہوتا ہے کہ روسی سوسائٹی زیادہ دن قائم رہنے والی نہیں، اور چٹوہ نے ایلو طرف سے اس کے علقریب فلا ہو جانے کی پیشین گوئی ” باغ “ \* میں کی۔ اس ڈراما میں مرکزی حیثیت ایک شریف خاندان کی عورت لیو یوف آندریے یغلا کو دی گئی ہے۔ اس نے اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف ایک وکیل سے شادی

کر لی تھی جو طبیعت کا بہت اچھا مگر بہت گہرا شرابی تھا اور اسی لت کی وجہ سے جلد مر گیا - اس نے مرنے پر لیوبوف آندرے یفلٹا کی ایک اور شخص سے آشنائی ہو گئی جس کی خاطر اس نے اپنی ساری جائیداد گلوادی اور پھر اس کے قریب دھلے کے لیے پیورس میں جا کر پڑھی - ڈراما کا رسمہ جب شروع ہوتا ہے تو وہ پانچ برس کے بعد پہلی دفعہ گھر واپس آئی ہے - اپنا پیدائشی گھر دیکھ کر اسے جو خوشی ہوئی ہے ' جس محبت سے وہ ہر ایک سے ملتی ہے اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ دل کی بہت اچھی ہے ' مگر ہم یہ بھی دیکھ لیتے ہیں کہ اسے اپنی طبیعت پر ڈار بھی قابو نہیں اور نہ وہ یہ سمجھتی ہے کہ دنیا میں گذر بسر کرنے کے لیے کیسی احتیاط اور عاقبت اندیشی درکار ہے - اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مکان اور باغ نہلام ہونے والا ہے تو اسے بچانے کی وہ خود کوئی فکر نہیں کرتی اور کسی دوسرے کو بھی کچھ کرنے نہیں دیتی - لیکن جب مکان اور باغ نہلام ہو جاتا ہے تو وہ ہر شخص اور ہر چیز سے اس طرح رخصت ہوتی ہے کہ آنکھوں میں آنسو بہہ آتے ہیں -

لیوبوف آندرے یفلٹا کا بڑا بھائی گایف اپنی طبیعت میں کچھ کم تباہی کا سامان نہیں رکھتا - وہ ذہین تو ہے مگر ساری عمر بھکاری میں گزارنے سے پچاس برس کی عمر میں اس کا یہ حال ہو گیا ہے کہ اس کی بچوں کی طرح دیکھ بھال کرنا اور اسے بات بات پر ٹوکنا پڑتا ہے - معاملے کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی ' وہ ہر وقت یا تو تقریر کرتا ہے یا بلہرہ لے ہاتھ دکھاتا ہے - اسی ذہنیت اور مزاج کا ایک اور نمونہ تروقوی موف ہے ' جو کسی زمانے میں لیوبوف آندرے یفلٹا

کے بچے کو پڑھایا کرتا تھا ، اور اس کے انتقال کے بعد بھی گھر میں پڑا رہا ۔ اس کی تقریریں سن کر خیال ہوتا ہے کہ وہ نہایت بلند حوصلہ اور مضبوط ارادے کا آدمی ہے اور ضرور کچھ کر دکھائے گا ، دراصل اس کے تخیل کی بلند پروازی گایف کی تقریروں کی طرح ایک لت ہے ، جس نے اس کو بالکل نکما کر دیا ہے ۔ ڈراما کی سہرتوں میں اگر کوئی ہے جس میں زندہ رہنے کی استعداد ہے تو وہ ایک ناجرہ لڑکا لہو پوخن ہے ۔ وہ قندے کھا کھا کر پلا ہے ، یورپی تہذیب سے بے بہرہ ہے ، مگر اپنے فائدے نقصان کو سمجھتا ہے اور اس میں اتنی چستی اور دور دھوپ کا مادہ ہے کہ اپنے منصوبے پورے کر لے ۔ اوس طرف سکی کو دوسی سوسائٹی کی فلاح اسی طبیعت کے آدمی پیدا کرنے میں نظر آئی تھی ، چنخوف نے بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کیا ، لیکن وہ جانتا تھا کہ تعلیم یافتہ دوسی دنیا سے رخصت ہو جانا اپنی وضع بدلنے سے زیادہ آسان سمجھوں گے — چنخوف کو رونے اور دلانے کے ساتھ ہلسلے اور ہلسانے میں بھی کمال حاصل تھا ۔ اس کے فحیہ ڈرامے ، جو بہت مختصر ہیں اپنے طرز میں بے مثل ہیں ۔ لیکن ان کا مزہ سہرتوں کی خصوصیات میں نہیں بلکہ گفتگو میں ہے ، اور بغیر ڈراموں کو پڑھنے حاصل نہیں ہو سکتا —

چنخوف کا خاص طرز بہت مقبول ہوا ، لیکن چنخوف استاد کا حق ادا نہ کر سکا ، اس لیے کہ اس نے طور ہی نقل کرنا سکھ نہیں — اس کے اور ان استعاریت پسندوں کے درمیان جن کا جگہ عظیم سے پہلے چرچا تھا صرف گورکی کا ڈراما ” قعر مذلت “ ذکر کے لائق ہے ، جس پر چنخوف کا اثر نظر نہیں آتا بلکہ دستہ ٹف سکی کا ۔ دوسی نقادوں نے تو اس میں کوئی خاص خوبی یا جدت نہیں پائی ، کہونکہ ان کے نزدیک

گورکی اور دوسرے انشا پرداز ایسے فلسفیانہ مزاج کے خانہ خراب لوگوں کو جن کی ذہلیت اور حالات اس ڈراما کا موضوع ہیں، بہتری تصانیف میں پیس کرچکے ہیں، مگر یورپ میں یہ ڈراما بہت پسند کیا گیا، اور واقعی وہ ہزار خوبیوں کی چھڑ ہے۔ اس کا پس منظر ایک سرائے ہے جس میں بے روزگار اور جرائم پیشہ لوگ رات کو پناہ لیتے ہیں، اور ایک چور، ایک شرابی، ایک مفلس خطاب یافتہ زمیندار، ایک لوہار اور اس کی مدقوق بیوی، سرائے کی بھٹیاردن، اس کی ایک رشتہ دار جوان لڑکی شاشا، اس کی خادمہ ناستیا ڈراما کی ممتاز سہرتیں ہیں۔ ان سب کے دن کسی نہ کسی طرح کت رہے ہیں کہ اچانک لوکا، ایک فقیر آکر ان کی طبیعتوں میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے، لیکن اس میں معاملے کو سمجھنے اور سلجھنے سے بات کرنے کی ایسی حیرت انگیز قدرتی صلاحیت ہے کہ وہ فوراً اعتبار حاصل کر لیتا ہے اور سب کا راز داں بن جاتا ہے۔ اس کے لہجے میں کچھ ایسی نرمی، اس کی زبان میں ایسا جادو ہے کہ سب اُسی کی بات کو سنتے ہیں اور اُسی کو سلذا چاہتے، دنیا ان سے جو برتاؤ کرتی رہی ہے اسے معاف نہیں کرتے مگر لوکا کے سامنے سر جھکا لیتے ہیں۔ لوہار کی مدقوق بیوی، جس نے ساری عمر میں ایک امتداد بغیر تکلیف کے نہیں گزارا ہے خدا کے رحم و کرم اور جنت کے سکون اور آرام کی کہانی سننے سننے آخر کو مسکراتی ہوئی اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند کر لیتی ہے، شرابی کو، جس کے قوی آہستہ آہستہ جواب دے رہے ہیں لوکا ایک ہسپتال کا قصہ سنانا ہے جہاں شرابیوں کا مفت علاج کیا جاتا ہے اور ان کی مہلک عادت سے نجات دلائی جاتی ہے۔ ہسپتال کا

ذکر سن کر شرابی کی قہقہہ بلبلا جاتی ہے اور یہ اُمید کہ وہ ہسپتال تک پہنچ جائے گا اس کی زندگی کا ایک اکیلا سہارا بن جاتی ہے۔ ایسا سہارا کہ جب لوگ شرارت میں اس سے کہتے ہیں کہ یہ ہسپتال فقیر کی ایجاد ہے اور کوئی اصلیت نہیں رکھتا تو شرابی مایوس ہو کر خود کشی کر لیتا ہے۔ فقیر کی خاص توجہ چور اور شاشا کی طرف دیتی ہے اور انہیں وہ نئی اور پاک صاف زندگی کی رغبت دلانے کی بڑی کوشش کرتا ہے۔ چور دراصل خاصا اور نیک دل ایماندار آدمی ہے جس کا باپ چور تھا اور جسے لوگوں نے چور کہتے کہتے باپ کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کا چوری کرنا اور مذہب اور اخلاق کو تھکوسہ سمجھنا اس کی اخلاقی حس کا پتا دیتا ہے، اسے عیب اور دیا کاری پر غصہ آتا ہے، نیکی پر ہلسی نہیں آتی۔ ایک موقع پر وہ فقیر سے پوچھتا ہے کہ بتاؤ خدا ہے یا نہیں اور فقیر جواب دیتا ہے کہ ”مانتے ہو تو ہ اور نہیں مانتے ہو تو نہیں۔“ یہ جواب سن کر چور ایسا چپ ہوتا ہے کہ دیر تک اس کے منہ سے کوئی بول نہیں نکلتا اور وہ فقیر کا دل سے معتقد ہو جاتا ہے۔ لیکن فقیر کا حوصلہ کہ چور اور شاشا ایک دوسرے سے صحبت کریں پورا نہیں ہوتا، اس لیے کہ چور کا بہتیاران سے یارانہ ہے اور وہ اسے شاشا کی طرف مائل دیکھ کر ایسا قتلہ برپا کرتی ہے کہ چور اور فقیر دونوں غائب ہو جاتے ہیں۔

”قعر مذلت“ کے علاوہ گورکی نے اور کئی ڈرامے لکھے جو کوئی خاص خوبی نہیں رکھتے۔ ویا چلف او'نوف نے چنخوف کے طرز میں طبع آزمائی کی لہوند آندرے یف نے ڈراما کو اعصابی دیوان پن میں رنگے کی کوشش کی، الکسےئی تالمستائی نے نفسیاتی پیچیدگیوں اور روحانی امراض

کے مطالعے کو چھوڑ کر صحیح العقل یورپی انشا پردازوں کی طرح قصے اور کشمکش کو نمایاں کرنا اور استعاریت پسندوں نے ڈراما میں اپنے خاص انداز کو کھانا چاہا۔ ان میں سے کسی میں اتنا مادہ نہیں تھا اور کسی کے پاس علم، تصورات اور عقائد کا اتنا ذخیرہ نہیں تھا کہ ایک نیا تہب اختیار کیا جاسکے اور انشا پردازی کی دوسری قسموں کی طرح انقلاب سے پہلے کی ڈراما نویسی بہت سے رنگوں کی یک جائی ہے جسے تصویر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کوششوں میں اگر کوئی قابل ذکر ہیں تو استعاریت پسندوں کی، جن میں سب سے ممتاز شخصیت الکساندر بلوک کی ہے۔

بلوک کے ڈرامے بہت انوکھے اور نرالے ہیں، ان کی زبان بہت فصیح ہے، اور ان میں سے جو اسٹیج پر دکھائے گئے وہ خاصے مقبول ہوئے۔ لیکن زندگی کو بلوک جس رنگ میں دکھاتا ہے، انسانی کیفیتوں کو جس انداز سے وہ پیش کرتا ہے اسے سمجھنا ذرا مشکل ہے، اور نتیجے کے طور پر جو حقیقت آخر میں واضح ہوتی ہے۔ وہ ہمیں ایسی بلند اور بصیرت افروز نہیں معلوم ہوتی کہ جس کی خاطر روز مرہ زندگی کا نقشہ اس طرح بگارا جائے جیسے کہ استعاریت پسند چاہتے ہیں۔ مثلاً بلوک نے اپنے ڈراما ”انجان عورت“ میں اس حجاب کو اپنا موضوع بنایا ہے جو دیدار کے مشتاق شاعر کو حس کامل سے جدا رکھتا ہے۔ حس کامل کا مجسمہ ایک انجان عورت ہے جو آسان پر ایک ستارہ تھی، اور زندگی اور جذبات کی پیچ و تاب کا مزہ اٹھانے کے شوق میں زمین پر اتر آئی۔ چونکہ شاعر میں اتنی حس نہیں کہ اس کے قرب کو محسوس کرے نہ آنکھ میں اتنی قوت کہ اسے پہچان سکے، ”انجان عورت“ کا کوئی پرسان حال نہیں۔ پہلے وہ ایک شراب خانے کے دروازے پر جس کے اندر

اور لوگوں کے ساتھ شاعر بھی بھگتا شراب پی رہا ہے ملتظر کہتی دھتی ہے، پھر ایک مہمان میں نازل ہوتی ہے جس میں سے کچھ پہلے دو آسے مست اور بے خبر شاعر کو پکڑ کر لہجہ چکے ہیں۔ شاعر کو کچھ تو خیال ہوتا ہے کہ وہ کہیں قریب آئی ہے، مگر جب تک اس کا نشہ اترے اترے، انجان عورت کو ایک بوالہوس لے اڑتا ہے۔ تیسرا مظہر ایک مکان ہے جس میں بہت سے مہمان جمع ہیں، انہوں میں شاعر بھی ہے، اور اس وقت جب وہ اپنی ایک نظم سلاتا ہوتا ہے، 'انجان عورت بھی آپہنچتی ہے۔ شاعر اسے پہچان تو لیتا ہے، مگر خاکساری اور بے مانگی کا احساس اسے انوکھے مہمان سے دور رکھتا ہے، 'انجان عورت مایوس ہو جاتی ہے اور پھر آسمان پر جا کر ستارے کی طرح چمکے لگتی ہے۔ اس ڈراما کا وہ پہلو جو استعاریت پسندوں کے نزدیک اس کی جان ہے سچ پوچھا جائے تو بہت کمزور ہے، البتہ وہ حصے جن میں عام زندگی کی بھہو کی اور لغویت ظاہر کی گئی ہے، یعنی اس میں حقیقت نگاری کا جو پہلو ہے، وہ بہت موثر ہے، اور واقعی دنیا کو شائستہ اور پاک کرنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے۔

۱۹۱۰ تک سمجھا جاوے چھتھونے طور کا دور ختم ہو گیا اور استعاریت کی ادبی تحریک کمزور پڑ گئی۔ اس کے ساتھ ایکٹنگ کے وہ اصول جن کے مطابق حقیقت نگاری اور ڈراما کی فضا سٹیج پر پیدا کرنا فن کا اصل مقصد تھا چھوڑے جانے لگے۔ خود ستانسیلا سکی، ماسکو آرٹ تھیٹر کے بانی نے پرانے مسلک سے ہٹ کر نئی راہیں تلاش کرنا شروع کیا، اور انقلاب، جو تھیٹروں کے حق میں بہت منفی ثابت ہوا نئے تجربے کرنے کی تحریکوں کی سرپرستی کرتا رہا۔ ان مظاہر پر



یہاں بحث نہیں کی جاسکتی، اس لیے کہ ایسی بحث بالکل اصطلاحی ہو جائے گی، اور پھر یہ بھی ہے کہ نئی تحریکوں میں سے کوئی بھی پائدار یا مقبول عام ثابت نہیں ہوئی ہے۔ آگے تھیٹر اور ڈراما کی قسمت میں کیا لکھا ہے یہ خدا جانتا ہے۔ اندیشہ تو یہ ہے کہ سلہما نے تھیٹر کو گاری ضرب لگائی ہے اور اب وہ شاید ہی پلپ سکے —

## انگریزی میں اردو الفاظ

از

( جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب سکریٹری اور ٹیلی فونک لائبریری پائی ہا )

اردو زبان کی مقبولیت، ہر دلعزیزی اور وسعت کا اس سے زیادہ اور کھا ثبوت ہو سکتا ہے کہ صدیوں کی نشو و ترقی کے بعد بھارت کی اس بھتی کے حسن و شہاب کی کرنیں اب سلسلہ پار کے دور دراز ممالک میں بھی پڑنے لگی ہیں۔ تمدن و تہذیب کے اس دور جدید میں شاید ہی دنیا کا کوئی ملک ایسا بقیہ رہ گیا ہو جہاں اردو سمجھنے والے اور ہندوستانی بولنے والے افراد موجود نہ ہوں۔ دنیا کا کوئی براعظم ایسا نہیں جہاں بالعموم اردو دان اور اردو خواں اصحاب نہ پائے جاتے ہوں۔ بعض ممالک میں تو (جیسے جاپان و مہرہ) حکومت کی طرف سے یونیورسٹی کے طلباء کو اردو پڑھانے کا نہایت معتول انتظام ہے۔ اور وہاں لائبریریوں میں بہت بڑا ذخیرہ اردو لغویچر کا پایا جاتا ہے۔ انڈیا آفس لندن کی لائبریری میں جس قدر عظیم الشان ذخیرہ اردو کتابوں کا مہیا کیا گیا ہے ہندوستان کی شاید کسی لائبریری میں ہوں۔ ہندوستان سے باہر دنیا کے اکثر ممالک میں اس کثرت سے اردو جاننے والے اشخاص موجود ہیں کہ ہندوستان کے کسی آدمی کو وہاں جا کر زبان کے لحاظ سے کوئی دقت پھس نہیں آسکتی۔ اور قدم قدم پر اس کو اردو جاننے والے

## اصحاب مل جاتے ہیں —

اردو کی اس عالمگیری کو نظر انداز کرتے ہوئے آج ہم اس کی مقبولیت اور ہر دل عزیزو کا ایک دوسرا دلچسپ ثبوت پیش کرتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ فاتح قوم کے علبہ اور اثر کی وجہ سے مستوح قوم کے عادات و اشوار اور رسم و رواج پر بہت گہرا اثر پڑا کرتا ہے۔ اور سب سے زیادہ یہ اثر مستحکم قوم کے لٹریچر اور اس کی زبان پر پوتا ہے۔ چنانچہ دیکھ لو کہ آج کل اردو انشا پردازوں میں انگریزی کا کس قدر تابع کیا جاتا ہے اور انگریزی کے کس قدر نکثرت الفاظ اردو میں رائج ہو گئے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ فاتح قوم مستوح اقوام کے رسم و رواج اختیار کر لے اور مستوح قوم کے لٹریچر کا اثر فاتح قوم کی زبان و ادب پر پڑے۔ مگر آپ کو یہ بات کس قدر عجب معلوم ہوگی کہ انگریزوں اور ہندوستانوں کی آپس میں بہت کچھ مغائرت اور ملحدگی کے باوجود ہندوستان میں رہنے کے باعث انگریزی زبان میں اردو کے بہت سے الفاظ شامل ہو گئے ہیں جنہیں ہندوستان میں رہنے والے انگریز افسر بلا تکان بولتے اور آسانی کے ساتھ سمجھتے ہیں۔ اور یہ صورت حال بلاشبہ اردو کی عظیم الشان فتح اور اس کی آئندہ ہر دل عزیزو مقبولیت اور وسعت کی یقین دہانہ ہے۔ کیونکہ جب ہندوستان میں رہنے والے انگریز اپنے ملک کو واپس جاتے ہیں تو اردو کے یہ الفاظ جو ان کی زبانوں پر چڑھ جاتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اور اس طرح بہت قریب زمانہ میں اردو کے یہ تمام الفاظ آہستہ آہستہ انگریزی زبان کا ایسا جزو بن جائیں گے کہ بہت مشکل سے پہچانے جاسکیں گے۔

ہم یہاں ناظرین کی دلچسپی کے لئے ایسے الفاظ کی جو ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں کی زبان پر بالعموم چرہ گئے ہیں اور جنہیں یہاں کے یورپیوں عام طور پر استعمال کرتے ہیں ایک مختصر فہرست پیش کرنے ہیں۔ جو ہم نے عرصہ کی تلاش و انتخاب کے بعد مختلف اصحاب اور تفسیریوں کی مدد سے مرتب کی ہے۔ سب سے زیادہ امداد اس کام میں ہمیں اس جدید لغت سے ملی جو گزشتہ دسمبر میں سنہ ۱۹۲۵ء میں کلکتہ نے شائع کی ہے اور جسے ایک فاضل پرنسپل Mr A. M. Williams نے Ernest Weekley M. A کی اعانت سے بڑی لیاقت کے ساتھ مدون کیا ہے اس بالکل تازہ اور جدید ترین لغت کا نام New Standard Illustrated, Dictionary ہے۔

اردو میں یہ ایک بالکل نیا مضمون ہے۔ اور امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ ہم نے آسانی کے لئے ہر اردو لفظ کا انگریزی تلفظ بھی لکھ دیا ہے جو انگریزوں میں مستعمل ہے۔ اور یہ تلفظ غیر ملک کے آدمیوں کی زبان پر چڑھنے کی وجہ سے اکثر جگہ لہجے اور طرز ادا کے اختلاف کی وجہ سے اردو تلفظ سے مختلف بھی ہو گیا ہے۔ مگر تاہم اس بدلے ہوئے لہجے میں بھی اصلی اردو لفظ کی شان پورے طور پر نظر آتی ہے۔ اور لسانیات کا ماهر فوراً پہچان جاتا ہے کہ اس لفظ کی اصل شکل و ہئیت کیا ہے؟ —

اس مختصر تمہید نے بعد اب ہم ان اردو الفاظ کی فہرست ہدیہ ناظرین کرتے ہیں جو انگریزوں کی زبان پر رائج ہو کر انگریزی میں شامل ہو گئے ہیں۔

Begar	بھگار	Abba	ابا
{ Bihisti	بہشتی	Almira	الماری
{ Bheesty		Ameen	امین (عدالتی)
Bundobast	بلد و بست	{ Ameer	امیر (سر دار کے معنی
Burra	بڑا (جیسے بڑا صاحب)	{ Emir	میں)
Bustee	بستی	Abdal	ابدال (بمعنی پیر - درویش)
Baksheesh	بخشش	Abdest	آبدست (ہاتھ دھونا)
Batta	بٹہ (الاؤنس کے معلوں میں)	Admiral	امیر البحر
Beebee	(بی بی بھوی)	Islam	اسلام
Bang	بھنگ	Algebra	الجبرا
Bismillah	بسم اللہ	Alpaca	الپکا
Bund	بلد	Alcohol	الکحل
Palki	پالکی	Umedwar	امیدوار
Pan	پان	Anna	آنہ
{ Pies	پوسہ	{ Imam	امام
{ Pice		{ Imaum	
Pinjrapole	پنجرا پول	Babu	بابو
Pir	پیر	Badmash	بد معاش
Puja	پوجا	Bahadur	بہادر
{ Pukka	پکا	Paniah	پنیا
{ Pucka		Barsat	برسات
Pabouche	پا پوہ (سلیپر - چوٹی)	Bawarchi	باودچی

{ Talukdar	تعلتہ دار	P'ashm	پشم
{ Talookdar		P'ergunnah	پرگنہ
Tanjib	تن زیب ( کھڑ )	Peri	پری
Tap	تپ ( بخار )	P'indaree	پنداری
Tariff	تعریف	P'ipul	پپھل
Tash	تاش ( زمین دو پتہ )	Pugaree	پگری
Teapoy	تپائی	Punchayet	پنچایت
Toddy	تاری	Pundit	پنڈت
Tonga	تنگہ	Punkah	پنکھا
{ Trisul		Tamasha	تماشا
{ Trisula	تروول	Tehsil	تھسیل
Talwar	تلوار	T'eraï ( ہمالیہ کی وادی )	ترائی
Tat	تتو	Thana	تھانہ
{ Tattie		{ T'arcass	
{ Tatty	تتی ( پھونس یا سرکلڈوں کی )	{ Carcase	ترکش
Thug	تھگ	{ Tael	
Tom tom	تن تن ( گھنگٹھ یا گھڑیاں کی آواز )	{ Tola	تولہ
Tusser	تسور	Jampani	جام چھام ( دکشا )
Jadu	جادو	Taj	تاج
Jagir	جاگیر	{ Taluk	
Jagirdar	جاگیر دار	{ Talook	نعلتہ ( ضلع - علاقہ )
Jamadar	جامعدار	Jatha	جٹھا

Hafiz	حافظ (قرآن مجید کا)	Jheel	جھیل
Havildar	حوںدار	Jilhmil	جھلمل
Hazri	حاضری (کھانا)	Jirga	جرگہ (کونسل - عدالت)
Hukum	حکم	Gymkhana	جمخانہ (کلب گھر)
Huzoor	حضور	Jihad	جہاد
Hadj	حج	Julep }	جلاب
Hadji	حاجی	Julap }	
Hakem	حکیم (طبيب)	Chalaan	چالان
Harem	حرم	Chick	چی (چلمن)
Hookah }	حقہ	Chit	چٹ (مختصر چھٹی)
Hooka }		Ch'z	چہز
Khansama	حانسامان	Chota	چھوٹا (جیسے چھوٹی حاضری -
Khas	خس (گرمی کے موسم میں جس		چھوٹا صاحب)
	کی ٹٹھاں یا چلمیں بنتی ہیں)	Chowdhry	چودھری
Khassadar	خاصہ دار	Chowk	چوک
Caliph	خلیفہ	Chowkidar	چوکیدار
Khan	خان (سردار یا سرے کے معنی میں)	Charpoy	چارپائی (یعنی پلنگ)
Khitmatgar	خدمتگار	Chattah	چھاتا - چھتری
Chushy	خوشی	Chowry	چوری
Daffadar	دفعہ دار	Chutney	چٹنی
Dafter	دفتر	Shooldarry	چھوڑا ری
Daftari	دفتری	Chithi	چٹھی

Dolly	ڈالی	Dai	دائی
Dhak	ڈھاگ	Daroga	داروغہ
Dooly	ڈولی	Darshan	درشن
Dakoit	ڈاکو	Dasehra	دسہرا
Diabetes	ذیابیطس	{ Dek	دیکھ
Rais	رئیس	{ Dekko	دیکھو
Ramzan	رمضان	Dewali	دیوالی
Rani	رانی	Dewan	دیوان ( وزیر )
Rickshaw	رکشا	Dhatura	دھتورہ
Raj	راج	Dhoty	دھوتی
{ Raja	راجا	Dik	دق ( یعنی پریشان ہونا )
{ Rajah		Durbar	دربار
{ Ramadhan	رمضان	Durwan	دربان
{ Ramadan		Dustoor	دستور
Rana	رانا	Deodar	دیودار
Ream	دیم ( کاغذوں کے بوسہ دستوں )	Dooab	دوآبہ
	کو دیم کہتے ہیں ) عربی لفظ ' رزمۃ ' سے	Doosootie	دوسوتی
	بنایا گیا ہے - جس کے معنی کٹھڑی	Durra	درہ
	یا بڈل کے ہیں	Dhobi	دھوبی
Bessaldar	دسالدار ( فوج کا ایک عہدہ دار )	{ Dak	ڈاک
Rumal	دومال	{ Dawk	
Rupee	روپیہ	Dak Bangalow	ڈاک بنگلہ



Ṣarab	سراب (دھوکا)	Zabardasti	زبردستی
Ṣeetulpatty	سیتل پاتی (چٹائی)	{ Zemindar	زمیندار
Ṣerai	سرایے	Zamindar	
Ṣicca	سکہ	{ Zemindari	زمینداری
{ Simoor	سمرم (سخت گرم ہوا)	Zemindary	
{ Simoom		{ Zenana	زنانہ
Ṣoneri	سنہری	Zanana	
Ṣujee	سوچی (دوا)	Zendik	زندیق
Ṣultan	سلطان	Zumbooruk	زمبورک (توپ)
{ Sultana	سلطانہ	Sepoy	سپاہی
{ Sultanness		Sanad	سند
Ṣun	سن	Sanyasi	سنیاسی
Ṣunn	(درخت کا وہ ریشہ جس سے درمیاں وغیرہ بنتی جاتی ہیں)	Sardar	سرदार
Ṣurma	سرما (جو آنکھوں میں لگایا جاتا ہے)	Satyagraha	ساتیاگرہ
Ṣabre	سیف (تلوار)	Seer	سیہر (وزن)
Ṣhabash	شہباش	Swadeshi	سودیشی
Ṣhamiana	شامیانہ	Swaraj	سوراج
Ṣatan	شیطان	Syce	سائیس
Ṣhaitan		{ Salaam	سلام
Ṣhah	شاہ	{ Salam	
Ṣhaheen	شاہین	Santer	سانٹر (بربط - باجا)

Id	عہد	{ Sheikh	شیخ
Izzat	عزت	{ Sheik	
Ulema	علماء ( عالم کی جمع )	{ Sherbet	شربت
Askari	عسکری ( لشکری )	{ Sorbet	
Gazelle	غزال	Shrab	شراب
Garble	غربال ( چھلنی )	Sofa ( د راصل عربی لفظ صندھ )	صوفاء
Firengli	فرنگی	Cipher	صنر
Fakir	فقیہ	{ Sofi	صوفی
Firman	فرمان	{ Sufi	
Calender	قلندر	Sahib	صاحب
'andy	قلند ( چھلنی یا شوگر )	Zillah	ضلع
'oss	قوس	Tarboosh	طربوش ( پہند نے دار نو پی )
'rimson	قرمزی	Tarbouche	
'ooly	قلی	{ Timbal	طبل ( تھول )
Kebalah	قبلہ	{ Tymbal	
Kismet	قسمت	Zarf	ظرف
Koran	قرآن	Zoolum	ظلم
Quilladar	قلعہ دار ( متحافظہ قلعہ )	Alemdar	علمدار
Cabob	کباب	Ambarie	عماری
Cutchery	کچہری	Amber	عنبر
Kala Pani	کالا پانی ( جزائر اندمان )	Attar	عطر

Godown	گودام	Khadi	کھادی
Gomastal	گماشتہ	Khadder	کھدر
Gora	گورا	Kirpan	کرپان
Gurdwara	گوردوارہ	{ Kotwal	کوٹوال
{ Ghat	گھاٹ	{ Cutwal	
{ Ghaut		Kutchia	کچا
{ Guzzy	گزی (گازھا)	Kapoc	کپاس
{ Guzzie		Caravan	کاروان (قافلہ)
Lashkar	لشکر	Caravansary	کاروان سرائے
Lac	لاکھ (سو ہزار)	Coffee	کافی (قہوہ)
Loot	لوٹ	Cot	کھاٹ (چارپائی)
Langur	لنگور	{ Kafir	گافر
Machan	مچان	{ Kaffir	
Mahajan	مہاجن	Kimcob	کیمکوب
Maidan	مہدان	Kohl	کھل (سرمہ)
Maulvi	مولوی	Khata	کھاتہ
Maund	من (وزن)	Kothi	کوٹھی
Mehtar	مہتر (حلال خورد - خاکروب)	Coi hai	کوئی ہے
Manji	منجی (ملاح)	Gaddi	گدی (دو گانداروں کی یا سلطنت)
Mofussil	منفصل (مرکز کے قریب کے اضلاع)	Giharry	گاری
Muktear	مختار	Ghee	گھی
Mollah	ملا	Girja	گرجا

Mussal	مشعل	Mahout	مہات
Mussaul		Mantra	منتر
Must	مسعد (ہاتھی کے لیے بولا جاتا ہے)	Masjid	مسجد (انگریزی کا لفظ)
Lumbardar	نمبر دار	Mosque	بھی 'مسجد' کی بگڑی ہوئی
Naib	نائب		(شکل ہے)
Naik	نائک (ہندوستانی فوج کا ایک افسر)	Mimbar	ممبر
Naukar	نوکری	Minar	مینار
Nawabzada	نواب زادہ	Mobur	مہر (اشرافی)
Nazar	نذر	Mollah	مولا (آقا)
Neem	نہم کا درخت	Munshi	منشی
Nullah	نالہ	Moonshee	
Nabob	نواب (امیر یا رئیس کے معنی میں)	Mem Sahib	مہم صاحب
Nawab		Muslem	مسلم
Nadir	نادر	Muezzin	موذن (اذان دینے والا)
Nautch	ناچ	Mufti	مفتی
Nazir	ناظر (عدالتی عہدہ دار)	Mummy	مسی (فارسی لفظ ہے یعنی وہ لاشیں جو خشک شدہ حالت میں مصر میں موجود ہیں)
Nilghai	نیل گائے	Mundil	مندیل (دستار)
Orange	نارنج	Munsiff	منصف (حاکم)
Bilayat	بلایت (انگلستان)	Murshid	مرشد (ہادی - رہنما)
Vakil	وکیل	Musnud	مسند
Vakeel			

{ Wady Wadi	وادی	{ Vazir Visier	وزیر
{ Houdah Howdah	ہودہ	{ Vizier Vizierate Vizerate	وزارت
Ekka	یکہ		

# سال وفات جرات

از

(جناب قاضی مبداء و رد صاحب بیسٹریٹ لا (پٹنہ)

جرات کی سال وفات کے متعلق آزاد \* لکھتے ہیں:

”آخر عمر تک لکھنؤ ہی میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ ہجری میں فوت

ہوئے، شیخ ناسخ نے تاریخ کہی:

’جب مہاں جرات کا باغ دہر سے گلشن فردوس کو جانا ہوا

مصرع تاریخ ناسخ نے کہا ۱۷۱۵ ہلدوستان کا شاعر ہوا‘‘

ہلدوستان کو ہلدوستان بلادیلے کی داد خواہ آزاد کو دی جا

خواہ کاتب آب حیات کو، اس اصلاح کا یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ مصرع

آخر سے اضافہ واو کی بدولت ۱۲۲۵ کی جگہ ۱۲۳۱ مستخرج ہوتا ہے

جو صریحاً غلط اور ناسخ اور آزاد دونوں کے ملشا کے خلاف ہے —

ناسخ جرات کے ہم عمر نہ تھے، لیکن جرات اور ناسخ دونوں نے

لکھنؤ کو اپنا وطن بلالیا تھا، جرات و ناسخ میں ذاتی تعلقات بھی ہوں

تو عجب نہیں ناسخ کو عمر میں کم تھے، لیکن جرات کو، زندگی ہی

میں صاحب طرز استادوں میں ان کا شمار ہونے لگا تھا ناسخ کی عمر کا

کچھ حصہ لکھنؤ سے باہر بھی بسر ہوا ہے، مگر یہ ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ء کے بعد

کی بات ہے ان امور کا لحاظ رکھتے ہوئے اگر کوئی شخص ناسخ کے قول

\* آب حیات طبع نہم ص ۲۳۹ —

کو مصطفیٰ سبجہ، تو اسے الزام نہیں دیا جاسکتا، لیکن ۱۲۲۴ھ کے حق میں اتنی قوی شہادتیں ہیں کہ ہمیں ۱۲۲۵ھ کو ناچار مسترد کرنا پڑتا ہے۔ سب سے پہلے شیخ مصطفیٰ کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو یہ قطعہ ان کے دیوان ششم\* میں موجود ہے۔ مصطفیٰ جرات کے دوست اور ہم چشم تھ کچھ دنوں دنوں بہ یک وقت سلیمان شکوہ کے ملازم بھی رہے تھے۔ مصطفیٰ ۱۱۹۸ھ میں لکھاؤ پہنچے اور مرنے دم تک وہیں رہے:-

جب قائد بخش جرات مر گیا دیکھتے کے خوں نے کھایا دل میں جوش ہو گئی تختہ دکان نظم و شعر اٹھ گیا بازار سے گوہر فروش سال رحلت اس کے بعد از یک دو ماہ مصطفیٰ سے کہ گیا پھر یوں سوش سو رو ہے یہ مصرع بے بیش و کم 'ہو گئی کھا بلبل نالاں خموش' واضح رہے کہ مصطفیٰ نے 'گئی' کے ۳۰ عدد لکھے ہیں، اور کوئی قاعدہ ایسا نہیں جس کے رو سے ۳۱ لکھے جاسکیں —

مصطفیٰ کے بعد راجا جسونت سنگھ پروانہ ہیں یہ لکھاؤ کے باشندے اور مہاراجا بیہلی بہادر، نائب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ اردو میں مصطفیٰ کے اور فارسی میں دیوانہ کے شاگرد تھے۔ وہی دیوانہ جو جرات کے استاد حسرت کے استاد تھے۔ ان کے دیوان + میں قطعہ ذیل پایا جاتا ہے جسے کریم الدین نے بھی اپنے تذکرے† میں نقل کیا ہے۔ اس قطعے کے آٹھویں اور دسویں مصرعے سے سال وفات الگ الگ نکلتا ہے:-

جو کہ کرتا ہے فکر شعرو سخن اس زمانے میں وہ غلبت ہے

---

\* قلمی کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور۔ + قلمی ایشیائک سوسائٹی۔

† تاریخ شعراے اردو ص ۲۰۵ کریم الدین کے نزدیک بھی ۱۲۲۳ھ

ہی سال وفات ہے —

کہ نہ اگلے سے لوگ باقی ہیں نہ وہ مجلس ہے اور نہ صحبت ہے  
 اک سخن گو جو تھا قلندر بعض نام جرات سے جس کی شہرت ہے  
 کرچکا کوچ اس مقام سے حیف آج منزل نشین حسرت ہے  
 ہے یہ تاریخ اول اور ثانی کہو 'جلت نصیب جرات ہے  
 تیسری شہادت لنگا پرشاد رند کی ہے - یہ بھی لکھنؤ کے باشندے تھے  
 اور بہ قول بعض جرات کے شاگرد - دان کا قطعہ تاریخ تذکرہ خیراتی لعل  
 بے جگر \* میں منقول ہے - 'جرات ہاے جرات' سے تاریخ نہالی ہے - بے  
 جگر نے بھی قطعات تاریخ لکھے ہوں جو تذکرے میں مندرج نہیں -  
 ناسخ کو ہم فہر معبر نہیں سمجھتے 'لیکن قانون شہادت کے مسلمہ  
 اصول کی بنا پر تہیں معبر گواہوں کے بیان کو ایک معبر گواہ کے بیان  
 پر ترجیح دینا ضروری ہے -

اس سوال کا جواب کہ ناسخ سے غلطی کہوں ہوئی مشکل ہے -  
 دانستہ غلط بیانی تو خارج از بحث ہے ' یہ بھی بعید از قہاس ہے کہ  
 ناسخ سے حساب میں غلطی ہوئی ہو ' اس لیے کہ وہ بہت محتاط آدمی  
 تھے ہمارا قہاس + یہ ہے کہ جرات کا انتقال ۱۲۲۴ھ کے آخری ایام میں

\* قلمی اندیز آفس - + جرات ۱۱ ربیع الاول سنہ ۱۲۲۵ھ سے قبل مرچکے تھے  
 ان کے شاگرد حقیقت نے ایک مثنوی گلزار حقیقت لکھی ہے جو  
 ۱۱ ربیع الاول سنہ ۱۲۲۵ھ کو تمام ہوئی ہے - اس کی تکمیل کے قبل  
 جرات انتقال کر چکے تھے - اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

جھٹا رہتا اگر مرا استاد سرہ و ناسرہ کا وہ نقاد ص ۱۰۷

ایسا آوازہ کس کا تھا سمجھا پہلی یکتہی امان جرات کا " "



ہوا ہوگا۔ ناسخ کو جو اطلاع ملی اس میں ایک دن دو دن کی غلطی  
 تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ سنہ ہی بدل گیا —

( سلسلہ از صفحہ ۵۵۹ )

نامہ نامی جب ہوا یہ طے سن تھے پچیس اور بارہ سے ص ۱۰۸  
 ختم جس روز مثنوی یہ ہوئی گیارہویں تھی ربیع الاول کی " "  
 یہ مثنوی کرناٹک میں لکھی گئی ہے ( ص ۴ ) اور ظاہر ہے کہ اس  
 زمانے میں وفات کی خبر کرناٹک پہنچنے میں کچھ وقت گزرا ہوگا۔  
 مثنوی مطبع مصطفائی لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۷ ھ میں طبع ہوئی ہے —

## فارسی غزل

از

( جناب فضل احمد کریم صاحب فغلی ، بی - لٹ

( آکسفورڈ ) آی - سی - ایس ) -

گزشتہ سے پیوستہ

(۴)

گذشتہ باب میں غزل کے ان نقائص کا ذکر کیا گیا تھا جو اس کی ساخت اور ماہیت کا نتیجہ ہیں - یہاں ان نقائص سے بحث کی جائے گی جو خارجی اسباب سے رونما ہوئے -

غزل کے اوپر ایک بہت اہم اور سنگین اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اس کا محبوب صلف قوی کا فرد ہے - اس سے اہل مشرق کے مذاق ذہلیت، اخلاق اور کردار کے متعلق طرح طرح کے نتائج نکالے گئے ہیں - چونکہ مہری نظر سے کسی مغربی زبان میں کوئی ایسا مضمون نہیں گذرا جس میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہو اس لیے میں نے اپنے انگریزی کے مقالے میں اس سے بہت تفصیل کے ساتھ بحث کی تھی مگر خوش قسمتی سے ہماری زبان میں اس موضوع پر کافی مواد موجود ہے - اکثر کتابوں میں اس سے بحث کی گئی ہے - مولانا حالی کی

حیات سعدی اور مقدمہ شعرو شاعری ' مولانا شبلی کی شعرا العجم اور مولوی مسعود حسن رفوی کی ہمدانی شاعری اس سلسلے میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں لہذا یہاں اس کے متعلق کچھ مختصر عرض کر دینا کافی ہے —

پہلی بات جو قابل لحاظ ہے وہ یہ کہ فارسی زبان میں تذکیر و تانیث کا چلداں جھکوا نہیں جہاں تک افعال ' ضمیر اور صفت کا تعلق ہے کوئی چیز اس امر کی ظاہر کرنے والی نہیں ہوتی کہ جس کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ صلف نازک کا فرد ہے یا صلف مخالف کا۔ لہذا جب تک کوئی بات کسی مخصوص صلف کی طرف اشارہ نہ کرے ایک شعر کا اطلاق دونوں صلفوں پر یکساں طور سے کیا جاسکتا ہے۔ ایسے اشعار کی تعداد کم سے کم پچھتر فی صدی ہوگی ' بقیہ پچیس فی صدی میں بہت سے ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبوب صلف نازک کا فرد ہے مثلاً —

جز پردہ نہ خواہم کہ کسے روئے تو بیلند

جز خویش نہ خواہم کہ کسے کوئے تو آید

(نظامی گنجوی)

ایسے اشعار جن میں محبوب کو حور ' پری ' محبوبہ ' و معشوقہ

یا لہلیں شہرین عذرا کہا گیا ہے اسی زمرے میں شامل ہیں مثلاً —

معشوقہ کہ او چاہک و چالاک نہ باشد

آرام دل عاشق غمناک نہ باشد

(حکیم سنائی)

ایسے اشعار کی تعداد کم نہیں مگر محبوب کے صلف مخالف کی

طرف اشارہ کرنے والے اشعار کی تعداد متبادلہ زیادہ ہے - ان اشعار کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے -

( الف ) وہ جو صراحتاً معشوق کو صنف قوی کا فرد ظاہر کرتے ہیں -

( ب ) وہ جن سے اشارتاً یہ بات ظاہر ہوتی ہے -

( ب ) اخرا الذکر کی تعداد اول الذکر سے کہیں زیادہ ہے - ان

میں محبوب ہر طرف بے تکلف بے پردہ گہومتا پھرتا نظر آتا ہے ' ہر جگہ شمع انجمن ہے اور عاشقوں کی تعداد ہر ساتی پروانوں سے بھی کہیں زیادہ ' سر متعل وہ بے حجاب بیان یا در پردہ لگاؤں ہوتی ہیں کہ متعل مقتل بن جاتی ہے ' وہ "خانہ بر انداز چمن" ہر طوف گل و ثمر پہیلکتا جاتا ہے مگر اس طرح کہ کسی کو بھی نہیں ملتا اور ہر ایک "کچھ تو ادھر بھی" کی صدا لگایا کرتا ہے - وہ کہیں ساقی ہے ' کہیں مطرب ' کہیں ترک جلگجو ' کہیں محبوب نیک خو ' الغرض سارے عالم کا منظور نظر ہے - اس لیے یا تو شاعر کی نگاہوں میں سارا جہاں تاریک ہے اور ہر شخص رقیب و رسیا کا مصداق یا پھر اسے سارے جہاں سے محبت ہے اور ہر چیز اس کی ہمداز - اس قسم کے اشعار میں خود کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی جس سے محبوب کا مذکر ہونا لازمی طور سے ظاہر ہو - چنانچہ اگر ان کا مغربی زبانوں میں ترجمہ کر دیا جائے تو کسی کو بھولے سے بھی یہ خیال نہ آئے گا کہ محبوب صنف نازک کا فرد نہیں ہے - مگر مشرق میں جہاں پردے کی رسم سختی سے رائج ہے ( یا کم سے کم تھی ) متذکرہ بالا باتوں کا وقوع پذیر ہونا صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ محبوب کا مذکر ہونا تسلیم کیا جائے - اس لیے یہ خیال ہوتا ہے کہ محبوب مذکر ہے ۔

(الف) ایسے اشعار کی تعداد جن میں محبوب کا مذکر ہونا بالاعتصام پایا جائے بہت کم ہے۔ بمشکل ۵ فی صدی ہوگی۔ ان اشعار میں عموماً معشوق کی جسمانی تصویر نظر آتی ہے۔ اس وقت تک کوئی خاص دقت پیش نہیں آتی جب تک شاعر اس کی نرکس چشم، گلچہ دھن، برگ لب، گل عارض، سیمپ ذقن، زلف گرہ گھر، \* اور دوسرے ایسے اعضا کی تعریف کرتا ہے جو دونوں اصناف میں مشترک ہیں۔ مشکل کا سامنا اس وقت ہوتا ہے جب شاعر سہزہ و خط کی توصیف شروع کرتا ہے یا محبوب کو فلام و پسر کے القاب سے ملقب کرتا ہے۔ ایسے اشعار کو پڑھ کر کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ شاعر کا محبوب صنف قوی کا فرد ہے۔ انہی اشعار کی بنا پر لوگوں نے یہ خیال کیا کہ بقیہ اشعار کے محبوب کا بھی یہی حال ہے۔ یعنی فارسی شاعری کا معشوق ہی مرد ہے۔

اس سلسلے میں کئی باتیں قابل غور ہیں۔

(الف) پہلی بات تو فارسی عشقیہ شاعری کی وہ خصوصیت ہے جو خود ہدف ملامت ہے یعنی 'اس میں شاعر اپنے ذاتی احساسات جذبات خیالات تجربات اور واقعات زندگی کو بیان نہیں کرتا بلکہ خیالی باتوں کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے چلد و چوہ گذشتہ باب میں بیان کیے جا چکے ہیں، ان کے علاوہ مشرقی سوسائٹی اور تہذیب بھی اس کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے اور بالخصوص صوفیانہ شاعری کا مذاق۔ ایران میں کچھ تو آب و ہوا کچھ جائے وقوع کچھ تاریکی واقعات اور کچھ ایرانیوں کی افتاد طبع کی وجہ سے اس تہذیب و تمدن نے جسے مشرقی کہا جاتا ہے سب سے پہلے ترقی کی اور ایران اس تہذیب کا علمبردار بن گیا۔

• پرانے زمانے میں مرد بھی زلف گرہ گیر رکھتے تھے۔

شرم و حیا جو اس تہذیب کی اجزاء ترکہی میں سمجھی جاتی ہے سب سے پہلے ترقی پذیر ہوئی۔ غالباً جس قوم میں سب سے پہلے پردے کی رسم پیدا ہوئی وہ اسی خاک پاک ایران کے فرزندوں کی تھی۔ ممکن ہے کہ فارسی زبان میں تذکیر و تانیث کی عدم موجودگی اسی جذبہ شرم و حیا کی مرہون ملت ہو۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی تہذیب ایرانی تہذیب کا چربہ ہے۔ اس لیے اول الذکر کی مدد سے اخرا الذکر کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں مرد عورت کے مذمی تعلقات پر جتنا زور دیا گیا ہے اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ بہتوں کو اس کا تکلیف دہ احساس ہوگا۔ حدود جواز کے باہر کسی شریف عورت سے داستان حسن و عشق چھوڑنی اپنے سر بلائے بے درماں مول لہنی ہے۔ اپنی محترمہ سے عشق کا حال معلوم، ارد اگر ہو بھی تو اول تو قابل ذکر بات نہیں دوسرے مذموم۔ اب بھپچارہ شاعر جس کی نگاہوں میں دنیا پریشانہ ہے اور جو خواہ مخواہ اس کا دیوانہ، نہ محض دیوانہ بلکہ اظہار دیوانگی کے 'جذبہ' بے اختیار شوق' سے بھی مجبور، کہا کرے اپنے جذبات کو کہاں لے جائے کہسے چھپاے۔ 'اگر کوید زباں سوزد' ورنہ 'مغز استخوان'۔ مجبوراً اپنے پردہ نشین محبوب پر وہ اتلا گہرا پردہ ڈالنا چاہتا ہے کہ اس کے عزیز اقارب بھی اسے پہچان نہ سکیں۔ یہ امر نہ محض تقاضاے تہذیب ہے بلکہ تقاضاے مصلحت بھی۔ اگر عاشق بدنام کو بالفرض اپنے ننگ و نام کی پروا نہ بھی ہو تو کم سے کم محبوب کے ننگ و نام کی پروا اس وقت تک تو ضرور ہوتی ہے جب تک وہ سچے مچے فرہاد و مجنوں نہ بن جائے۔ اس پردہ پوشی کا بہترین و موثر ترین طریقہ شاعر کے پاس بقول مولانا روم کے یہ ہے کہ —

خوشتران باشد کہ سر دلبران گنتہ آید در حدیث دیگران  
یہ تو ان شاعروں کا ذکر ہے جو واقعی کسی مخصوص معشوق کے  
تہر نظر کے گھایل ہوتے ہیں مگر ایسے شاعر بھی (متشاعر نہیں) بکثرت  
ہیں جو کسی خاص لہلئی کے مجنوں نہیں لیکن جن کی چشم مجنوں صفت  
میں ساری کائنات لہلئی ہے - پوچھیے تو کسی سے بھی عشق نہیں دیکھیے  
تو سب سے ہے - در حقیقت انہیں جذبۂ عشق ہی سے عشق ہوتا ہے - وہ  
اپنی ایک خیالی دنیا بنائے رہتے ہیں ان کا معشوق ان کی رعنائی خیال  
کا مملون احسان ہوتا ہے اور اسے ان کے ارد گرد کی دنیا کے واقعات  
سے چمداں سرو کار نہیں ہوتا - ایسے شعرا کے انداز بیان میں وہ جامہ  
زیبی ہوتی ہے کہ عشق کے ہر قد و وزن پر راست آئے - لہذا جب شاعر  
محبوب کو فلام و پسر کہتا ہے تو اس کا مقصدان الفاظ کے لغوی معنی  
نہیں ہوتے بلکہ وہ انہیں محض بطور محبوب کے مترادف کے استعمال  
کرتا ہے - وہ عشق مجرد کا خیال کرتا ہے نہ ان افراد کا جن کے مابین  
یہ جذبہ کار فرما ہوتا ہے - اسی طرح جب وہ خط کا ذکر کرتا ہے تو  
اس کی مراد سچے مچے کسی خاص شخص کی بڑھتی ہوئی ڈارہی سے  
نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسی چیز سے جو مثل ڈارہی کے چہرے کے حسن  
و زیبائش کا سبب ہو - اس سلسلے میں گیب (Gibb) کے حسب ذیل الفاظ  
کی نقل بیجا نہ ہوگی :-

“The poet rarely deals with external objects exclusively on their own merits. When he sings, as he constantly does, of wine and beauty, of roses and nightingales, it is not to tell of these as they are in themselves. What seems to strike him first and with the greatest force is not the effect which they produce upon his senses but the suggestions they evoke in his mind”. (The Poetry of the Ottomans Vol. I. P. 28.).

جو حال گل و بلبل کا ہے وہی غلام، پسر اور خط کا - اس کے علاوہ شاعر عموماً ان الفاظ کو متصوفانہ انداز میں استعمال کرتا ہے - سنائی عطار! اور مولانا روم جیسی مقدس ہستہوں کے کلام جن میں یہ الفاظ خاص طور سے پائے جاتے ہیں اس امر کا ثبوت میں 'یہ الفاظ خصوصاً غلام و پسر فارسی شاعری کے ابتدائی دور میں عموماً نظر آتے ہیں بعد میں ان کا استعمال رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ گذشتہ تین صدیوں میں قریب قریب معدوم ہو جاتا ہے لہذا اس عہد کے اشعار عموماً وہی ہوتے ہیں جن کے معشوق کو ہر شخص اپنے خیال کے مطابق جس صنف کا چاہے تصور کر سکتا ہے) --

شعرا محبوب کی تذکرہ بالا تصویر اکثر اس وجہ سے بھی کھینچتے ہیں کہ ایسی رسم چلی آئی ہے اور یہ باتیں خیالی محبوب کے لازمی صفات میں شمار کی جاتی ہیں جن کا بھان شاعر کے لیے ناگزیر ہے بقول غالب --

مقصد ہے ناز و غمزہ دلے گفتگو میں کام بلقانہوں ہے دشنہ و خلد کھے بھر  
اس رسمیت کے چلد وجوہ بھان کھے جاچکے ہیں - مولانا حالی نے اس نظریہ کو بڑے پُر زور طریقے سے حیات سعدی میں بھس کھا ہے، فرماتے ہیں --

”فارسی زبان میں ہمیشہ سے شاعری کا یہ طریقہ رہا ہے کہ

شاعر مرد ہو یا عورت، رند ہو یا صوفی، خدا کا عاشق ہو

یا مخلوق کا، مرد کا عاشق ہو یا عورت کا، بلکہ سرے سے

عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے جس



سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے اور وہ اُس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت..... مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ نظم ایسے طور پر لکھتا ہے جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اس کا معشوق مرد۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے نہیں مرد اور معشوق کو عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تہلوی زبانوں میں شعر کہے پر قادر ہو تو اس غریب کو ہر زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کی فارسی کی فزلوں سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رخ لڑکے پر مفتوں میں اور ان کے ہندی دھروں سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی عورت اپنے پیارے خاوند یا دوست کے عشق یا جدائی میں بہتاب ہے اور عربی قصائد کی تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد اپنی زوجہ یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب ہے قرار ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان میں جن کو حقیقت واقعی سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں یار سا اور پریہیزگار شاعر جلوہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھانہ اُس کی صورت دیکھی نہ اُس کی ہوسونکھی صدا شعر شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں اسی طرح ہزاروں پاکباز اور صاحب عدت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو

امرد پرست اردو شاہد باز بن جاتے ہیں“ (صفحہ ۲۳۳ - ۲۳۴) —

ایسا کہوں ہے اس کے اسباب کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لیے ایک خاص امر پر غور کی ضرورت ہے۔ ایرانی ادب میں ڈرامہ اور ناول کا پہلے وجود نہ تھا۔ اور نثر کا فسانوی ادب قریب قریب نہ ہونے کے برابر تھا سارا ادب شاعری کے زیر نگین تھا اور شاعری غزل کی مترادف۔ لہذا وہ حضرات بھی جلدیہں فطرت نے ڈرامہ نگاری کی صلاحیت ودیعت کی تھی اپنے جوہر قابل کو غزل ہی کے پیرایہ میں استعمال کرنے پر مجبور ہوئے۔ ڈرامہ نگار کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ ہر کردار کی جھٹی جاگتی تصویر پیش کرے یہ نہ معلوم ہو کہ اس کے کردار ”ہیستوس وائس“ کا کام کر رہے ہوں۔ وہ انہیں جتنا زیادہ زندہ بنا سکے گا اتنا ہی بڑا ڈرامہ نگار سمجھا جائے گا اس کی اس امر میں کامیابی منحصراً اس کی اس صلاحیت کی مملون احسان ہوتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو ہر حالت میں رکھنے کے ہر شخص کی حالت کا اس کے مخصوص کردار کے مطابق اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک ڈرامہ نگار کی عظمت کا انحصار اسی صلاحیت کی کمی یا زیادتی پر ہوتا ہے۔ ہمارے بہت سے شعرا بھی اکثر اپنی شاعری میں ڈرامہ نگار کی اس صلاحیت کو کام میں لاتے ہیں۔ وہ چاہے خود عاشق ہوں یا نہ ہوں یا خود کامیاب عاشق ہوں اور دل ان کا واقعی یہ کہہ رہا ہو کہ —

اے بخت سرکش تلکھ بہ برکھ کہ جام زردکھ کہ لعل دلخواہ (حافظ)

مگر جب وہ حوسان زدہ عاشق کی کینیت بیان کرنا چاہیں تو اس

کا یہ کہہ کے سچا نقشہ کھینچ دیں کہ —

جاناں چہ گویم شرح فرات چہے و صد نم جائے و صد آہ (حافظ)

اس لیے ان کے کسی شعر کو ان کے ذاتی خیالات و جذبات کا آئینہ دار سمجھنا بالکل ویسا ہی ہے جیسے کسی ڈرامہ نگار یا ناول نویس کے مختلف کرداروں کے مکالموں کو خود اس کی گفتگو سمجھنا۔ اس طرح عموماً ان کے اشعار میں مولانا حالی کی تصنیفیں ملدہجہ بالا کے مطابق مفروضہ انسانوں کی مفروضہ حالتوں کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے عرفی نے اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں اس کی بہت خوب توجہ کی ہے —

ملکر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق

ایں نشہ بسن گر نہ بود بادیگراں هست

ہماری شاعری کے اس پہلو پر نظر کم گئی ہے اگر یہ بات مدنظر رکھی جائے تو ایک دیوان غزل کے متضاد اشعار کا معنی حل ہو جائے اور وہ فسانوی ادب کی ایسی کتاب معلوم ہو جس میں مختلف و متضاد کردار اور مواقع مختلف اور متضاد خیالات اور جذبات کے ذمہ دار ہیں اور ان متضاد خیالات و جذبات میں مصنف کے اپنے ذاتی خیالات و جذبات یوں شیر و شکر ہیں کہ ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرنا آسان کام نہیں —

یہ سب صحیح ہے لیکن اس قسم کی رسم کا پیدا ہونا ہی قابل اعتراض امر ہے اس لیے ضروری ہے کہ اس کا کسی قدر اور تجزیہ کیا جائے تاکہ اس کے اسباب و علل تھوک سے سمجھ میں آئیں —

مولانا حالی نے اس کی ایک بڑی لطیف توجہ کتاب مذکورہ بالا

میں کی ہے - فرماتے ہیں —

”فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث

کا تفرقہ نہیں ہے اس میں ضمیریں اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں - پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں یہی ہندی کی طرح شعرا اپنے انہیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے اپنے انہیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق و معشوق دونوں مرد فرض کیے جاتے ہیں “ (صفحہ ۲۳۶ ) مولانا کی اس رائے کی ابن رشیق کی کتاب العمدۃ کے ان الفاظ سے پرزور تائید ہوتی ہے کہ ”عربوں کی رسم یہ ہے کہ شاعر (مرد) عاشق ہوتا ہے برعکس اس کے عجمیوں میں عورت مرد کی طالب اور عاشق ہوتی ہے \*“ یہ توجہ یہ بعید از قہاس نہیں - لیکن اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ فارسی شاعری کے مرد معشوق ہی ابتدائیوں ہوئی پھر بھی اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس شاعری کے ابتدائی دور میں صورت حالات کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ یہ رسمی مرد معشوق بڑی حد تک اصلی بن گیا تھا - مولانا شبلی نے ان حالات کو بالتفصیل شعر العجم میں بیان کیا ہے + - مولانا کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ عربوں کو یہ بڑی عادت پہلے تو مستورات کی عدم موجودگی کی وجہ سے بڑی پھر ترک فلاسوں نے حسن نے اس کا چسکا ڈال دیا —

اگرچہ ترکان شیرازی اس عادت قبہم کے پھیلنے میں سب سے پیش

\* مولانا حالی نے بکثرت کتاب العمدۃ کا حوالہ دیا ہے مگر تعجب ہے کہ ان کی نظر اس

اقتباس پر نہیں گئی کیونکہ وہ اس کا کوئی حوالہ نہیں دیتے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس

توجہ کو وہ طبعاً ظاہر کرنا چاہتے ہیں -

+ ملاحظہ ہو شعر العجم حصہ چہارم صفحہ ۱۸۲ - ۱۷۹ -

یہیں تھے تاہم وہ تلہا اس کے ذمہ دار نہیں - ایران کی جائے وقوع ،  
اس کی تاریخی اہمیت اور اُس کے تمدن نے اُسے مرجع حسبان جہاں  
بنادیا تھا ، اُسی نے حافظ سے یہ شعر کہلایا —

شہرے پر از کوشمہ و خویاں زشش جہت

چھڑیم نہست ورنہ خریدار ہر ششم

مگر ان ترکوں مغیبتوں اور برہمن زادوں کے حسن کی تعریف میں  
نغمہ سنجی کے یہ سلی ہرگز نہیں کہ شاعر کی نیت زبردستی خراب  
ہے بلکہ واقعہ اس کے برعکس ہے - مرد معشوق خالص بے لوث اور غیر  
نفسانی محبت کے لیے صنف نازک کے معشوق سے زیادہ موزوں خیال کیے  
جاتے تھے - وجہ ظاہر ہے - اول تو عورتوں پر دے میں تھیں ، دوسرے ان سے  
عشق میں نفس پرستی کا شائبہ ضرور دھتا تھا اس لیے وہ نامناسب  
بھی تھا اور اخلاق سوز بھی - حسین لڑکے البتہ ہر جگہ بکثرت پائے جاتے  
تھے ان سے عشق میں نفس امارہ کا اتنا دخل نہ تھا - کم سے کم خیال  
یہی کیا جاتا تھا اور اس سے جذبہ عشق کی پاکی و برتری ظاہر ہوتی تھی  
لہذا عشق مجازی کی مشق کے لیے صوفیان ہامانے ان ہی نو خطوں  
کو تجویز کیا - ایسی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں کہ پھر نے مرید سے  
اس بات کی تاکید کی کہ پہلے جا کے کسی سے عشق کرے تاکہ اس کے دل  
میں اتنا سوز و گداز پیدا ہو جائے کہ گر مئی عشق حقیقی کی تاب لاسکے -  
پھر کیا تھا —

بے سجادہ رنگیں کن گرت پھر مفاں گوید

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

مگر یہ پھر و مرید عموماً شیخ سعدی کے اس شعر کے مصداق ہوتے تھے کہ -

مارا نظر بخیر است از حسن مادر ویاں

ہر کو بہ شرکند مہل او ہم بشر نہ باشد

اس میں شک نہیں کہ اس پاک معیت کی تقی کی آرزو میں اکثر  
بزرگ دل کھول کر شکار کھیلتے تھے مگر ایسے بزرگوں کی کسی قوم و ملک  
میں بھی کمی نہیں۔ خدا کے یہ مقبول بندے ہر ملک و قوم میں برابر  
پیدا ہوتے رہے ہیں اور شاید پیدا ہوتے رہیں۔ ایرانہوں ہی نے کہا  
تصور کیا ہے —

بہر حال یہ اسباب تھے جن کی بنا پر فارسی شاعری کا محبوب  
ابتدائی دور میں مرد قرار پایا۔ مگر سوائے ان بد مذاقوں کے جوہر  
ملک و قوم میں پائے جاتے ہیں کوئی شخص بھی معشوق کو جھٹکا جاگتا  
مرد تصور نہیں کرتا۔ عموماً وہ عشق مجرد کے اظہار کا آلہ خیال کیا  
جاتا ہے تاہم ان لوگوں کے سامنے جو محبوب فی ایک تصویر پیش نظر رکھنا  
چاہتے ہیں وہ صلف نازک کا ایک پیکر جمیل بن کر آتا ہے —

خود یہ امر کہ ایرانہوں نے اپنی عشقیہ نظم کو غزل کے نام سے  
موسوم کیا جس کے لغوی معنی ہیں ”عورتوں سے باتیں کرنے اور ان  
کے عشق کا ذکر کرنا“ اصل صورت حالات کو ظاہر کرتا ہے —

(۲)۔ مولانا حالی غزل کے ایک اور نقص کو یہاں بیان کرتے ہیں —

”اس بادۂ ہوش ربا یعنی غزل سے سوسائتی کے اخلاق خیالات

اور معاشرت پر کچھ اچھے ثمرے مترتب نہ ہوئے۔ شعر کو خواہ

وہ عاشقانہ ہو خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے

ساتھ ہوتا ہے اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے

ہیں اور محاسن و معانی میں پڑے اور گئے جاتے ہیں

وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے  
 ہیں کہ جماعت کو اصلاح شعور نہیں ہوتا اور جس قدر شعر  
 میں نمک اور حسن زیادہ ہوتا ہے اسی قدر اس کی تاثیر  
 جلد اور پائدار ہوتی ہے - شہجہ سعدی خواجہ حافظ امیر  
 خسرو ..... وغیرہ کی غزلیں ممالک اسلامہ کے ایک بڑے  
 حصے میں پڑھی اور گائی جاتی ہیں - اگرچہ ان بزرگواروں  
 کا کلام زیادہ تر حقائق اور معارف .. پر مبنی ہے لیکن اس  
 میں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں - جس طرح  
 اس سے ایک صوفی خدا پرست روحانی کیفیت اٹھاتا ہے  
 اُسی طرح ایک بوالہوس صورت پرست کے نفسانی جذبات اس  
 کے سامنے اور پڑھنے سے برانگھستہ ہوتے ہیں - سب سے زیادہ  
 خواجہ حافظ کی غزل مجالس و معافل میں گائی جاتی ہے  
 اور اُس کے مضامین سے اکثر لڑک واقف ہیں - وہ ہمیشہ  
 سامعین کو چلند باتوں کی ترغیب دیتی ہے - عشق حقیقی  
 کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کامجوی کو  
 بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی  
 ہے - مال و دولت علم و ہنر نماز و روزہ حج و زکوٰۃ زہد  
 و تقویٰ فرض کہ کسی شے کو نظر بازی و شاہد پرستی کے  
 برابر نہیں تھراتی - وہ عقل و تدبیر مآل اندیشی تمکین و  
 وقار رنگ و ناموس جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت  
 کرتی رہے اور آوارگی رسوائی بدنامی بدمستی بے سرو سامانی  
 وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے

بہتر ظاہر کرتی ہے - دولت دنیا پر لات مارنا عقل و تدبیر سے کہی کام نہ لہتا ..... کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا جو کچھ ہاتھ لگے اس کو فوراً رائگاں کہو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اس سے مستفاد ہوتی ہیں - ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو نوجوانوں اور بے فکروں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزاح کی لے ان کو لے اُڑتی ہے اور ان کی تاثیر کو دس بیس گنا کر دیتی ہے اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی اعتقاد ہوتا ہے - کہ اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ و مشائخ کرام ہیں ..... جن کا شعر شعریت کا لب لباب اور طریقت کا دھندا اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی زیادہ دلکش ہوتے ہیں ..... جب ہم مسلمانوں کے اخلاق و معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کو اکثر ان صفات سے موصوف پاتے ہیں جن کی اس مجموعہ فضیلت سے ترقیب ہوتی ہے “ ( حیات سعدی ۱۷۸ - ۱۸۰ ) —

یہ در حقیقت غزل کی خرابی نہیں ہے بلکہ غزل خوانوں کی - شاعری بجلی کی طرح ایک زبردست قوت ہے - اس سے روح کی جلا بھی کی جاسکتی ہے اور اس کا کام بھی تمام کھا جاسکتا ہے - استعمال کرنے والے پر اسکا انحصار ہے - جب یہ ہے تو بقول سعدی ” چشمہ آفتاب راجہ گناہ “ —



(۳) غزل پر ایک اور اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس کی تشبیہیں تمثیلیں استعارے اور تلمیحیں سب محدود ہیں وہی گل و بلبل، وہی شمع و پرانہ، وہی سرو شمشاد، وہی نرگس و نسترن وغیرہ وغیرہ - گزشتہ باب میں یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ خود غزل کی ساخت اس امر کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے - ہماری زبان کی بہت سی کتابوں میں اس موضوع پر کافی مواد ملتا ہے اس لیے یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ —

سمجھتا نہیں کوئی طرز کلام بھڑکتا ہے وہ سن کے بلبل کا نام

(۴) غزل پر ایک اور الزام یہ عاید کیا جاتا ہے کہ اس میں زیادہ تر رنج و غم حزن و ملال کے مضامین پائے جاتے عالم کی بے ثباتی، قسمت کی ناسازگاری چرخ کج رفتار کے مظالم، انسان کی بے بسی، محبوب کی بے اعتنائی، غم ہجروں، رقیب دوسہاۃ کی خوش بختی، عاشق صادق کی بدبختی وغیرہ وغیرہ کا عموماً رونا رویا جاتا ہے - فرط انبساط کے نعرے مستانہ شاذ ہیں - اس کے اسباب کچھ تو سیاسی اور تاریخی ہیں اور کچھ یہ کہ شعرا شیلی (Shelley) کے الفاظ میں اس راز سے واقف تھے کہ —

“Our sweetest songs are those

That tell of saddest thought.”

اس لیے انہوں نے اپنی شاعری کو دنیا کی سب سے زیادہ غمگین

اور شہریں بنا دیا —

(باب سویم)

ابھی تک غزل کے معائب کا ذکر رہا اب ”ہلرش نیڑ بگو“ —

غزل کے محاسن کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے -

(۱) غزل کے معکاسن بحکثیت صاف سخن کے اور (۲) غزل کے داخلی معکاسن -  
 (۱) - پہلی چیز جو قابل لحاظ ہے وہ غزل کی ساخت ہے - پہلے  
 شعر یعنی مطلع کے دونوں مصرعوں کے اخیر میں ردیف و قافیہ کی موجودگی  
 اور پھر ان کی ہر شعر کے اخیر میں تکرار بہت پہلی معلوم ہوتی ہے -  
 ایک مستقل ردیف کے ساتھ بدلتے ہوئے قافیوں کی آمیزش نظم میں ایک  
 خاص موسیقیت پیدا کر دیتی ہے - یہ آمیزش بہت سے ایسے لطیف خیالات  
 اور معانی کے پہلو شاعر کو سمجھاتی ہے جو غالباً یوں نہ سوچتے - پرانے  
 مضامین میں ترقی کے امکانات کی تلاش انہیں نئے نئے انداز سے بہان کرنا  
 یا نئے مضامین پیدا کرنا شاعر کے لیے آسان ہو جاتا ہے - یہی وجہ کہ  
 بقول گب (Gibb) -

“ Persian poetry ... . shows extraordinary fertility of imagination and  
 not infrequently almost super-gracefulness both of thought and expression „  
 ( Poetry of the Ottomans Vol, I, P 29.)

باستعمالِ اردو کے غالباً دنیا کی کسی زبان میں ایک خیال کے  
 گونا گوں لطیف و نازک پہلو کا بہان اس تفصیل نے ساتھ نہیں پایا جاتا  
 جتنا کہ فارسی زبان میں - خزانہ عامرہ کے یہ الفاظ بہت صحیح ہیں -  
 ” ردیف مخصوص زبان فارسی است کہ ابیات را طرفہ آرائش  
 می دهد ... و بسبب ردیف انواع اشعار فارسی از دائرہ انحصار  
 بیرونست “ -

ردیف و قافیہ کی آمیزش شاعر کے جذبات خفہ کو اس طرح  
 گدگداتی ہے کہ وہ انکڑیاں لیلے لکتے ہیں - ایک شاعر کی زندگی  
 میں ایسے خوش قسمت لمحات کم ہی ہوتے ہیں کہ اس کے سامنے کوئی

معصوم جذبات چیز وقوع پذیر ہوئی اور فوراً "بادل سے چلے آتے ہیں  
 مضمون مرے آگے" کی کیفیت پیدا ہو گئی جب شاعر کے جذبات بہت  
 زیادہ برانگیختہ ہو جاتے ہیں تو عموماً اس کی قوت ناطقہ جواب  
 دے جاتی ہے۔ انگریزی کی ایک مثل ( When heart is full words are few )  
 کسی معصوم کی عارضی یاد دہانی 'کوئی دل ہلا دینے والا حادثہ  
 قدرت کے ہوشربا مناظر' مستانہ گھٹائوں کی گرج' بھلی کی تڑپ'  
 پکا پکا "دست برسہیلہ نظر بر لب بام" بن جانا اور اسی قسم کے واقعات  
 سے جب شاعر دو چار ہوتا ہے تو وہ فوراً شعر کہنے نہیں بھٹک جاتا  
 بلکہ عموماً مبہوت و مستحور ہو جاتا ہے اور دم بخود - مگر ان کے موعظ  
 نغمے اس کے ساز ہستی میں جذب ہو جاتے ہیں - ردیف و قافیہ وہ مضرب  
 ہے جس سے شاعر اس ساز کو بجاتا ہے اور وہ سب نغمے بیتاب ہو کے نازوں  
 سے نکلنے لگتے ہیں - بقول مرزا غالب "زخمہ بر تارِ دگ جاں می زخم" - یہی  
 وہ نغمائے مظلوم ہیں جنہیں الہامات کہا جاتا ہے اور جو شاعر کو  
 تلمیذ الرحمن بنا دیتے ہیں - یہیں پر یہ کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ  
 لوگوں کا یہ عام خیال حقیقت پر مبنی نہیں کہ شاعر کو خیالات و جذبات  
 ردیف و قافیہ سمجھاتے ہیں اور متشاعر کو ردیف و قافیہ مضامین - اگر  
 ایسا ہوتا تو نہ آج دیوان حافظ کا وجود ہوتا نہ کلیات سعدی کا نہ کسی  
 ایسی نظم کا جس میں ردیف خواہ قافیہ کی پابندی لازمی خیال کی  
 جاتی ہے - حافظ شہرازی اور حافظ حلوائی دونوں ردیف و قافیہ کی مدد  
 سے شعر کہتے ہیں ایک لسان الغیب بن جاتا ہے دوسرا سارق و تک بلد -  
 Mathew Arnold نے شاعری کی تعریف "Emotions recollected in tranquillity"

بہت صحیح کی ہے —

غزل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ ایک مختصر چیز ہے اس لیے اسے پڑھنے قصیدہ کی طرح ردیف و قافیے کی قریب قریب لامتناہی تکرار سے جی نہیں اکتاتا۔ پھر ہر شعر بذاتہ مکمل ہوتا ہے اور ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا زمی نتیجہ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے یہ ہوتا ہے کہ شاعر کو چست و معنی خیز ترکیبیں و بلندشوں استعمال کرنی پڑتی ہیں اور انداز بیان میں اکثر کنایہ سے کام لینا پڑتا ہے جو یوں بھی لطیف چیز ہے۔ چونکہ ہر شعر کی انفرادی حیثیت ہوتی ہے۔ اس لیے شاعر اس کے ہر نکتے کو علیحدہ علیحدہ سوچ سکتا ہے اور اس کی تکمیل اس باریک بینی اور تفصیل کے ساتھ کر سکتا ہے جو ایک طویل اور مسلسل نظم میں بمشکل ممکن ہے۔ غزل نے جس قدر فارسی ادب کو اعلیٰ درجے کے اشعار و تراکیب سے مالا مال کیا ہے اس کا اندازہ آسان نہیں اور فارسی ادب اس امر کے لیے اس کا جس قدر ملوث احسان ہو کم ہے۔

موضوع غزل کو عشق اور اس کے متعلقہ مضامین تک محدود کر دینے کی وجہ سے چند مفید نتائج بھی مترتب ہوئے۔ ایک تو یہ کہ اس ”مردلعیز“ جذبے اور اس کی گونا گوں نہرنگوں کا بھان اس تفصیل و تکمیل کے ساتھ کسی ایسے ادب میں نہیں پایا جاتا جس کے اصناف سخن میں غزل شامل نہیں۔ دوسرے بہت سے اخلاقی فلسفیانہ اور مذہبی مضامین جنہیں حدود غزل میں لانے کے لیے شاعر لباس حسن و عشق میں جلوہ گر کرتا ہے وہ اس نئے لباس میں اپنی اصلی حالت سے کہیں زیادہ دلآویز اور موثر بن جاتے ہیں۔ فارسی زبان اس کی مثالوں سے بھری پوری ہے لکھنے کی ضرورت نہیں۔

غزل کی زبان کے لیے جیسا کہ لکھا جا چکا ہے خاص شہریلی نزاکت

ولطافت کی ضرورت ہے۔ اس لیے شاعر کی توجہ ہمیشہ اسی طرف رہتی ہے اس امر نے فارسی کو بقول Sir W. Jones کے —

— "The softest and one of the richest in the world"

بنادیا اس میں شک نہیں کہ فارسی زبان میں خود نرم و شیریں ہونے کی صلاحیت تھی لیکن غزل نے شعرا کی توجہ خاص طور سے اس طرف مبذول کر کے اس صلاحیت کو پوری طرح اجاگر کر دیا۔ یہ امر قریب قریب یقینی ہے کہ اگر غزل کا وجود نہ ہوتا تو فارسی زبان کی موجودہ لطافت و شیرینی میں بہت کافی کمی ہوتی —

غزل کی ساخت کے چند اور متعاسن کا ذکر اس کی ہر دلعزیزی کے اسباب کے سلسلے میں کیا جائے گا —

(۲) غزل کے داخلی متعاسن ہمارے مقالے کے حصہ دوم میں پوری طرح واضح ہوں گے یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ غزل فارسی ادب کے بہترین جواہر ریزوں کا خزانہ ہے اس کے اشعار عموماً طویل نظمیں ہوتی ہیں جن کے دریا کو شاعر نے دو مصرعوں کے کوزوں میں بھر دیا ہے اور اس میں حیات انسانی کا ہر پہلو ارفع خواہ ادنیٰ نظر آتا ہے —

### باب چہارم

( غزل کی ہر دلعزیزی کے اسباب )

غزل کی ہر دلعزیزی کے بہت سے اسباب خود اس کی ساخت اور خمیر میں مضمر ہیں —

(الف) - اس کے خمیر کا جزو اعظم عشق ہے - کون ہے جو اس بادۂ سرخوش کو کم سے کم چکھنا نہیں چاہتا - لہذا جتنا غزل کہے اور

پڑھنے میں لطف آتا ہے اتنا کسی اور صلف سخن میں نہیں آتا۔ پھر بقول مولانا شبلی کے ”یہاں (ایران میں) مدت دراز کے تمدن نے انسانی جذبات کو نہایت لطیف اور زود استعمال بنادیا تھا اس لیے ذرا سی تحریک سے یہ شعلہ بھڑک اُٹھتا تھا اور دل و دماغ کو آتش فشاں بنا دیتا تھا۔ (شعر العجم حصہ یلجم صحتہ ۲۳) —

تصوف کی ترویج نے اس ذوق عشق کی آگ کو اور بھڑکایا۔ ہم یہاں کرچکے ہیں کہ صوفیان باصفا نے عشق مجازی کو بام عشق حقیقی کا زیلہ قرار دیا اور اس امر پر خاص طور سے زور دیا ان کے تقدس نے اس دل پذیر حکم پر مہر تبریک ثبت کی اور ہر شخص کو ’درس ہوس ساقی در دست شراب ادائی‘ کا مصداق بنا دیا عشق و محبت کے دار دورے کے ساتھ ساتھ غزل کا دار دورہ لازم تھا —

(ب) غزل کے اشعار کی دلکشی ان کی انفرادی حیثیت، اختصار اور جامعیت بھی اس کی ہر دلغیزی کا بہت بڑا سبب ہیں، غزل کے اشعار کو یاد کرنا جتنا آسان ہے اتنا کسی اور صلف سخن نے اشعار کو نہیں، قطعہ و رباعی وغیرہ کو عموماً پورا پورا یاد کرنا پڑتا ہے غزل کا ایک شعر یاد کرنا کافی ہے۔ غزل کے اشعار اپنی نوعیت کی وجہ سے ہر موقع محل پر جس قدر چست بڑھتے ہیں اتنے کسی اور صلف سخن کے نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان اشعار میں جو زبان زد خلق ہیں تقریباً نوے فی صدی غزل کے اشعار ہیں۔ مشرق میں مناسب موقع شعر پڑھ دینا ایک بڑی صفت سمجھی جاتی ہے۔ ایسے واقعات بکثرت منقول ہیں کہ اس صفت نے لوگوں کی نہ محض جانیں بچائی ہیں بلکہ ان کے منہ کو زرو جواہر سے بھر دیا ہے اس لیے بھی غزل گوئی و غزل خوانی

ضروری چیز سمجھی جاتی تھی —

(ج) اہل مشرق کو کدایہ خاص طور سے مغرب ہے اور جہسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کسی صنف سخن کے اشعار کے انداز بیان میں کدایہ کا استعمال اس قدر نہیں ہوتا جس قدر کہ غزل کے اشعار میں —

(د) غزل کے اشعار کا تنوع بھی اس کی ہر دلچسپی کے بڑے اسباب میں سے ہے۔ عموماً ایک غزل میں جتنے مختلف اشعار ہوتے ہیں اتنے ہی مختلف مضامین بھی۔ یہ اہل مغرب کے نزدیک نقص ہو تو ہو لیکن اہل مشرق کو اس کی یہی ادا بہاتی ہے۔ پڑھنے والا ایک شعر کو جتنی دیر چاہے پڑے کے لطف اٹھائے سلسلہ خیالات کے توتلے کا کوئی تر نہیں کیونکہ وہ سرے سے فائب ہے۔ یہ بات کسی اور صنف سخن میں ممکن نہیں —

چونکہ ہر شعر کا مضمون الگ ہوتا ہے اس لیے پڑھنے والے کا جی نہیں اکتاتا بلکہ یہ احساس کہ دیکھیں آگے کے شعر میں کیا مضمون ہے اس کے شوق کو اکسایا کرتا ہے۔ پڑھنے والا جس شعر کو جی چاہے پڑے یا چھوڑ جائے کوئی ہرج نہیں۔ جہاں سے جی چاہے دیوان غزل کھول کے پڑھنا شروع کر دے اور جہاں جی چاہے بند کر دے۔ اس مسلسل توجہ اور طویل وقت کی غزل کے پڑھنے کے لیے ضرورت نہیں جس کی مثلوی یا قصیدے کے لیے ہے —

(ر) مختصر اور مفرد خیالات کے اظہار کے لیے بھی غزل کے اشعار سے زیادہ موزوں کوئی اور چیز نہیں اور چونکہ اسی قسم کے خیالات زیادہ تر سوجھتے ہیں اس لیے غزل کی ضرورت بھی مقابلتاً زیادہ ہوتی ہے —

(س) مسلسل غزل اور قطعہ بلند اشعار نے تلکٹائے غزل میں کافی وسعت پیدا کر دی تھی اور طویل واقعات کے علاوہ ہر چیز اس میں نظم کی جاسکتی تھی۔ غزل کے اختصار کی وجہ سے دیوان غزل کا مطالعہ بار خاطر نہیں ہوتا۔ ردیف و قافیہ و بحر کا جلد جلد بدلنا خاص لطف رکھتا ہے۔

(ش) غزل کہلے کی سہولت بھی اس کی ہر دلعزیزی کا بہت بڑا سبب ہے۔ ہر وہ شخص جو طبع موزوں رکھتا ہے بہ آسانی غزلوں کا انداز لگا سکتا ہے اور بہت کم وقت میں۔ ایسی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں کہ شاعر صاحب ہمت الخلا سے ایک کافی لمبی چوڑی غزل تصنیف کئے ہوئے نکل آئے۔ وہ مستقل اور مسلسل نوجہ و کوشش جو ایک طویل و مسلسل نظم کی تصانیف کے لئے ضروری ہے اس کی غزل کے لئے ضرورت نہیں۔

(ص) اگر غزل کہلے کی سہولت اسے تک بلدوں میں ہر دلعزیز بناتی ہے تو اس کی برعکس وجہ بلند حوصلہ شاعروں میں اس کی مقبولیت کا سبب ہے۔ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ اچھی غزل کہنا کس قدر دشوار ہے اور کہاں تک غزل نے اشعار کی انفرادی حیثیت بلند ہمت شاعروں کو مرصع سازی میں اپنا کمال دکھانے کا موقع دیتی ہے۔ جزئیات کی تکمیل کا شوق مشرقی دماغ کا خاصہ ہے۔ غزل میں اس شوق کو پورا کرنے کی جتنی کنجائش ہے اتنی کسی اور صنف سخن میں نہیں۔

(ض) ردیف و قافیہ کی موجودگی کو بھی غزل کو ہر دلعزیز بنانے میں بڑا دخل ہے۔ اس نے شاعروں کے لئے آپس میں زور کلم آزمانا



آسان بنا دیا۔ بکرو ردیف و قافیہ مقرر ہوتا ہے۔ بکرو و ردیف تو بدلتی نہیں ہم قافیہ الفاظ صرف بدلتے رہتے ہیں۔ اس لیے مقابلے اور مسابقتے کا دائرہ بہت محدود ہو جاتا ہے اور سارا زور طبع ایک قافیہ کو بہتر سے بہتر طریقے سے استعمال کرنے میں صرف کیا جاسکتا ہے۔ عموماً ایک شاعر کی عظمت کا اسی امر سے اندازہ لگایا جاتا ہے کہ اس نے کس قافیہ کو کتنے عمدہ طریقے سے استعمال کیا ہے اس بات نے مشاعرے کی بلہاد قالی جس کی ہر دلعزیزی محتاج بیان نہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد مشق غزل کوئی فن شاعری کی تربیت کے لیے لازمی قرار پائی۔ اور یہ خیال کیا جانے لگا کہ جب تک شاعر غزل کہنے میں مشاق نہ ہو جائے کسی اور صنف سخن کو اچھی طرح نہیں نباہ سکتا اور جو غزل کہہ سکتا ہے وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے بقول ہلالی —

اُن کہ نظم غزل تو اند گفت مثنوی را چو در تواند سفت

(ط) (ردیف و قافیہ اور بکرو کے موسیقی اثر اور اپنے موضوع کی دلاویزی کی وجہ سے غزل گانے کے لیے سب سے زیادہ موزوں قرار پائی اور ہر محفل میں چاہے وہ رقص و سرود کی ہو چاہے سماع کی اسی کے اشعار زیادہ تر گائے جانے لگے۔ اس امر نے بھی اس کے دائرہ مقبولیت کو بہت وسیع کیا —

(ظ) - باوجود ان سب صفات کے غزل آج غزل نہ ہوتی اگر صوفیائے کرام نے اپنے جذبات اور خیالات کے اظہار کے لیے اسے انتخاب نہ کیا ہوتا۔ درحقیقت غزل کے ملدرجہ بالا صفات اسی وجہ سے نمایاں ہوئے اس انتخاب کے بہت سے اسباب تھے۔ اول تو غزل اور تصوف دونوں کا

موضوع ایک تھا یعنی عشق - صوفیوں کا عشق حقیقی عشق مجازی کی زبان میں آسانی سے بیان کیا جاسکتا ہے - اس بھیس میں وہ زیادہ دلاویز بھی بن جاتا تھا اور لوگوں کے دلوں میں چپکے چپکے گھر بھی کرتا جاتا تھا اگر صوفیانہ خیالات اپنی اصلی آب و تاب میں جلوہ پیرا ہو کے نگاہ عقل و ہوش کو خیرہ کرتے تو وہ اتنے زیادہ مقبول عام نہ ہوسکتے تھے جتنے کہ اس صورت میں ہوئے - پھر یہ بات بھی تھی کہ علمائے ذوالاحترام کے خطرناک حملوں سے محفوظ رہنے کا یہ عمدہ طریقہ تھا - غزل جیسا کہ ابھی ذکر کیا جا چکا ہے محفل سماع میں گائے جانے کے لئے بھی سب سے زیادہ موزوں تھی اور حلقۂ صوفیاں میں تربیت روح و تذکیۃ نفس کے لئے اس محفل کا انعقاد ضروری سمجھا جاتا تھا - یہ چند اسباب تھے جن کی بنا پر صوفیان کرام نے غزل کوئی اختیار کی - ان حضرات صوفیہ میں چند بلند ترین فطری شاعر تھے - عشق حقیقی کی دھکتی ہوئی آگ نے انہیں شعلہ افشاں بنا دیا تھا - ان کی تصانیف میں وہ خلوص جوش زور اور سرمستی تھی جو دوسرے شاعروں کے کلام میں نہ پائی جاتی تھی لہذا یہ نامکن تھا کہ ان کا کلام مقبول عام نہ ہو جاتا - ان کے تقدس اور مرتبہ کا بھی ان کے کلام پر اثر پڑنا لازمی تھا چنانچہ بہت جلد ان کا کلام صوفیوں کے لئے کتاب مقدس کا کام دینے لگا - ہر وہ شخص جسے تصوف سے ذوق تھا ( اور ایسے اشخاص کی تعداد بہ کثرت تھی کہونکہ تصوف سے دلچسپی کا اظہار فیشن بن گیا تھا ) ان غزلوں کو پڑھنا اور اگر ممکن ہو تو کچھہ خود بھی اسی انداز میں کہنا اپنا فرض سمجھتا تھا، اس طرح تصوف کی روز افزوں ترویج ( جو کچھہ تو انہیں غزلوں کی وجہ سے تھی اور کچھہ تاریخی اور تمدنی اسباب سے ) غزل کے دائرۂ مقبولیت کو روز

بروز وسیع کرتی گئی —

(ع) - حضرات صوفیہ بلند پایہ فلسفی اور معلم اخلاق بھی تھے اس لیے انہوں نے اپنی فزلوں کو فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین سے بھر دیا - غیر صوفی شاعروں نے بھی اس کی تقلید کی ' کچھ تو اس وجہ سے کہ انہیں صوفی شعرا کی نقل منظور تھی اور کچھ اس وجہ سے کہ شاعر کے فرائض میں درس اخلاق بھی سمجھا جاتا تھا - اس کے لیے فزل کے مفرد ' آسانی سے یاد ہو جانے والے اور روز افزوں ہر دل عزیز اشعار سے زیادہ اور کون چھڑ موزوں تھی - اس کا نتیجہ جیسا ہم بیان کر چکے ہیں یہ ہوا کہ غزل چہار مقالہ کی اس عبارت کا مصداق بن گئی کہ —

” چنانکہ شعر در ہر علیے بکار ہمی شود

ہر علیے در شعر بکار ہمی شود “

یہاں تک کہ مسدوح کی تعریف میں قصیدہ خوانی بھی اسی کے ذریعہ سے ہونے لگی - لہذا لوگوں کو بالعموم کسی اور صنف سخن کی ضرورت باقی نہ رہی - شعرا علاوہ ملدرجہ بالا اسباب کے جملہ ” سخنہائے گفتلی “ فزل ہی کے پیرائے میں اس لیے بیان کرتے تھے کہ لوگ عموماً غزل ہی پڑھتے تھے اور لوگ عموماً غزل علاوہ اور اسباب کے اس لیے بھی پڑھتے تھے کہ ہر چھڑ اس میں پائی جاتی تھی —

ان سب چیزوں نے مل کے غزل کو شاعری کا قریب قریب مترادف بنا دیا اور مذاق شعر گوئی کو اتنا عام کر دیا کہ ہر کس و ناکس اس کا دلدادہ نظر آنے لگا - شاعر ہونا یا مذاق شعر و سخن رکھنا طغرۃ امتیاز سمجھا جانے لگا - جسے دیکھئے لہو لگا کے شہدان سخن میں داخل ہونے پر تیار ہے چاہے اس کے لیے اسے شعر کا خون ہی کہوں نہ کرنا پڑے -

اس کا نتیجہ ایک طرف تو یہ ہوا کہ فارسی شاعری دنیا کے لطیف ترین ادب میں شمار کیے جانے کے لائق ہو گئی اور دوسری طرف بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں جن کا ذکر کیا جا چکا ہے - یہاں ہم ایک خرابی کا اور ذکر کرتے ہیں جو اس ہردلعزیزی کا براۓ راست نتیجہ تھی یعنی اس نے اوسط درجہ کے عمدہ ادب کی تخلیق کو سخت نقصان پہنچایا - ہم بیان کر چکے ہیں کہ اچھی غزل کہنا اچھی نظم کہنے سے بہت زیادہ مشکل ہے - اوسط درجہ کے شعرا جو یوں اچھی نظم کہہ لیتے یا اوسط درجہ کے عمدہ ادب کی کسی دوسری صورت میں تخلیق کر سکتے فلافی الغزل ہو کے رہ گئے ایسے اصناف سخن جن میں تسلسل خیال کی ضرورت ہے وہ کبھی اتنے مصنوعی اور رسمی نہیں ہو سکتے تھے جتنی کہ متاخرین کی غزلوں بن گئیں پھر ایک مسلسل نظم کہنا معمولی غزل کہنے سے مشکل ہے - اس کے علاوہ وہ مستقل توجہ اور کوشش جو ایک نظم کی تصنیف کے لیے ضروری ہے ان متشاعروں کو شعر گوئی سے باز رکھتی جلیں غزل گوئی کی آسانی نے "پانچویں سواروں" میں شامل کر دیا - لہذا اگر غزل اتنی ہردلعزیز نہ ہو گئی ہوتی تو فارسی ادب میں غالباً اب سے زیادہ تنوع ہوتا اور اتنا رطب و یابس بھی نہ ہوتا جتنا کہ اب ہے -

## سندھ کے اردو شاعر

از

جناب افسر صدیقی امرہی صاحب

( یہ مضمون افسر صدیقی صاحب نے آل انڈیا مسلم ایجو کیشنل کانفرنس کی پنجنہ سالہ جوبلی کے اردو اجلاس میں پڑھا تھا - ادیتور )

حضرات !

جو مضمون میں اس وقت آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں وہ دراصل انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کی تحریک جائزہ زبان اردو کی صدائے باز گشت ہے اور غالباً کئی سال کے بعد شرمندہ تکمیل ہوئی ہے مجھے اگرچہ اپنے زمانہ ورود کراچی ہی سے سندھ میں آغاز و ارتقائے اردو کی بابت تحقیق کا خیال پیدا ہو چلا تھا لیکن اس خیال کو عملی صورت میں لانے والی چھڑ وہ استفسارات ہوئے جو انجمن مذکورہ نے مختلف حصص ملک کے ہمدردان اردو کے نام روانہ کیے تھے —

اولاً شاید سنہ ۱۹۲۸ء میں مجھے سندھ کے دو قدیم اردو شاعروں کا پتہ چلا تھا جن میں سے ایک بارہویں صدی کے وسط میں گزرے ہیں اور دوسرے تیرہویں صدی کے آغاز میں لیکن جب جلدوں تحقیق و تفتیش نے مقالات الشعرائے 'قانع' کے حصول میں کامیاب کیا تو معلوم ہوا کہ

سندھ کا علاقہ اس قدر فصل و بعد کے باوجود تقریباً اسی زمانے میں اردو کی طرف متوجہ ہو چکا تھا جو اس قومی و ملکی زبان کے آغاز کا شرف رکھتا ہے اور یہ زبان اردو کی خدا داد شہرینلی و موزونیت کا بہت بڑا ثبوت ہے —

تضعیہ اوقات تو ہو گئی لیکن مجھے اجازت دیجیئے کہ میں 'قانع' اور ان کے تذکرہ شعرا کا مجمل سا ذکر بھی کر تا چلوں۔ میر علی شیر ساکن تھتہ جو قانع کے نام سے مصنفین میں ممتاز ہیں سندھ کے ان افراد میں سے ہیں جن کے کمالات علمی بہت زیادہ توجہ طلب ہیں۔ 'قانع' مرحوم نے اپنے بلند پایہ ذخیرۂ نظم کے علاوہ دو کتابیں ایسی یادگار چھوڑی ہیں جو ان کی حیات جاوید کے لیے ضامن ہیں ایک تحفۃ الکرام جو بمبئی سے شائع ہو چکی ہے اور دوسری مقالات الشعرا جس سے اردو دان طبقہ ابھی تک روشناس نہیں۔ مقالات الشعرا میں تقریباً سات سو ان فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے جو سندھ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں کچھ تو ایسے ہیں جو ہندوستان سے ایران جاتے ہوئے یا ایران سے ہندوستان آتے ہوئے کچھ مدت سندھ میں مقیم رہے کچھ ایسے ہیں جو حکومت وقت کی طرف سے سندھ کے مختلف عہدوں پر تعینات ہوئے اور ایک خاص تعداد ایسے شعرا کی ہے جنہوں نے سندھ میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے یہیں اپنی زندگی گزاری —

مقالات الشعرا کو مصنف نے سنہ ۱۱۶۸ھ میں لکھنا شروع کیا اور پانچ برس کی مدت میں یہ تذکرہ تکمیل کو پہنچا۔ مجھے جو نسخہ بالکل اتفاقیہ طور پر دیکھنے کے لیے دستیاب ہوا وہ مصنف کا اصلی مسودہ تھا جس میں جا بجا حذف و اضافہ بھی کیا گیا تھا نیز ہر حرف

کے آخر میں کچھ جگہ چھوڑ دی گئی تھی جس میں بعد میں اضافہ کرنا مقصود تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو دوسری مصروفیات کے باعث یہ تمنا پوری کرنے کا موقع نہ ملا۔

مقالات دراصل فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے لیکن ان میں جو حضرات اردو بھی کہتے تھے ان کے حالات میں جا بجا اس کے اشارے کیے گئے ہیں اور یہ حصہ ہمارے لیے بہت زیادہ قیمتی ہے۔ مقالات الشعرا کے مطالعہ اور دیگر تصنیفات پر نظر ڈالنے کے بعد سندھ میں اردو کی تدریجی ترقی کی جو تاریخ مرتب ہوتی ہے اس کا ماحصل یہ ہے —

جس وقت ’ولی‘ اورنگ آبادی شاہ سعد اللہ گلشن کی ترقیب و ہدایت سے دہلی میں ادب اردو کی بنیادیں مضبوط کر رہے تھے سندھ میں علامہ عبدالجلیل واسطی بلگرامی کی ذات گرامی بارش علم و فضل میں مصروف تھی۔ موصوف سنہ ۱۱۱۷ھ میں سیوستان و بہکر متعلقات سندھ کی وقایع نگاری و بخشی گری و سوانح نویسی پر مامور ہوئے اور سنہ ۱۱۲۶ھ میں سبک دوش ہو کر وطن مالوف کی طرف سدھارے۔ ظاہر ہے کہ اہل سندھ کو دس سال کے قہام سے علامہ سدوح نے کہاں تک متاثر کیا ہوگا۔ میرا تو یقین ہے کہ شاہ محمد معین ’تسلیم‘ اور میر حیدر الدین ’کامل‘ جن کا ذکر میں آئے چل کر کروں گا یا اس زمانے کے دیگر ہندی گو اصحاب جلیہوں نے مستقل قریب میں اس طرف توجہ کی یہ انہیں کے فیضان کا نتیجہ تھا۔ علامہ عبدالجلیل کے سبک دوش ہونے کے بعد ان کے عالی مرتبت فرزند علامہ سید محمد شاعر اپنے والد بزرگوار کے جانشین ہوئے اور سنہ ۱۱۳۳ھ سے سنہ ۱۱۴۳ھ تک فرائض مذکورہ بالا کی ادائیگی کے بعد اپنا چارج علامہ سید غلام علی آزاد بلگرامی کو دے گئے۔ موصوف نے

سنہ ۱۱۴۵ھ میں دوبارہ سنہ کو رونق بخشی اور سنہ ۱۱۵۵ھ تک مقیم رہے۔ علامہ عبدالجہل واسطی اور علامہ سید محمد شاعر بلگرامی عربی فارسی ترکی کے ماسوا ہندی کے بھی بہترین شاعر تھے۔ علامہ سید محمد شاعر کے معاصرین میں ایک صاحب جعفر علی 'بہنوا' گزرے ہیں جو نواب مہابت خان کاظم کی صوبہداری یعنی سنہ ۱۱۳۲ھ تا سنہ ۱۱۳۵ھ میں وارد تھتھے ہوئے۔ مہر 'قانع' لکھتے ہیں۔

”از ہند بہ تہ رسدہ بود گویند طرفہ مشربے داشت و

از ماسوا بگلی پرداختہ۔ صحبتش خالی از حالتے نبود۔“

کتب تواریخ کی اوراق گردانی سے 'بہنوا' تخلص کے ایک شاعر کا پتہ چلتا ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے آغاز عہد سلطنت میں دہلی پہنچے تھے شیخ قیام الدین 'قایم' نے مغزون نکات میں ان کا تذکرہ کیا ہے لیکن نام نہیں لکھا۔ مہر حسن نے تقریباً اسی کیفیت کی نقل کی ہے۔ نواب علی ابراہیم خان 'خلیل' نے بھی گلزار ابراہیم میں خان 'آرزو' کی بھاض سے 'بہنوا' کے دو شعر دیے ہیں اور باشندہ قصبتہ سلام اور معاصر خان 'آرزو' و شاہ 'آبرو' لکھ کر بیان کو ختم کر دیا ہے۔ گردیزی مہن 'بہنوا' کا ذکر نہیں ہے چونکہ محمد شاہ بادشاہ کا عہد حکومت سنہ ۱۱۲۸ھ سے شروع ہوا اس لیے 'قایم' نے ادراٹل سلطنت محمد شاہ مہن جس 'بہنوا' کا دہلی وارد ہونا بیان کیا ہے غالباً یہی مہر جعفر علی بہنوا ہیں جو دہلی سے کسی بنا پر تھتھے مہن آئے اور مہر علی شہر قانع نے زبانی روایات کی بھاد پر ”از ہند بہ تہ رسدہ بود“ تحریر کر دیا۔ 'بہنوا' فارسی کے بھی شاعر تھے اور اردو کے بھی، ان کے صرف دو شعر ہیں جو فرداً فرداً تمام تذکروں میں درج ہوئے ہیں، مقطع خوب لکھا ہے۔



’بہنوا‘ ہوں زکوٰۃ حسن کی دے او میںاں مالدار کی صورت  
 علامہ سہد غلام علی آزاد بلگرامی نے جیسا کہ تاریخوں سے ثابت ہے ...  
 ... سال تک سندھ میں وقائع نگاری و سوانح نویسی کے ساتھ ساتھ تصنیف و  
 تالیف اور درس و افادہ کا دریائے بہکراں جاری رکھا اور یہیں ”ید بھضا“  
 ترتیب دیا۔ آزاد مرحوم عربی و فارسی کی طرح اردو کے بھی بلند پایہ  
 شاعر تھے۔ سخن شعرا میں مولوی عبدالغفور خاں ’نساخ‘ نے اور خدمت خانہ جاوید  
 میں لالہ سریر ام۔ ایم۔ اے نے ان کے اردو اشعار درج کیے ہیں۔  
 ان کے چند فیض یافتہ بھی تھے جن میں سے مہر مرتضیٰ کا تذکرہ مصنف  
 مقالات الشعرا نے کیا ہے —

مہر غلام علی ’آزاد‘ کا زمانہ قیام سندھ نہایت زریں ہے یہی وہ وقت  
 ہے کہ شیخ محمد علی ’حزین‘ ایران سے تشریف لائے اور ہندوستان  
 جاتے ہوئے تہتہ میں چلدا مہ قیام کیا۔ ملا باقر ’شہید‘ صفا ہانی المتوفی  
 رجب سنہ ۱۷۸۱ھ اورنگ آباد سے آکر شیخ کے تلمذ اور صحبت سے یہیں  
 بہرہ ور ہوئے۔ ’شہید‘ صفا ہانی نے فارسی کی طرح اردو میں بھی طبع آزمائی  
 کی ہے اُن کے جو اشعار مولوی عبدالجبار خاں آصفی نے تذکرۃ شعراۓ دکن  
 جلد دوم میں دیے ہیں ان میں یہ شعر سب سے زیادہ پسند  
 خاطر ہو سکتا ہے —

شہید اُس نفس کافر کہیں کو مار حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا  
 تقریباً اسی زمانے میں آفتاب رائے ’رسوا‘ ہندوستان کی کشت کرتے  
 ہوئے وارد سندھ ہوئے اور چند شعرائے سندھ کے ساتھ جن میں ملا محمد باقر  
 قاضی عبدالقادر اور شیخ محمد کریم کے نام معلوم ہو سکے ہیں بزم شعر و سخن  
 منعقد کی۔ صاحب مقالات لکھتے ہیں کہ ایک روز ’صائب‘ کی فزل کو

مستمسک کیا گیا جس کی زمیں ”خریدار تو نیست“ ہے - مذکورہ بالا شریکے مجلس نے مقابلتاً غزل مرقومہ کے ایک ایک شعر کو انتخاب کر کے نظمیں کی جس پر ’رسوا‘ رنجیدہ ہو گئے اور ملدرجہ ذیل مقطع کہہ کر سلسلہ سخن مسدود کر دیا -

وعظ کم کن تو بہ ایں مردم کردن صائب  
بکس از صحبت ایں سلسلہ دامن صائب

حرف ’رسوا‘ شو و شور مہنگن صائب  
پیش ارباب حسد مہر بلب زن صائب  
گوں ایں بد گہراں لایق گفتار تو نیست  
یہ نظمیں مقالات الشعراء میں درج ہے -

ملا محمد باقر غالباً وہی بزرگ ہیں جن کا ذکر ’شہد‘ تخلص کے نام سے اوپر کیا گیا ہے اور جن کے فیض تربیت نے بقول ’مصطفی‘ مرزا قتیل جیسا نغز گو فارسی شاعر پیدا کیا -

اس عہد کے ایک سادھی نژاد اور قابل ذکر شاعر اور ہیں جن کا تخلص مصلف مقالات الشعراء نے ’ورد‘ تحریر کیا ہے - ان حضرات نے قاضی شہر تھہر کی ہجو میں بہت سی اردو نظموں کہی تھیں جن میں سے ایک ’حافظ‘ شہرازی کی مشہور غزل ”الایا ایہا الساقی ادرکاساً و ناولہا“ کی زمیں میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ کہی گئی تھی اس غزل کا مطلع یہ ہے جو بطور مزاح کہا گیا تھا -

الایا ایہا الممتی شدة ریہی تو جملکھا

اُکھاروں بال یک یک کر ہڈاؤں خوب کٹکھا

شیخ ’ورد‘ نے بقول صاحب مقالات الشعراء سنہ ۱۱۴۳ھ کے قریب

ایک خون کے الزام میں پھانسی پائی —

اس عہد کے ایک اور اردو کے شاعر محمد سعید صاحب 'راہبر' گوالہاری ہیں جو نواب سیف اللہ خاں متعینہ سنہ ۴۳-۱۱۲۷ھ کے عہد میں تھتے میں آئے تھے مقالات الشعرا میں تحریر ہے "شعر ہندی بسمارمی گفت" لیکن کوئی شعر درج نہیں کیا گیا جس سے مرتبہ سخن کا اندازہ ہوتا۔ مہر سندھی شعرا میں ایک صاحب تھے جن کا نام مہر غلام مصطفیٰ اور تخلص محزون لکھا ہے یہ زیارت عتبات عالیات سے واپس آتے ہوئے کچھ مدت تھتے میں ٹھہرے مہر قانع ان کے تعارف کلام میں کہتے ہیں۔ "در واقعہ حضرت امام مرثیہ ہائے زبان ہندی و پارسی بسمار دارد۔" غالباً محزون مذکور نے شیخ عبدالسبعان فائز کے مکان پر قیام کیا تھا کیونکہ مقالات الشعرا کے مصنف نے 'محزون' کا کلام فائز مذکور کی بھاض سے نقل کر کے درج تذکرہ کیا ہے۔ خود 'فائز' بھی نہایت بذلہ سلج شاعر اور اپنے وقت کے 'انشا' تھے۔ مقالات کے مصنف نے ان کی حاضر جوابی کی بہت تعریف کی ہے 'کہتے ہیں۔

"در ظرائف گوئی بے مثل بود حتی کہ سٹھس بہ سبب بذلہ گوئی از لطف شعری عاری مانده" ایہام ہندی خوب می بلند۔ شعر ہندی و پارسی بسمار گفتہ و اکثر آن در مناقب و مرثیہ واقع۔"

اس دور کا حال نا تمام رہے گا اگر سندھ کے دو خاص اور بے مثال بزرگوں کے نام پیس نہ کیے جائیں۔ ان میں سے ایک مخدوم محمد معین 'تسلیم' تھے اور دوسرے مہر حیدر الدین 'کامل'۔ ابو تراب مہر حیدر الدین 'کامل' فقیر صاحب دل اور مرجع ارباب کمال تھے 'عزالت گزینی و گوشہ گہری میں عمر گزاری۔ مہر علی شہر قانع کو انہیں سے فیض پہنچا تھا۔ فارسی

کے دو بڑے دفتر اپنے شاگرد مہاں محمد پٹا، 'رجا' کو ترتیب کے لیے دیے تھے اور ابھی مبہضہ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ خود ان کا سنہ ۱۱۹۴ھ میں انتقال ہو گیا۔ موصوف فارسی کے علاوہ ہندی کے بہترین شاعر تھے، 'مہر' قانع نے اردو گوئی کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے —

”ہرچہ اشعار ہندی امشان عالمگیر است اما اُنچہ

فقہر یاد می دارد می نویسد“ —

اس کے بعد دس اشعار نقل کیے ہیں جن میں سے یہ تین قابل شہید ہیں —

لبوں دلہر کے میرے قفل پر بھرا اٹھایا ہے

الہی خون سے میرے نو اُس کو سرخرو کرنا

خال رخسار پر اچلنا ہے گال کے کپھت میں آگاہ تل

دوست بخششکا درست سب کے سب گرچہ عاصی ہوں اُس کا اُسی ہوں

جن حضرات نے کامل مرحوم سے استفادہ سخن کیا ان کا ذکر

آئندہ آتا ہے —

مخدوم محمد معین 'تسلیم' تھتھوی تمام علوم معقول و منقول کے

جامع تھے۔ فقر میں بے مثال اور صاحب حال و قال گزرے۔ مہاں ابوالقاسم

نقشبندی تھتھوی اور شاہ عبداللطیف نازک بھٹائی سے ارادت رکھتے تھے۔

میر نجم الدین عزت رضوی بھگڑی اور مولوی محمد صادق خاص شاگردوں

میں تھے میر سعد اللہ سورتی اور ان کے درمیان مراسلات اخلاص و

محاکمات علمی ہوتے تھے۔ مدت تک سند علم پر متمکن رہے سنہ ۱۱۹۰ھ

میں وفات پائی۔ شہر کے اکثر ارباب فکر نے وفات کی تاریخیں کہیں

جو مقالات الشعرا میں ہیں۔ فارسی میں 'تسلیم' اور ہندی میں 'بھرائی'

تخلص کرتے تھے۔ مصنف مقالات کا بیان ہے —

”در ہندی از قسم دہرہ و کہت ’بہرائی‘ تخلص داشتند“ —

افسوس نمونہ کلام دستہاب نہ ہوسکا —

میں نے اس وقت تک بارہ اردو شاعروں کا ذکر کیا جن کا تعلق سندھ سے ثابت ہوتا ہے ان میں سے مہر عبدالجلیل تو یقیناً دلی کے معاصر اور دور اول کی یادگار ہیں، بقیہ حضرات کو دوسرے دور کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ امر ثابت ہے کہ اردو نے اپنے آغاز ہی میں دوسرے صوبوں کی طرح سندھ کو بھی اپنی طرف ملتفت کر لیا تھا۔

اب تیسرے دور کے چاند شعرا کے نام سن لیجیے یہ تعداد میں ۸ ہیں۔ مہر محمود ’صابر‘ رضوی استرآبادی دلی میں پیدا ہوئے زیارت عتبات عالیات کے لیے گئے تھے سنہ ۱۱۳۰ھ میں واپس آکر تھے میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور تافل کی زندگی گزارنے لگے۔ بہت پرگو تھے اور سنہ ۱۱۷۳ھ تک بقول صاحب مقالات الشعرا تقریباً ایک لاکھ اشعار تصنیف کر چکے تھے۔ مرثیہ گوئی میں خاص مزاوت تھی، ’روضۃ الشہداء‘ کے مصنف ہیں۔ تحفۃ الکرام کی تکمیل سے چند ماہ پہلے فوت ہوئے۔ ”بزبان ہندی و پارسی دیوانہائے متعدد در مرثیہ و بعضے در غزلیات و مناقب درست کردہ“ سے اردو گوئی کی تصدیق ہوتی ہے —

متحسن الدین شہرازی سورت سے سندھ کو آئے ہوئے قانع کے ہمسفر رہے تھے،

اس لیے ان کے حالات معلوم کرنے کا موقع ملا —

”اگرچہ ولایت زاہد اما ہندی فصیح یاد داشت“ —

مہر حفیظ الدین علی مہر جہد الدین ’کامل‘ مسہوق الذکر کے بہتچھے

تھے ان کی ہایت تو مقالات الشعرا کی پوری عبارت پڑھ دینا ضروری ہے —

” باوجود کم سوادى و بصارت بصورت کڑی گوشہا در زمین  
لطفائف و فرائیب شعر بزبان ہندوی خسرو ثانی است - معانیہا  
کہ رے در دہرہ ہا و کت و ابہات و نکات ہندی می بلند  
فہم آن برعہ کس از قبیل دشوار ‘ اغلب کلام در ہندو  
طرز ایہام واقع اماچہ ایہام کہ از دو سہ و چہار و پنج مہلی  
ہم گاہ گاہ تجاوز دارد “ —

اس کے بعد دو عام فہم بیتیں ایہام ہندی کی مثال میں درج کی  
میں جن کو رسم الخط خراب ہونے کے باعث میں اچھی طرح پڑ نہ سکا  
ان میں سے ایک شعر کا ایک مصرع یہ ہے —

پہلی ہے کہوں کفاری سونا نہیں ” لہڑکا “

اور دوسرے شعر کا ایک مصرع یوں ہے —

سرکا بنا تو آئے سوئے سلونے اچھے

سید فضائل علی ’ بیہید ‘ اصلاً سندھی نہ تھے بلکہ اولاً عمدۃ الملک  
نواب امیر خاں کی نہایت میں اور بعدہ بالاصالت تہتہ کے سرور ہمدار  
ہوکر سندھ میں پہنچے تھے مہر علی شہر نے ان کو دیوان لکھا ہے ‘  
مرزا عبدالغفار ’ صہبا ‘ تہریزی کے ذکر میں ہے —

” ہمراہ نواب رضی محمد خاں در بلدہ آمدہ نسبت دامادی

بہ دیوان فضائل علی خاں درست کردہ - ہمیں جا در اواخر

عہد نواب سہف اللہ خاں از صہبائے کل سن علیہا فان

نوش کردہ “ —

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فضائل علی خاں نے تہتہ میں مستقل  
سکونت اختیار کر لی تھی - فضائل علی خاں اردو کے اچھے شاعر تھے ‘

اُن کی ایک مثنوی اپنے عشق و محبت کی داستان سے لبریز پانچسراشعار کی ہے جس کا انتخاب مہر حسن اور علی ابراہیم خاں کے تذکروں میں دیا گیا ہے جو ان محمد شاہی تھے لیکن اس وجہ سے کہ گردیزی و قائم کے تذکروں کے بعد نام و نمود حاصل کی میں نے ان کو تیسرے دور میں شامل کیا ہے —

عبد الملک غازی الدین خاں 'نظام' فہروز جنگ بہادر - احمد شاہ کے عہد میں بخشی الممالک اور عالمگور ثانی کے عہد میں وزیر الممالک کے خطابات سے سرفراز ہوئے - سنہ ۱۱۹۵ھ میں حسب قول صاحب گلزار ابراہیم اطراف سندھ میں تشریف لے آئے تھے اردو فارسی دونوں زبانوں کے شاعر ہیں —

سید ضیاء الدین 'ضیا' - مصنف مقالات الشعراء میر علی شہر 'قانع' کے برادر عمزاد تھے میر تھارا خاں رفیق سوم والی ریاست میر پور خاص متوفی سنہ ۱۲۴۵ھ کے مصاحب اور درباری شاعر تھے اُن کا قلمی دیوان فارسی اُن کے اخلاف کے پاس موجود ہے جس کے دیباچے میں لکھا ہے "بالفعل دیوان بزبان ہندی تصنیف نموده" - دیوان ہندی میں غزلیات 'مستزاد' ترجیع بند 'قصائد' منضمات 'مسدس و فہرہ' تمام اصناف سخن موجود ہیں - رنگ کلام کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے —

کس کی طاقت نہیں دیکھ آئے جن نے دیکھا ہے بے قرار آیا  
باریک ہوا بوگ سمن کا زخجالت جب ذکر ہوا اُس کے کبھی موٹے مہاں کا  
ہے وہ خاوت نشین محفل قدس عاشقان میں جو بانہاڑ ہوا  
میر علی شیر 'قانع' مصنف مقالات الشعراء بھی اسی دور کے شاعر

ہیں اُنہوں نے میر جہد الدین 'کامل' کے ٹیضان تلمذ سے اُردو شاعری کی طوف توجہ کی تھی چنانچہ خود کہتے ہیں —

” فقہر نیز در حضور آن اُستاد کامل گاہے گاہے فکر ملدی می کرد “ —

وہ اس کے ساتھ ملدرجۂ ذیل شعر بھی درج کیا ہے —

مجھے شہادت کی جگت میں تھی پیاس

کیوں نلواوے نلے انکھیاں کربلا

شعر کا مطلب خدا جانے کیا ہے میں نے مقالات الشعراء سے بجلسہ نقل کر کے آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے - ان کے شاگردوں میں مدنی پرسوام 'مشرقی' ایک فارسی گو شاعر تھے انہیں اُردو لکھنے کا بھی شوق تھا 'بیربل' تخلص کرتے تھے اور میر محمود 'صابر' رضوی سابق الذکر سے اصلاح لیتے تھے سنہ ۱۱۷۳ھ میں مبتدی تھے —

سندھ کی قدیم اُردو تاریخ کے سلسلے میں جو معلومات مجھے بہم پہنچی تھیں یہیں کر دی گئیں جتنے شعرا کا ذکر اب تک کیا گیا اُن کا زمانہ حیات زیادہ سے زیادہ تیرھویں صدی کے آغاز تک ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد موجودہ صدی کے اوائل میں اُردو گو شعرا ملتے ہیں جن میں سے بعض کا تذکرہ نواب عبداللہ خاں 'ضیغم' نے اپنی تصنیف ” یادگار ضیغم “ میں کیا ہے اور کچھ اصحاب کے حالات و کلام میں نے دیگر ذرائع سے فراہم کئے ہیں - اب رہا درمیانی وقفہ جو سو برس سے کچھ ہی کم ہوگا وہ ابھی تک تشلہ تحقیق ہے - دور چہارم کے بعد اور دور ہفتم کے آغاز تک یقیناً متعدد شعرائے اُردو ہوئے ہوں گے لیکن مجھے صرف پانچ نام معلوم ہو سکے ہیں - ان میں سب سے مقدم العصر سہد ثابت علی زوار سہستانی تھے جن کو فارسی و سندھی کے سوا اُردو لکھنے کا شوق



بھی تھا باکمال شاعر اور عظیم الظہر تاریخ گو مخدوم نورالحق مستانی سیوستانی اور غلام علی 'مداح' تھتھوی سے استفادہ کیا تھا، سنہ ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔ ان کے بعد مہر صوبیدار خان 'مہر' خلف مہر فتح علی خان رئیس حیدرآباد سندھ خوش گو شاعر اور شعرا کے قدردان تھے سنہ ۱۲۶۲ھ میں فوت ہوئے۔ مخدوم عبدالکریم 'کرم' خلف غلام حیدر ساکن تھتھہ نے سنہ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ غلام حسین 'افضل' سبزپوش تھتھوی شاعر نازک خیال اور قدر شناس سخن تھے نثر نویسی میں بھی مہارت رکھتے تھے تلبیہ المعاندین، مثنوی نان و نمک، نظم نوروز اور انشاء افضل یادگار چھوڑ کر ۱۳ جمادی الآخر سنہ ۱۲۷۸ھ میں وفات پائی۔ آخر میں 'اسد' تخلص کر لیا تھا —

یہ سلسلہ شعرا سید غلام محمد 'گدا' ہاشمی پر ختم ہو جاتا ہے جو علوم معقول و منقول میں اخوند احمدی و اخوند روشن حیدر آبادی سے مستفید تھے۔ مہروں کی حکومت کے خاتمے پر بھی عزت سے گزاری اور ہڑھائیس مہر حسین علی خان بہادر کے وظیفہ خوار و مصاحب رہے۔ مہر صاحب کو سندھی فارسی اور اردو تہلوی زبانوں میں پوری قدرت حاصل تھی ان کا سندھی ترجمہ سکندر نامہ نظامی مطبوعہ موجود ہے۔ تفصیل کے لیے ماہنامہ تلویز اکتوبر سنہ ۱۹۳۵ ع ملاحظہ فرمائیے —

ساتویں دور کے شعرا میں سب سے مقدم العصر تو مخدوم محمد ابراہیم 'خلیل' تھتھوی ہیں جو اپنے والد بزرگوار مخدوم عبدالکریم صدیقی نقشبندی سے تعلیم و تربیت حاصل کر کے یہاں متحد زاہد شاکرانی کے شاگرد ہوئے اور مسکین کے بدلے 'خلیل' تخلص سے شہرت پائی زبان فارسی کے علاوہ اردو سے بھی نابلدنہ تھے 'خود لکھتے ہیں کہ "بزبان ہندی

ہرچہ کردہ ام درآں ہم تخلص مسکین است و زبان ہندی رافقہ ندادند  
مگر از سبب اثر صحبت سید غلام محمد 'گدا' تخلص کہ چار پلج دروزہ  
در بلدہ (تہتہ) بود و دیوان 'ناسخ' و 'آتش' و آباد را دیدہ شد از ان  
این قدر اثرے شد کہ چلد غزل گفتہ " - ان کی قابل قدر تصنیف  
مقالات الشعرا کا تکرار ہے جس میں سنہ ۱۳۰۶ھ تک کے حالات درج  
کئے گئے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ تکرار کا قلمی نسخہ جو موصوف کے اخلاف  
کے پاس محفوظ ہے مجھے دیکھنے کے لیے نہ مل سکا اگر مل جاتا تو  
دور چہارم و ہفتم کے درمیان اس قدر بے ربطی باقی نہ رہتی —

'خلیل' مذکور کے شاگردوں میں ایک تو ان کے صاحبزادے محمد زمان  
'حبیب' تھے جن کا انتقال سنہ ۱۳۰۶ھ میں ہوا اور دوسرے قاضی  
غلام علی جعفری خاں یحییٰ جعفری طیار تھے ان کا انتقال  
سنہ ۱۳۰۳ھ میں ہوا ہر سہ حضرات کو دور ششم کی یادگار کہا جاسکتا  
ہے۔ مخدوم محمد ابراہیم 'خلیل' کے مفصل حالات تذویر ماہ نومبر  
سنہ ۱۹۳۶ ع میں شائع ہو چکے ہیں —

ساتویں دور میں میر حیدر علی 'افسر' مہر غلام حیدر 'تاب' اور  
سیٹھ محمد اسماعیل 'منہوم' رئیس مدراسی ہیں ان میں سے 'منہوم' کے  
حالات یادگار ضمیمہ میں دیے گئے ہیں بقیہ دو حضرات کے صرف نام  
ہیں، حالات و نمونہ کلام مہیا کرنے میں مصنف یادگار ضمیمہ کو کامیابی  
نہیں ہوئی۔ اسی دور کے ایک اور سندھی نژاد شاعر محمد یوسف خان  
'ظہیر' تھے جنہوں نے ملازمت کی وجہ سے سندھ کو ترک کر دیا تھا اور  
یو۔ پی کے علاقے میں آگئے تھے۔ غلام محمد خان 'خبیر' کے شاگرد تھے  
کلام اردو کا نمونہ یادگار ضمیمہ میں موجود ہے۔ مذکورہ بالا حضرات کے

علاوہ اس دور کے شعرا میں منشی دہلوت رائے 'ہیکس' قاضی محمد ہاشم 'مخلص' شہر علی خاں 'اسد' سعد اللہ 'نہازی' انصاری' ولی محمد 'ولی' ولہم برویت' ولہم' - پھر بخش' اثر' اور منشی محمد منہر' منہر' وغیرہم ہیں جن کا کلام میں جمع کر چکا ہوں اور تدوین حالات میں سعی ہوں۔ ان میں سے اکثر حضرات کی منظومات اس وقت کے ماہانہ گلدستوں میں شائع ہوتی تھیں —

سندھ میں اردو کا آٹھواں دور نہایت حوصلہ افزا ہے خصوصاً اس حالت میں کہ آغا 'حشر' کا شہری مرحوم منشی عبدالعزیز 'ذائق' فرخ آبادی' منشی عبداللہ 'فضا' حیدر آبادی وغیرہ نے مدت تک ہنگامہ شاعری برپا رکھا۔ خواجہ ولایت حسین 'صغیر' مرحوم کی تحریک سے سہتہہ فدا علی صاحب رئیس کراچی نے تھائی ہزار کے عطیہ سے انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی۔ اور مہونسول بورڈ کراچی نے اردو داں پبلک کے لئے پرائمری اسکول جاری کیے۔ خدا کا فضل ہے کہ موجودہ زمانے میں تقریباً (۶۰) سرکاری و غیر سرکاری مدارس اردو کی اشاعت کر رہے ہیں اور ایک درجن سے زیادہ کتب خانے اور دارالمطالعہ قائم ہیں اور یہ اس امر کی بہین دلیلیں ہیں کہ اب اشاعت اردو کا دریائے مواف کسی عارضی و عصبی بلدش سے آسانی کے ساتھ نہیں روکا جاسکتا۔

اردو شعرائے سندھ کے دو قلمی تذکرے اس وقت مہری تحویل میں ہیں ایک میں نے مرتب کیا ہے جس میں سنہ ۱۱۳۵ھ سے سنہ ۱۳۳۵ھ تک اردو شعرا جمع کیے گئے ہیں۔ دوسرا مہرے عزیز دوست و شاگرد سید محمد ارشاد حسین 'شاد' صابری کا مرتب کیا ہوا ہے جس میں صرف ان پچاس شعرا کا تذکرہ ہے جو سنہ ۱۹۳۰ ع میں کراچی میں موجود

تھ، ' نہیں کہا جاسکتا کہ کب طبع ہوں —

یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ شاہی زمانے میں تہتہ -  
سیوسان اور بھکر کو مرکزی حیثیت حاصل تھی اور موجودہ سلطنت نے  
کراچی کو صدر مقام مقرر کیا ہے جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ دونوں  
حالتوں میں صرف مرکزی مقامات ہی میں اردو کی اہمیت جاذب قلوب  
ہوئی اور ہے ' مفصلات و اضلاع میں نہ پہلے کوئی چرچا تھا نہ اب پایا جاتا  
ہے - اگر ایسا نہ ہوتا اور سندھ کے اطراف میں رغبت اردو یکساں طور  
پر ہوتی تو مجھے ماہنامہ تلویز کے اجرا سے اب تک جس کو تقریباً  
تین سال کی مدت منقضي ہوتی ہے اس اردو رسالے کی اشاعت کے سلسلے  
میں نقصان برداشت کرنا نہ پڑتا —

ضرورت ہے کہ ایک منظم و موثر لائحہ عمل سے کام لے کر سندھ کے

گوشے گوشے کو آواز اردو سے معمور کر دیا جائے —

مقامی اعتبار سے اشاعت و ترویج اردو میں کون کون سی  
مشکلات حائل ہیں اور وہ کون کون سے وسائل و ذرائع ہیں جن سے  
مقصد اشاعت میں عاجلانہ کامیابی ہوسکتی ہے یہ تمام باتیں 'انشالہ  
ماہنامہ تلویز کراچی کے صفحات سے ہمدردان و بھی خواہان اردو کے  
سامنے وقتاً فوقتاً پیش ہوتی رہیں گی - مفسون ختم ہو گیا اب مجھے صرف  
آپ کا دلی شکریہ ادا کرنا باقی ہے کہ مجھے اس اہم اجتماع کے موقع  
پر جب کہ بہتر سے بہتر مضامین و تقاریر بالہدگیء ذوق کی موجب  
ہوسکتی تھیں یہ مقالہ پڑھنے کی اجازت عطا فرمائی اور میرے طول  
طویل بیان کو جس میں کسی قسم کی ندرت و شگفتگی کا شائبہ تک نہیں  
نہایت دلجمعی و اطمینان و سکون کے ساتھ سماعت فرمایا —



## رپوت انجمن ترقیء اردو راجپوتانہ

از

( مولانا محمد بہلول خان صاحب ”دانا“ )

[ یہ رپوت مہند بہلول خان صاحب دانا صدر جمعیت افاغہ چوموں نے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی پانچواں سالہ جوبلی میں پیش کی - مہند بہلول خان صاحب انجمن ترقیء اردو راجپوتانہ کے بانی اور اردو کے بڑے حامی ہیں - انہوں نے اپنے علاقے میں اردو کی اشاعت میں جس سرگرمی اور مستعدی سے کام کیا ہے وہ اس رپوت سے ظاہر ہے - اڈیٹر ]

راجپوتانہ میں (۲۰) ریاستیں ہیں - ان ریاستوں میں قدیم الایام سے سرکاری دفاتر کی زبان اردو تھی جب سے اردو زبان کے خلاف تحریک شروع ہوئی اردو زبان ریاستوں کے دفاتر سے معقول ہونے لگی یہاں تک کہ سوا جے پور کے تمام ہندو رجواڑوں کے دفاتر سے اردو نکل دی گئی — میں نے دیکھا کہ جے پور سے بھی اردو آہستہ آہستہ مت رہی ہے دفاتر سرکاری میں جہاں صرف اردو رواج پائے ہوئے تھے وہیں ہندی بھی جگہ پادھی ہے اور دیہاتی مدارس میں عام طور پر نری ہندی پڑھائی جارہی ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اگر قوری حفاظتی تدابیر کام میں نہ لائی گئیں تو راجپوتانہ کی اس چوٹی کی ریاست سے بھی ہم اردو کو خارج ہوا دیکھ لیں گے —

میں نے صورت حال سے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کو مطلع

کیا اور ایسا مفید مشورہ طلب کیا جس سے راجپوتانہ میں اردو زبان کی حفاظت ہو سکے اور وہ فروغ پاسکے۔ مجھے خبر دی گئی کہ علقریب علی گڑھ میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اس میں شریک ہونے کی کوشش کروں، مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ میں تحفظ و ترقی اردو کے سلسلہ میں جناب مولوی عبداللحق صاحب بی۔ اے (علیگ) سکریٹری انجمن ترقی اردو سے خط کتابت کروں۔ میں نے جناب مولوی عبداللحق صاحب کی خدمت میں ایک تفصیلی خط لکھا اور اس میں اردو زبان کی راجپوتانہ میں کس میزبانی کا حال ظاہر کیا۔ مولوی صاحب نے بھی مجھے انجمن ترقی اردو کی آل انڈیا اردو کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی اور میں ۲۵ اکتوبر سنہ ۱۹۳۶ء کو اس کانفرنس کے آخری اجلاس میں شریک ہوا تبادلہ خیالات کے بعد مجھے جناب سکریٹری صاحب نے ”انجمن ترقی اردو راجپوتانہ“ قائم کرنے کی ہدایت کی۔ میں نے اس خدمت کو بسروچشم اٹھایا اور اپنے وطن میں پہنچ کر انجمن ترقی اردو راجپوتانہ کی بنیاد رکھی۔ اور اردو زبان کی حفاظت اور ترقی کے لیے حسب ذیل تدابیر اختیار کیں۔

(۱) اردو کی حمایت میں پرزور مضامین لکھ اور متعدد اخبارات

(۱) اردو تمام ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان ہے اور کسی ایک

فرقہ اور ایک علاقہ کی زبان نہیں ہے —

(ب) اردو کو ہمیشہ سے ہندوؤں مسلمانوں اور گورنمنٹ نے آل انڈیا جھٹیت

کئی زبان مانا ہے اور اردو کے سوا کسی دوسری زبان کو یہ درجہ

نہیں دیا ہے چنانچہ اس دعوے کی دلیل میں گورنمنٹ کے رویہ

کو پیش کیا گیا ہے جس پر صرف ہندوستان کی ایک زبان اردو میں "یک روپیہ" ملے گی اور یہ زبان اردو کے تمام ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان ہونے کا بین ثبوت ہے —

(ج) اردو ہندو مسلم اتحاد کی زندہ یادگار ہے —

(د) اردو ہندو مسلم اختلافات کے دور کرنے کا ذریعہ ہے —

(ه) اردو ہندو مسلم معاہمت کا واسطہ ہے —

(و) اردو ہند کے اجزائے مختلفہ کو دولت مشترکہ میں تہالے کا بہترین سانچہ ہے —

(ز) یورپ ہند کی تمام مہذب دنیا نے بھی اردو ہی کو ہندوستان کی عام زبان تسلیم کیا ہے —

(ح) اردو وہ زبان ہے جو ہندوستان سے باہر افغانستان، ایران، عراق،

حجاز، عمان، بحرین، کویت، یمن، عدن، زنجبار، شمالی لہند، سلکا پور،

جاوا، وغیرہ دور دراز مقامات تک میں سمجھی جاتی ہے —

(ط) اردو وہ زبان ہے جس کا رسم الخط افغانستان اور وسط ایشیا اور

ایران اور عرب اور تمام شمالی اور مغربی افریقہ اور سوڈان

وغیرہ میں پڑھا جاسکتا ہے —

(ی) اردو وہ زبان ہے جس کی نشر و اشاعت ہندو مسلمان دونوں نے

مل کر کی ہے اور آج بھی اس کام میں یہ دونوں اپنا سرمایہ اور

مصلحت برابر لگا رہے ہیں۔ سوا اردو کے کسی اور ہندوستانی

زبان کو یہ بات حاصل نہیں ہے —

(ک) اردو وہ زبان ہے جسے (۱۶) کروڑ ہندوستانی اور کروڑوں غیر ہندوستانی

بولتے ہیں اور سمجھتے ہیں، یہ مقبولیت ہندوستان کی کسی اور

زبان کو حاصل نہیں ہے —

(ل) اردو وہ زبان ہے جسے تمام ہندوستان کے مسلمان اپنی مشترکہ زبان تسلیم کرتے ہیں —

(م) اردو وہ زبان ہے جسے ہندو مسلمان قدیم الایام سے اپنی واحد مشترکہ زبان سمجھتے آئے ہیں —

(ن) اردو وہ زبان ہے جسے ہندوستان کی مشترکہ زبان اور واحد مشترکہ زبان آئندہ بھی رکھنا ضروری ہے یہ وہ حقایق ہیں جن پر متعدد مضامین میں مندرجہ اخبارات کے ذریعہ روشنی ڈالی گئی —

(۲) اردو کی حفاظت اور ترقی کے لیے دوسرا قدم یہ اٹھایا گیا کہ ہندوستان کے بااثر اور مقتدر لوگوں سے نامہ و پیغام کے ذریعہ سے اردو کی اہمیت پر توجہ دلا کر اس کی حفاظت اور ترقی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ اور دکھایا گیا کہ اردو کی مقبولیت کا دار اس کی شیریلی اور پاکیزگی میں ہے اس کے ساتھ یہ باتیں اور ہیں کہ یہ کم از کم جگہ گھبرتی ہے یہ جلد از جلد لکھی اور پڑھی جاتی ہے اور یہ مختصر نویسی کا نہایت آسان طریقہ ہے اور ہندوستان کے ارد گرد کے مسالک میں اس کے رسم الخط کا رواج ہونے سے یہ ہندوستان کی تجارت کو فروغ دینے کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے —

ہند کے ارباب سہاست سے یہ کہا گیا کہ وہ ہند کے مختلف المذہب مختلف القوم افراد کے جوڑنے والے رشتہ کو نہ توڑیں اور یہ رشتہ اردو زبان اور اردو رسم الخط ہے اردو کی مخالفت ہندو مسلم مغائرت کی خلیج کو بہت گہرا کر دے گی اور انجام کار ناقابل عبور بنادے گی کہونکہ ہند کی دو زبردست اقوام ہندو مسلمانوں کی جب زبانیں بھی دھو جائیں گی اور وہ ایک دوسرے کی بات سمجھ نہ سکیں گے تو



ظاہر ہے کہ افہام و تفہیم کی راہیں مسدود ہو جائیں گی۔

جب مہاتما گاندھی جی کو اردو کی طرف توجہ دلائی گئی تو انہوں نے سودیشی کاغذ پر جو خاص جے پور ہی کا بلا ہوا ہے مجھے یہ لکھا کہ ”بھائی محمد بہلول خان! مہری طرف آپ کبھی قرآن نہ رکھیں کہ میں

اردو کی مخالفت کروں۔

سیکڑوں وردھا ۱۱ — ۱۲ م - ک - آدھا گاندھی

جب میں نے مہاتما جی کو پھر لکھا کہ مخالفت نہ کرنا کوئی بڑی بات نہیں وہ تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان ”اردو“ کی ترقی میں کوشش کیوں نہ کریں؟ تو انہوں نے یہ جواب دیا:—

بھائی محمد بہلول خان! مجھے پتا نہیں اردو کی ترقی میں میں کیا کوشش کروں یا کر سکتا ہوں میرا خیال ہے میں مخالفت نہ کروں وہی مہری کافی کوشش ہے اس سے زیادہ مہری شکتی کے باہر ہے۔ آپ اچھے ہوں گے۔

م - ک - گاندھی

سیکڑوں وردھا ۳۶ - ۱۲ - ۲۳

یہ دونوں خط گاندھی جی نے اپنے قلم سے اردو میں لکھے ہیں اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اردو لکھنے کی مشق کر رہے ہیں اور اردو کی مخالفت کبھی نہ کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ میں اسے بڑی کامیابی سمجھتا ہوں جو مجھے خلاف توقع اتنی جلد حاصل ہو گئی ہے مجھے مہاتما جی سے قوی امید ہے کہ وہ اپنے بچپن پر قائم رہیں گے اور جب ہند کی مشترکہ زبان کے تعین میں اختلاف کرنے والوں کی صفیں ان کے سامنے کھڑی ہوں گی تو وہ ان میں ہرگز نہ کھڑے ہوں گے۔ انجمن برقی اردو راجپوتانہ ان کا پہلے ہی سے شکریہ ادا کرتی ہے۔

س سلسلہ میں مہاتما یوگندر پوری جی نے جو شکر یہ اچاریہ کی سمپر دایے کے بڑے مہنت ہیں جو خط مجھے لکھا ہے اس کا تذکرہ بھی ضرور کروں گا وہ لکھتے ہیں کہ اردو زبان کی بنیاد ہندوؤں نے رکھی کھونکہ شاہی فوج میں جو راجپوت ایرانیوں مغلوں اور ترکوں اور عربوں کے ساتھ رہتے تھے وہ درباری زبان سے جو کہ فارسی تھی نا آشنا تھے وہ اپنی زبان میں کچھ فارسی عربی کے الفاظ ملا کر مطلب برآری کر لیتے تھے عرصہ دراز تک یہ سلسلہ جاری رہا اور ایک مستقل زبان کی صورت پکڑ گیا اس زبان کے بولنے والے فوج میں دراصل راجپوت ہی تھے ان کے مسلمان ساتھی بھی ان کی خاطر سے اُس زبان میں جو راجپوت فوجی بولتے نہ بات چیت کرنے لگے اور اس مخلوط زبان کی شہرینی اور فائدہ رسانی کو سمجھ کر اسے اپنا بھتیجے - انگریزی دور میں اس زبان نے وہ فروغ پایا کہ ہندوؤں کے وید شاستر اور علوم فنون سب اس میں ترجمہ ہو گئے اور مسلمانوں نے بھی قرآن حدیث اور اپنے علوم و فنون کو اس میں ترجمہ کر لیا - ایسی حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان نہیں ہے اردو کے سوا کوئی بتائے کہ کس زبان کو ہندوستان میں یہ باتیں حاصل ہیں؟ —

(۳) اردو کی حفاظت اور ترقی کی دوسری تدبیر جو اختیار کی گئی وہ یہ تھی کہ چوموں میں ایک شہنہ مدرسہ بالعموم کو اردو پڑھانے کے لئے کھولا گیا اور اس فرض کے لئے ابتدا میں ایک جلسہ کیا گیا جس میں ہندوؤں کو بہ کثرت بلایا گیا اور سمجھایا گیا کہ اردو چونکہ ریاست جے پور کی سرکاری زبان ہے اس لئے ہندو ہو کہ مسلمان سب ہی کو اس کا پڑھنا ضروری ہے ' اس شہنہ مدرسہ میں (۲۰) کے قریب

ہندو طلبہ اردو کی تعلیم پارہے تھے۔ علاوہ ازیں چوموں کے سرکاری مدرسہ میں جو اردو پڑھانے کا انتظام کیا گیا تھا اس کو اور بھی ترقی دلائی۔ چوموں کے ارد گرد کے دس دس میل فاصلے کے دیہات میں قرآن شریف اور اردو پڑھانے کے مکاتب کھولے گئے۔

دارالعلوم ماجدیہ میں اردو خوان طلبہ کا شمار بڑھاتے بڑھاتے

(۱۵۰) تک پہنچا دیا۔

ریاست جے پور اور الور کے باشندوں کو اردو مکاتب و مدارس کے قیام پر ترغیب دلائی گئی چنانچہ ریلکس - کھیچرولی 'ڈونگری' 'دائرہ تگھریہ' کانوت، پراگ پورہ پاوتہ، ہلکونہا، اودے پور گوبلد گڑہ، گوہالہ، وغیرہ میں اردو مکاتب قائم کر دیے۔ اور اعلیٰ حضرت نظام خلد اللہ ملکہ کی سلور جوبلی کے موقع پر جب دارالعلوم ماجدیہ چوموں میں جمعیتہ افغانہ، اور انجمن ترقی اردو کا مشترکہ جلسہ ہوا تو یہ طے پایا کہ راجپوتانہ کے لیے ایک پلج سالہ پروگرام ابتدائی لازمی تعلیم کا راجپوتانہ اسٹیٹس ایجوکیشنل کانفرنس مرتب کرے اور اسے عملی جامہ پہنائے۔ چنانچہ پروگرام علقریب مرتب کیا جا کر انشا اللہ کام شروع کر دیا جائے گا۔

دما توفیقی الالبالہ —

(۴) اردو کی حفاظت اور ترقی کی چوتھی تدبیر یہ اختیار کی کہ راجپوتانہ میں اردو زبان کا جائزہ لیتا شروع کر دیا اور انشا اللہ دو ماہ اندر اندر یہ کام تکمیل کو پہنچ جائے گا اور رپورٹ انجمن ترقی اردو کے صدر دفتر کو بھیج دی جائے گی۔

(۵) چونکہ اردو زبان مہاراجہ مان سنگھ اور ان کے دادا مہاراجہ

بہار مل کے عہد سے راجپوتانہ میں عموماً اور ریاست جے پور میں خصوصاً

رائج ہو گئی تھی اس لئے اس ریاست میں بہت پرانا ذخیرہ اردو کی کتابوں اور فرامین کا جمع ہو سکتا ہے جو اردو زبان کی تواریخ میں شاندار اضافہ کر دے گا اس لئے وہ نادر کتابیں قدیمی کتب خانوں سے دارالعلوم ماجدیہ کے کتب خانہ میں جمع ہو رہی ہیں جنہیں بعد میں انجمن ترقی اردو راجپوتانہ کو دیدیا جائے گا ایسی چند کتابوں کے نام یہاں درج ہوتے ہیں جو فراہم ہو چکی ہیں :-

(۱) معراج نامہ قلمی - (۲) رسالہ کفایہ قلمی —

(۳) دیوان ولی قلمی - (۴) مورکھہ سمجھاوانی قلمی —

(۵) چھلک روشن راسا قلمی —

(۶) اردو کی حفاظت اور ترقی کی چھٹی تدبیر یہ اختیار کی کہ

چوموں کے کتب خانہ مظہرالعلوم میں پندرہ اخبار جاری کر دیے —

(۷) اردو کی حفاظت اور ترقی کی ساتویں تدبیر یہ اختیار کی

کہ انجمن ترقی اردو راجپوتانہ کے ممبروں کی تعداد روز بروز بڑھانے کی کوشش ہو رہی ہے جن کی مکمل فہرست مرتبہ کی جا کر پیش ہوگی۔

(۸) راجپوتانہ میں (۲۰) ریاستیں ہیں اور کوشش ہو رہی ہے کہ

ہر ریاست میں ایک شاخ انجمن ترقی اردو راجپوتانہ کی قائم ہو جائے۔

اس کام کے سرانجام کے لئے دورہ کی اشد ضرورت ہے —

(۹) اردو کی حفاظت اور ترقی کی بہت بڑی تدبیر یہ ہے کہ مخلص

کارکن کے ہاتھ میں کافی سرمایہ ہو جس سے وہ پورے ملک کا گھر گھر دورہ

کر سکے نہایت افسوس کے ساتھ کہہا پڑتا ہے کہ اس کی کمی حوصلہ شکن

بلنے کی دھمکی دیتی ہے۔ اس مد میں آل انڈیا مسلم ایجو کیشنل کانفرنس

کی طرف سے ۲۵ روپے کی امداد ملی ہے۔ جس کے لئے انجمن ترقی اردو

راجپوتانہ شکریتہ ادا کرتی ہے —

اب تک مصارف انجمن ترقی اردو راجپوتانہ کے حسب ذیل ہوئے ہیں :-

سنہ	۴۰ روپے
ڈاک	۵۰ روپے
ڈوپلی کیٹر	۲۲ روپے
اسٹیشنری	۵ روپے
	<hr/>
	۱۱۷ روپے

منبت

اخبارات

اب تک جو کچھ انجمن ترقی اردو راجپوتانہ نے کیا وہ آپ کے سامنے ہے۔ جناب سکریٹری صاحب نے رسالہ ”اردو“ بابت جنوری سنہ ۱۹۳۷ء میں جو رائے مہری ناچھڑ اور حقیر خدمت گزاری کے بارے میں اظہار فرمائی ہے اس ہمت افزائی کا میں مسئلوں و مشکور ہوں اور میں امید کرتا ہوں کہ انجمن ترقی اردو راجپوتانہ وہ تھوس اور مفید کام کر کے دکھائے گی جس کا مطالبہ ملک و ملت کی طرف سے ہو رہا ہے۔ بزرگان قوم سے اپیل ہے کہ وہ راجپوتانہ کے حال کو خاص توجہ سے دیکھیں اور اپنے گرانقدر مشوروں سے اہل راجپوتانہ کی مقدمہ کشائی میں مدد دیں۔ ربنا اننا من لدنک رحمة وهئی لنا من امرنا رشدا و صلی اللہ علی خیر خلائقہ محمد والہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین —

## ادبی معلومات

مرتبہ ”فاخدا“

- |       |                          |                        |
|-------|--------------------------|------------------------|
| ( ۱ ) | ہندی، اردو اور ہندوستانی | از ڈاکٹر تارا چند      |
| ( ۲ ) | ہندی اور اردو کا مستقبل  | از ملشی پریم چند       |
| ( ۳ ) | ادب کا مستقبل            | از پلڈت جواہر لال نہرو |
| ( ۴ ) | ہندی جاتری ملڈل          | از کا کا کالہنکر       |



# ادبی معلومات

ہندی، اردو اور ہندوستانی

از

ڈاکٹر تارا چند

عموماً موجودہ ہندوستانی زبانوں اور خصوصاً اس علاقے کی زبان کے ادب سے تعلق رکھنے والے بعض مسئلوں کا چرچا اخباروں میں زور شور سے ہو رہا ہے۔ یہ مسئلہ نیا نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے آغاز میں جب فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی طرف سے گل کرائٹسٹ صاحب نے 'لوجی لال'، 'سدل مسرا'، 'مہر امن'، 'مہر بہادر علی'، 'چندر بخش حیدری'، 'کاظم علی جوان'، 'مظہر علی خاں ولا'، 'نہال چند'، 'شیر علی افسوس' وغیرہ کو فارسی اور برج بھاشا سے ترجمہ کرنے کے لیے بلایا، تو ترجمہ کی زبان کے نام اور انشاء و اسلوب وغیرہ کا سوال پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ پوری انیسویں صدی میں اس مسئلے پر لوگوں کا دھیان لگا رہا اور کبھی کبھی اس کی وجہ سے بڑے بڑے مباحثے بھی چھڑ گئے۔ سنہ ۷۰-۱۸۶۰ میں جون بھمس (John Beams) اور گراؤز (Growse) کے مابین مشہور علمی رسالوں میں اسی پر بحث بھی ہوتی رہی۔ راجہ شیو پرشاد ستارہ ہند نے بھمس کی تائید کی جو زبان میں عربی اور فارسی عناصر کی حمایت

---

\* یہ ڈاکٹر صاحب کے انگریزی مقالے کا اردو ترجمہ ہے۔ (ادیٹر)



کر رہا تھا - لیکن راجہ لچھمن سنگھ نے ان کی مخالفت میں گراؤز کا ساتھ دیا جو کہتا تھا کہ ان زبانوں کی جگہ سنسکرت کو ملنا چاہیے - یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ اس رجحان کو پرچا نے مہن مہسائی پادریوں کا بڑا ہاتھ تھا - ہندوستانی لسانیات کے مشہور ماہر سر جارج گریسن اپنی کتاب (Linguistic Survey of India) کی نویں جلد میں لکھتے ہیں :-

”بد نصیبی یہ ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کا سارا اثر سنسکرت پسندوں کی پشت پر رہا - پادریوں نے سنسکرت آہستہ ہندی کو خوب اچھالا اور انجیل کے ترجمے اسی میں کیے - تھوڑے بہت مصلف عام فہم ہندی میں لکھتے رہے لیکن اس غلط روی کے سیلاب میں ان کی دال نہ گئی“ —

بیسویں صدی کی ابتدا سے یہ جھگڑا پھر چھو گیا ہے - یہ ماننا پڑے گا کہ جس سوال کو لے کر دیر سے سو سال سے لوگ بحث کر رہے ہیں وہ معمولی نہیں ہو سکتا - ضروری ہے کہ ہم تھلڈے دل سے اس پر غور کریں اور اپنے تھلے میں انصاف کا دامن نہ چھوڑیں —

مسئلے کے تجزیہ سے پہلے مہری رائے میں یہ درست ہوگا کہ ہم ان ناموں کو طے کر لیں جن کا استعمال کرنا ہے کیونکہ اس معاملے کو گول مول رکھنے کی وجہ سے بھی بدگمانیاں پیدا ہوئی ہیں - اس سلسلے میں بہت سے نام آئے ہیں جن میں یہ خاص ہیں: بہاشا ’ہندوی‘ ہندی ’ہندوستانی‘ زبان دہلوی‘ کھڑی بولی‘ مدھیہ دیش کی بولی‘ ریختہ‘ زبان اردوئے معلیٰ‘ اردو - ان میں سے ہندی‘ ہندوستانی اور اردو سب سے زیادہ اہم ہیں اور سارا جھگڑا انہیں کے استعمال کی نوعیت

یہ شروع ہوا ہے —

### ہندی

سب سے پہلے ہندی کولوں - ہندوستانی لسانیات کے ہر جان کار کو معلوم ہے کہ ہندی یا ہندوی کا استعمال مختلف معنوں میں ہوتا رہا ہے۔ ان میں سے تین جو سب سے اہم ہیں حسب ذیل ہیں:—

(۱) ہندی یا ہندوی سے عام طور پر ہر وہ دیسی چیز مراد ہے جو غیر ہندوستانی نہیں ہے۔ یہ مطلب اسی وقت ظہور میں آگیا تھا جب مسلمان پہلے پہل اس دیس میں آئے اور دلی اور لاہور میں بسنے لگے اور وہاں کی بولی کو اپنانے لگے۔ اس کی کچھ مثالیں لکھیے۔ سنہ ۱۲۲۸ ع میں محمد عوفی نے ایک مجموعہ مرتب کیا جس میں وہ خواجہ مسعود سعد سلمان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس نے ہندوی زبان میں ایک دیوان تیار کیا ہے۔ علاؤالدین خلجی کے زمانے میں فخرالدین مبارک غزنوی نے ایک لغت تیار کی جس میں فارسی کے ہم معنی 'ہندی' الفاظ جمع کیے۔ شاہ مہران جی شمس العشاق جن کا انتقال سنہ ۱۳۹۵ میں ہوا اپنی نظم کی زبان کو ہندی کہتے ہیں۔ دکن میں 'ہندی' کا استعمال 'دکلی' کے ساتھ عام طور پر ہوتا تھا۔ نصرتی نے بھی اپنی زبان کو 'ہندی' کا لقب دیا ہے۔ شاہان مغلیہ کے دربار میں بھی جب 'دکلی' کی شاعری کا چرچا ہونے لگا تو دلی والے اسے ہندی ہی کہتے تھے۔ شاہ حاتم سے لے کر غالب تک اور پرانے سے پرانے نثر نگار سے لے کر سر سہد احمد تک اس استعمال کے نمونے ملتے ہیں۔ اس معنی میں ہندی کا وہی مفہوم ہے جو اردو کا۔

(۲) لفظ ہندی کا دوسرا مطلب ہے وہ بولیاں جنہیں من جملہ 'نئی' اندو آریں زبانیں کہتے ہیں۔ یہ جس علاقے میں بولی جاتی ہیں وہ پچھم میں سرحد سے لے کر پورب میں بنارس اور اتر میں ہمالیہ کی ترائی سے لے کر دکن میں نریدا کی کھاتی تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ بولیاں پچھمی اور پوربی ہندی کے گمبوں سے نکلی ہیں۔ لہذا 'ہندی' سے حسب ذیل بولیاں مراد ہیں: بندیلی، کٹوچی، برج بھاشا، بانگرو، ہندوستانی (گریسن) یا کھڑی بولی یا دہلوی اودھی، بگھیلی، اور چھتیس گڑھی۔ کچھ عالموں نے اس گروہ میں راج استھانی اور ماگھی کو بھی شامل کر لیا ہے۔ یوں دیکھو تو شمالی ہند کی تمام بولیاں 'ہندی' میں ضم ہو جاتی ہیں۔

(۳) ہندی سے جو تیسرا مفہوم پیدا ہوتا ہے 'وہ موجودہ زبان ہے جو ہندوستانی' کھڑی بولی یا دہلوی کی ادبی شکل ہے۔ ہر لحاظ سے موجودہ ہندی پچھمی اور پوربی ہندی کی بولیوں سے جداگانہ حیثیت رکھتی ہے اور معنی نمبر ۱ کی ہندی یا اردو کی ہم معنی ہے۔

ہندی (۱) کے معنی میں اردو کا استعمال غالباً مصنفی نے سب سے پہلے کیا۔ مہر نے نکات الشعرا میں اسے 'زبان اردوئے معلیٰ' سے موسوم کیا ہے۔ قائم کے منتخب نکات (سنہ ۱۷۵۰) میں بھی اردو کا نام آتا ہے۔ دکن کے شاعر باقر آقا نے سنہ ۱۷۷۲ میں اور تذکرہ کلوار ابراہیم کے مصنف علی ابراہیم خاں نے ۱۷۸۳ میں لفظ اردو کا استعمال کیا ہے عطا حسین تحسین (۱۷۷۰ یا ۱۷۹۷) نے زبان اردوئے معلیٰ لکھا ہے۔ مہر امن اپنی کتاب باغ و بہار کی زبان کو اردو بتلاتا ہے۔

انہو صدیوں میں یہ نام مقبول ہوا اور اب اس سے ہندوستانی کھڑی بولی یا دھڑی کی ادبی صورت مراد ہے۔ صورتیاتی و صوتیاتی اعتبار سے اردو اور موجودہ ہندی میں کوئی فرق نہیں۔ جو فرق ہے وہ پرانی زبانوں سے لیے ہوئے الفاظ کے ذخیرے کا ہے۔

”زبان ہندوستان“ کا لفظ وجہی (۱۶۳۵) کی کتاب کی تاریخ فرشتہ (سنہ ۱۶۵۰) اور عبدالحمید لاہوری کے بادشاہ نامہ (۱۶۵۰) میں ملتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سولہویں اور سترہویں صدی میں ہماری زبان کا یہ نام رائج تھا اور اس زمانے کے یورپین سیاحوں نے بھی اسی کا استعمال کیا ہے۔ تھوری (۱۶۱۶) اور فریو (۱۶۹۳) نے اسے (Indostan) کہا ہے۔ اماڈوزی (۱۷۰۳) نے (Indostani) کی ایک لغت کے مسودہ کا ذکر کیا ہے اور کھٹلیر نے (Lingua Hindostanica) کی پہلی گرامر اور ذخیرۃ الفاظ تقریباً سنہ ۱۷۱۵ میں مرتب کیا تھا۔ لفظ ’ہندوستانی‘ اٹھارہویں صدی میں چل پڑا تھا۔ میر امن نے باغ و بہار میں تھیٹھے ہندوستانی‘ کو اپنی زبان بتلایا ہے۔ گل کرسٹ نے اپنی کتابوں کے عنوان میں ہندوستانی‘ کا ہی استعمال کیا ہے مثلاً ’انگریزی ہندوستانی ڈکشنری‘۔ گارساں دتاسی نے پیدرس میں ہندوی‘ اور ’ہندوستانی‘ کی تاریخ پر متعدد تقریریں کیں۔ ’ہندوستانی‘ کا استعمال کھڑی بولی‘ کے معنی میں بھی کیا گیا ہے۔ اکثر مصنفوں نے اسے ’اردو‘ کا مترادف لکھا ہے اور بعض نے ’جدید ہندی‘ کے لیے استعمال کیا ہے۔

معاملے کی صفائی کے لیے نیچے ہم گریسن کی تعریضات نقل کرتے ہیں:

”ہندوستانی خاص طور پر بالائی دوآبہ کی زبان ہے اور ساتھ

ساتھ ہندوستان کی قومی زبان بھی ہے۔ اردو اور ہندی دونوں

رسم الخطوں میں لکھ جانے کی صلاحیت اس میں ہے اور ادب میں سلسکرت یا فارسی الفاظ کے کثرت استعمال سے بھی وہ بچی ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے اردو سے ہندوستانی کی وہ صورت مراد ہے جس میں فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح ہندی ہندوستانی کی وہ شاخ ہے جس میں سلسکرت الفاظ کی کثرت ہے۔

اس سے یہ ثابت ہوا کہ 'ہندوستانی' کوئی ایسا نام نہیں جو ہندی اور اردو کو نکالنے کے لیے گھڑا گیا ہو بلکہ ایک پرانا جانا پہچانا نام اس بولی کا ہے جو ہندی اور اردو دونوں کی مشترکہ بنیاد ہے۔ نام کے متعلق غلط فہمی کی وجہ سے زبان کے متعلق بھی عجیب عجیب بدگمانیاں پھیل گئی ہیں۔ زبان و ادب کے بڑے بڑے ماہر ہندی، اردو اور ہندوستانی کی ابتدا اور نشوونما کے بارے میں غلطی کر جاتے ہیں۔ ان غلطیوں کی وجہ یا تو یہ ہے کہ وہ ہمارے ادب کی مختلف صورتوں سے ناواقف ہیں یا یہ کہ ہندی کے مختلف معنوں (خصوصاً ۲ اور ۳) کے سمجھنے میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ جو لوگ ہندی کی اُتھان کا ذکر کرتے ہیں وہ اکثر بھول جاتے ہیں کہ ہندی کی تاریخ برج بھاشا، اودھی وغیرہ کی تاریخ سے الگ ہے۔ اور وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ ہندی اور اردو کی تاریخ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔

### ہندوستانی کی تاریخ

ہندوستانی یا کھڑی بولی کا ارتقا نئی انڈیا بولہوں کی کسی ایک شاخ سے ہوا اور تقریباً دسویں صدی سے اس کی تاریخ کم و بیش مسلسل چلی آتی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہی بنیادی بولی پہلے بھی اور اب بھی دوآبہ اور پوروس کے علاقوں کی بول چال کی زبان ہے۔

بارہویں صدی کے لگ بھگ جب مسلمان دہلی میں بسنے لگے تو یہ بولی خود بخود ان میں رائج ہو گئی۔ ان لوگوں نے کھڑی بولی کی صوتیات میں نئی نئی آوازیں پیدا کیں جو پہلے اندر آریا زبانوں میں بالکل ناپید تھیں۔ مسلمانوں کے ذخیرۃ الفاظ کا اثر لامحالہ اس بولی پر پڑنا ہی تھا۔ یہ بول چال کی زبان رفتہ رفتہ ادبی زبان کے مرتبہ کو پہنچ گئی۔ کہتے ہیں کہ خسرو نے چودھویں صدی میں اس میں بہت کچھ لکھا۔ لیکن اس زمانے کی تحریروں کی عدم دستیابی کی وجہ سے یہ امر مشتبہ ہے۔ لیکن دکن میں یہ بولی نظم و نثر دونوں میں رواج پائی اور چودھویں و اٹھارہویں صدی کے درمیان وہاں ایک شاندار ادب کو فروغ ہو گیا۔ اس زبان میں جو ادب پیدا ہوا وہ بول چال کے الفاظ سے مالا مال ہے اور ادب پر غیر ملکی اثرات کا زیادہ اثر نہیں ہے۔ دکنی مصلنوں کا یہ دعویٰ بالکل حق ہے جانب تھا کہ ان کی زبان ہندی ہے۔

مگر شمالی ہند کی حالت عجیب تھی۔ گو کھڑی بولی یا ہندوستانی کا بول چال میں چلن تھا لیکن اسے ادبی زبان کی حیثیت دکن نے ہی دی۔ کھونکے شمال میں سترہویں صدی سے پہلے کی ایسی کوئی قابل توجہ تحریر نہیں ملتی جسے اس نام سے موسوم کر سکیں۔ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ جب کھڑی بولی تیرہویں صدی میں سنور نکھر کر تیار ہوئی تو اسے راج استھانی کا مقابلہ کرنا پڑا جو اس زمانے میں شمال کی مقبول عام ادبی زبان تھی اور اس میں جملہوں کی تصانیف لکھی گئیں اور نریتی نلہا اور دوسرے شاعروں نے رزمیہ اور دیگر اصناف کی نظمیں لکھیں۔

پندرہویں صدی میں 'بھکتی' تحریک نے تین نئے فرقوں کا ذول ڈالا : نراکار بھکتی، کرشنا بھکتی، اور رام بھکتی - پہلے فرقے کے علم بردار مثلاً کبیر، نانک اور دادو اپنے خیالات کی اشاعت کے لئے کھڑی بولی یا ہندوستانی کو کام میں لائے - دوسرے فرقے کے حامی سورداس، نقد داس وغیرہ نے برج بھاشا کو لیا اور تیسرے فرقے نے تلسی داس کی سرکردگی میں اودھی کو بڑھایا -

پندرہویں صدی سے لے کر بہت بعد تک ادب برج بھاشا اور اودھی کی گود میں پھولتا پھلتا رہا - ہندوؤں نے ہی انہیں بلکہ مسلمانوں نے بھی انہیں کو اختیار کیا - چنانچہ برج بھاشا میں خان خانان، دس لہن اور دس خاں کا درجہ بہت بلند ہے - اور یہ سب مانتے ہیں کہ اگر ملک محمد جائیوسی پہلے اودھی میں پدماوت نہ لکھتا تو تلسی داس جی کی راماین کو ہرگز یہ مرتبہ نصیب نہ ہوتا -

### کھڑی بولی

اس زمانے میں موجودہ ہندی یا سندھکرت آمیز ہندوستانی کسی کوئے کھدرے میں پڑی ہوئی تھی - بول چال تو کھڑی بولی میں ہی ہوتی تھی لیکن ادب کی تخلیق یا تو ہندوی (فارسی آمیز ہندوستانی) یا برج بھاشا اور اودھی میں ہی ہوئی یہ سلسلہ اتھارہویں صدی تک قائم رہا - ہندی ادب کے کچھ نئے مورخوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ موجودہ ہندی اتھارہویں صدی سے بھی بہت پہلے موجود تھی لیکن یہ دعویٰ بالکل بے حقیقت ہے - سولہویں صدی میں گنگا بہت نے سولہ صفحے کا ایک رسالہ 'چند چھاند برتن کی مہما' کے نام سے لکھا تھا جسے موجودہ ہندی نثر کا پہلا نمونہ بتلایا جاتا ہے - سو تیرہ سو سال

بعد جات مل کی ایک کتاب 'گورا بادل کی لڑائی' ملتی ہے - پہلا رسالہ برج بہاشا سے مرکب کھڑی بولی میں لکھا گیا ہے اور دوسری کتاب کے متعلق یہ طے ہو چکا ہے کہ وہ انیسویں صدی میں لکھی گئی اور ایک راج استھانی نظم کا ترجمہ ہے - کہتے ہیں کہ اٹھارہویں صدی میں کھڑی بولی کی دو تین کتابیں اور لکھی گئی تھیں مثلاً مندو ور کا ورنن، چمکا کی پت سیاہی کی پریم پرا - لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان میں کوئی ادبی خوبی نہیں اور وہ فارسی آمیز ہندوستانی 'برج بہاشا' یا اودھی کی ہم عصر تصانیف سے مقابلہ نہیں کر سکتیں -

اس تمام عرصے میں 'ہندوستان کی قومی زبان' اور 'ہندو مسلمان شرفاء' کی بولی فارسی آمیز ہندوستانی ہی تھی 'سنسکرت آمیز ہندوستانی نہیں' - سنہ ۱۸۷۱ ع کو زیادہ دن نہیں گذرے جب بہارتیلدو ہریشچندو نے اپنی ایک کتاب 'اکروال جاتی کی ابتدا' کے دیباچے میں لکھا تھا کہ "ان کی بولی 'استری اور پرہی سب کی' کھڑی بولی ارتھات اردو ہے" - اکیلی اکروال جاتی ہی نہیں بلکہ شمالی ہند کی تمام جاتیوں کی زبان اردو ہی تھی -

موجودہ ہندی کی زندگی انیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوتی ہے - ملشی سدا سکھ لال نہاڑ ایست انڈیا کمپنی کی ملازمت سے پلشن لے کر الہ آباد میں رہنے لگے تھے - انہوں نے بھاگوت پران کا ایک آزاد ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام 'سکھ ساگر' رکھا - اسی زمانے میں انشالہ خاں نے 'دانی کھنکی کی کہانی' لکھی - پھر سدل مسرا اور لال کو فورت ولیم کالج کے انگریز استادوں نے حکم دیا کہ ایک ایسا ادبی اسلوب ایجاد کرو جو فارسی آمیز ہندوستانی کی جگہ لے کر



ہندوؤں میں مقبول ہو سکے - مسٹر کے (Keay) اپنی انگریزی تصنیف (History of Hindi literature) میں فرماتے ہیں: ”لیکن اردو کا ذخیرۃ الفاظ عربی اور فارسی سے مستعار تھا اور خاص طور پر اسلام سے وابستہ تھا - ہندی بولنے والوں کی ایک ایسی ادبی زبان کی اشد ضرورت تھی جو ہندوؤں کے لیے پسندیدہ ہو - یہ کام اس طرح انجام پایا کہ اردو سے فارسی و عربی کے الفاظ نکال کر ان کی جگہ سنسکرت اور پراکرت کے الفاظ بھر دئے گئے ... للوجی لال کی ہندی ایک نئی ادبی بولی تھی“ - یقیناً چندر دھر شرما ٹلہری، سنہ ۱۹۲۱ء میں زاگری پر چارنی سبھا کے آرگن میں لکھتے ہیں: ”ہندوؤں کی رچی ہوئی پرانی کوتا جو ملتی ہے وہ برج بھاشا یا پروری بھسوا دی، اودھی، گجراتی آدی میں ملتی ہے، ارتھات، پڑی بولی، میں پائی جاتی ہے - کھڑی بولی یا پکی بولی یا ریختہ یا ورتمان (موجودہ ہندی کے آرمبھہ کال (ابتدائی زمانہ) کے گدیہ اور پدیہ (نظم و نثر) کو دیکھ کر یہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو رچنا میں سے فارسی عربی شہدوں کو نکال کر سنسکرت یا ہندی شہد رکھنے سے ہندی بنالی گئی ہے“ - موسیٰ ژول بلوک نے بھی ان دونوں بیانیوں کی تصدیق کی ہے - وہ لکھتے ہیں: ”ڈاکٹر گل کرسٹ کی ترغیب سے للوال نے پریم ساگر کو لکھ کر یہ سب کچھ بدل دیا - اس کتاب کی نثر اردو ہی ہے، فرق اتنا ہے کہ فارسی کے الفاظ کی جگہ انڈو آریہ، الفاظ نے لے لی ہے ... یہ نئی بولی آگے چل کر ہندوؤں کی قومی زبان بن گئی“ -

ہندی ۱۳۵ سال پرانی ہے

ہندی کے کچھ نئے لکھنے والوں نے ہندی کی تاریخ کے اس نظریہ

سے اختلاف کیا ہے۔ لیکن مہری رائے میں ان کے اختلاف کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔ مہرا خیال ہے کہ موجودہ ہندی کی پیدائش اور ارتقا کا مطالعہ اگر انصاف سے کیا جائے تو صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے اور وہ یہ کہ یہ ہندی ۱۳۵ سال سے زیادہ پرانی نہیں ہے اور شاید اتنی بھی نہیں۔ کیونکہ سدل مسرا اور لالو لال نے ہندی کا جو راگ چھڑا تھا وہ فوراً فضا میں گم ہو گیا اور قدر سے پہلے بالکل نہ سنائی دیا۔ قدر کے بعد راجہ شہ پرشاد، راجہ لچھمن سلگھہ اور بابو ہرشچندر نے اس بھولے ہوئے گھٹ کو پھر الاینا شروع کیا اور ہندی کے لیے ایک مستقل راستہ بنا دیا۔

غلط فہمی سے بچنے کے لیے میں چلد امور بیان کرتا ہوں جس کی تصدیق ہماری زبان کا ہر انصاف پسند متحقق کرے گا۔

(۱) اندر آریائی کلبے کی یورپی بھتی ”ماگھی“ کا ادب آٹھویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔

(۲) اسی کلبے کی دوسری بھتی راج استھانی کا ادبی ذخیرہ ۱۲ سے لے کر ۱۹ ویں صدی تک مالا مال رہا لیکن اب بالکل قلاہ ہو گیا ہے۔

(۳) برج بھاشا کو ۱۵ اور ۱۹ ویں صدی کے درمیان بڑا عروج حاصل ہوا لیکن موجودہ ہندی کی ترقی کے بعد اس میں نثر کا نشان بھی نہ رہا اور اب اس میں شاہری بھی بہت کم لوگ کرتے ہیں۔

(۴) اودھی کو پندرہویں صدی میں مقبولیت ہوئی لیکن وہ برج بھاشا کی رقیب کبھی نہ بن سکی اور اب اسے ادبی زبان کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا۔

(۵) پوربی اور پچھمی ہندی کی مختلف شکلوں میں ۱۴ سے لے کر ۱۹ ویں صدی تک ادبی تہذیبیں پیدا ہوتی رہیں لیکن اب ان میں کوئی کچھ نہیں لکھتا —

(۶) کھڑی بولی یا ہندوستانی کی دو ادبی صورتیں ہیں۔ پرانی شکل پہلے ہندی کے نام سے اور اب اردو کے نام سے معروف ہے۔ اس کی تاریخ چودھویں صدی سے لے کر آج تک مسلسل چلی آتی ہے۔ دوسری شکل ہے موجودہ ہندی جس نے ادبی شکل انیسویں صدی کے آغاز میں اختیار کی اور قدر کے بعد سرعت سے ترقی کی —

ہندی، اردو اور ہندوستانی

ہندی، اردو اور ہندوستانی کے باہمی تعلق کے متعلق بھی بڑی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ اس امر میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ ان تینوں ناموں سے مراد صرف ایک ہی زبان ہے۔ زبانوں کے باہمی تعلق کو سمجھنے کے لیے تین چیزوں کے تقابلی جانچ کی ضرورت ہوتی ہے: (۱) صوتیاتی پہلو - (۲) صورتیاتی یا نحوی پہلو - (۳) ذخیرۃ الفاظ —

ان تینوں میں پہلے دو کی اہمیت زیادہ ہے۔ لسانیات کے سب ماہر مانتے ہیں کہ ہر زبان کے عناصر میں نحوی ساخت سب سے زیادہ مستحکم چیز ہے اور نسلاً بعد نسل تمام ارتقائی تبدیلیوں میں اپنی اصلی صورت میں برقرار رہتی ہے۔ اسی طرح صوتیات کا نظم بھی اگرچہ ایسا مستقل نہیں ہوتا، تاہم کم و بیش یک ساں رہتا ہے۔ لیکن ذخیرۃ الفاظ میں بے قہر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ زبان کے بہت بڑے ماہر موسیئے میلے (A. Meillet) ایک جگہ لکھتے ہیں: ”تلفظ اور گرامر مستقل عناصر ہیں

اور ان دونوں کے تمام اجزاء آپس میں کھل مل جاتے ہیں - صوتیاتی اور صوتیاتی نظام میں کسی دوسری جگہ سے مستعار لہنے کی صلاحیت نہیں ہوتی - اس کے برعکس الفاظ کسی نظام کے تحت نہیں آتے - زیادہ سے زیادہ وہ گروہوں میں منقسم رہتے ہیں ورنہ ہر لفظ منفرد ہوتا ہے اور یکہ وتلہا رہتا ہے .. کسی خاص زبان کو بولنے کی مسلسل خواہش لسانیاتی اعتبار سے زیادہ تر تلفظ اور گرامر میں ہی ظاہر ہوتی ہے -

فارسی زبان میں عربی الفاظ کی بہتات ہے تو کیا ہوا - اس کا شمار آریائی زبانوں میں ہی ہوتا ہے - انگریزی 'تہوتانی زبان ہی دھبگی خواہ اس میں لہتن کے کتلے ہی الفاظ موجود ہوں - انگریزی زبان کا ایک حصہ اگر لہتن الفاظ کو ترجمہ دیتا ہے اور دوسرا انگلوسکسن کو' تو اس سے یہ مراد نہیں کہ انگریزی در زبانوں میں بت گئی - اپنے گھر میں دیکھو - سادھی اور پنجابی میں عربی کے الفاظ کس کثرت سے کھل مل گئے ہیں لیکن ان کی صوتیات اور گرامر پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ وہ آریائی قبیلے میں سے ہیں -

ذخیرۃ الفاظ کا انحصار بڑی حد تک تاریخ پر ہوتا ہے - اس کی ایک مثال گذشتہ جنگ عظیم ہے - انگلند میں امرا کے جرمن نام بدل کر انگریزی کر دیے گئے 'حتیٰ کہ House of Hanover کو House of Windsor کہا جانے لگا - فرانسیسی جو پھر زبان کے الفاظ کو اپناتے ہوئے ناک بہوں سکھرتی ہے اب انگریزی الفاظ کو سر آنکھوں پر لہنے لگی - روسیوں نے اپنے شہروں کے نام سے جرمن لاحقہ Burg کو نکال کر سلاوک لاحقہ Grad جوڑ لیا - تاریخی اسباب قومی تعصبات اور دوسرے سماجی تغیرات ذخیرۃ الفاظ پر برابر اثر پذیر ہوتے رہتے ہیں -

ان اصولوں کی روشنی میں ہم کیا دیکھتے ہیں ؟ ہندی ، اردو اور ہندوستانی کی صوتیات میں کوئی فرق نہیں - سب میں آواز کی وہی تین قسمیں ہیں : قدیم اندو آریائی حروف صحیح و حروف علت ؛ جدید اندو آریائی حروف صحیح و حروف علت اور سامی اصوات - نحوہیں نے بھی گہما گہما کر اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے مثلاً گامتا پرشاد گرو نے ہندی ویا کرن میں ، ڈاکٹر دھرنندر ورمانے اپنے 'ہندی بھاشا کا اتھاس' میں اور مولوی عبداللہ حق نے قواعد اردو میں ، صوتہائی اعتبار سے ہندی اردو اور ہندوستانی میں یکانگت ہے لیکن اردو دوسری آریائی و سامی زبانیں مثلاً سنسکرت ، بوج بھاشا ، اودھی ، فارسی اور عربی سے مختلف ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ تہلوں کی گرامر تقریباً ایک ہے - گریوسن کا بیان ہے کہ اردو اور ہندی کی تصریف یا گردان میں کوئی خاص فرق نہیں ہے - بقول مسٹر بیس " ہندی اور اردو کو دو مختلف زبان بتانا " لسانیات کی کم علمی اور اس مسئلے کی نوعیت کے متعلق سخت غلط فہمی کی دلیل ہے " —

البتہ ذخیرۃ الفاظ کے معاملے میں دونوں میں فرق ہے - ہر زبان کے الفاظ کے ذخیرے میں اس کے اصلی یا بول چال کے بھی الفاظ ہوتے ہیں اور بہت سے پرائی زبانوں کے بھی جو اس میں کہپ گئے ہیں - جہاں تک ہندی اور اردو کا تعلق ہے ، ان کے اسما ، افعال ، حروف عطف ، حروف ربط اور حروف فجائیہ وغیرہ مشترک ہیں - جہاں تک اسم اور صفت کا تعلق ہے ، دونوں نے بول چال کے علاوہ سنسکرت ، پراکرت ، عربی اور فارسی وغیرہ سے بکثرت الفاظ مستعار لیے ہیں - اس قرض کی صحیح نوعیت نامعلوم ہے کہونکہ ایسی لغات موجود نہیں جو جدید اصولوں پر

مرتب کی گئی ہوں - سید احمد دہلوی نے اپنی مشہور لغت 'فرہنگ  
 آصفیہ' میں اُن الفاظ کا تجزیہ کیا ہے جنہیں وہ جمع کر سکے - الفاظ  
 کی کل تعداد ۵۰۰ ہزار ہے - ان میں عربی کے ۷۵۸۴، فارسی کے ۶۰۴۱  
 سنسکرت کے ۵۵۴، انگریزی کے ۵۰۰ اور دوسری زبانوں کے ۱۸۱ الفاظ ہیں -  
 باقی الفاظ ملکی ہیں - اب ہندی شہد ساگر کو دیکھئے جو ہندی کی  
 سب سے بڑی لغت ہے - اس میں عربی کے وہی ۷۵۸۴ اور فارسی کے  
 ۶۰۴۱ الفاظ تقریباً اسی طرح موجود ہیں - اس سے صاف ظاہر ہے کہ  
 فہر ملکی زبانوں کے الفاظ کے متعلق ہندی اور اردو میں کوئی بڑا فرق  
 نہیں ہے - اب مرکب اور مشتق الفاظ کے لیے ان دونوں کے گرامروں  
 کو دیکھیے تو پتا چلے گا کہ ان کے سابقے اور لاحقے بہت بڑی حد تک  
 ایک ہی ہیں -

### دلائل، سنسکرت آمیز ہندی کے حق میں

اگرچہ ہندی اور اردو کے ذخیرۃ الفاظ کے مشترک پہلوؤں کا تذکرہ  
 ضروری ہے لیکن یہ بات ماننی پڑتی ہے کہ اس معاملے میں دونوں میں  
 بڑا اختلاف بھی ہے اور اگر مناسب تدبیر نہ اختیار کی گئی تو یہ  
 اختلاف بڑھتا ہی جائے گا - ہندی اور اردو کے مصنف دو گروہوں میں  
 بٹے ہوئے ہیں - ایک کا خیال ہے کہ کلاسیکل زبانوں کے الفاظ کا چلن  
 کثرت سے ہونا چاہیے، لیکن دوسرا ان کے استعمال کو محدود کرنا چاہتا  
 ہے - اپنی اپنی تائید کے لیے وہ یکساں دلیلیں پیش کرتے ہیں - مثال  
 کے لیے ہندی کے اس اسکول کو لہجیے جو سنسکرت کے اصل الفاظ کے  
 کثرت استعمال کا حامی ہے اور فارسی و عربی الفاظ کو چن چن کر نکالنا  
 چاہتا ہے - اس کے دلائل حسب ذیل ہیں -

(۱) ہندی ایک اندو آریائی بولی ہے اور اپنے قبیلے کی دوسری زبانوں سے مثلاً بلکالی، گجراتی اور مڑھتی سے اس کا تعلق بہت گہرا ہے۔ فطرتاً یہ سب اپنی جملہ سوت یعنی سنسکرت کے الفاظ مستعار لیں گی۔ ان سب میں سنسکرت کے اصل الفاظ کا جتنا زیادہ استعمال ہوگا اور اصطلاحات میں سنسکرت کے مادے جتنے زیادہ آئیں گے، ان سب کا باہمی تعلق اتنا ہی بڑھتا جائے گا اور ان زبانوں کے بولنے والوں کو ہندی سیکھنے میں آسانی ہوتی جائے گی۔ اس طریقے سے یہیں صوبہ جاتی زبان کی حیثیت اختیار کرنے میں ہندی کو سہولت ہوگی۔

(۲) الفاظ کے ساتھ تمدنی روایات وابستہ ہوتی ہیں۔ سنسکرت الفاظ میں قدیم ہندوستانی تمدن کی روح سمائی ہوئی ہے۔ لیکن فارسی و عربی الفاظ میں پھر ملکی بوباس پائی جاتی ہے۔ اس لیے ایک ہندوستانی زبان کے لیے لازم ہے کہ وہ پر دیسی الفاظ کے مقابلے میں دیسی الفاظ کو رواج دے۔ یہ دلیہیں وزنی ہیں۔ دل پر ان کا اثر بھی ہوتا ہے۔ اچھا ہو اگر ان کو غور سے پرکھا جائے۔

### دلائل فارسی آمیزش کے حق میں

جو لوگ مستعار الفاظ (Loan Words) کا تلہا ماخذ عربی کو بنانا چاہتے ہیں وہ بھی تقریباً ایسی ہی باتیں کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ عربی ایک بہت بڑے فرقے کی مذہبی زبان ہے اور ایسی روایات کی حامل ہے جو انہیں نہایت محبوب ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ عربی زندہ زبان ہے اور مغرب کے جدید علوم کو تیزی سے ضم کر رہی ہے۔ اس لیے جدید علوم کی ترجمانی کی اس میں بڑی صلاحیت ہے۔ ہندوستان بھر کے مذہبی حلقوں میں بڑے شوق سے اس کا مطالعہ

کہا جاتا ہے اور اس کی مخصوص آوازیں و معاوردے لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اس نے ہندوستانی یا کھڑی بولی کو ہمیشہ متاثر کیا ہے۔ اس کے صوتیاتی و نحوی نظام اور ذخیرۃ الفاظ کو اس کے تہذیب میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہندو ماضی کے مشہور مصنف مثلاً سور داس اور تلسی داس بھی اپنے دوروں اور گھٹوں میں بے تکلف عربی الفاظ کو جکھڑ دیتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کے ہزاروں بول زبان کے رنگ و دیشہ میں کھل مل گئے ہیں۔ اس کی شہادت ہندی شہد سا کر سے مل سکتی ہے۔

### ان دلائل کا تجزیہ

کوئی یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ دلیلیں بالکل بیکار ہیں۔ لیکن انہیں اچھی طرح جانچنے کے بعد اس نتیجے پر آنا پڑتا ہے کہ اس معاملے میں مہانہ دوی ہی راء راست ہے۔

ہندوستانی کو سلسکرت آمیز بنانے کے خلاف سرچارچ گریسرین اور جے۔ بیس جیسے مشہور یورپین عالموں نے ہی نہیں بلکہ راجہ شوہر شاد پلڈت بال کھن بہت، پلڈت گردھر شرما، پلڈت پریم سنگھ شرما اور پلڈت اچودھیا سنگھ اپادھیائے جیسے نامور حضرات نے بھی آواز بلند کی ہے۔ میں یہاں صرف پلڈت گردھر شرما کا قول نقل کرتا ہوں۔ فرماتے ہیں:

”سلسکرت جٹے بنا کر آپ نے بلتال مہاراشٹر آدمی میں ہندی کا پرچار شہکھر (جلدی) کر لیا گفتو (لیکن) وہ کھول سکچھتوں (پڑھے لکھوں) کی بہلشا بن گئی۔ سرو سادھا دن (مولم الناس) اسے بالکل نہ سمجھ سکے تو کیا لایہ ہوا۔ لایہ کیا بڑی ہانی (نقصان) ہو گئی ... ہندی ہاشا میں ہندی ہاشا کے شہد ہی پر تھم (پہلے) لایہ چاہیوں، ہر جب ان سے اوشکتا پوری نہ ہو



تب سلسکرت بہاشا سے سرل شہد لہلے چاہیئیں —

دوسری طرف سہد علی بلکراسی مولوی وحیدالدین سلہم اور مولانا عبداللحق جیسے عالموں نے عربی پسند طبقے کے جوش کو سلامت روی کی طرف لانے کی کوشش کی ہے۔ مولوی وحیدالدین ”وضع اصطلاحات“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہیے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک بہوں چڑھانا نہیں چاہیے۔ ہم جس طرح عربی فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں اس طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہیے۔“

مشکل یہ ہے کہ ان دونوں ہم خیال گروہوں میں اشتراک عملی کی صورت نہیں نکلی اور اسی وجہ سے ان کے مشورے کا زبان پر اثر نہ ہوا۔ انجام یہ ہوا کہ ہندی اور اردو دونوں علما کی مخصوص بولی ہوتی جاتی ہیں اور عوام کی بولی سے ان کا بعد بڑھتا جاتا ہے۔ ان کا فرض تھا کہ پڑوسیوں میں بھائی چارے کا نانا جوڑتیں لہکن اس کے برعکس وہ ان میں خلیج پیدا کر رہی ہیں، اپنی افادیت کے دائرہ کو تنگ اور اپنی مقبولیت کو محدود کر رہی ہیں۔

”تہذیبی تعلق“

تہذیبی تعلقات کی دلیل پر خواہ مخواہ زور دیا جا رہا ہے۔ تہذیب، روحانی اخلاقی سماجی اور جمالیاتی اقدار سے تعلق رکھنے والی چیز ہے۔ یہ اقدار کچھ تو قدرت سے جدوجہد کرنے سے پیدا ہوتے ہیں جس سے انسانی نسلیں اپنے آپ کو قائم رکھ سکتی ہیں۔ اور کچھ انسان کی باطنی کشاکش سے پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے انہیں آگے بڑھنے

اور ترقی کرنے کی ترغیب ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ تہذیب حیاتی و نفسی عناصر سے عبارت ہے۔ اسی لیے جغرافی تہذیبیں۔ رونما ہوتی ہیں مثلاً فرینچ، انگلش، چینی یا ایرانی۔ اور طبقاتی تہذیب بھی مثلاً سامنتی، سرمایہ دارانہ یا مزدورانہ۔

ہم ہندوستانی تہذیب کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ لیکن یہ 'اردو تہذیب' یا 'ہندی تہذیب' کہا بلا ہے؟۔ اردو (فارسی آمیز ہندوستانی) میں ہندوؤں کے مذہبی خیالات کا پرچار ہوتا رہا ہے اور اب بھی ہوتا ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ آئندہ بھی نہ ہو۔ اسی طرح ہندی (سنسکرت آمیز ہندی) نے مسلمانوں کی بھی خدمت کی ہے۔ کیوں نہ ہو؟۔ جب چینی، فارسی، پشتو، جاوی، اودھی اور بلکالی وغیرہ بھیسوں زبانیں جلیں عربی سے دور کا تعلق بھی نہ تھا، مسلمانوں کے مذہبی خیالات کو تحریر و تقریر میں ادا کر سکتی ہیں، تو ہندوستانی میں سنسکرت الفاظ کے استعمال سے مذہب پر کھوں آفت آنے لگی؟

ہندوستانی تہذیب ابھی حال ہی کی چھڑ ہے، اور اس کی نکسال میں اس ملک کے سب بسنے والے اپنا اپنا ہدیہ لا کر دیتے ہیں۔ صداقت اور قدر کے متعلق اس کا نصب العین صوبوں، فرقوں یا عقیدوں کے بلدھلوں کو توڑ کر قومیت کی رفعت کو پہنچتا ہے۔ یہ تہذیب جن حیاتی اور سماجی حالات میں پروان چڑھ رہی ہے وہ گذرے ہوئے زمانے سے یکسر مختلف ہیں۔ اور ہماری باطنی اور خارجی کشاکش کی نوعیت اب بالکل الگ ہے۔ پرانے اقدار کو اب ہم نئی کسوٹیوں پر کستے ہیں اور اس کے لیے اظہار و ترجمانی کا نہا پیرایہ درکار ہے۔ ایک مشترکہ

تہذیب کے احساس ہی کو ہندوستان کی تمام ادبی کاوشوں کا محرک ہونا چاہیے، خواہ ان کا ذریعہ اظہار ملک کی کوئی بھی زبان ہو۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھ کر ہمیں اردو اور ہندی کی دو الگ الگ تہذیبی فضاؤں کو بہتجا اہمیت نہ دینا چاہیے۔ اس کے برعکس ہمیں دیکھنا چاہیے کہ اگر وہ خیال عام ہو گیا جو ذیل کی اصطلاحات وضع کرنے والوں کے ذہن میں تھا تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔

انگریزی	اردو	ہندی
Abscissa	فصلہ یا مقطع	بہج
Absolute term	رقم مطلق	پریم
Accelerate	اسراع حرکت	گتی ورہی کارن
Algebra	جبر و مقابلہ	بہج گنہ
Alternando	تبدیل	ایکا نکر نشہتین
Antecedent	مقدم وغیرہ	پور و پد وغیرہ

### عالمی دشواریاں

یہ الفاظ ہمیں نے ناگہی پر چارنی سبھا' اور انجمن ترقیء اردو کی لغات اصطلاحات سے چلے ہیں۔ یہ التجبرا کی بعض اصطلاحات کا نمونہ ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی کی ان دونوں شاخوں میں کتنی دوری پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک انگریزی ذریعہ تعلیم تھی ہندوستانی طلباء کو اس کا فکر نہ تھا کہ ہندوستانی زبان میں اصطلاحات کی کتنی شکلیں ہیں۔ لیکن اب جب کہ ثانوی درجوں کے لیے ہندوستانی کو ہی ذریعہ تعلیم بنایا جا رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب اعلیٰ تعلیم بھی ہندوستانی زبانوں میں دی جائے گی، تو خاص طور پر شاعری ہند میں (بلکل کو

چھوڑ کر) اصطلاحات کا یہ دو دھارا بڑی الجھن پیدا کر دیتا ہے۔ کیونکہ اس علاقے میں ہندی اور اردو دونوں کے درمیان بڑے بڑے تعلق ہیں۔ اگر اردو اور ہندی طنبیا کے لیے ناقابل فہم بن جائیں تو پھر اس کے سوا کیا کیا جاسکتا ہے کہ اسکولوں میں دوہری تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ اس سے یا تو معیار تعلیم پر اثر پڑے گا یا خرچ بڑھ جائے گا۔ اور یونیورسٹی میں تو یہ دشواری حد سے زیادہ بڑھ جائے گی۔ تحقیقی و اشاعتی علم اور حصول تعلیم کی راہ میں سیکڑوں روٹوں پر جائیں گی۔ کیا ہمیں ہر یونیورسٹی میں ہندی اور اردو کے پروفیسر الگ الگ رکھنے ہوں گے، اور انہیں تو کیا ایک مقام پر دو دو یونیورسٹیاں ایک ہندی اور ایک اردو کے لیے قائم کرنا ہوگی۔

اور حکومتوں اور کونسلوں کی زبان کیا ہوگی؟ اس مسئلے پر پنجاب میں بحث شروع ہو چکی ہے۔ اور وہ دن دور نہیں، جب یو۔ پی بہار اور آخر میں دہلی کو بھی اس سوال کا جواب دینا ہوگا۔ ریڈیو سہما، ناٹک، ہون صوبہ جاتی بھوپار اور بھوپار کی زبان کی صورت کیا ہوگی۔ انگریزی کی جگہ کون سی دیسی زبان قرار پائے گی؟۔ میں یہ بار بار کہتا ہوں کہ ہم سب کم از کم اس معاملے میں متفق ہیں کہ انگریزی مستقبل میں یہ فرائض انجام نہیں دے گی۔

یہ امر کس قدر افسوسناک ہے کہ مستعار الفاظ کی خاطر ہم ایک ہی زبان کی دونوں شاخوں کو مختلف راستوں پر لے جا رہے ہیں اور سرکاری اور تعلیمی مسائل کے حل کو زیادہ مشکل بنا رہے ہیں۔

ہندوستانی کی حمایت میں چند باتیں

میں نے اوپر یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ ہندوستانی کوئی

مصلومی بولی نہیں ہے۔ ہزار برس سے زبان کے اعتبار سے اسے خاص حیثیت حاصل ہے۔ اس کے ادب کا ذخیرہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کیونکہ دکن میں نظم اور نثر کے جتنے نمونے ملتے ہیں ان سب کو میں ہندوستانی میں شامل کرتا ہوں۔ شمال میں 'پردیس کی نقل پر ادیبوں نے زیادہ توجہ کی' تاہم نظم کا بہت سا حصہ ایسا بھی ہے جو 'صاف' سلسلے اور عام فہم ہے۔ کسی زمانے کا بھی دیوان اٹھالہجے اس کی مثالیں ملیں گی۔ حالی کی 'مناجات بیوا' اور 'برکھارت' اس اردو کے بہترین نقش ہیں جسے ہم جذبات اور محاورہ دونوں کی رو سے ہندوستانی کہہ سکتے ہیں۔ دھوندنے سے نئی ہندی میں بھی ہندوستانی کی جھلکھاں مل جاتی ہیں۔ میں صرف ایک مصلف کا ذکر کروں گا، لیکن وہ ایسا ہے کہ نئے ہندی ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ میرا اشارہ پریم چند کی طرف ہے۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک ادبی عبارت کا تعلق ہے، مودہ ہندی اور اردو، ہندوستانی ہی کے دو اسالہب ہیں۔ اور علمی تحریروں میں ان کا اختلاف مسعمار الفاظ کی حد تک ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ایمانداری سے کوشش کی جائے تو یہ امتیاز بھی دور ہو سکتا ہے۔ ذاتی طور پر مجھے اس کی کامیابی پر پورا یقین ہے اور میں ان لوگوں کے آگے اسی نہت سے چند تجویزیں ذیل میں پیش کرتا ہوں، جو چاہتے ہیں کہ ان دونوں کے تفرقے کی خلیج پت جائے:-

(۱) ایسی تدبیریں اختیار کرنا کہ اردو بولنے والے نئی ہندی سیکھیں

اور ہندی بولنے والے اردو سیکھیں —

(۲) اردو اور ہندی کے مانے ہوئے مضمون نے جن الفاظ کا استعمال کیا

ہے، ان کی ایک لغت تیار کرنا —

(۳) جدید اصولوں پر ایک گرامر مرتب کرنا جس میں ہندی اور

اردو کے صوتیاتی و صورتیاتی طریقوں کا تجزیہ ہو اور ترکیب و تصریف

کے قاعدوں کو لکھنے میں فراخ دلی سے کام لیا جائے —

(۴) ہندی اور اردو کے مصنفوں کے استعمال کے لیے اصطلاحات کی

لغت تیار کرنا —

(۵) مترجموں کے لیے ایک انگریزی ہندوستانی دیکھنری تیار کرنا —

(۶) اردو اور ہندی ادب کے ایسے نمونوں کا مجموعہ جو سلیس اور

عام فہم ہوں —

ان تجویزوں میں سے بعض ایسی ہیں جن پر افراد یا ادارے عمل کر سکتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسی بھی ہیں جن کے لیے حکومت کی مدد ضروری ہے۔ مثلاً اسکولوں میں ہندی اور اردو کی مشترک تعلیم کا انتظام حکومت ہی کر سکتی ہے۔ اسی طرح 'اصطلاحات کی لغت کی ترتیب کے لیے ہندی اور اردو کے عالموں کا تعاون ضروری ہے۔ اس تجویز کا اثر کئی صوبوں اور ریاستوں پر ہوگا۔ اس لیے وہاں کی حکومتوں کے اشتراک کے بغیر یہ کام آسانی سے نہیں ہو سکتا۔ لیکن مسئلے کی اہمیت کا تقاضا یہی ہے کہ وہ اس طرف متوجہ ہوں۔ فرانس کی اکیڈمی کی طرح یہاں کوئی انجمن نہیں ہے۔ اس لیے تعلیم گاہوں، حکومت کے نمائندوں اور ادبی و علمی انجمنوں کے نمائندوں کی ایک ایسی کمیٹی ہونا چاہیے جو مشترک اصطلاحات کے مخصوص مسئلوں پر غور کرے اور اس کی رائے قطعی حیثیت رکھتی ہو —

اگر سائنس و حرفت کی اصطلاحات کا چھکڑا طے ہو گیا تو اردو

اردو ہندی کی نزاع کی جرکت جائے گی اور ایک ہی علاقے میں دو دو زبانوں کے وجود سے پیدا ہونے والی مشکلات رفع ہونے لگیں گی۔ اور ہندی اردو کا بہار ادب اور بول چال دونوں میں ایک ہی ست ہو جائے گا —

## ہندی اور اردو کا مستقبل

منشی پریم چند مرحوم کی ایک تقریر

میں یہاں ہندی زبان کی اُتھان اور اُبھار کی داستان نہیں سنانا چاہتا۔ اس موضوع پر متعدد کتابیں موجود ہیں۔ صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ آج یہ پندرہ سولہ کروڑ ہندوستانہوں کی زبان ہے۔ البتہ یہ دو رسم الخطوں میں لکھی جاتی ہے اور اسی اعتبار سے اسے کہیں ہندی اور کہیں اردو لکھتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہے ایک۔ بول چال میں ان میں فی الواقع کوئی فرق نہیں ہوتا، لیکن ادب میں تمیز ضرور بڑھ جاتی ہے۔ مگر یہ امتیاز ہندی کے لیے مخصوص نہیں۔ گجراتی، بلگالی اور مرہٹی وغیرہ زبانوں میں بھی کم و بیش ایسا ہی فرق پایا جاتا ہے۔ ہر زبان کے ارتقا میں وقتی تمدن کو بھی دخل ہوتا ہے اور تمدنی اختلاف کی وجہ سے زبانوں میں بھی بال پڑنے لگتا ہے۔ ہم لوگ جس زبان کا استعمال کرتے ہیں وہ صوبہ دہلی کی زبان ہے، اسی طرح جو سے 'برج بھاگھا' اودھی، 'میتھلی' بھوج پوری اور 'مارواڑی' وغیرہ مختلف علاقوں میں بولی جاتی ہیں اور ان سب کو کبھی ادبی زبانوں کا مرتبہ حاصل تھا۔ بولی کی مہذب شکل، زبان ہے۔ سب سے زیادہ اثر برج بھاگھا کا ہوا، کیونکہ وہ صوبہ آگرہ اور بدیل کھنڈ کی زبان ہے۔ اودھی اودھ

میں بولی جاتی ہے - بھوج پوری پوربی یو- پی میں بولی جاتی ہے اور مہتمی بہار کے بعض اضلاع میں - برج بھاکھا کی شاعری ہندی ادب کی جان ہے - اودھی تصانیف میں تلسی داس کی راماین اور ملک محمد جائسی کی 'پدماوت' بہت مقبول ہوئیں۔ فرض کہ ادب میں برج بھاکھا اور اودھی کا استعمال زیادہ ہوا - ہندی کے ابتدائی دور میں برج بھاکھا کو خاص فوقیت حاصل تھی اور صرف مدارس ہی نہیں بلکہ گنا (بہار) تک کے شعرا اسی زبان میں شعر کہتے تھے -

بعد ازاں یک بیک ان مقامی بولہوں کا تختہ اُلٹ گیا اور ہندی نے ان سب کا نمبر چھین لیا - برج بھاکھا کو اب بھی تھوڑے سے لوگ سبیلے سے لگائے ہوئے ہیں ورنہ اور دوسری بولہوں کو ادب سے دور کا واسطہ بھی نہیں - ہندی کو یہ امتیاز مسلمانوں نے بخشا تھا - صوبہ دہلی کی اس بولی کو مسلمانوں نے ہی 'نوارا' اسے سنوار نکھار کر دربار کی زبان بنایا اور ان کے امرا اور سپاہی جہاں گئے اسے اپنے ساتھ لے گئے - انہیں کے ساتھ یہ دکن پہنچی اور وہیں اس نے اپنا بچپن گزارا - دہلی میں عرصہ دراز تک افرا تیری رہی اور اس زبان کو ترقی کا موقع نہ ملا - لیکن دکن میں یہ پھولتی پھلتی رہی - گول کلدہ، بھکاپور وغیرہ کے درباروں میں یہ پروان چڑھتی رہی - مسلمان سلاطین بالعموم ادب کے دسپا ہوتے تھے - بابر، ہمایوں، اکبر، جہاں گھر وغیرہ کو ادب سے بڑا لگاؤ تھا - دکن کے بادشاہوں میں بہتیرے سخن گو اور سخن سلج تھے - آپ کو معلوم ہوگا کہ اس ہندی کا بابا آدم امیر خسرو ہے جو خلیجوں کا ہم عصر تھا -

مسلمانوں کے عہد میں ہندی کی تین شکلیں ہوں گی - ایک ناگری



خط میں تہیتہ ہندی جسے بھاکھا یا ناگری کہتے تھے - دوسری اردو یعنی فارسی خط میں لکھی ہوئی فارسی آمیز ہندی اور تیسری برج بھاکھا - ہندی زبان کو موجودہ صورت میں آتے آتے صدیاں لگ گئیں - یہاں تک کہ سنہ ۱۸۰۳ ع سے پہلے کی کوئی تصنیف دستیاب نہیں ہوتی - اس کتاب کا نام 'چندراوتی' ہے - اور اسے سدل مسرا نے لکھا تھا - اس کے بعد ہی للوجی لال 'انشاء اللہ خاں وغیرہ کا نام آتا ہے - مقام حیرت ہے کہ سوا سو سال پہلے جس زبان کے نثر کا پتہ نہیں چلتا وہ آج ہندوستان کی قومی زبان بن رہی ہے - مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کے تعاون کے بغیر اسے یہ درجہ ہرگز نہ مل سکتا تھا -

### زبان کی فہم

ہندوؤں کی خاص تعداد اب تک اردو پڑھتی ہے لیکن یہ تعداد روز بروز کم ہوتی جاتی ہے - مسلمانوں نے ہندی سے کوئی سروکار نہ رکھا - کہا اس سے یہ نتیجہ نکال لیا جائے کہ شمالی ہندی میں آئندہ ہندی اور اردو دو زبانیں رہیں گی اور وہ اپنے اپنے تمدن کے سایہ میں دو مختلف راستوں پر چلتی رہیں گی اور ان میں اتحاد کی کوشش بے سود اور بے کار ہے ؟ یا یہ ممکن ہے کہ ان دونوں زبانوں کو اس قدر قریب لے آیا جائے کہ ان میں رسم خط کے علاوہ کوئی فرق نہ رہے -

اس اندھیر نگری میں اب بھی تھوڑے سے لوگ موجود ہیں جن کا خیال ہے کہ ان میں گلکا جمنا کا پریاک بھی مل سکتا ہے اور ان میں یگانگت پیدا ہو سکتی ہے - لیکن ان کی آواز نقار خانے میں طوطی کی صدا کی طرح ہے - یہ لوگ ہندی اور اردو ناموں کا استعمال نہیں کرتے کیونکہ اس سے دونوں کی خلیج بڑھتی ہی جائے گی - یہ لوگ دونوں کو

ہندوستانی کہتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ حتی الامکان ' لکھی جانے والی زبان اور بول چال کی زبان کی صورت ایک ہو اور وہ مٹھی بھر پڑھ لکھ لوگوں کی زبان نہ ہو کر تمام قوم کی زبان ہو۔ جو کچھ لکھا جائے اس سے عوام بھی بہرہ مند ہو سکیں اور ہمارے ملک میں علم پرور طبقے کی جو ایک الگ جماعت قائم ہو رہی ہے اور عوام سے دور ہتھی جانی ہے وہ عوام سے قریب تر ہو جائے اور علما و جہلا میں ایسا رشتہ پیدا ہو جائے جس سے قوم میں تازگی اور طاقت پیدا ہو۔

چونکہ اردو زبان عرصہ سے عدالتوں اور شریفوں کی واحد زبان رہی ہے، لہذا اس میں عربی و فارسی کے ہزاروں الفاظ اس طریقے سے کھل مل گئے ہیں کہ دیہاتی بھی انہیں آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ان الفاظ کو بالارادہ ہندی سے نکالنے کی کوشش کو ہم قوم و ملک کے ساتھ بے انصافی سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ہندی سنسکرت یا انگریزی کے جو بگڑے ہوئے الفاظ اردو میں کھل مل گئے ہیں انہیں متروک کرنے اور ان کی جگہ ان گھڑ عربی و فارسی ترکھدوں کو رائج کرنے کی کوشش بھی بھر مستحسن ہے۔ دونوں طرف سے اس کھینچا تانی کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ جلتا ہے الگ ہوتا جا رہا ہے اور اسے اس کی مطلق خبر نہیں کہ عوام اپنے جذبات و خیالات کو کس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔ ایسی زبان جس کے لکھنے اور سمجھنے والے لوگ تھوڑے سے ہوں یقیناً بے جان مصنوعی اور بوجھل ہوگی۔ اس میں وہ قوت کہاں سے آئے گی جو عوام کے نبض پر ہاتھ رکھ سکے۔ وہ اس قلاب کی طرح سے جس کے گھاٹ سنگ مرمر کے ہوں جس میں کنول کھلے ہوں لیکن پانی کے لیے نکاس اور بہاؤ کا راستہ نہ ہو۔ قوم کی زبان وہ ہے جسے قوم سمجھے

جس میں قوم کی روح ہو اور اس کے جذبات ہوں۔ اگر تملہم یافتہ طبقہ کی زبان قومی زبان ہے تو کہوں نہ ہم انگریزی کو قومی زبان بنائیں۔ کیونکہ میرا تجربہ ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ حضرات جس بے تکلفی سے انگریزی لکھ پڑھ سکتے ہیں اس روانی سے نہ ہندی یا اردو لکھ سکتے ہیں اور نہ بول سکتے ہیں۔ بڑے بڑے دفاتروں اور اونچے طبقوں میں برسوں ہندی یا اردو بولنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خانساماں اور خدمت گار بھی ایسے رکھے جاتے ہیں جو انگریزی سمجھ لیتے ہیں۔ جو لوگ اس قسم کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے لیے ہندی اردو اور ہندوستانی کا جھگڑا ہی نہیں رہتا۔ وہ اتنی بلندی پر رہتے ہیں کہ دنیا کی گرد ان تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ وہ معلق ہوا میں لٹکے رہتے ہیں۔ لیکن ہم فریب لاکھ پر ماریں وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ ہمیں تو اسی گرد و باد میں جیلنا ہے۔

یہ یاد رکھو کہ علما کی قوت کا مخزن عوام الناس ہیں۔ ان سے الگ رہنے کی صرف یہ صورت ہے کہ ان پر حکومت کی جائے۔ لیکن عوام اور حاکم یہ دو متضاد چیزیں ہیں۔ عوام میں رہنا ہے تو ان کے خادم بن کر رہو۔ ایسے اہل علم کی آواز عوام کے کانوں تک نہیں پہنچتی۔ وہ آپ اپنے نمائندے ہیں۔ عوام کی نمائندگی سے انہیں کوئی تعلق نہیں۔

ہندوستانی

یو۔ پی کے ایک سابق گورنر سرولہم مہرس نے ہندوستانی اگھڑمی کے افتتاح کے موقع پر ہندی اور اردو کے مصلحتوں کو جو مشورہ دیا تھا اسے دھیان میں رکھنے کی آج بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی اس وقت تھی، شاید اور زیادہ انہوں نے کہا تھا کہ اردو لکھنے والوں کو یہ سمجھ کر

لکھنا چاہیے کہ ان کی چیزیں ہندو پڑھیں گے اور اسی طرح ہندی لکھنے والوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ ان کے ناظر مسلمان ہیں —

یہ ایک سلہری مشورہ ہے - گاہ ہم اسے اپنے دلوں پر نقش کر لیں تو زبان کا مسئلہ بڑی حد تک حل ہو جائے - سہرے مسلمان دوست مجھے معاف فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ اس معاملے میں وہ ہندو مصلفوں سے زیادہ خطا وار ہیں - مثلاً یو۔ پی کی کامن لیٹنگویج ریڈروں کو دیکھئے آپ سہل قسم کی اردو پائوں گے - ہندی کی ادبی کتابوں میں عربی و فارسی کے صدها الفاظ مل جائیں گے لیکن اردو ادب روز بروز فارسی کی طرف زیادہ مائل ہوتا جاتا ہے - اس کا سبب یہی ہے کہ مسلمانوں نے ہندی سے کوئی تعلق نہیں رکھا اور نہ رکھنا چاہتے ہیں - شاید ہندی سے خلیف سی واقفیت بھی ان کے لیے کسر شان ہے حالانکہ ہندی ایک ہفتے میں سیکھی جاسکتی ہے —

جب تک دونوں زبانوں کا مہل نہ ہوگا ہندوستانی زبان کی گاری آگے نہیں بڑھ سکتی - یہ ساری کرامات فورت ولیم کالج کی ہے جس نے ایک زبان کے دو تکرے کر دیے - ہم کہہ نہیں سکتے کہ کسی سیاسی مقصد کی وجہ سے ایسا ہوا یا اسی وقت یہ زبانیں الگ الگ ہو گئی تھیں - لیکن یہ حقیقت ہے کہ جن ہاتھوں نے ہماری زبان کے دو تکرے کر دیے انہوں نے ہماری قومی زندگی کے بھی دو تکرے کر دیے —

اپنے ہندو دوستوں سے بھی مہری درخواست ہے کہ جن الفاظ نے عوام میں اپنی جگہ بنالی ہے ' انہیں نکالنے کے لیے سنسکرت لغت کی طرف رجوع ہونا ضرور ہے - 'موجود' کے لیے 'ایستھت' - 'اردہ' کے لیے 'سنکلیپ' - 'بھاوتی' کے لیے 'کرترم' کو کام میں لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے -

اسی طرح مستعمل الفاظ کے اصلی سندسکرت ماخذوں کی تلاش بھی بے معنی ہے —

ہندوستانی کو رائج کرنے کی دوسری تدبیر یہ ہے کہ میٹرک تک ہندی اور اردو دونوں کی تعلیم سب کے لیے لازمی قرار دی جائے۔ اس طرح ہندوؤں کو اردو میں اور مسلمانوں کو ہندی میں کافی مہارت ہو جائے گی اور باہمی بدگمانیوں کا سدباب ہو جائے گا۔ چونکہ تعلیم کا صفحہ دیسی سندستروں کے ہاتھ میں ہے اور نصاب میں اس تبدیلی سے زائد خرچ نہ ہوگا، اس لیے اگر ہندو اور مسلمان دونوں کا متحدہ مطالبہ ہو تو حکومت کو کوئی انکار نہ ہوگا۔

### ادیب کے فرائض

ادیب کی حیثیت سے ہمارا یہ فرض ہے کہ ملک میں ایسی فضا پیدا کرنے کی کوشش کریں جو ہمیں زندگی کے ہر پہلو میں ترقی کرنے کا موقع دے۔ ادیب ازلی حسن پرست ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے ہر شعبے میں حسن کو دھونڈتا ہے۔ لیکن حسن وہیں ہے جہاں ہم آہلگی ہے۔ وہیں حقیقت بھی ہے۔ حسن وہ شے ہے جو زندگی کو ترقی دیتی ہے اور اس کی حفاظت کرتی ہے۔ دراصل یہ ہماری روح کا لباس ہے۔ اگر ہماری روح صحت مند ہوتی ہے تو وہ بے اختیار حسن کی طرف دوڑتی ہے۔ کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ نفاق اور حسد، بدگمانی اور شکمش، ہماری زندگی کے لیے مہلک ہیں اور اس وجہ سے مکروہ ہیں؟ ادب نے ہمیشہ ان برائیوں کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ دنیا میں انسانیت کی بھلائی کے لیے جتنی تحریکیں پیدا ہوئی ہیں۔ ادب نے ان کے لیے صرف زمیں ہی تیار نہیں کی بلکہ ان کی تضم ریزی اور آبھاری بھی کی۔ ادب

سہاست کے پیچھے چلنے والی چیز نہیں اس کے آگے آگے چلنے والا نشان بردار ہے - ادب اس بغاوت کا نام ہے - جو انسان کے دل میں ظلم، بے انصافی اور فرض پرستی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے - ادیب اپنے خوبصورت پیرایہ میں اسی بغاوت کی ترجمانی کرتا ہے - دوسروں کے دلوں میں بھی درد ہوتا ہے لیکن وہ اپنی چوت کو دل ہلا دیلے والے الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتے - ادب ان زخموں کی گہرائی کو اس طریقے سے ظاہر کرتا ہے کہ دوسرے بھی درد کی شدت سے چہنچ اٹھتے ہیں -

کسی نے 'روما دولاں' سے پوچھا تھا کہ "آپ کن کے لیے لکھتے ہیں" - اس کا جواب یہ مشہور عالم مصنف ان الفاظ میں دیتا ہے : "میں ان کے لیے لکھتا ہوں جو بڑھتی ہوئی فوج کے پیشوا ہیں - میں ان کے لیے لکھتا ہوں جو اس بین اقوامی جنگ میں شریک ہیں جس میں قتل و غارت گری کے بعد ایک ایسے سماج کی بنیاد رکھی جائے گی جس میں نہ اونچ نیچ کا فرق ہوگا اور نہ جغرافی حدود ہونگی - ہم جو ادیب ہیں پستی لوگوں سے کہتے ہیں کہ بڑے چلو لیکن ہم ان کا انتظار نہیں کرتے - یہ ان کا فرض ہے کہ دور کر ہمارے پاس آئیں - چڑھتا ہوا دریا کسی کا انتظار نہیں کرتا -

ادب بدگمانوں کو مٹانے والی چیز ہے - اگر ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے ادب سے زیادہ آشنا ہوں تو ممکن ہے کہ وہ زندگی میں بھی ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہو جائیں - ادب میں ہم نہ ہندو ہیں نہ مسلمان اور نہ عیسائی - ہم انسان ہیں اور ہم میں صرف انسانیت کا رشتہ ہے - کیا یہ شرم کا مقام نہیں کہ ہم ایک ہزار سال سے ایک ہی ملک میں ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور پھر بھی ایک دوسرے کے ادب سے بے خبر

ہیں؟ - یورپین مصنفوں کو دیکھے - انہوں نے ہندوستان سے متعلق ہر مضمون کی تحقیق کی اور وہ ہمیں جتنا جانتے ہیں ہم خود اپنے کو اتنا نہیں پہچانتے۔ اس کے برعکس ہم ایک دوسرے سے نا آشنا ہونے ہی میں مگن ہیں۔ ادب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہماری انسانیت کی اصلاح کرتا ہے یعنی ہم میں ہمدردی اور رواداری کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ جس ہندو نے معرکہ کربلا کی تاریخ پڑھی ہے ناممکن ہے کہ اس کا دل نہ پسیمج جائے۔ جس مسلمان نے راماین پڑھی وہ یقیناً ہندو سے ہمدردی کرنے لگے گا۔ کم از کم شمالی ہند میں ہر اس تعلیم یافتہ مسلمان کو اپنے کو نہم جاہل سمجھنا چاہئے جو ہندو ادب سے نا آشنا ہے اور اگر ہندو ہے تو مسلم ادب سے ناواقف ہے۔ دونوں کے لیئے دونوں زبانوں اور دونوں رسم الخطوں کا علم لازمی ہے جب ہم زندگی کے پندرہ سال انگریزی کے لیئے قربان کر سکتے ہیں تو کیا ماہ دو ماہ اس رسم الخط اور ادب کے لیئے نہیں دے سکتے جس پر ہماری قومی ترقی کا ہی نہیں بلکہ قومی زندگی کا بھی انحصار ہے؟ —



## ادب کا مستقبل

از

پلنت جواہر لال نہرو

[ پلنت جی کا ایک ہندی مضمون زبان کی تھوڑی سی تبدیلی کے بعد ذیل میں درج کیا جاتا ہے ]

کچھ عرصے سے پھر ہندی اور اردو کی بحث چھڑ گئی۔ اور لوگوں کے دلوں میں وسوسہ پیدا ہونے لگا ہے کہ ہندی والے اردو کو دبا رہے ہیں اور اردو والے ہندی کو - اس مسئلے پر غور و فکر کی زحمت کوئی گوارا

نہیں کرتا - جوشیلے مضامین لکھے جاتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ جتنا ہم دوسرے پر حملہ کریں اتنا ہی ہم اپنی پیاری زبان کو فائدہ پہنچائیں گے - لیکن تھلکے دل سے ذرا دیر سوچو تو یہ کوشش بے سود معلوم ہوتی ہے ادب کو بڑھانے کے یہ طریقے نہیں ہیں —

دوسری بات یہ بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ اکثر ادب کا مطلب ہم کچھ اور ہی سمجھتے ہیں - ہم زبان سے متعلق چھوٹی موٹی باتوں میں پھاس کر بنیادی باتوں کو بھول جاتے ہیں - ادب کن کے لیے ہوتا ہے ؟ وہ تھوڑے سے خوش پوہ و خوش خوراک 'بالادست' حضرات کے لیے ہوتا ہے یا عوام الناس کے لیے ؟ جب تک ہم اس کا جواب نہ دیں، ہمیں ادب کے مستقبل کا راستہ نہیں سمجھائی دے سکتا - اگر ہم اس کا تصفیہ کر لیں تو شاید ہمارے دیگر اختلافات ( مثلاً ہندی اردو وغیرہ کے ) بھی حل ہو جائیں —

پہلی بات جو ہمیں یاد رکھنی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا موجودہ ادب بہت پچھڑا ہوا ہے - یورپ کی کسی بھی زبان سے مقابلہ کیا جائے تو ہم نرے پھسادی نکلیں گے - جو نئی کتابیں ہمارے یہاں نکل رہی ہیں وہ اول درجہ کی نہیں ہوتیں - اگر کوئی آدمی آج کل کی دنیا کو سمجھنا چاہے تو اس کے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ غہر ملکی زبانوں کا مطالعہ کرے - ہمارے ادب میں نئے رجحانات کا خفیف سا پرتو بھی نہیں ملتا - تاریخ، سائنس، اقتصادیات اور سیاست وغیرہ پر ہماری زبانوں میں بہت کم معقول کتابیں ملیں گی - ہمیں اس طرف فوری توجہ کرنا چاہئے ورنہ ہماری زبانیں ترقی نہیں کر سکتیں - جو لوگ ان مضامین کے شائق ہیں انہیں مجبوراً کہیں اور جانا ہوگا —



کئی سوال پیدا ہوتے ہیں ۔ ان سب پر میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا ۔ لیکن چند ضروری مسائل کی طرف بہت اختصار سے دو چار باتیں کہتا ہوں :-

( ۱ ) مجھے کامل یقین ہے کہ ہندی اور اردو کے مقابلہ سے ان دونوں کو نقصان ہوگا ۔ یہ دونوں باہمی تعاون سے ہی ترقی کر سکتی ہوں ۔ ایک کے بڑھنے سے دوسری کو بھی فائدہ ہوگا ۔ خواہ وہ کبھی کبھی الگ الگ راستوں پر ہی چلیں ، لیکن انہیں ایک دوسرے کی کات نہیں کرنا چاہئے ۔ ایک کو دوسرے کی ترقی سے خوش ہونا چاہئے کیونکہ اس سے انہیں آگے چل کر فائدہ ہی ہوگا ۔ یورپ کے نئے ادب ( انگریزی ، جرمن اور فرانسیسی ) ایک دوسرے کو دبا کر نہیں بڑھے بلکہ ساتھ ساتھ بڑھے ۔

( ۲ ) اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر زبان کے شائق اپنی زبان کی انفرادی ترقی کے لیے کوشاں نہ ہوں ۔ لیکن ایک دوسرے کے اختلاف کے بغیر بھی یہ کام ہو سکتا ہے ۔

( ۳ ) صرف ہندی اور اردو کے لیے ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی تمام اہم زبانوں — بلکالی مرہٹی ، گجراتی ، تامل ، تیلگو ، کناڑی اور ملیالم — کے لیے بھی یہ تصفیہ ہو جانا چاہیے کہ ہم ان سب کی ترقی کے خواہاں ہیں اور باہمی مقابلے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا ۔ ہر صوبے میں وہاں کی زبان کو فوقیت دی جائے گی ۔ ہندی یا ہندوستانی قومی زبان ضرور ہے ۔ لیکن وہ صوبجاتی زبان کے بعد میں آتی ہے ۔ اگر یہ فیصلہ ہو جائے اور صاف صاف کہہ دیا جائے تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں اور زبانوں میں

کسی قسم کے اشتراک کی صورت نکل آئے —

(۴) گو ہندی اور اردو کا تعلق بہت قریب کا ہے، تاہم ان میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے دونوں کو نقصان ہوتا ہے۔ گویا ایک دھڑ پر دو سر رکھے ہوئے ہیں جو ایک دوسرے سے پیہم ٹکرا رہے ہیں۔ ہمیں دو باتیں سمجھنی ہیں اور گو وہ بادی النظر میں متضاد معلوم ہوتی ہیں، پھر بھی ان میں کوئی بلحاظی فرق نہیں ہے۔ ایک تو یہ کہ ہم ایسی زبان ہندی اور اردو میں لکھیں اور بولیں جو میں میں ہو اور فارسی اور سنسکرت کے مشکل الفاظ سے معرا ہو۔ عام طور پر اسی کو ہندوستانی کہتے ہیں۔ اس پر ایک اعتراض یہ ہوتا ہے (اور کسی حد تک یہ صحیح بھی ہے) کہ اس درمیانی زبان میں ہندی اور اردو کی خوبیاں تو آئیں نہیں خرابیاں البتہ آجانی ہیں اور دونوں کی کھچڑی سے ایک ایسی دوغلی زبان بن جاتی ہے جسے کوئی پسند نہیں کرتا کیونکہ اس میں نہ حسن ہوتا ہے اور نہ زور۔ یہ اعتراض اپنی جگہ پر صحیح ہوتا ہوئے بھی سطحی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندی اور اردو کے مہل سے رفتہ رفتہ بہت زور دار اور خوبصورت زبان پیدا ہو سکتی ہے۔ اس میں جوانی کی قوت آسکتی ہے اور وہ دنیا کی باہزت زبانوں میں خاص مرتبہ حاصل کر سکتی ہے —

لیکن یہ نکتہ یاد رکھنے کا ہے کہ زبانیں زبردستی نہ بن سکتی اور نہ بڑھ سکتی ہیں۔ ادب پھول کی طرح کھلتا ہے اور دباؤ دالنے سے مرجھا جاتا ہے۔ اس لیے اگر کچھ عرصے تک ہندی اور اردو کا ارتقا دو مختلف منزلوں کی طرف ہو تو مایوسی کی

کوئی وجہ نہیں ہے۔ ہمیں دونوں کو سمجھنا چاہیے کیونکہ۔ ہماری زبان کے الفاظ کا ذخیرہ جتنا زیادہ ہو اتنا ہی اچھا ہے۔

(۵) رسم خط کے متعلق قطعی طور پر فیصلہ ہو جانا چاہیے کہ ہندی اور اردو دونوں خط ہمیشہ رائج رہیں گے اور ہر آدمی کو اختیار ہوگا کہ دونوں میں سے جسے چاہے پسند کرے۔ اکثر چرچا ہوتا ہے کہ فلاں صوبے میں ہندی رسم خط پر تشدد ہو رہا ہے (مثلاً صوبہ سرحد میں) یا دوسرے صوبے میں اردو خط پر بیجا دباؤ ڈالا جا رہا ہے (مثلاً صوبہ بہار میں — اذیتور)۔ ہمیں ناچائز طور پر کسی ایک فریق کی تائید نہیں کرنا چاہیے اور دونوں کو مساوی آزادی دینا چاہیے۔ ہندی اور اردو دونوں کے مؤندوں کو اس اصول پر عمل کرنا چاہیے —

(۶) یہ سوال دراصل ہندی اور اردو دونوں کے حدود سے آگے جاتا ہے۔ میری رائے میں ہر زبان اور ہر رسم خط کو پوری آزادی دینا چاہیے — بشرطیکہ اس کے بولنے اور لکھنے والوں کی تعداد کافی ہو۔ مثلاً اگر کلکتہ میں تامل بولنے والوں کی خاص تعداد ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ان کے اسکول کا ذریعہ تعلیم تامل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ ایک صوبہ کے سیاسی اور دیگر فرائض مختلف زبانوں میں انجام نہیں پاسکتے۔ ان کے لیے صوبے کی خاص زبان کا انتخاب کرنا ہی ہوگا۔ شمالی اور متوسط ہند میں ہندوستانی عوام کی زبان ہے۔ یہاں دونوں رسم خط اور ایک زبان کے چلن میں کوئی دقت پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ مدعا نہیں کہ ہر آدمی کے لیے دونوں رسم خطوں کا حصول ضروری ہوگا۔ اس سے بچوں پر

بار پڑے گا۔ رسم خط کا انتخاب یا تو وہ خود کریں یا ان کے والدین۔  
اگر کچھ لوگ دونوں رسم خطوں میں مہارت حاصل کر سکیں  
تو بہت اچھا ہو۔۔

(۷) 'ہندی' اور 'ہندوستانی' پر بہت بحث ہوئی ہے اور ان الفاظ  
کی وجہ سے غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں۔ یہ بحث بے معنی ہے۔  
اپنی قومی زبان کے لیے ہم ان دونوں الفاظ کا استعمال کر سکتے  
ہیں، دونوں سلیے میں پہلے لکتے ہیں، ہمارے ملک اور 'جاتی'  
سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اچھا ہو اگر اس بحث کو بند کرنے کے  
لئے ہم زبان کو ہندوستانی کہیں اور رسم خط کو ہندی یا اردو  
کہیں اس سے خلط مبحث کا امکان نہ رہے گا۔

(۸) یہ ہندوستانی زبان کیا ہو؟۔ دہلی یا لکھنؤ والے کہتے ہیں کہ  
ہماری بولی عام فہم ہے۔ اسی کو ہندوستانی بڈاؤ۔ لیکن بڈارس  
اور پٹنہ یا راجپوتانہ کی طرف جاؤ تو کافی فرق ملتا ہے۔ اگر  
شہروں کو چھوڑ کر دیہاتوں میں جاؤ تو یہ فرق زیادہ بڑھ جاتا  
ہے۔ اس صورت میں ہماری زبان کا معیار کیا ہو؟۔

ہماری زبان کو مہذب ہونے کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ  
عام فہم ہونا چاہیے۔ دو چار لغات کی مدد سے اس کی تدوین  
نہیں ہو سکتی اور نہ اردو ہندی کے دو چار ادیب مل کر اسے  
پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کی بنیاد اسی وقت مضبوط ہوگی جب  
لکھنے والے عوام کے لئے لکھیں گے اور تقریر کرنے والے انہیں کے لئے  
بولیں گے۔ پھر یہ دفتری بحثیں — کتنی فی صدی اردو اور کتنی  
فی صدی ہندی — ختم ہو جائیں گی۔ فیصلہ جلتا کرے گی۔

جو اس کی سمجھ میں آئے گا سمجھ گئی اور جو سمجھ میں نہ آیا نہیں سمجھ گئی —

لہذا ہمارے آگے بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ ہم عوام کے لیے ادب پیدا کریں اور جب لکھیں تو اپنی نظر کے آگے انہیں دکھیں - ہر ادیب کو اپنے سے سوال کرنا چاہیے کہ ”میں کس کے لیے لکھ رہا ہوں“ —

## ہندی جاتری منڈل

از

کا کا کالہکر

ہندی ساہتیہ سہلن نے ایک پرچار سعی (کمپنی) بنائی ہے جس نے ایشیا کے کچھ ممالک کو ایک ”جاتری منڈل“ بھیجنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس گروہ میں کا کا کالہکر، سیتھ، جلال بجاج، بابو پرشوتم داس تلڈن، بابو راجندر پرشاد وغیرہم کے نام نامی نظر آتے ہیں۔ کالہکر صاحب نے ایک ہندی پرچے میں اپنی جاترا کے متعلق چھوٹا سا مضمون لکھا ہے جس کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے:-

”سہلن نے جو ہندی پرچار سعی قائم کی ہے۔ اس نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک جاتری منڈل لدا، برما، ملایا، جاوا، بالی، سیام وغیرہ کو بھیجا جائے۔ اس کے متعلق ابھی سے غلط فہمیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اخباروں نے اس ’منڈل‘ کو ’تہذیبی سفارت‘ کا لقب دیا ہے۔ ’تہذیب‘ کا نام آتے ہی ہندوستان کے فن رقص و سرود، مصوری وغیرہ کی ترجمانی کے پیغام بھی آنے لگے ہیں —

بعض حضرات کہتے ہیں کہ اس ہندی پرچار ملڈل کو 'وشال بھارت (Greater India) یعنی وہ ممالک جہاں کا صاحب تشریف لے جانے والے ہیں - ایڈیٹر کے ساتھ مشرقی و جنوبی افریقہ، ماریشس، فجی وغیرہ میں بسنے والے ہندوستانوں کو پہلے لہذا چاہیے۔۔۔

جائری ملڈل کے ارکان کے انتخاب پر بھی اعتراض کیا گیا ہے - ان سب کو ہندی سمیٹنے کے صدر سیٹھ جملال بجاچ نے نامزد کیا ہے اور یہ اصول مدنظر رکھا ہے کہ صرف وہ اصحاب اس میں لہے جائیں جن کا ہندوستان کے "قومی اتحاد" میں کچھ حصہ ہے اور اس کے ساتھ وہ راشٹر بھاشا کے پرچار میں بھی دلچسپی لیتے ہیں -

جہاں تک اس ملڈل کے مقاصد کا تعلق ہے میں یہ واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کی تہذیب کا سندیسہ تھگور دیس بدیس میں پہنچا چکے ہیں - بھارت کے ناچ رنگ کا پرچار وہ جتنے اچھے دھنگ سے کر چکے ہیں، اس میں یہ ہندی جائری ملڈل خواہ مخواہ دخلہ نہیں ڈالنا چاہتا -

جن ممالک کے سفر کا تہیہ کیا گیا ہے، انہیں ہندوستان سے قدیمی تعلق ہے - پرانے زمانے میں انہوں نے سلسلہ سیکھ کر ہندوستان سے بڑی قربت حاصل کر لی تھی - بدھوں کے عہد میں انہوں نے پالی کے ذریعے سے ہندوستان سے اپنا رشتہ قائم رکھا - اب ہمیں انہیں سمجھانا ہے کہ وہ بھارت کو انگریزی کی عینک سے نہ دیکھیں، بھارت کی آتما ہندوستانی زبانوں میں ہی نمایاں ہو سکتی ہے اور پھر ان میں بھی ہندی وہ زبان ہے جسے تمام ہندوستان نے مختلف طور پر قومی زبان تسلیم کر لیا ہے - لہذا اپنے پڑوسی ہندوستان کو وہ اسی زبان کے وسیلے سے پہچانیں -

ہندوستان کی قومی زبان صرف ایک ہے - ہم نے اس کے نام کا جھگڑا ہی نہیں رکھا - اسی قومی زبان کو ہمالیہ اور پورب سلسلہ (بھو عرب کا نیا نام - ایڈیٹر) سے لے کر بنگال کی کھاری تک پھیلنے کا بیڑا ہم نے اٹھایا ہے -

ساریشس وغیرہ میں جو ہندوستانی جا کر بس گئے ہیں، وہ تو ہندی کو ہر صورت میں اختیار کر لیں گے - وہاں کے خاص حالات کے مطابق وہاں کام کرنا چاہیے - یہ کام ہمارے لائحہ عمل میں نہیں آتا - اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہاں ہندی پرچار کی اہمیت کا ہمیں اندازہ نہیں ہے -

نوٹ :- ہندی کے مشہور رسالہ 'وشال بھارت' نے اس تجویز کی

ت مخالفت کی ہے اور اسے مضحکہ خیز بتلایا ہے -

## افکار و واقعات

( از ایڈیٹر )

- ۴۵۳ ( ۱ ) بہار کمیٹی کی روئداد
- ۴۶۷ ( ۲ ) مسٹر شکر وزیر تعلیم صوبہ متوسط سے گفتگو
- ۴۷۰ ( ۳ ) گاندھی جی اور اردو ہندی
- ۴۷۳ ( ۴ ) بابو پرشورتم داس تلّٰقن اور ہندی اردو
- ۴۷۵ ( ۵ ) پروفیسر جہا اور اردو ہندی
- ۴۷۷ ( ۶ ) یلّٰت جواہر لال نہرو اور مسئلہ زبان





## افکار و واقعات

(از 'اقتیو')

(۱) بہار کمیٹی کی روئداد

صوبہ بہار میں ہندی اردو کا تلازع زمانہ دراز سے چلا آرہا ہے اور غالباً اس تلازع کی ابتدا اول اول بہار ہی سے ہوئی —

سنہ ۱۸۳۷ء میں جب فارسی زبان عدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے خارج کی گئی تو صوبہ بہار میں (جو اس زمانے میں صوبہ بلکالہ میں شامل تھا) فارسی کی جگہ اردو نے لے لی۔ لیکن اس کے کچھ عرصے بعد ملک میں ایک جماعت ایسی پیدا ہوگئی جو اردو زبان اور اردو رسم خط کی مخالفت شد و مد سے کرتے لگی۔ اس جماعت کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بلکالہ نے سنہ ۱۸۸۱ء میں ایک اعلان کے ذریعہ سے صوبہ بہار میں اردو رسم خط کی جگہ ہندی رسم خط جاری کر دیا۔ باوجود اس کے اردو زبان اور اردو رسم خط عدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے بالکل خارج نہ ہوا۔ زبان تو وہی (اردو) رہی لیکن رسم خط بدل گیا۔ قانونی اصطلاحات وہی ہیں جو سابق میں تھیں۔ سلسلہ آئین ہندی کا عدالتوں اور سرکاری دفاتروں میں اب تک رواج نہیں ہوا۔ لیکن ایسا سلسلے میں آیا ہے کہ ایک جماعت اس کوشش میں ہے کہ قانونی اصطلاحات بھی سلسلہ سے بجا کر رائج کی جائیں۔ امید نہیں کہ یہ کوشش بار آور ہو۔ —

اب سے چند سال قبل تک ۸۰ فی صدی وراثتی جو رجسٹریشن کے متعلقے میں آتے تھے، اردو رسم خط میں آتے تھے۔ لیکن سرگنیش دت سابق وزیر بہار و اریسہ کے ایک حکم کی بنا پر ہندی لکھ ہوئے وراثتی کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ رفتہ رفتہ سرکار دربار میں اردو گہمتی گئی اور ہندی بڑھتی گئی۔

اردو داں طبقے نے بہت کچھ ہاتھ پانو مارے اور اپنی سی کوشش کی، لیکن کچھ شلوائی نہ ہوئی۔ چار بار یہ مسئلہ لیجس لوٹو کونسل میں آیا اور چاروں بار ناکامی ہوئی۔ ملک کی بد فہمی کہ اسے مذہبی، سیاسی اور فرقہ داری رنگ دیا گیا اور ایک معمولی سے معاملہ نے جو بتآسانی طے ہو سکتا تھا ہماری شامت اعمال سے ایک ناگوار صورت اختیار کر لی۔

آخر غالباً سنہ ۱۹۲۹ ع میں حکومت نے ایک اعلان کے ذریعے سے تھوڑے سال کے لیے بطور تجربہ صرف قسمت پٹنہ کی دیوانی عدالتوں میں اردو رسم خط کے استعمال کی اجازت دی۔ حامیان اردو اس سے مطمئن نہ ہوئے اور برابر مطالبہ کرتے رہے کہ فوجداری عدالتوں وغیرہ نہز صوبہ بہار کے اور حصوں میں بھی اردو رسم خط کو اختیاری رسم خط قرار دیا جائے۔

مئی سنہ ۱۹۳۷ ع میں حکومت نے ان مطالبوں کو کسی قدر ترمیم کے ساتھ منظور کر لیا اور یہ قرار پایا کہ عرضاں اور بھانات تحریری وغیرہ اردو ہندی دونوں خطوں میں داخل کئے جائیں یعنی یہ کہ اگر عرضی اردو میں ہے تو اس کی نقل ہندی میں، اور اگر ہندی میں ہو تو اس کی نقل اردو میں ہو۔ البتہ سلتھال پرگنہ اور قسمت چھوٹا ناگپور

کو یہ رعایت حاصل نہ ہوئی —

حامیان ہندی کی طرف سے اس کی بڑی مخالفت ہوئی اور حکومت نے دوسرا اعلان شایع کیا جس کے در سے اعلان سابق منسوخ ہو گیا اور یہ حکم جاری ہوا کہ اردو رسم خط کل عدالتوں اور سرکاری دفاتروں میں جہاں جہاں پہلے کبھی رائج تھا، اختیاری رسم خط ہوگا۔ قسمت چھوٹا ناگپور اور سنگھال پر گنہ اس حکم سے مستثنیٰ ہیں —

اس کے چند روز بعد ہی حکومت کی طرف سے ایک اعلان شایع ہوا کہ اگر کوئی عرضی یا تحریری بیان اردو میں داخل ہو تو فریق مخالف کے مطالبے پر اُسے اس کی ہندی نقل ملنی چاہیے۔ اس کا مطلب عام طور پر یہ سمجھا گیا کہ یہ رعایت صرف ہندی والوں کے لئے ہے، اردو داں اس سے محروم رہیں گے۔ اس غلط فہمی کو دفع کرنے کے لئے ۱۳ جولائی سنہ ۱۹۳۷ ع کو ایک اور اعلان شایع ہوا جس کا منشا یہ تھا کہ یہ رعایت صرف ہندی داں فریق ہی کے لئے نہیں بلکہ اس میں اردو داں بھی شامل ہیں۔ لیکن یہ معاملہ حکومت کے طے کرنے کا نہیں ہے، ہائی کورٹ اس کا فیصلہ کرے گا جس کی توجہ اس طرف منعطف کرائی گئی ہے — اب یہ معاملہ ہائی کورٹ میں پیش ہے۔ دیکھئے وہاں سے کیا فیصلہ صادر ہوتا ہے۔ جہاں تک وہاں لوگوں سے گفتگو کرنے کا موقع ہوا، اس میں کچھ زیادہ کامیابی کی توقع نہیں معلوم ہوتی —

ہندی اردو کی بحث مدارس کی تعلیم میں بھی آگئی ہے جو بہت اہم ہے۔ چند سال ہوئے پتلہ پور، نہورستی اور بورڈ آف سکولڈری ایجوکیشن نے ایک کمیٹی اس امر پر فوراً کرنے کے لئے بنائی کہ امتحان میٹرکولیشن

کے نتائج اس قدر خراب کہیں ہوتے ہیں اور بہتر نتائج کھونکر حاصل ہوسکتے ہیں۔ اس کمیٹی نے منجملہ دیگر امور کے ایک تجویز یہ پیش کی کہ علوم کا ذریعہ تعلیم بدل دیا جائے۔ یہ سفارش منظور کر لی گئی۔ اور جب ۲۴ نومبر ۱۹۲۶ء کو سہنت کا جلسہ ہوا تو بابو بل دیو سہاے نے ایک تحریک یہ پیش کی کہ میٹریکولیشن کے امتحان کے لیے سوائے انگریزی کے ہر مضمون کا ذریعہ تعلیم ہندی، اردو، اریا، بلکالی یا نہپالی ہونا چاہیے اور ہر مدرسے میں ان زبانوں میں سے کسی ایک زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا انتظام کیا جائے۔ لیکن اگر کسی طالب علم کی مادری زبان ان میں سے کوئی زبان بھی نہ ہو تو ایسے طلبہ کو انگریزی زبان کے ذریعہ سے تعلیم دینے کا انتظام کیا جائے اور ان طلبہ کا ذریعہ امتحان بھی انگریزی ہو۔

مشترک نے اس تجویز میں جو سلیڈیکٹ کی منظور کردہ تھی یہ ترمیم پیش کی کہ ہندی اردو کے بجائے ”ہندستانی“ کا لفظ رکھا جائے۔ جس کی تعریف انہوں نے ان الفاظ میں کی کہ :

”ہندستانی سے اس دفعہ میں وہ زبان مراد ہے جو بہار

کے ہندو مسلمان عام طور پر بولتے ہیں اور جو ناگری یا اردو

رسم خط میں لکھی جاتی ہے۔“

ہندستانی کے لفظ پر بہت بحث اور رد و کد ہوئی۔ بعض ارکان

کی بحث یہ تھی کہ ہندستانی کوئی زبان نہیں، اردو ہندی البتہ

زبانیں ہیں۔ جسے مشترک زبان کہا جاتا ہے اُس میں علمی ادب مطلق

نہیں، ایسی زبان کھونکر ذریعہ تعلیم ہوسکتی ہے۔

غرض بہت کچھ گفتگو کے بعد کثرت رائے سے ترمیم منظور ہوگئی۔

لیکن انجمن ترقی اردو صوبہ بہار اور خاص کر انجمن کے قابل معتمد قاضی عبدالودود صاحب نے صوبے کے اہل الرائے اصحاب کی ایک کانفرنس اس مسئلے پر غور کرنے کے لیے منعقد کی اور اپنے مطالبات پیش کیے۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) ہندوستانی کی جو تعریف کی گئی ہے وہ بالکل ناکافی اور مبہم ہے۔ (۲) چونکہ اردو کا مسئلہ سارے ہندوستان کا مسئلہ ہے لہذا حکومت بہار ہندوستانی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے متعلق انجمن ترقی اردو ہندوستان سے دریافت کرے کہ وہ موجودہ زبان میں کس حد تک تغیر قبول کرنے کے لیے آمادہ ہے۔ اور کوئی فیصلہ جو اس انجمن کو جو اردو بولنے والوں کی واحد مسلمہ انجمن ہے منظور نہیں، بہار کے حامیان اردو کو منظور نہ ہوگا۔

جب نئی حکومت قائم ہوئی تو ایک عام جلسے میں جو انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی طرف سے ۲۷ مئی سنہ ۱۹۳۷ ع کو منعقد ہوا یہ تجویز منظور ہوئی اور اس کی ایک نقل وزیر تعلیم کو بھیج دی گئی۔ (۱) یہ جلسہ اس امر کا مخالف نہیں کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم دیسی زبانوں کے ذریعہ سے دی جائے لیکن بوجہ اس کے کہ سہولت کے دزولہوشن میں لفظ ”ہندوستانی“ کی تعریف مبہم ہے یہ ضرور تھا کہ قبل اس کے کہ متذکرہ بالا تجویز منظور کی جائے، اردو دان طبقے کے اطمینان کے لیے مفصلہ ذیل سوالات کا جواب دیا جاتا۔

(۱) سائنس کی اصطلاحات کس زبان سے لی جائیں گی۔

(۲) سائنس کی ان اصطلاحات کا کیا حشر ہوگا جو روز مرہ کی زبان

میں داخل ہو چکی ہیں۔

(۳) الفاظ کے داخل یا خارج کرنے کا کیا معیار ہوگا۔

(۳) بہت سے ایسے الفاظ اور محاورات ہیں جو ہندی کے رو سے بالکل صحیح ہیں لیکن اردو انشا پردازوں نے انہیں کبھی استعمال نہیں کیا اور یہی حال اس کے برعکس ہندی انشا پردازوں کا ہے۔ ایسی صورت میں ان الفاظ و محاورات کے متعلق کیا عمل کیا جائے گا۔ (۵) اگرچہ بلہادی لحاظ سے اردو اور ہندی ایک ہیں لیکن بعض اوقات صرف و نحو میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اختلاف کی صورت میں کسے ترجیح دی جائے گی۔ —

(۶) ہندوستانی زبان کے بلہادی قواعد کونسی جماعت وضع کرے گی۔ (ب) اس جلسے کا یہ مطالبہ ہے کہ اگر گورنمنٹ حسب سفارش سہلت ذریعہ تعلیم کے مسئلے کے حل کرنے کے لیے کسی کانفرنس کا انعقاد کرے تو اس میں صدر انجمن ترقی اردو اور صوبہ بہار کی انجمن کے نمائندے بھی مدعو کیے جائیں۔ یہ جلسہ گورنمنٹ کو آگاہ کرتا ہے کہ اگر متذکرہ بالا انجمنوں کے مشورے کے بغیر اردو زبان میں کچھ تغیرات کیے گئے تو وہ بہار کے اردو داں طبقے کے لیے ناقابل قبول ہوں گے۔ اس کے علاوہ صوبہ بہار میں اردو کی درسی کتابوں کی حالت بھی قابل اطمینان نہیں اور بہت کچھ قابل اصلاح ہے۔ یہ سب امور فیصلہ طلب تھے۔ صوبہ بہار کی انجمن نے اس بارے میں جو جدوجہد کی وہ بہت قابل ستائش ہے۔ —

اس اندیشے سے کہ نئی حکومت اس مسئلے کے متعلق جلد کوئی فیصلہ صادر نہ کرے، انجمن ترقی اردو و ہندوستان نے قاضی عبدالودود صاحب کی تحریک پر ان مسائل پر فوراً کرنے کے لیے ایک کمیٹی کے مقرر کرنے کی تجویز کی اور ایسے اصحاب کو مدعو کیا جو ان حالات سے واقف

ہیں یا ان مسائل کے متعلق منہدم مشورہ دے سکتے ہیں -  
 معتمد انجمن ترقیء اردو (ہندستان) نے دعوت کے نامے کے ساتھ ان مسائل  
 کی مختصر تاریخ بھی طبع کر کے بھیج دی تھی -  
 کمیٹی کے جلسے ۲۸، ۲۹ اگست کو بہ مقام پتلہ شاہ رشید اللہ صاحب  
 ایڈوکیٹ کے دولت خانے پر ہوئے -

حسب ذیل اصحاب شریک جلسہ ہوئے

بلذات برجواہن دتاتریہ صاحب کھنسی - مولوی سید سلیمان ندوی صاحب  
 خواجہ غلام السہدین صاحب ایم - اے پرنسپل ٹریلنگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
 پروفیسر محمد محبوب بی - اے (آکسن) جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی -  
 مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی - مولوی ظفر الملک علوی ایڈیٹر الناظر -  
 قاضی عبدالودود صاحب بی - اے (کولتھب) بھر سٹراپٹ! معتمد انجمن ترقیء اردو  
 صوبہ بہار - مولوی نظام الدین حسین نظامی ایڈیٹر ذوالقرنین و سکرٹری  
 پراونشل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس صوبہ متحدہ - مولوی رشید احمد صدیقی  
 ایم - اے صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - آل احمد سرور صاحب  
 ایم - اے لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - سہد الزفاف علی صاحب  
 بی - اے 'ہندو اسٹنٹ دفتر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس -  
 مسٹر محمد یونس صاحب بھر سٹراپٹ! ایم - ایل - اے پتلہ - مسٹر  
 سہد محمد حفیظ ایڈوکیٹ ایم - ایل - سی 'وکن سنڈیکٹ پتلہ یونیورسٹی -  
 عبداللہ سکرٹری انجمن ترقیء اردو (ہندستان) -

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی آنے کے لیے بالکل تیار تھے لیکن عین وقت پر  
 کچھ ایسے واقعات پیش آ گئے کہ وہ شریک نہ ہو سکے - نواب صدر یار جنگ  
 بہادر (مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شہروانی) بھی کسی مجبوری کی



وجہ سے نہ آسکے۔ مگر مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے انہوں نے سید الطاف علی صاحب ہیڈ اسسٹنٹ دفتر کانفرنس کو شرکت کے لیے بھیجا۔ میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (آکسن) شملہ میں تھے اور بوجہ ناسازی طبع شریک نہ ہوئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب بعض مجبوریوں کی وجہ سے نہ آسکے۔

مہروی تحریک پر مولانا سید سلیمان صاحب بالاتفاق کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے۔

سب سے پہلے صاحب صدر کی یہ تحریک منظور ہوئی۔

(۱) انجمن ترقی اردو کا یہ جلسہ نواب سر اس مسعود کی وفات پر اپنے دلی جذبات رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ مرحوم کے انتقال سے ملک و قوم اور خصوصاً انجمن ترقی اردو کو جس کے وہ صدر تھے ایسا نقصان عظیم پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ یہ جلسہ ان کی والدہ ماجدہ اور دوسرے متعلقین سے دلی ہمدردی ظاہر کرتا ہے۔

اس کے بعد میں نے قاضی عبدالودود صاحب سے درخواست کی کہ وہ اُن معاملات کو پیش کریں جو کمیٹی کے سامنے زیر بحث آنے والے ہیں۔ قاضی صاحب کی مختصر تقریر کے بعد عام طور پر یہ محسوس کیا گیا کہ کمیٹی اس وقت تک ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتی جب تک ”ہندستانی“ زبان کے حدود متعین نہ کرے۔ چنانچہ طویل گفتگو اور مباحثے کے بعد ہندستانی کی یہ تعریف بالاتفاق منظور کی گئی۔

(۲) ہندستانی سے مراد وہ زبان ہے جو اس ملک کی ہندو مسلمان

قوموں کے مہل جول اور ایک دوسرے کی تہذیب سے متاثر ہونے سے بنی ہے؛ جسے شمالی ہند کے باشندے عام طور سے بولتے ہیں، اور ہندستان کے دوسرے حصوں کے رہنے والے سمجھتے ہیں؛ جو عربی، فارسی اور سلسکرت کے نامانوس لفظوں سے خالی ہے؛ اور جو اردو، دیوناگری یا کسی دوسرے رسم خط میں لکھی جاتی ہے —

بہار ٹکست بک کمیٹی اور ابتدائی جماعتوں کی مشترکہ ریڈروں کے متعلق کمیٹی نے یہ تجویزیں منظور کیں :-

(۳) اس کمیٹی کی رائے میں ابتدائی چار جماعتوں کے لئے کتابیں ایسی عام فہم اور آسان ہندستانی زبان میں لکھی جائیں جو اردو اور ہندی رسم خط کے اختلاف کے علاوہ یکساں طور پر اردو ہندی جاننے والوں کی سمجھ میں آسکیں —

ایسی کتابوں کے انتخاب اور منظوری کے متعلق جو طریق عمل جاری ہے وہ قابل اطمینان نہیں ہے - حصہ نثر میں کم اور حصہ نظم میں زیادہ بے عنوانیاں اس قسم کی ہیں جن کی اصلاح ہونی ضروری ہے - تفصیلات سے قطع نظر اس اصول کو سامنے رکھنا لازم ہے کہ ہندی اور اردو طلبہ کی ذہنیت اور مذاق پر ایسا اثر نہ پڑے جو آگے چل کر ان کے ادبی مذاق میں حائل ہو - یہاں یہ ذکر بھی ضروری ہے کہ ایسی کتابوں کا حصہ نظم لازمی طور پر مشترک نہ رہے —

ٹکست بک کمیٹی کی تدوین کے متعلق اس وقت ہماری طرف سے کسی تجویز کا پیش کرنا ہو محفل نہیں معلوم ہوتا، لیکن یہ کمیٹی بہت زور سے حکومت کی خدمت میں سفارش کرتی ہے کہ کتابوں کے انتخاب میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے - اس سلسلے میں ماہرین اور ریویو

کرنے والوں کے تقرر میں انجمن ترقی اردو سے استصواب کرنا  
تین مصلحت ہے —

(۳) اس کمیٹی کی راے میں ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے  
ذریعہ تعلیم ہندستانی ہونا چاہیے۔ لیکن ثانوی جماعتوں کے  
لئے ادبی ریڈروں کا اردو ہندی میں الگ الگ ہونا ضروری ہے  
(بشرائط بالا) —

(۵) اس کمیٹی کی راے میں یہ نہایت ضروری ہے کہ ہندستانی زبان  
کے قواعد، اصطلاحات، لغات کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جائے  
جس میں انجمن ترقی اردو (ہندستان) اور ہندی کی کسی  
نمائندہ جماعت کے قائم مقام مساوی تعداد میں ہوں۔ اس کمیٹی  
کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو اتفاق سے کام  
لیا جائے۔ لیکن اختلاف کی صورت میں اصولی حیثیت سے یہ  
تسلیم کر لینا چاہیے کہ ہندستانی کی اردو کتابوں کے متعلق  
انجمن ترقی اردو کے قائم مقاموں اور ہندستانی کی ہندی کتابوں کے  
متعلق ہندی انجمن کے قائم مقاموں کی راے فیصلہ کن سمجھی  
جائے گی۔ سر دست کامل اتحاد کو ضروری سمجھنا لازمی نہ ہوگا —

(۶) اس کمیٹی کی راے میں یہ نہایت ضروری ہے کہ اردو داں طلبہ  
کے لئے ہندی اور ہندی داں طلبہ کے لئے اردو جاننا ثانوی جماعتوں کے  
لئے لازمی کر دیا جائے، جیسا کہ صوبہ متحدہ میں ہے —

(۷) عدالتوں اور سرکاری دفتروں میں رسم خط کے رواج اور دوسرے  
مقامی مسائل کے متعلق کمیٹی نے یہ طے کیا کہ انجمن ترقی اردو صوبہ بہار  
مقامی ضرورتوں کا لحاظ کر کے خود ہی تجاویز منظور کرے۔

ان تجاویز کے علاوہ یہ بھی مناسب سمجھا گیا کہ ارکان کمیٹی بابو راجندر پرشاد صاحب سے مل کر بہار میں اردو کے مسئلے پر خصوصاً اور ہندی، اردو، ہندستانی کے مسئلے پر عموماً تبادلۂ خیالات کریں۔ چنانچہ ۲۸ اگست کو ۳ بجے دن کے بابو راجندر پرشاد مع بابو بلدیو سہاے ایدو کھٹ جنرل اور بابو متھرا پرشاد سکریٹری بہار پراونشل کانگریس کمیٹی ہمارے کمیٹی میں تشریف لائے، جہاں تقریباً دو گھنٹے تک تمام متعلقہ مسائل پر فہایت خوشگوار سی بحث ہوتی رہی۔ حاضرین نے یہ محسوس کیا کہ چونکہ تمام اہم مسائل پر قریب قریب اتفاق ہو چکا ہے اس لئے ایک مفید اعلان سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) اور بابو راجندر پرشاد کی طرف سے شایع کیا جائے جس سے ملک میں ایک بہتر فضا قائم ہو جائے اور خوشگوار سی پیدا ہو جانے کا امکان ہے۔ چنانچہ دونوں صاحبوں کے دستخط سے حسب ذیل بیان شایع کیا گیا —

” بہار کی اردو کمیٹی کے جلسے منعقدہ ۲۸ اگست سنہ ۳۷ ع کے زمانے میں ہمیں ہندستانی زبان کے مسئلے پر بحث و گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ ہمیں فکر تھی کہ ” اردو، ہندی، ہندستانی “ کے ملاقاتیوں میں جو افسوسناک غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں انہیں دور کیا جائے اور خوشی کی بات ہے کہ اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرنے کا نتیجہ یہ ہے کہ اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس باب میں جن مباحث پر گفتگو ہوئی تو معلوم ہوا کہ اُن میں بڑی حد تک ہم متفق الرائے ہیں —

چنانچہ ہم کو اس پر اتفاق ہے کہ ہندستان کی مشترکہ زبان ہندستانی ہونی چاہیے اور یہ اردو رسم الخط اور دیوناگری دونوں میں تحریر اور جملہ دفتری اور تعلیمی اغراض کے لئے (سرکاری زبان)

تسلیم کی جانی چاہیے - ہندوستانی سے ہم وہ زبان مراد لیتے ہیں جو شمالی ہند کی بولی میں سب سے بڑا مشترکہ عنصر ہے - اور ہماری دانست میں اس ذخیرے میں الفاظ کے شمول و انتخاب کا معیار بھی یہی عام استعمال یا رواج ہونا چاہیے - مزید برآں ہماری رائے ہے کہ ہندی اور اردو دونوں کو بحیثیت ادبی زبانوں کے ترقی کرنے کے پورے مواقع دیے جانے چاہیں —

ہم یہ بھی تجویز کرتے ہیں کہ اردو اور ہندی اہل علم کے اشتراک عمل سے ہندوستانی الفاظ کی ایک اساسی لغت تالیف کرنے کی کوشش کی جائے - اس لغت کی تدوین اور اس قسم کے حل طلب مسائل کے واسطے جو سے اصطلاحی الفاظ کا انتخاب ہے، ایک مختصر نمائندہ کمیٹی کا انعقاد کسی قریبی تاریخ میں ہونا چاہیے - جس میں اردو اور ہندی کے ایسے ذی اثر حامی شامل ہوں جو ان دونوں زبانوں کو قریب تر لانے کی ضرورت مانتے ہیں اور ہندوستانی زبان کو ترقی دینے کے قائل ہیں، تاکہ اس طرح ان دونوں زبانوں کے بولنے والوں میں حسن ظن پیدا کیا جائے —

اسی اثنا میں بابو بل دیو سہاے صاحب ایڈوکیٹ جنرل سے جو گفتگو فرمائی اُس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے - اس کی نقل قاضی عبدالودود صاحب نے بابو صاحب کی خدمت میں بھیجی تھی انہوں نے اس کی صحت کو تسلیم کیا اور نمبر (۶) کا اضافہ فرمایا —

۱ - ہم انگریزی کو ذریعہ تعلیم نہیں رکھنا چاہتے - اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا چاہتے ہیں - رہا یہ سوال کہ یہ سب کے لیے ہندوستانی ہو یا اردو والوں کے لیے اردو اور ہندی والوں کے لیے ہندی، آپ جس طرح

چاہیں طے کر سکتے ہیں —

۲ - اس وقت اردو ہندی کی کشمکش ہمارے یہاں نہیں ہے - میں نے مولوی حمیظ صاحب کے ساتھ دورہ کیا تو معلوم ہوا کہ اکثر اسکولوں میں ایک ہی استاد اردو اور ہندی بولنے والوں کو ساتھ ساتھ پڑھاتا ہے - اردو والے اردو کی کتاب اور ہندی والے ہندی کتاب سامنے رکھ کر پڑھتے ہیں اور سبق اور استاد کی باتوں سمجھتے ہیں کوئی دشواری نہیں ہوتی —

۳ - ہمارے ٹریننگ کالج میں امیدواروں کے داخلے میں ایسوں کو ترجیح دی جاتی ہے جو ہندی اردو دونوں زبانیں جانتے ہیں —

۴ - ہمارے ٹریننگ اسکولوں میں دونوں زبانوں پڑھائی جاتی ہیں —

۵ - استادوں کے تقرر میں ایسے استادوں کو ترجیح دی جاتی ہے جو دونوں زبانوں سے واقف ہوں —

۶ - ہندی یا اردو جاننے والے طلبہ کی مشترک جماعت ہونی چاہیے —

جب درسی کتابوں کی اصطلاحات کے متعلق گفتگو آئی تو بابو راجندر پرشاد صاحب نے فرمایا کہ اصطلاحیں جہاں تک ممکن ہو ہندوستانی سے لی جائیں اور جو عام طور پر رائج ہیں وہ بجنسہ دھلے دی جائیں اور جو موجود نہ ہوں ان کے لئے اردو ہندی کی عام فہم اصطلاحوں کو ایک ساتھ استعمال کیا جائے - اردو رسم خط میں جو کتابیں ہوں اُن میں ہندی اصطلاحیں قوسوں کے اندر لکھ دی جائیں اور اسی طرح ہندی کی کتابوں میں اردو کی اصطلاحیں درج کی جائیں —

— — —

اس موقع پر انجمن ترقیہ اردو صوبہ بہار نے صوبے کے ممتاز

حامیان اردو کی ایک کانفرنس بھی منعقد کی جس کا جلسہ ۲۸ اگست کی شب کو اردو کتب خانہ بانکی پور میں مسٹر محمد یونس کی زیر صدارت ہوا۔ اس جلسے میں سکرٹری انجمن ترقی اردو (ہند) مولوی ظفر الملک علوی، مولوی رشید احمد صدیقی اور قاضی عبدالودود صاحب نے تقریریں کیں۔ جناب صدر نے انجمن ترقی اردو کی شاخیں قائم کرنے پر زور دیا۔ اس جلسے میں کوئی تجویز منظور نہیں کی گئی، لیکن جو اظہار خیال کیا گیا اس سے صاف ظاہر تھا کہ شرکاء جلسہ کو انجمن ترقی اردو ہند کی مقرر کردہ کمیٹی پر اعتماد ہے۔

انجمن ترقی اردو صوبہ بہار نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ انتظام بھی کیا تھا کہ ہندوؤں مسلمانوں کے تہذیبی تعلقات پر لکچر دیے جائیں۔ چنانچہ وہیلر سیلٹ ہاؤس میں ۲۹ کی شب کو ایک بڑے مجمع کے سامنے، اصحاب ذیل نے اس موضوع پر لکچر دیے۔ پلڈت برجہ وھن دتاتریہ صاحب۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب، خواجہ غلام السیدین صاحب، شہد احمد صدیقی صاحب۔ ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم صوبہ بہار صدر جلسہ تھے۔

ارکان کمیٹی کے قیام وغیرہ کا انتظام کرنے کے لیے اہل پٹنہ نے خان بہادر سید ابراہیم حسین صاحب کے زیر صدارت ایک استقبالی کمیٹی قائم کر لی تھی۔ اس کمیٹی کی طرف سے کمیٹی کے ارکان کو ۲۹ کی شب کو دعوت دی گئی جس میں شہر کے اکثر عمائد اور ممتاز حامیان اردو شریک تھے۔ مسٹر سچداند سنہا وائس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی نے کمیٹی کے ارکان کو ایت ہوم دیا۔ ڈاکٹر سید محمود نے صبح کے کھانے پر بلایا، اور مسٹر شرف الدین حسن ایم۔ ایل۔ اے نے لچ کی دعوت دی۔

کمیٹی کا کام ۲۹ اگست کو ختم ہو گیا تھا لیکن میں ایک روز اس فرض سے اور تھہر گیا کہ بہار کے دیہات میں جہاں مسلمان آباد ہیں اور ان کی اردو تعلیم کا کوئی انتظام نہیں وہاں ابتدائی مدرسے قائم کر کے اس کا انتظام کھا جائے۔ چنانچہ اس کے متعلق پٹنے کے بعض احباب اور اضلاع بہار کے بعض اصحاب سے گفتگو کی۔ ان صاحبوں نے اس پر پوری آمادگی ظاہر کی۔ بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ سید ضمیر الدین احمد صاحب وکھل نے جن کی مستعدی اور خلوص کو سب تسلیم کرتے ہیں سیاسی تعلقات کو ترک کر کے اپنے فرصت کے اوقات اسی کام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔ ولی الحق صاحب نے بھی جو مستعد نوجوان ہیں وعدہ کیا ہے کہ وہ اس کام میں پوری مدد دیں گے۔ قاضی عبدالودود صاحب اب انجمن کی تلظیم و تشکیل اور شاخیں قائم کرنے اور اردو مدارس کھولنے کی تدبیروں میں مصروف ہیں۔

مجھے اہل بہار سے کامل امید ہے کہ وہ اس کام کو پوری مستعدی اور انہماک سے انجام دیں گے۔

## (۲) مسٹر شکلا وزیر تعلیم صوبہ متوسط سے گفتگو

بہار کمیٹی سے فارغ ہو کر میں ناگپور پہنچا اور صوبہ متوسط (سی۔ پی) کے وزیر اعظم مسٹر کھوے اور اس کے بعد خان بہادر حافظ ولایت الدہ صاحب بی۔ اے، ایل ایل۔ بی، سابق ڈپٹی کمشنر اور نواب محی الدین خان صاحب ایم۔ ایل سی کی معیت میں مسٹر شکلا وزیر تعلیم سے ملاقات کی۔ وزیر تعلیم سے جن امور پر گفتگو ہوئی وہ حسب ذیل ہیں:



(۱) - صوبہ متوسط میں پرائمری مدارس کے لیے اردو ریڈتروں کے متعدد سلسلے منظور کیے گئے ہیں اور اس لیے مختلف مدارس میں مختلف سلسلے پڑھائے جاتے ہیں حالانکہ دوسری زبانوں کے لیے ریڈتروں کا ایک ہی سلسلہ ہے - یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سارے صوبے کے لیے اردو ریڈتروں کا ایک ہی سلسلہ منظور کیا جائے —

اردو ریڈتروں کے موجودہ طریقے سے بہت سی دشواریاں پیش آتی ہیں خصوصاً جب طالب علم کو ایک مدرسہ چھوڑ کر کسی دوسرے مدرسے میں داخل ہونے کی ضرورت پڑتی ہے - یا جب امتحان کے پرچے میں سے یہ تلاش کرنا پڑتا ہے کہ سوالات ملدرجہ پرچہ میں کون سے سوالات ان ریڈتروں سے تعلق رکھتے ہیں جو اس نے اپنے مدرسے میں پڑھی ہیں - اس سے طالب علم کی پریشانی کا اندازہ ہو سکتا ہے —

(۲) مہونسپل حلقوں کے اکثر سپرنٹنڈنٹ تعلیم اردو سے ناواقف ہیں - اس وجہ سے ایسے حلقوں کی اردو تعلیم ناقص رہ جاتی ہے - یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انسپکٹروں کے لیے اردو کا جاننا بھی ایک ضرور شرط قرار دیا جائے —

(۳) ہماری رائے میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تمام اردو پڑھنے والے طلبہ کے لیے ہندی کا جاننا اور ہندی خواں طلبہ کے لیے اردو کا جاننا لازمی قرار دیا جائے مڈل اسکولوں میں اس طریقے کا رائج کرنا زیادہ مناسب ہوگا —

(۴) ابتدائی تعلیم کے لیے اس صوبے میں جو نیا طریقہ یا نئی تجاویز اختیار کی جائیں، ان میں اردو کے حقوق کو نظر انداز نہ کیا جائے —

( ۵ ) ناکھور یونیورسٹی سے درخواست کی جائے کہ وہ اردو کے امتحانات کا نصاب متعین کر کے شایع کرے —

اس گفتگو کی یادداشت میں نے لکھ کر بھی وزیر تعلیم کی خدمت میں بھیج دی تھی کہ وہ اس کی توثیق فرمادیں —  
انہوں نے اپنی مہربانی سے جو جواب عنایت فرمایا اس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے —  
” جناب من -

آپ کا خط ( بلا تاریخ ) پہنچا اور اس کے ساتھ وہ امور یادداشت بھی وصول ہوئے جو آپ نے ۳ ستمبر کو ناکھور میں بوقت ملاقات پیش کئے تھے - عنقریب کونسل ایک مستقل مجلس تعلیم مقرر کرنے والی ہے اس وقت آپ کی یادداشت اس کے سامنے پیش کر دی جائے گی - اس کی رپورٹ پر تعلیم کی اس پالیسی کے ساتھ ضرور کہا جائے گا جو اس صوبے کے لئے آئندہ دو تین مہینے کے عرصے میں مقرر کی جائے گی - اس وقت میں آپ کو آپ کے مطالبات کے متعلق حکومت کے فیصلے سے باقاعدہ اور سرکاری طور پر مطلع کر سکوں گا —

چھٹا کہ آپ کو معلوم ہے کانگریس کی یہ پالیسی ہے کہ وہ تمام اقلیتوں کی زبان اور تہذیب ( کلچر ) کی حفاظت کرے - آپ کے مطالبات کا مناسب لحاظ رکھا جائے گا اس وقت اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا —

آپ کا نگہاز ملد

آر - شکر

یہ معلوم کر کے ہمارے ناظرین کو ضرور خوشی ہوگی کہ وزیر اعظم  
مستتر کھرے اور وزیر تعلیم مستتر شکلا بہت صاف اور بلا تکلف اردو  
(یا ہندستانی) بولتے ہیں، اور لطاف یہ ہے کہ اردو شعر و سخن سے بھی  
ذوق رکھتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جس کی حفاظت اور بقا کے ہم  
متمنی ہیں —

### (۳) گاندھی جی اور اردو ہندی

جولائی کے ابتدائی ہفتے میں ہندی پرچارک ادھیان پن ملدر (یعنی  
ٹریلنگ اسکول وردھا کا افتتاح کرتے وقت جو تقریر فرمائی اس میں  
یہ بھی فرمایا: —

”انہیں (مدرسین) کو اُس ہندی زبان پر پورا عبور  
حاصل کرنا پڑے گا جس کی تعریف سادھتھ سہیلن اندور میں  
کی گئی تھی، یعنی وہ زبان جسے شمالی ہند میں ہندو  
مسلمان دونوں بولتے ہیں اور دیوناگری یا فارسی رسم خط  
میں لکھی جاتی ہے۔ اس زبان پر قدرت حاصل کرنے کے  
معلے صرف یہ نہیں ہوں گے کہ اس آسان ہندی ہندستانی کو  
سیکھ لیا جائے جسے عوام بولتے ہیں بلکہ اس فصیح و بلیغ  
ہندی کو جس میں سنسکرت الفاظ کی بھر مار ہوتی ہے نیز  
اس فصیح و بلیغ اردو کو بھی جس میں فارسی عربی الفاظ  
بکثرت استعمال ہوتے ہیں، سیکھنا لازم ہوگا۔ ان زبانوں کے علم کے  
بغیر انہیں زبان پر قدرت حاصل نہیں ہو سکتی، چھسے کوئی

شخص انگریزی زبان پر عبور حاصل کرنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا جب تک وہ چاسر، سوفسٹ اور جانسن کی انگریزی پر قادر نہ ہو یا کوئی شخص سلسکوت زبان کا عالم نہیں ہو سکتا جب تک وہ والہیک اور کالہداس کی سلسکوت کا علم نہ رکھتا ہو۔“ (ہریجن، ۱۷ جولائی) —

گاندھی جی کی یہ تجویز نہایت معقول اور قابل ستائش ہے۔ لیکن ایک دوسرے مقام پر (ہریجن ۳ جولائی) فرماتے ہیں کہ ”ہندی“ ہندستانی اور اردو تھلوں لفظوں سے ایک ہی زبان مراد ہے جسے شہار ہند میں ہندو مسلمان دونوں بولتے ہیں اور جو دیوناگری یا فارہ حروف میں لکھی جاتی ہے“ اسی تحریر میں آگے چل کر لکھتے ہیں ”میں نے ایک لحاظ سے اردو کی حمایت کی، اگر اسے ہندی سے الگ سمجھا جائے، جب ہندی ساہتہ سہیلان کے جلسہ اندور میں مہرے تحریک پر وہ تعریف منظور کر لی گئی جو دفعہ (۱) میں دی گئی ہے (جو ہم نے اوپر نقل کی ہے - ایڈیٹر) اور جب بہارتیہ ساہتہ پرشد کے جلسہ ناگپور میں بھی مہری تحریک پر یہ تعریف قبول کر لی گئی اور صوبجانی تعلقات کی مشعرک زبان کو ہندی یا ہندستانی کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کو پورا موقع دیا گیا کہ وہ اس کوشش میں شریک ہو کر مشعرک زبان کو ترقی دیں اور اپنے اپنے صوبے کے اعلیٰ خیالات کو اس زبان میں ظاہر کریں“ —

گاندھی جی کی تعریف سے زبان کی نوعیت نہیں بدل سکتی۔ اُن

کا یہ فرمانا کہ ہندی، ہندستانی اور اردو تینوں لفظوں سے ایک ہی زبان مراد ہے ہرگز صحیح نہیں۔ جس ہندی کا پرچار گاندھی جی اور اُن کے شریک اور پیرو اس وقت ملک میں کر رہے ہیں وہ نہ ہندستانی ہے اور نہ اردو۔ اور گاندھی جی کی اس تعریف کو کوئی زبانداں قبول نہیں کرے گا کیونکہ یہ حقیقت کے خلاف ہے۔ لفظوں کی آرزو میں پناہ لہنے اور ملطقی حجتوں سے حقیقت کو چھپانے سے کام نہیں چلتا۔ سارا ہندستان جانتا ہے کہ گاندھی اور اکثر کانگریس لیڈر کس زبان کی اشاعت کی کوشش کر رہے اور کس طرح زبردستی یہ زبان لوگوں کے سر موڑ رہے ہیں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ صوبہ مدراس میں جسے ہندی سے دور کی نسبت بھی نہیں ہندی کی اشاعت کے لیے لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے۔ اور اگر کچھ کہو تو گاندھی جی کی تعریف پوش کی جاتی ہے کہ ہندی، ہندستانی اور اردو ایک ہی تو ہیں۔ کیا جھوٹ کی طرح سچ کہنے کے بھی مختلف ڈھلگ ہیں۔

گاندھی جی نے ہندی پرچار کوں کے لیے جو یہ تجویز کی ہے کہ وہ فصیح و بلیغ ہندی اور اردو سیکھیں، اس کے مفہوم کو ہریجن کے قابل اذیتورنے کھول کے بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”پرچارک کے لیے یہ شرط اس لیے لازم کی گئی ہے کہ وہ غیر اردو داں اور غیر ہندی داں صوبوں کے لیے ایک ایسی زبان پیدا کرے جو آسانی سے سمجھ میں آسکے۔ جس طرح اسلامی فتوح کے زمانے میں آسانی کے لیے سموکر ایک زبان بلالی گئی تھی، اسی طرح قومی اتحاد کی خاطر ایک ایسی زبان بلالی جائے جسے گاندھی جی ہندی ہندستانی سے موسوم کرتے ہیں اور جس کی شدید ضرورت ہے“ —

فاضل اديتور نے جو مثال پیش کی ہے وہ صحیح ہے۔ اسلامی زمانہ میں جو زبان بلی وہ اقتضائے زمانہ اور اقتضائے ضرورت کی وجہ سے خود بخود بن گئی، اور خود بخود پہلی پہلی اور پہلی اور آج تک قائم اور جاری ہے۔ آج کل کی طرح احکام و فرامین، جلسوں اور کمیٹیوں، پرائیمنڈے، لاکھوں روپیے کے صرف اور حکومت کے زور سے نہیں پہلائی گئی تھی۔ یہ فرق بہت بڑا فرق ہے۔ ایک چیز کا قدرتی طور پر بننا اور بولنا اور کسی چیز کا بربودستی خلق میں اتارنا، دو ایسی باتیں ہیں جن کا کسی طرح مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ پرچارک کو اجازت ہے کہ بنگال، آسام، مدراس میں دل کھول کے سنسکرت چھانتے اور گجرات اور مہاراشٹر میں اردو فارسی کے صرف وہی لفظ بولے جو پہلے سے رائج ہیں۔ سارا انحصار پرچارک پر ہے، اس کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ وہ کس زبان کی اشاعت کرے گا۔ ہم ملحدی حجتیں کرتے رہیں گے اور وہ اپنا کام کرتا رہے گا کیونکہ اس کی پشت پر دولت، اثر اور ایک حد تک حکومت ہے۔ ہم بدگمانی نہیں کرتے اور نہ کسی کی نیت پر حملہ کرنا چاہتے ہیں بلکہ اُس ذہنیت سے بحث کر رہے ہیں جو آج کل پیدا کر دی گئی ہے اور جس کے ذمہ دار بڑی حد تک گاندھی جی ہیں۔ انہوں نے ناحق یہ جھگڑا چھیڑ کر ملک میں پریشانی اور نفاق پیدا کر دیا ہے۔

### (۴) بابو پرشوتم داس ٹنڈن اور ہندی اردو

بابو پرشوتم داس ٹنڈن صاحب جو ہندی سائنس سہیلن کے روح و رواں ہیں انہوں نے ڈاکٹر اشرف کو ایک خط لکھا ہے جس میں اردو

ہندی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے - فرماتے ہیں کہ :

”ذاتی طور پر میں ہندی کے لفظ کو ترجیح دیتا ہوں

کہونکہ اس سے وہ خیالات وابستہ ہیں جو قدیم اور خوش کن

ہیں‘ اور اس میں ہندو اور مسلم تہذیبوں کا نچوڑ ہے -

”ہندی“ ”ہند“ سے نکلا ہے جو ہمارے ملک کا نام ہے اور

مہرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ یہ لفظ آسانی سے سمجھ

میں آسکتا ہے - اس میں اُس زبان کی کئی بولیاں اور شکلیں

داخل ہیں - اردو اس کی صرف ایک خاص صورت ہے -

ہندی کا لفظ سب سے پہلے خسرو نے اس زبان کے لیے استعمال

کیا تھا اور خسرو کے بعد کثرت سے مسلمان مصلفین نے اس

لفظ کو نہ صرف قدیم دیسی زبان کے لیے بلکہ فارسی آمیز

زبان کے لیے بھی استعمال کیا“ - اس کے بعد انہوں نے

باقراگاہ اور مہرتقی مہر کے نام پیش کیے ہیں کہ انہوں نے

اپنے کلام کو ہندی کے نام سے موسوم کیا -

یہ وہی ملطقی اور ملایانہ دلیل ہے - خسرو نے ہرگز ہندی کا لفظ

ان معنوں میں استعمال نہیں کیا جن معنوں میں اس وقت استعمال

کیا جاتا ہے - اور نہ باقر آگاہ اور مہر نے ان معنوں میں استعمال کیا ہے

جن معنوں میں خسرو نے استعمال کیا تھا - لفظ گو بے جان سہی لیکن

وہ بھی انسان کی طرح ایک زندگی رکھتا ہے - جس طرح حالات اور

زمانہ کا انسان پر اثر پڑتا ہے اسی طرح لفظ بھی ان تمام حالات سے

متاثر ہوتا ہے اور اس کا مفہوم بھی بدلتا رہتا ہے - کسی لفظ کی اصل تحقیق

کرنے اور اس کے بعد یہ کہنا کہ اس کا مفہوم یہ ہونا چاہیے‘ بچوں کی سی

بات ہے۔ بیشک ہندی کا لفظ ایک زمانے میں اردو کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اور یہ استعمال فارسی کے مقابلے میں تھا۔ چونکہ اس زمانے میں فارسی کا عام رواج تھا، مدرسوں، مکتبوں اور دفاتروں میں اسی کا بول بالا تھا، اس لیے نئی زبان جسے بعد میں اردو کہلے لگے فارسی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ منحصر فارسی سے امتیاز کرنے کے لیے اسے ہندی کہلے لگے۔ جب اس نے علمی اور ادبی حیثیت حاصل کر لی تو نام بھی بدل گیا اور مفہوم بھی بدل گیا۔ کیا تلدن اور ان کے ہم خیال یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی کے آج کل وہی معنی لیے جاتے ہیں جو مہر اور مصحفی کے زمانے میں لیے جاتے ہیں؟ یہ بات کہ تلدن صاحب کو یہ لفظ پسند ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ یہی لفظ سب زبانوں اور سب معنوں پر ہو جائے۔ ذاتی پسند یا ناپسند سے عام رواج اور عام مفہوم نہیں بدل سکتا۔ ہندی کے معنی اب نہ اردو ہیں اور نہ ہندوستانی، خواہ تلدن صاحب اور گاندھی کچھ ہی کہا کریں۔

## (۵) پروفیسر جہا اور اردو ہندی

پروفیسر جہا نے اخبار لہڈر میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے اس امر پر بحث کی ہے کہ اردو اور ہندی کو الگ الگ ترقی کرنے دینا چاہیے۔ ہندوستانی کوئی زبان نہیں اور نئی زبان منحصر فصول ہے۔ اسی مضمون کے دوران میں وہ فرماتے ہیں۔

”صاف بیانی ہر حال میں بہتر ہے۔ کسی ایک سال کو لہجھے اور اُن ہندو طلبہ کی فہرست دیکھیے جو یونیورسٹی یا بورڈ کے امتحانات میں اردو لے کر شریک ہوئے ہیں اور



نہز ان ہندو طلبہ کی تعداد دیکھتے چلوں نے فارسی لی ہے اور اس کے مقابلے میں ان مسلمان طلبہ کی تعداد کو دیکھتے جو ہندی لے کر شریک ہوئے ہیں اور اگر کسی مسلمان نے سنسکرت لی ہے تو ایسے معجزہ سمجھنا چاہیے۔ یا ہندو ہوسٹل میں جاٹھے وہاں کے مطالعہ خانے میں ہمیشہ اردو رسالے اور اخبار پائے گا۔ مسلمان اقامت خانے جا کر دیکھتے وہاں کوئی ہندی رسالہ یا اخبار نظر نہ آئے گا۔ —

اس سے تو اردو کی فوقیت پائی جاتی ہے۔ ہندو طلبہ اردو اس لئے نہیں پڑھتے کہ وہ مسلمانوں پر احسان کرتے ہیں بلکہ اس لئے پڑھتے ہیں کہ وہ اس زبان کو پسند کرتے ہیں۔ اس میں جو دلکشی اور فصاحت ہے وہ انہیں دوسری زبان میں نظر نہیں آتی۔ اردو بھی تو آخر دیسی زبان ہے۔ اگر وہ طلبہ کو زیادہ تر پسند ہے تو اس میں کیا برائی ہے۔ اب رہا یہ الزام کہ ہندی کی طرف سے مسلمان بے پروائی کرتے ہیں تو یہ بھی صحیح نہیں۔ اب بھی بہت سے مسلمانوں میں بہت سے ہندی کے شاعر موجود ہیں۔ جامعہ عثمانیہ میں ہر اردو پڑھنے والے طلبہ کے لئے ہندی کا پڑھنا لازم ہے۔ اور ایم۔ اے میں تو یہ قہد لگادی گئی ہے کہ اگر ہندی میں تیس فی صدی سے کم نمبر آئیں تو سارے امتحان میں ناکامیاب سمجھا جائے۔ کہا بھارس یونہو رستی، ودیا پیٹھے یا کوئی گروکل ایسی کوئی مثال پیش کر سکتا ہے۔۔۔

انجمن ترقیہ اردو نے حال میں ہی شکستہ کا راست سنسکرت سے اردو میں ترجمہ کرایا ہے اور زیر طبع ہے۔ اسی انجمن کی سرپرستی میں ہندی اردو لغت تیار ہو رہا ہے۔ یہی انجمن کبھو کے کلام کا انتخاب

بھی مرتب کرا رہی ہے۔ اس کے علاوہ اردو بھی کئی ترجمے زیرِ تجویز ہیں۔ اس سے قبل تلسی داس کی دامائن فارسی رسم خط میں مع ترجمہ کے شائع ہوئی تھی۔ اور بہت سے سلسکرت کتابوں کے ترجمے اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ آئندہ ہم کسی وقت اس کی مفصل فہرست شائع کریں گے۔

## ۶۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور مسئلہ زبان

کانگریس کے صدر جناب پنڈت جواہر لال نہرو نے (The Question of Language) کے نام سے انگریزی میں ایک رسالہ شائع کیا ہے اور گاندھی جی نے اسے پھر لفظ میں ان کے خیالات کی ”عمومی“ تصدیق فرمائی ہے۔ نظرِ برائیں یہ امید کرنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ کانگریسی طبقوں میں یہ تحریر کافی پر وزن تسلیم کی جائے گی۔ اگر جدید ہندی زبان کے طرفدار بھی پنڈت جی کی مصالحتانہ روش اختیار کریں اور زبانِ اردو کی مخالفت سے فی الواقع باز رہیں تو کم سے کم انجمن ترقیِ اردو کے ساتھ کسی مناقشے کی نوبت نہ آئے گی کہونکہ انجمن کا مسلک صرف زبانِ اردو کی ترقی اور جائز حقوق کی حفاظت کرنا رہا ہے اور وہ کسی دوسری زبان سے اُلجھلا نہیں چاہتی۔ اس مسلک کو یہاں تعصیل سے دھرانے کی ضرورت نہیں۔ ہم اس وقت صرف پنڈت جواہر لال صاحب کے رسالے پر ایک تلافیٰ نظر ڈالیں گے :-

پنڈت جی نے شروع ہی میں اس ”جاہلانہ“ قول کی کہ ہندوستان بھانت بھانت کی بولیوں کا ملک ہے، تردید فرمائی ہے اور لکھا ہے کہ یہاں صرف چند زبانیں اور وہ بھی باہم متحد پائی جاتی ہیں اور

ایک زبان سب پر حاوی ہے جس کے عقیدت مندوں کی تعداد قریباً دس کروڑ ہے (صفحہ ۲)۔ کچھ آگے چل کر (صفحہ ۵) اس ہمہ گیر زبان کو وہ 'ہندوستانی' کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس کے بولنے والوں کا مار بارہ کروڑ اور سمجھنے والوں کی تعداد مزید برآں دس کروڑ کے قریب تحریر فرماتے ہیں :-

پلڈت جی کی حب وطن میں شک کرنے والا کافر - لیکن اس بحث کو محض "علمی" سمجھ کر ہم اتنا عرض کرنے کی اجازت چاہتے ہیں کہ "ہندوستان کی تحقیقات لسانی" (Linguistic Survey of India) کے ضخیم مجلدات میں ہماری کثرت السنہ کے متعلق جو حقائق جمع کیے گئے ہیں، ان کے بطلان کے لیے حب وطن کے سوا کچھ اور مواد بھی درکار ہے اور محض خیال کو بلند پروازی سے واقعات نہیں بدل سکتے۔ دعی ہندوستانی زبان، جس نے بولنے، سمجھنے والوں کی تعداد کہیں دس، کہیں چودہ کروڑ بتائی گئی ہے، تو اگر 'ہندی' اور 'اردو' میں اختلاف بلکہ صرف امتیاز بھی جائز رکھا گیا تو ظاہر ہے کہ یہ دعویٰ خود بخود باطل ہو جائے گا :-

ہندوستان کے مختلف صوبوں میں تعلیمی اور سرکاری اغراض کے لیے پلڈت جی وہاں کو بڑی زبانوں کو تقویت دینے کے حامی ہیں اور ان زبانوں کی یوں تصریح کرتے ہیں :-

'ہندوستانی' جس کی دس صورتیں ہیں، 'ہندی' اور 'اردو' - اور جس میں اس کی چند شاخیں شامل ہیں - پھر 'بنگالی'، 'مرہٹی' اور 'گجراتی' جو ہندی کی بھیلیں اور اس سے قریبی اتحاد رکھتی ہیں - جنوب میں، 'تامل'، 'تامکی'، 'کانتھی'، 'ملایلم' - ان کے علاوہ 'اڑیا'۔

’اسامی‘ اور ’سندھی‘ - اور شمال مغرب میں ’پشتو‘ اور ’پنجابی‘  
 بس یہی درجن بھر زبانیں سارے ہندوستان پر محیط ہیں۔ (صفحہ ۱۴)۔  
 اس بیان سے مدد ملے ہوئے ہے کہ پلڈت جی صرف ان زبانوں کو  
 قابل شمار سمجھتے ہیں جن میں کچھ نہ کچھ ادبی سرمایہ موجود  
 ہے۔ لیکن پلڈت جی کی جمہوریت پرستی مسلم ہے اور اس رسالے میں  
 بھی عوام‘ خاص کردیہاتی آبادی نے حقوق زبان و تعلیم پر کافی زور  
 دیا گیا ہے۔ اب اگر دیہات والوں کو مادری زبان میں تعلیم دینے کے  
 اصول پر واقعی انصاف اور سچائی کے ساتھ عمل کیا جائے گا تو پھر  
 زبانوں کی تعداد کسی طرح ایک درجن تک محدود نہیں رہ سکتی۔  
 شمالی ہند ہی میں ’مثلاً‘ ’کشمیری‘ ’لہا‘ ’ملتانوی‘ ’ناگوری‘  
 ’راجستانی‘ ’اودھی‘ ’بھاری‘ وغیرہ کئی بولیاں موجود ہیں جن کے  
 بولنے والوں کی تعداد لاکھوں سے زیادہ ہے، جو ایک دوسرے سے کم و بیش  
 اتنا ہی اختلاف رکھتی ہیں، جتنا با ہم ’اسپینلی‘ ’فرانسیسی‘ اور  
 ’اطالوی‘ میں پایا جاتا ہے۔

تمام صوبوں میں تہذیبی خیالات کا مشترک ذریعہ بدانے کے لیے  
 پلڈت جی ہندوستانی زبان کو پیش کرنے میں۔ ان کا یہ فرمانا درست  
 ہے کہ انگریزی جو بالکل اجنبی زبان ہے یہ رتبہ نہیں پاسکتی اور نہ  
 ہندوستان کے لاکھوں باشندے اس کی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ پھر  
 انہوں نے ’ہندوستانی‘ کی تعریف یہ کی ہے کہ اس میں ہم سرسری  
 طور پر ’ہندی‘ اور ’اردو‘ دونوں کو شامل کرتے ہیں جو ’دیوناگری‘  
 اور فارسی، رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں۔ پلڈت جی کی خواہش  
 ہے کہ گجراتی، مرہٹی، بلکالی اور ممکن ہو تو چلوپی ہند کے رسوم خط

بھی 'دیوناگری' یا اس کے مسائل کو دیکھتے جاؤں اور اسی طرح سندھی کے لئے اردو رسم الخط اختیار کیا جائے۔ بہر حال 'وہ' 'اردو' کے (فارسی) رسم الخط کو فی الحال قائم رکھنے کے موید ہیں۔

'اردو' اور 'ہندی' کی ابتدا اور بعد کے مذاکشات پر بھی فاضل مقالہ نگار نے کچھ تاریخی کچھ لسانی اور کچھ سیاسی بحث کی ہے لیکن آخر میں ایک عجیب نتیجہ یہ نکالا ہے کہ 'آج کل' 'اردو' اور 'ہندی' میں اصلی فرق صرف یہ ہے کہ 'اردو' شہروں کی اور 'ہندی' دیہات کی زبان ہے۔ 'ہندی' تو یقیناً شہروں میں بھی بولی جاتی ہے لیکن اردو قریب قریب یقیناً شہری ہے " (صفحہ ۱۰)۔

اس میں شک نہیں کہ 'اردو' شمالی ہندوستان کے تمام شہروں اور قصبات میں 'لاہور' سے 'پٹنہ' تک یکساں بولی اور لکھی پڑھی جاتی ہے لیکن ان شہروں کے نواحی دیہات میں 'پنجابی' سے لیکر 'بھاری' تک جو بولیاں مروج ہیں ان سب کو کسی ایک ہی زبان (ہندی) سے موسوم کرنا قطعاً اور صریحاً غلط ہوگا۔ ممکن ہے پندت جی اپنا مطلب صاف طور پر نہ بیان کر سکے ہوں اور یا ہم اسے سمجھنے سے قاصر رہے۔ بہر کیف ظاہر ہے کہ اگر ان دیہاتی بولیوں کو شہروں میں رائج کیا گیا تو موجودہ یکسانی بھی غارت ہو جائے گی۔ بخلاف اس کے اگر شہری زبان اپنے اپنے حلقے کے دیہات میں پھیلائی جائے تو زبان کی یکسانی کا مقصد بخوبی حاصل ہو جائے گا۔ لیکن افسوس ہے کہ یہی وہ صفحہ 'قومی مقصد' ہے جسے نئی ہندی کے پرچارک ناسمجھی سے مٹانے کے درپے ہو گئے ہیں۔

'ہندی' اور 'اردو' کے اختلاف اور جداگانہ راستوں پر گامزن

ہونے سے ' فاضل مقالہ نگار مطلق خوف زدہ نہیں بلکہ قوی امید رکھتے ہیں کہ زمانے کی ضروریات اور وطن پرستی کا تقاضا انہیں قریب لائے بغیر نہ رہے گا اور آخر میں یہ دونوں اصولاً ایک زبان بن جائیں گی - ہم اس آرزو میں دل سے پلذت جی کے شریک ہیں اگرچہ فراق کی فائدہ اور وصال کی امید میں ایک دلچسپ تعداد ضرور پایا جاتا ہے -

پلذت جی کی ' ایک تجویز یہ ہے کہ ممکن ہو تو ( Basic English ) کے طرز پر ایک "مجموعہ ہندوستانی" مرتب کی جائے جسے غیر ہندوستانی صوبوں میں تبادلۂ خیالات کا ذریعہ بلانا آسان ہو - تجویز بہت اچھی ہے اور اگر 'ہندی' اور 'اردو' دونوں میں اشتراک نہ ہو سکے تو بھی دونوں اپنی اپنی زبان کا ایسا سہل و مختصر مجموعہ تیار کر سکتے ہیں جس میں کم سے کم تعداد میں ضروری اور مقبول عام الفاظ شامل ہوں اور صرف اسی کو سیکھ کر غیر زبان والے معمولی گفتگو کرنے اور سمجھنے کے قابل ہو جائیں - اسی سلسلے میں پلذت جی نے اصطلاحی الفاظ کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ علیحدہ علیحدہ اصطلاحیں وضع کرنے سے بہتر ہے کہ ہندوستان کی سب زبانوں میں جہاں تک ہو سکے فونگی اصطلاحات پچیسہ اختیار کر لی جائیں تاکہ ہمارے علمی کتابوں میں یک رنگی پیدا ہو جائے - لیکن یہ تجویز جہسی نظر آتی ہے ' حقیقت میں ایسی سہل اور قابل عمل نہیں ہے - ہم بخوف طوالت یہاں صرف اس قدر کہنا کافی سمجھتے ہیں کہ یہ پوچھنا علمی مسئلہ بہت کچھ غور و بحث کا محتاج ہے - نیز یہ کہ خود یورپ و امریکہ میں اب بھی الاٹرامی اصطلاحات کی وہ یکسانی قائم نہیں رہی جس کا بیس تیس برس پہلے تک ہر ملک میں خاص اہتمام کیا جاتا تھا -

رسالے میں سب سے اہم بحث سرکاری اور تعلیمی زبان کی ہے -  
 پلذت جی کی رائے ہے کہ ہر صوبے میں سرکاری اور ابتدا سے انتہا  
 تک تعلیم کا ذریعہ وہیں کی زبان ہونی چاہیے - صوبوں کی ان (بارہ)  
 زبانوں کی فہرست ہم پہلے نقل کر چکے ہیں - اگرچہ 'پنجابی' اور  
 'پشتو' کے علاقے میں فاضل مقالہ نگار کا خیال ہے کہ اعلیٰ تعلیم کا  
 ذریعہ 'ہندوستانی' کو بنانا بہتر ہوگا - دوسرے صوبوں کے ثانوی مدارس  
 میں "مجمل" اور گالچوں میں مکمل ہندوستانی کی تعلیم لازمی ہونی  
 چاہیے اور یہ حیثیت پورے ملک کی زبان ہونے کے 'عدالتوں وغیرہ  
 میں بھی اس کا استعمال جائز قرار دیا جانا چاہیے - ہندوستانی کے  
 لیے ہر مسئلے پر دونوں رسم الخط روا رکھے جائیں گے اور خود ہندوستانی  
 کے علاقے میں بھی طالب علم 'دیوناگری' یا 'اردو' رسم الخط پسند  
 کر سکے گا -

لیکن اس موقع پر یہ بات پلذت جن نے صاف طور پر تحریر نہیں  
 کی کہ اردو اور ہندی زبان کی کتابیں بھی جداگانہ ہون گی یا ایک  
 ہی کتاب کو صرف دو خطوں میں چھاپ دیا جائے گا؟ یہ صراحت کی  
 جانی ضروری ہے کہونکہ خاص 'ہندوستانی' کے صوبے میں ہم یہ شکایت  
 سن رہے ہیں کہ نصاب کی تازہ اردو کتابوں میں مصنوعی ہندی الفاظ  
 کی بھر مار ہوتی جاتی ہے اور ہماری ادبی زبان کا معیار گر گیا ہے -  
 ہمیں یقین ہے کہ پلذت جواہر لال نہرو کا ہرگز یہ اندیشہ نہ ہوگا کہ  
 مختص رسم الخط کے بھیس میں 'اردو' والوں کو کوئی دوسری زبان  
 پڑھنے پر مجبور کیا جائے بلکہ وہ خوشی سے اس دشواری کا یہ حل  
 قبول کریں گے کہ اردو کی کتابیں اسی زبان کے مستند ادیب تیار کریں

اور ”ہندی“ نصاب ’ہندی‘ کے انشا پرداز تحریر فرمائیں۔ بہر حال ہم چاہتے ہیں کہ اس خلش کو جو ان کے اجمالی بیان سے پیدا ہوگی، پلذت جی جلد سے جلد دور کرنے پر توجہ فرمائیں —

رسالے کا بغور مطالعہ کرتے وقت ہم جا بہ جا یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے کہ فاضل مقالہ نگار بھی کچھ نہ کچھ اس ہنگامے سے متاثر ہیں جو ”ہندی“ کے مدعوں نے ملک میں مچا رکھا ہے۔ لیکن پلذت جی کے ایسے خیالات پر گرفت کرنا، ہم اُن کی صلیح جوئی اور نہز ممتاز شخصیت کی قدر شکنی سمجھتے ہیں اور اس جگہ نئی ”ہندی“ کے دعاری پر بھی کوئی جرح کرنا نہیں چاہتے۔ البتہ ہماری اس قدر گزارش ضرور ہے کہ زیادہ تحقیق و تفحص نہ سہی، کم سے کم ایک بار جناب موصوف الہ آباد کے کسی دیہاتی کی، ضلع آگرہ یا دہلی کے کسی گاؤں والے سے ملاقات کرا کے دیکھیں کہ ان دونوں کی مقامی اور اصلی بولہوں میں کس قدر یکسانی یا تفاوت پایا جاتا ہے —





# تبصرے

ادب	اسلامی طب	۷۲۳
غالب نامہ	اردو کے جدید رسالے	۶۸۵
نورس	ہندوستانی	۶۹۰
موقع سخن جلد اول و دوم	نور	۶۹۰
سور گو لکندہ	مشیر العلاج	۶۹۱
انتخاب تہذیب الاخلاق	بہارستان	۶۹۲
نگارستان ادب حصہ اول و دوم	صلمت و حرمت	۶۹۳
بیاض سخن	خاص نمبر	۶۹۳
مہلول خط شکستہ اردو	ساقی کا فسانہ نمبر	۶۹۵
قاعدہ تعلیم بالغان	شاعر کا سالنامہ	۶۹۹
سخنوران ایران در عصر حاضر - جلد دوم	سالنامہ کابل	۷۰۲
متفرقات		
معاشیات کے ابتدائی اصول		۷۱۶



# تبصرے

## ادب

غالب نامہ -

(تالیف شیخ محمد اکرام صاحب ایم۔ اے۔ - آئی سی ایس۔)  
مولانا غلام رسول صاحب 'مہر' کی کتاب "غالب" کی سپاہی سوکھنے  
نہ پائی تھی کہ پلجباب ہی کے ایک نوجوان فاضل کی یہ کتاب غالب اور  
کلام غالب پر صوبہ بمبئی سے شایع ہوئی جہاں لائق مولف آج کل  
افسر حصہ ضلع ہیں۔ کتاب کے تین حصے ہیں۔ اول 'تذکرہ' - جس میں  
مرزا صاحب کے سوانح زندگی، حالات خاندانی وغیرہ زیادہ تر انہی  
کے خطوط اور تصانیف کی مدد سے مرتب کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد  
ان کی ذاتی سہرت و کردار اور شاعری پر مفصل 'تبصرہ' لکھا ہے  
اور آخر میں ان کا منتخب اردو اور فارسی کلام ترتیب زمانی کے ساتھ  
جمع کیا گیا ہے۔ نوجوان مولف نے جس مہکت و شوق سے کئی سال تک  
اس مضمون کا مطالعہ کیا اور جس اہتمام سے یہ کتاب ترتیب دی وہ  
نہایت قدردانہ و تحسین کے قابل ہے لیکن سوانحی حالات میں وہ 'یادگار غالب'  
اور پھر 'مہر' کی تازہ اور مضہم تالیف پر کوئی خاص اضافہ نہیں

کر سکے ہیں۔ ان کتابوں میں جزئی واقعات یا سلیں و اسما کی کوئی غلطی رہ گئی تھی تو انہیں اپنی تمہید میں صاف کر دینا بالکل کافی ہوتا۔ اس سے تصحیح کی فرض پوری ہو جاتی اور نوجوان مولف کی تحقیق و تدقیق کا بھی ناظرین کو بخوبی اندازہ ہو سکتا تھا۔ موجودہ صورت میں دقت یہ پیدا ہو گئی ہے کہ مقابلے میں ایک طرف نثر اردو کے استعداد کامل 'حالی' کی کتاب ہے اور دوسری طرف ایک پختہ کار انشا پرداز 'مہر' کی ضخیم تالیف رکھی ہے۔ ان کے سامنے شمع مستعد اکرام صاحب کی تحریر 'ہمیں خوف ہے کہ نکتہ چیلوں کو مبادا لوزاں اور ٹھرنی کے دسترخوان پر گز کا دلہا نظر آے۔

البتہ 'تبصرہ' میں لائق مولف نے بعض مباحث 'جیسے غالب کا فلسفہ' مذہب و غیرہ عنوانوں پر بہت مفید و پر مغز بحث کی ہے۔ وہ اس عام خیال کی کہ غالب کی اپنے زمانے میں کافی قدر نہیں ہوئی ' تردید کرتے ہیں اور ذاتی اخلاق و عادات کی نسبت بھی جو خوش اعتقادیاں پھیل گئی ہیں، انہیں مرزا صاحب کے مسئلہ حالات زندگی کی بنا پر غلط یا مبالغہ آمیز بتاتے ہیں۔ اردو 'فارسی کلام کے مختلف دور' نیز محتاسن و مدارج کلام کے متعلق فاضل مولف کا تبصرہ ان کے وسیع مطالعے اور عمدہ فہم و مذاق کی بین دلیل ہے اگرچہ ظاہر ہے کہ ایسے مباحث میں انفرادی ذوق کی بنا پر تھل و قال کی بہت کچھ گنجائش رہ جاتی ہے۔ مثلاً غالب کے اس شعر کو لائق مولف بہترین کلام کا نمونہ سمجھتے ہیں —

ہوادے کہ دران خضر را عصا خفت است

بسملہ می سپرم راہ گرچہ پا خفتست

حالانکہ عصا خفتن سرے سے بے معنی ہے اور مرزا صاحب نے اعتراض کا جو جواب دیا تھا ' اُس نے غلطی دو اور بھی فاحش بدادیا ہے - لیکن شیخ محمد اکرام صاحب کا اصلی کار نامہ کلام غالب کی تاریخی تدوین ہے جس کے لئے انہوں نے سالہا سال محنت و دیدہ ریزی کی اور ہندوستان سے زیادہ انگلستان کے کتب خانوں میں کتب گردانی کرتے رہے - مرزا غالب کا زمانہ اتنا قدیم نہیں ہے نہ وہ ایسے فہر مقبول و کلام رہے کہ ہندوستان میں ان کی تصانیف اور تذکرے نہ مل سکتے اور ولایت کے کتب خانوں کے بغیر کام نہ چلتا - اسی لئے نوجوان مولف نے اپنی ولایت کی تحقیقات کو جو اہمیت دی ہے اس پر لاہور کے ایک طالب علم نے ان کا مذاق اڑایا اور لکھا ہے کہ ہجری سال و ماہ سے عیسوی اور عیسوی سے ہجری تاریخ کا تعین کرنے کے لئے مسٹر محمد اکرام نے 'بوڈا ہن لای بریری' کی جس چمتری کا حوالہ دیا ہے وہ کوئی بہت نایاب چیز نہیں - ہندوستان میں بھی بہت لوگ اس حسابی طریق سے واقف ہیں مگر "مسٹر اکرام کا تو خیال یہ تھا کہ آکسفورڈ کی بوڈا ہن لای بریری کا نام لوگوں پر .. ہیبت طاری کر دے گا \* " - بہر حال ' اول تو کتب خانہ انڈیا افس میں دو ایک بہت کام کی نادر کتابیں نوجوان مولف کو مل گئیں دوسرے ولایت کے قیام کے زمانے میں انہیں اپنی تعلیم کے بعد جو کچھ فرصت ملی اس کا یہ بہترین مصرف تھا کہ وہ غالب کے متعلق تحقیقی و تعصب کرتے رہے - ان کا یہ قول بالکل بجا ہے کہ غالب کی شاعری کی عظمت اور اس کا تاریخی تقاسم سمجھنے کے لئے مرحوم کے فارسی کلام کا مطالعہ ناگزیر ہے - چنانچہ

فاضل مولف نے اس شاعری کے جو چار دور قائم کیے ہیں ان میں سے تیسرا دور تمام تر غالب کے فارسی کلام پر مشتمل ہے - تفصیلی دلائل کو تو اصل کتاب میں مطالعہ کرنا چاہیے لیکن شیخ محمد اکرام صاحب کی ترتیب کا خلاصہ یہ ہے :-

دور اول جس میں سنہ ۱۸۲۱ یعنی شاعر کی پچیس برس کی عمر تک کا کلام ہے - لائق مولف نے اسے 'ریختہ' موسوم کیا اور اس کے بھی " رنگ بیدل " اور " بادۂ نهم رس " کے نام سے دو حصے قرار دئے ہیں - ( ہمیں انرار ہے کہ بادۂ نهم رس کے مفہوم تک ہماری رسائی نہ ہو سکی ) یہ پورا دور 'نسخۂ حمیدیہ' کے متن پر مبنی ہے جو ۱۲۳۷ ہجری (یعنی ۱۸۲۱ ع) میں قلمبند ہوا تھا - دوسرا دور ' ۲۱ سے ۱۸۳۲ ع تک گیارہ سال کے کلام کا حامل اور "خمسائے شباب" کے شاعرانہ نام سے موسوم کیا گیا ہے - اس میں غالب کا وہ اردو کلام درج ہے جو نسخۂ حمیدیہ کے متن میں تو موجود نہیں لیکن دیوان غالب کی طبع اول کے وقت ۱۸۴۲ ع میں چھپا تھا - لائق مولف کو مطبوعہ دیوان کا جو نسخہ خان بہادر ابو محمد صاحب سے مستعار ملا ، اگرچہ اس کا سرورق ضائع ہو گیا ہے لیکن وہ اسے (سید المطابع کی) طبع اول ہی کا نسخہ سمجھتے ہیں - یہ وہ منتخب دیوان تھا جس میں دوستوں کے مشورے سے ابتدائی ریختہ کے بہت سے اشعار حذف کر دیے گئے تھے - شیخ محمد اکرام صاحب کی یہ تحقیق کہ انتخاب چھپنے سے کئی سال پہلے تکمیل کو پہنچ گیا تھا ، درست ہے لیکن ہمارے خیال میں اسے ۱۸۳۲ ع کی بجائے ۱۸۳۸ ع تک بڑھا دینا زیادہ قرین صواب ہوگا جس سنہ میں نواب ضیاء الدین خاں نے اس اردو دیوان کے لیے تقریظ تحریر کی -

تیسرا دور ”بہار عجم“ ۱۸۲۷ سے شروع ہو کر ۱۸۳۷ ع پر ختم ہوتا ہے۔ گویا دور دوم کے بھی چند سال اس میں داخل کر لیے گئے ہیں۔ اس میں مرزا صاحب کا فارسی کلام تین فصلوں میں پیش کیا گیا ہے لیکن یہ اردو سے بھی مختصر انتخاب ہے ’گرچہ اس میں جملہ اصناف سخن کے نمونے شامل ہیں۔ آخری دور ۱۸۴۶ سے شروع ہو کر ۱۸۵۵ ع درمیان ہوتا ہے مگر اُسی میں بطور ضمیمہ ۱۸۶۱ یعنی زمانہ رحلت تک کے اشعار

شریک ہیں۔ اس دور کا نام ”اردوئے معلّیٰ“ تجویز کیا ہے دو اس میں آخر زمانے کا فارسی کلام بھی داخل ہے —

فاضل مولف کی علمی تحقیق کی ہم مکرر داد دیتے ہیں اگرچہ ہمیں کسی قدر افسوس ہوا کہ ترتیب و تعدیل زمانی کی اتنی منہایت اٹھانے کے بعد بھی انہوں نے صرف انتخاب کر دینا کافی سمجھا حالانکہ کم سے کم سارے اردو دلائم ہی کو جسے وہ بھی غالب کا کلام سمجھتے ہیں اُسی ترتیب کے ساتھ یکجا کر دیتے تو یہ بجائے خود نہایت مفید رہتا ہوتا اور لوگوں کو ان کے انتخاب کے متعلق بھی کسی اختلاف نہ ہونے کی گنجائش نہ نکلتی —

آخر میں یہ عرض کیے بغیر چارہ نہیں کہ ایسے ادبی موضوعات کے لیے نوجوان مصنف کی دفتری طرز نگارش کچھ بہت روزوں نہیں نظر آتی۔ ”فرمائشاً“ ”مفہد پورا“ ”ہمیں سمجھ نہیں آتا“ اس قسم کے بعض الفاظ اور جملے بھی ذوق سلیم کو ناگوار گزرتے ہیں۔ کد بت کی جا بجا غلطیاں رہ گئی ہیں اور ان کی درستی کے لیے اب بھی صحت نامہ چھاپ کر کتاب میں لگا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ مگر ان سب استقام کے باوصف غالب کا تحقیقی مطالعہ کرنے والوں کے واسطے شہنشاہ محمد ابراہیم



صاحب کا 'غالب نامہ' بے شبہ نہایت مفید کتاب ہے جس سے شاعر کے ذاتی حالات نیز کلام کے بعض پہلو سمجھنے میں اور سب سے بڑھ کر اس کے تاریخی ارتقا کا مطالعہ کرنے میں گراں قیمت مدد ملے گی۔ حجم ۴۲۲ صفحات - قیمت مجلد تین روپے فہر مجلد ارزہائی روپے - مسامکجرات پریس 'سورت یا قومی کتب خانہ - دیلوے روڈ' لاہور سے طلب کی جائے۔  
(ش)



## نورس

(مصلفہ حامد اللہ صاحب افسر - بہارگو اسکول بک ڈپو

امہن آباد پارک - لکھنؤ - قیمت ایک روپیہ) —

یہ مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر ادبی مضامین ہیں۔ مصنف ہماری زبان کے مشہور شاعر اور مسعد ناثر ہیں۔ سب سے پہلے مضمون لاعلمی پر ہے جو بہت پر لطف ہے۔ باقی مضامین میں ادبی اور تنقیدی خیالات ظاہر کیے گئے ہیں جو ان طلبہ اور اصحاب کے لیے جو ادب سے ذوق رکھتے ہیں بہت دلچسپ ہوں گے۔ مصنف نے اپنے خیالات بہت معین اور شگفتہ نثر میں ظاہر کیے ہیں۔ کتاب قابل مطالعہ ہے —

## موقع سخن جلد اول و جلد دوم

(مرتبہ ڈاکٹر سہد محی الدین صاحب قادری زور، صفحات

تقریباً چار سو، فی جلد پانچ روپے) —

یہ دونوں کتابیں 'سلسلہ ادبیات اردو' میں داخل ہیں۔ پہلی

جلد چھٹن سہمیں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد ائمہ ملکہ کی تقریب میں  
شایع ہوئی —

اس جلد میں عہد آصفیہ کے شعرا کا ذکر اور ان کے کلام کا انتخاب  
ہے۔ اس عہد کو پانچ دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر دور پانچ پانچ  
شعرا کا تذکرہ ہے۔ یعنی کل پچیس شاعروں کا تذکرہ اور منتخب کلام آگیا  
ہے۔ اگرچہ ان شعرا پر لکھنے والے مختلف اصحاب ہیں لیکن تاہم  
یک رنگی پائی جاتی ہے۔ ہر شاعر کے حالات کے ساتھ اس کا منتخب کلام  
اور کلام پر تبصرہ ہے —

دوسری جلد میں بھی دور آصفیہ کے پچاس شعرا کا تذکرہ اور کلام  
ہے۔ اور اس کی ترتیب بھی اسی تہلک پر ہے جہس پہلی کی ہے۔  
تصویروں نے جو کثرت سے ہیں کتاب کا حسن بڑھا دیا ہے —  
اردو شاعری کا فروغ اعلیٰ حضرت مہر محبوب علی خاں مرحوم کے  
زمانے سے شروع ہوا اور روز بروز ترقی پر ہے۔ اس وقت بھی جہد آباد  
میں بہت سے خوشگو شاعر موجود ہیں۔ ان دونوں جلدوں سے جہد آباد  
کی گزشتہ اور موجودہ شاعری کا بھوبی اندازہ ہو سکتا ہے —

## سید دولکنیہ

(مولفہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور - قیمت ۱۵ آنے) -

یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔  
اس میں تاریخ اور فسانے اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے  
سمویا ہے کہ قطب شاہی دور کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

بڑی بڑی تاریخوں کے پڑھنے سے وہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں جو اس چھوٹی سی کتاب میں ہے اور نہ وہ لطف اور کیفیت ہے جو اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں نظر آتا ہے —

اس میں اس زمانے کے بعض بادشاہوں، شعرا اور مشاہیر کی تصویریں ہیں جن سے کتاب کی دلکشی بڑھ گئی ہے —

## انتخاب تہذیب الاخلاق

(نول کشور پریس صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۰ آنے)

نول کشور پریس نے حال میں رسالہ تہذیب الاخلاق کا یہ انتخاب شایع کیا ہے۔ اس میں سر سید، مولوی ذکاء اللہ، سید کرامت علی، مولوی عنایت رسول، اور محمد عنایت اللہ کے قلم سے نو مختلف مضامین ہیں کتابت و طباعت ویسی ہی ہے جیسی درسی کتابوں کی ہوتی ہے یعنی غلیظت ہے —

یہ معلوم نہیں کہ کس جماعت یا مذاق کے طلباء کے لیے انتخاب کیا گیا ہے۔ اگر زیر نظر مضامین تہذیب الاخلاق کی انشا و طرز تحریر کی نمائندگی کی غرض سے لیے گئے ہیں تو یہ فرض اچھی طرح پوری نہیں ہوتی۔ ”علوم طبیعیہ کی تحقیقات جدید“ ”حرکت زمین کا معاملہ عہلی“ ”ہربرت اسپنسر کی فلاسفی“ ”..... کی نظام میں طوفان کا ذکر“ یہ سب عوام کی دلچسپی کے مضامین نہیں ہیں۔ علاوہ بریں، جس مقصد کے تحت یہ مضامین لکھے گئے تھے وہ پورا ہو چکا ہے۔ اس لیے طلباء کے لیے تہذیب الاخلاق سے ایسے مضامین لینے چاہئیں جو ”سید، محسن الملک، ذکاء اللہ“

چراغ علی، وغیرہ کے طرزِ تحریر کے اچھے نمونے ہوں اور جو عام موضوعات پر لکھے گئے ہوں - سرسید اور ان کے ادبی رفقا کا ہوا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے اپنے گرد و پیش کے دہلہ لکے میں مغربی علوم کی روشنی پھیلانی اور شخصی اور ذاتی قدروں کو پوچھنے والوں کے سامنے ایک وسیع ذہنی معائنہ پیش کیا - اسی نقطہ نظر سے اُن کے مضامین کا انتخاب کرنا چاہیے -

بہر حال اس کتاب سے کم از کم یہ تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ تہذیب الاخلاق میں علمی موضوعات پر بھی اچھے اچھے مضامین شایع ہوتے تھے جو اس زمانہ کی معلومات کے مطابق کہلائے جاسکتے تھے -

( س )

## نگارستان ادب حصہ اول و دوم

( مرتبہ حامد اللہ افسر صاحب تہمت ایک روپیہ اور ایک روپیہ آٹھ آنے )  
یہ کتاب جناب حامد اللہ ' افسر ' بی - اے نے صوبہ متحدہ کے ہائی اسکول کلاسوں کے لیے مرتب کی ہے - حصہ اول نثر کے لیے ہے، اور حصہ دوم نظم کے لیے موضوعات، اور ایک بڑی حد تک شعرا اور نثاریوں کا انتخاب ہر ذہن خود کرتا ہے، بھیچارے مرتب کا صرف یہ کام ہے کہ مناسب مضامین اور نظمیں جمع کر دے اور ضروری حواشی تحریر کر دے - بہت سی کتابوں میں یہ بھی سلیقے سے نہیں ہوتا - حامد اللہ افسر صاحب ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں اس لیے ان سے یہ شکایت تو نہیں کی جاسکتی مگر ان کی کتاب میں وہی نقص ہے جو عام طور پر درسی کتابوں میں پایا جاتا ہے یعنی حصہ نثر کے اکثر مضامین اور

حصہ نظم کے اکثر منظومات، وہی ہیں جو دوسری تالیفوں میں پائے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ذرا سی توتھپ بدل دیئے سے ساری دنیا بدل جاتی ہے۔ کم از کم ہمارے مولفین و مصنفین تو ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ آخر سر سید نے رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات کے علاوہ بھی تو کچھ لکھا تھا، اور نذیر احمد مرزا ظاہر دار بیگ کے علاوہ دوسرے کردار پیش کرنے میں بھی کامیاب ہوئے ہیں، اسی طرح ”موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ“، ”بزم قدرت“ اور خان خانان کی فیاضی کے علاوہ ان کے مصنفین کے یہاں دوسرے ایسے مضامین بھی مل سکتے ہیں جو نمونے اور مثال کے طور پر پیش کیے جاسکوں۔

حصہ نظم میں یہ بات کم ہے اور اس میں اچھی اچھی نظمیں غالباً پہلی دفعہ شامل کی گئی ہیں۔ شعرا اور نقادوں کے متعلق حواشی اور نوٹ بھی غور سے لکھے گئے ہیں اور ان سے مرتب کے مذاق سلیم کا ثبوت ملتا ہے۔ طلباء کی رہنمائی کے لئے یہ نوٹ کافی ہوں گے۔

(س)

## بیاض سخن -

(مولفہ عبدالشکور صاحب شہدا - قیمت دو روپے مانعہ کا پتہ

ناٹپ محاسب عدالت العالیہ) —

یہ اردو کے شعرا کی غزلوں کا انتخواب ہے جو عبدالشکور صاحب شہدا نے حیدرآباد سے شایع کیا ہے۔ اس میں علاوہ ابتدا سے دور حاضر تک کے شہدا کے نمونہ کلام کے ہم قافیہ وہم مضمون اشعار کا بھی نمونہ ملتا ہے۔ مزید دلچسپی کے لئے ہندی ابیات کا ایک سرسری انتخواب

بھی شامل کر دیا گیا ہے —

آج کل انتخابات کی ایک ہوا چل گئی ہے اور ایسی بہت سی کتابیں بازار میں ملنے لگی ہیں جو سو سو صنعتوں کی متحدہ دنیا میں ساری اردو شاعری کا احاطہ کرنے کی دعوت دے رہی ہیں - تذکرے، بھاشیں، منتخب کلام، سبھی کے نمونے ملتے ہیں - دراصل یہ سب غمازی کرتے ہیں ہمارے دور کے اُس عام رجحان کی جس کی وجہ سے آج کل کسی کو اپنے محبوب شاعر یا نثر نگار کے شاہکاروں کے مطالعہ کی بھی فرصت نہیں - اسی وجہ سے چند صنعتوں میں موتی موتی باتیں بتا دیئے گا فن آج کل بہت عام ہو گیا ہے اور اس کا مظاہرہ زندگی کے ہر شعبہ میں ہو رہا ہے - یہ طرز سفید بھی ہے اور مضر بھی - بہر حال اس کتاب میں مختلف شعرا کے کلام کا نمونہ جو اکثر ایک دو شعر سے زیادہ نہیں اور چند تمبھدی کلمات، مل جائیں گے —

انتخاب عام طور پر اچھا ہے، اس لیے کہ اُس میں کہیں شاہراہ عام سے گریز نہیں کیا گیا - مشہور مشہور اشعار دئے گئے ہیں کتابت و طباعت اچھی ہے —

( س )



## ”مینٹول خط شکستہ اردو“ -

( برائے امتحان ہائی اسکول ممالک متحدہ آگرہ واوڈھ )

محترم ہندو بھائیوں کے زبان و دھان اور دست و قلم نے جس طرح مشترکہ زبان اردو یا ہندوستانی کے بلباو، سدوار اور پرچار میں زیادہ حصہ لیا ہے اسی طرح ان کے مطبع ’نول کشور‘ نے اس زبان کی بلبادی

ترقی و اشاعت میں ہندو مسلمان دونوں کا ہاتھ بچایا ہے جس سے کسی کو انکار نہیں اسی مطبع سے ایک مجلد تصنیف مندرجہ عنوان مطبوعہ سنہ ۱۹۳۶ ع صفحہ ۱۵۸ قیمتی ایک روپیہ ۲ آنے نہایت خوش خط و خوش نما بابو کھسری داس سیٹھ سہرنٹلڈنٹ کے زیر اہتمام شایع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں عربی فارسی کے فن کتابت پر قسم قسم کے خطاطی نمونے اور عجیب و غریب طغری نہایت قریلہ اور سلیقہ سے جمع کئے گئے ہیں۔

اس فن خاص کے نامی گرامی موجد اور ماہر و مشاق کی مفصل فہرست بھی درج ہے ہر ایک خطاطی کا نام معہ اصول و ضابطہ نہایت وضاحت سے ظاہر کیا گیا ہے، تعلیمی اصول کے تحت اردو شکستہ خط کی مناسب مشقیں بھی قائم کی گئی ہیں خطوط، لہن دین، بھوپار اور سرکاری کارروائی کے طرح طرح کے ضروری اور کارآمد نمونے شکستہ خط اردو میں دیے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ کتاب فن کتابت پر ایک اجمالی تاریخ ہے کتاب کا اصل موضوع کتب 'اردو' خط شکستہ ہے جس کے مختلف اقسام خط 'سادہ' خط 'دیوانی' خط 'محرّرت' خط 'شقیعہ' 'مہز' وغیرہ بتلاتے ہوئے تعلیمی نقطہ نظر سے اس کے قواعد و ضوابط بھی درج کر دیے ہیں۔

معقول دلائل و شواہد سے یہ بھی ثابت کیا گیا ہے کہ اس فن (خط شکستہ) کی ایجاد و مہارت میں ہندو مسلمان دونوں برابری کے حصہ دار ہیں چنانچہ اس خصوص میں شاہ جہانی، زیر اعظم سعد الدہ خاں اور چلدر بہان برہمن کو ہم عصر اور ہم سواد بتلایا گیا ہے بلکہ مشاہدہ کے وثوق پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ خط شکستہ کی مہارت میں ہندوؤں

کو نسبتاً خاص امتیاز حاصل ہے اس میں بھی بر عملوں اور کامیابیوں کا درجہ خاص الخاص ہے —

حسن اتفاق سے یہ ایجاد (خط شکستہ) جو ہندو مسلمان دونوں کی متحدہ بلہادی جدوجہد اور عملی اشتراک کا انجام کار ہے دراصل یہ بلہادی اتحاد عہد انہری کی ایک نہ ملنے والی یادگار ہے اسی کی توثیق میں آگے چل کر جو زبانی اتحاد ہوا ہے وہ شاہ جہانی یادگار ہے — بلحاظ ترتیب ’نوشت و خواند‘ ہندوستان میں مشترکہ زبان ’ہندوستانی‘ سے پہلے مشترکہ گاروباری رسم خط ’ہندوستانی‘ تیار ہو گیا اس لئے اس مشترکہ خط اور زبان پر یا تو ہندو مسلم ’ہندوستانی‘ یا فقط ’ہندوستانی‘ کا اطلاق ہوگا نہ کہ علیحدہ علیحدہ ہندیائی، مسلمان پائی کی طرح ہندو ’ہندوستانی‘ اور مسلم ہندوستانی یا اردو ’ہندوستانی‘ اور ہندی ’ہندوستانی‘ کہا اور سمجھا جائے گا —

ہاں ہندو مسلم قوموں کے دماغی و مادی اشتراک نہ ہونے کی صورت میں خط یا زبان کا مفہوم کسی ایک پائی کی تعریف میں داخل ہو جائے گا۔ جس ضرورت کے تحت خط شکستہ کی ایجاد ہوئی ہے ابعداً وہی ضرورت زود نویسی اس کی مختصر نویسی کی باعث ہوئی ہے لیکن جب اس نستعلیق آرائش نے اس کی تیزی کو سدھم کر دیا تو پھر ضرورت یہ متحسوس ہوئی کہ ہر دو خوبیاں ’خوشنویسی‘ اور ’زود نویسی‘ اس میں پائی جائیں تو نستعلیق ضوابط کے ساتھ قلم کے قط کی طرح اس خط کو بھی شکستہ کر دیا گیا، اس لئے اس کتاب میں یہ بجا طور پر ظاہر کیا گیا ہے کہ ’ہرچند کہ خط شکست کے متعلق یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہر شخص خط شکستہ لکھ سکتا ہے مگر یہ راے غلط ہے۔ جس وقت تک



کہ قواعد نستعلیق سے کامل واقفیت نہ ہو اس وقت تک شکستہ خط صحیح نہ ہو گا کہونکہ عہد اکبری میں خط نستعلیق اور تعلیق کو ملا کر شکستہ ایجاد کیا گیا ہے —

دلیل مذکورہ بالا کی تصدیق خود اس خط شکستہ کی 'نوشتہ خواند' کے تجربہ سے بخوبی ہوسکتی ہے کہ جس میں پہلی شکل (نوشتہ) دریاں ہیں تو دوسری صورت (خواند) کی دواں ورنہ جو شکستہ خط کہ طبعی ہوتا ہے وہ تیز لکھا جاسکتا ہے مگر خوش نما ہوتا ہے نہ صحیح پڑھا جاتا ہے بلکہ موسیٰ لکھے خدا باچے کا مصداق ہوتا ہے —

اس کا صحیح تجربہ تو عدالتی اجلاسوں کی قلمی تجاویز کی نقل کے وقت ہوتا ہے کہ بھیجاریے نقل نویس خاصی عمر صرف کرنے پر بھی حرف شناس نہیں ہونے پاتے کہونکہ پہلے حاکم کے طبعی شکستہ خط کی حرف شناسی ابھی قابل اطمینان نہیں ہونے پاتی کہ دوسرا نہا حاکم آپہلچتا ہے۔ "ہر کہ آمد عمارت نو ساخت" کہی یہ دیکھنے کا بھی اتمام ہوا ہے کہ خود محو: صاحب بھی اپنے طبعی خط کی حرف شناسی میں ناکام رہے کہونکہ ایسی شکستہ نویسی کسی رابطہ کی پابند نہیں ہوتی۔ اس لیے مناسب ہو گا کہ مہلول خط شکستہ اردو زیر تنقید کا امتحان جو ہائی اسکول کے لیے مخصوص ہے وہ ہائی کورٹ کے لیے بھی مشروط کر دیا جائے کہونکہ دستور جدید کے تحت آنندہ ہلدوستمان کی تمام عدالتوں میں ناگری 'اردو بھی دونوں رسم خط جاری رہیں گے —

کسی سیاسی مقصد یا اسی زرد نویسی کے مد نظر مرہتہ پوشوائی راج میں بھی بالہودہ کا شکستہ خط "موزی" (شکستہ) کے نام سے جاری ہوا تھا جو فائز مرام نہ ہوسکا۔ کہونکہ اردو یا فارسی کی شکستہ نویسی

تو مختصر نویسی کے بعد وجود میں آئی ہے اس کا قلمی ذخیرہ نقش و نگار ہندو مسلم قوموں یا وسط ایشیا کے بچہ بچے اور بکھرے ہوئے تانڈوں کی معصده یکجائی اور اُن کی مشترکہ دستکاری کے مظاہرہ کی ایک ناقابل فراموش عہد اکبری کی یادگار ہے نہ کہ زبردستی کی الہ اکبر —

اسی کی ایک ادھوری نہ نقل اور زبردستی کی دام دام بالہودہ یا دیونا گری کی موزی (شکستہ) ہے جو ہندو پانی کی تعریف میں داخل ہو کر 'ہندوستانی' کے مقابل ہندو 'ہندوستانی' شکستہ خط متصور ہو سکتا ہے۔

## قائدہ

### تعلیم بالغان -

( مولفہ ایس۔ ایم شاہ ولی صاحب پمیلی بی۔ اے آنرز )

ہیڈ ماسٹر ککھو (پنجاب )

اس کا مقصد یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ”جوانوں اور بوڑھوں کو صرف دو ماہ میں، اردو پڑھنا سکھا دے“ اسی لیے جس اصول پر یہ قاعدہ لکھا گیا ہے وہ اصول ہے ’پڑھو اور پڑھاؤ‘ (ص ۳)۔

یہ قاعدہ طریقہ تعلیم ترکہبی پر نہیں لکھا گیا جو بچوں کے لیے مخصوص ہے بلکہ عمراور سمجھ بوجھ کے لحاظ سے طریقہ تعلیم تکلیلی پر لکھا گیا ہے یعنی حرفوں سے الفاظ اور الفاظ سے عبارت تک پہنچنے کے بجائے عبارت سے الفاظ اور الفاظ سے حروف کی شناخت طریق الصوۃ میں کرا دی گئی ہے پھر پڑھے ہوئے الفاظ کے مختلف اجزا کی ترکیب سے یا جدید سابقہ یا لاحقہ کے ذریعہ مزید نئے الفاظ کا اضافہ کر دیا گیا

ہے اخیر پر تمام آموختہ الفاظ سے مشقی جملے بنائے گئے ہیں —

اس طریقہ تعلیمی کے مد نظر عام استعمالی الفاظ کو بھاد (مفردات) قرار دیتے ہوئے طریق الصوت کے ذریعہ تین کہانہوں میں چوبیس اسباق کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے اس کے علاوہ (۱۳) صفحوں پر ضروری اور کاروباری دوسرے کی تحریکات ہیں —

دیباچے سے ظاہر ہے کہ اس کی کامیابی میں جو کچھ تجربہ ہوا ہے اس کی توسیع پنجاب کے مختلف دیہات میں ہونے والی ہے، اگر اس تجربے میں کامیابی ہو جائے تو یہ قاعدہ ضرور اس قابل متصور ہوگا کہ اس کا رواج پنجاب کے باہر بھی ہو کیونکہ فی الحال اس سعی و عمل کی سخت ضرورت ہے —

یہ قاعدہ خوش خط، جلی قام، تقطیع مناسب، چھپائی صاف ستھری حجم (۵۶) صفحے - قیمت درج نہیں —

چند امور مولف صاحب کی نظر ثانی کے محتاج ہیں :

۱۔ حروف کی آواز کے مستقل عنوان کے متقاضی اسباق مقررہ کے تحت جن حروف کی شناخت طریق الصوت کے ذریعہ کرائی گئی ہے ان کی تعداد (۲۴) سے زیادہ نہیں حالانکہ مابقی متعدد حروف کا استعمال قاعدہ کے اسباق میں ہوا ہے برخلاف اس کے جن اسباق کے تحت 'شہین' اور 'فہین' (ہ، غ) حروف کی شناخت کرائی گئی ہے وہ اسباق حروف مذکورہ کے استعمال سے بالکل خالی ہیں شناخت کے بعد بھی ان حروف کا باقی اسباق میں بالکل استعمال نہیں - (سہین یا شہین) کی دوسری آسان لمبی (س) شکل کا بھی قاعدہ میں کہیں استعمال نہیں —

جس سبق کے تحت حرف 'ی' کی آواز کی شناخت میں الفاظ کی فہرست دی گئی ہے اس میں اور سبق متعلقہ میں بصورت لاحقہ صرف یا معلوم کے الفاظ میں جیسے دادی، گلی وغیرہ باقی مختلف اشکال کا استعمال نظر انداز ہے اس کی ابتدائی اور درمیانی حرفیت کے مختلف اشکال کی نمایش بھی ضروری سمجھی گئی قریب قریب یہی حال حرف 'واو' کی آواز کی شناخت کا ہے جس میں 'واو' کی حرفیت اور حرفانہت (اعرابیت) کے جداگانہ امتیاز میں کوئی استعمالی تصور نہیں دلایا گیا۔

اسی طرح (۴) 'با' کی حرفیت اور حرفانہت اور اس کی لاحقہ صورت ہونے میں اس کے غیر معمولی تغیر پذیر استعمال کا تصور دلانے کے لیے کوئی تعلیمی سبق قائم کیا گیا ہے نہ کسی سبق میں یا اس کے تحت اس الفاظی فہرست میں جو شناخت آواز کی خاطر التزاماً قائم کی گئی ہے اس کا تصور دلایا گیا ہے حتیٰ کہ قاعدہ کے جملہ اسباق میں چھوٹے سے چھوٹا استعمالی لفظ 'کہ' اور 'کہ' (امر واحد اور کاف بیانیہ) ... .. اور بمقابلہ ('وہ' اور 'وہ'، 'یہ' اور 'یہ' کہیں پایا نہیں جاتا اس طرح اسی قاعدے کے عناصر (حروف مفردہ) کا اجتماع کہیں نظر نہیں آتا۔ یہی حال حروف ہندی و عربی ('رہ' - 'لہ' - 'مہ' - 'نہ' - 'ط' - 'ظ') اور الفاظ 'کہوں' - 'سواری' - 'خود' وغیرہ کا ہے کہ کسی سبق یا اس کے تحت شناخت آواز کی الفاظی فہرست میں ان کا مطلق استعمال ہی نہیں ہوا۔

۲. اس قاعدے کا رسم خط کسی اصول کے تحت قائم نہیں : —

’پہار‘ پیاس وغیرہ الفاظ میں پہلے حرف ساکن کو مکسور لکھا گیا ہے : —  
”پہار، پیاس“

الفاظ مذکورہ ذیل بلا لحاظ امتیاز تلفظ ایک ہی رسم خط میں

لکھے گئے ہیں جو سب کے سب اسم ہیں : —

ماؤں، پاؤں، گاؤں، بہاؤ، تائی۔ ٹیکہ، چھچک ایک لفظ لکھا ہے، ہونا کا  
ماضی = (ہوا) یہ علامتوں کے ہجوم میں خواہ مضواہ ہوا بن گیا ہے۔ حالانکہ  
اسی کے ساتھ اس کی جمع کا لفظ بھی موجود ہے جو انکا کو در نہیں :- (ہوے)  
صفحہ ۳۵ پر پان دان کے ساتھ خاندان کو پان دان کی طرح  
’خان دان‘ لکھا گیا ہے یہ اسی اصول کے تحت کہ ”پڑھو اور پڑھاؤ“  
جس سے نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ یہ قاعدہ ”نوشت و خواند“ کے پہلے  
جزو کی تعلیم سے بالکل برو الذمہ ہے یا اس کی تعلیم اس کے مقصد  
سے خارج ہے لیکن بلحاظ تجربہ اور اصول تعلیم کے ایسی خواندگی اور  
اس کی تعلیم ”نقش برآب“ متصور ہوتی ہے —

## سنخووران ایران در عصر حاضر - جلد دوم -

مولفہ جناب پروفیسر محمد استحاق صاحب کلکتہ یونیورسٹی

چار پانچ سال پہلے جناب پروفیسر محمد استحاق صاحب

کلکتہ یونیورسٹی میں فارسی کے پروفیسر ہیں اس سلسلہ کی پہلی جلد  
پیش فرما کر ملک کے فارسی دان طبقہ کو مہزون ملت کیا تھا۔ وہ  
جلد نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں بھی بہت مقبول ہوئی اور  
فاضل مولف کو وزارت معارف ایران کی طرف سے ”نشان علمی“ عطا

ہوا۔ زیر تبصرہ جلد کی اشاعت میں کسی قدر تاخیر ضرور ہوئی ہے، جو یقیناً اُن ارباب ذوق کوشاق ہوئے ہوگی جو اس لاجواب سلسلہٴ تالہفات کو جلد از جلد مکمل دیکھنا چاہتے ہیں، لیکن اس تہذیبی سی تعویق نے اس جلد کی اہمیت کو اور بڑھا دیا ہے، اس دوران میں 'ایران' نے "چشم ہزار سالہ فردوسی" ترتیب دیا تھا، اور حکومت ایران کی دعوت پر فاضل مولف نے بھی اس میں شرکت فرمائی تھی۔ اس با موقع سہاحت سے انہیں عصر حاضر کے ایرانی سخنوروں سے ملاقات کرنے اور ان کے حالات اور ان کا کلام خود انہی سے حاصل کرنے کا جو موقع ملا، اس نے جلد زیر تبصرہ کی قدر و قیمت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ جلد اول ۳۳ شعراء کے حالات پر مشتمل تھی۔ جلد زیر تبصرہ میں ۱۵ شعراء عصر حاضر کے حالات مع ان کے کلام کے نمونوں اور تصویروں کے موجود ہیں، طباعت اور تہذیب کا معیار بھی پہلی جلد کے مقابلہ میں کچھ بلند ہی ہے، اور مطبع جامعہ ملیہ دہلی، اس پر جس قدر فخر کرے، بجا ہے۔

جلد اول کی طرح، جلد زیر تبصرہ بھی انگریزی اور فارسی دو حصوں پر مشتمل ہے۔ فارسی حصہ میں آقائی میرزا محمد علی خان 'فروغی' ذکا الدنک سابق وزیر اعظم ایران کا "سرنامہ" اور خود جناب مولف کا "مقدمہ" ہے۔ انگریزی حصہ میں فاضل مولف کے مختصر دیباچہ کے علاوہ، سرتمج بہادر سہرو کا نوشتہ پیش لفظ ہے اور خود قابل مولف کا انگریزی مقدمہ بھی ہے جس میں متذکرہ شعراء کے مختصر حالات بیان کیے گئے ہیں، اور آخر میں جدید ایرانی شاعری کے عام رجحانات پر مختصر مگر جامع انداز سے تبصرہ کیا گیا ہے۔ کتاب کو انگریزی اور فارسی کے دو حصوں میں منقسم کرنے سے اس کی افادیت بہت بڑھ گئی

ہے۔ شعرا کے تذکرے فارسی میں ہیں، اور ایسی پاکیزہ، جدید فارسی میں کہ خود اہل زبان بھی اس کی بے ساختہ داد دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ فارسی حصے کے آخر میں ان اشخاص، مقامات، قبائل اور ملل کو، جن کا ذکر کتاب میں آیا ہے، مکمل ہجائی فہرستیں نہایت سلیقہ کے ساتھ مرتب کر کے شریک کی گئی ہیں۔ ہندوستان صدیوں تک فارسی تہذیب اور فارسی شاعری کا خوشہ چھن رہا ہے۔ اس کی طرف سے یہ ارمغان عقیدت جو فاضل مولف نے ایران جدید کو پیش کیا ہے ایک حد تک ان احسانات کا بدلہ ہے —

جلد اول کی طرح اس جلد کی تالیف میں بھی فاضل مولف نے یہ اصول پیش نظر رکھا ہے کہ صرف شعراے عصر حاضر کے مختصر حالات بیان کر دیے جائیں اور ان کے کلام کے چھوٹے نمونے پیش کر دیے جائیں۔ کلام کی تلقید یا شعرا میں سے ایک کو دوسرے پر تفوق دینے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ بقول ان کے : —

”چوں در این کتاب از سخنانِ ان عصر حاضر سخن رانده  
می شود، سزاوارتر آن دید کہ در طرزِ تالیف آن روش  
اخیر را برگزیند و مبحث انتقادی را بہ دیگران و اگذار  
... ..  
مابدون اینکه، اشعار این را بہ آن سنجیم، و آن را بر این  
ترجمیم نہیم، بہترین اشعار ہر یک را برگزیندہ درج  
کرده ایم“ —

زیر تبصرہ جلد میں عصر حاضر کی ایرانی شاعری کے جو نمونے سامنے آتے ہیں، وہ عام خصوصیات کے اعتبار سے ویسے ہی ہیں

جیسے جلد اول میں پیش کیے گئے تھے، وہی قدامت اور جدت کی کشمکش، وہی خیالات کی بے چینی، وہی وطنیت، بقول حالی کہیں ”پہالے وہی ہمیں“ لیکن شراب اور ہے“ اور کہیں پہالے بھی بدلے جارہے ہیں نئے اصناف سخن مثلاً تصنیف (Ballad) اور نئی طرز کے مستطال کہے جاتے ہیں اگرچہ پرانے اصناف سخن، غزل، قطعہ، رباعی، مثنوی، اب بھی اسی طرح رائج اور مقبول ہیں، لیکن موضوعات سخن بدلے ہوئے ہیں، ”پردہ“، ”تعدد ازدواج“، ”مناظر قدرت“، ”آزادی نسوان“، ”اتحاد لباس“، ”ورزش“، ”انتخاب رفیق“، ”ثروت طبعی ایران“، ”کشادری“، ”حمام عمومی“ — غرض کہ ایرانی معاشرت کے جملہ مسائل، ایرانی شعر میں بھی زیر بحث آتے ہیں۔ جو حضرات شاعری کو فن لطیف سمجھتے، اور اسے ”محض ہتھکنٹ فن لطیف“ دیکھنا چاہتے ہیں وہ شاید ایرانی شاعری کی اس افادیت پسندی سے ملغض ہوں، لیکن کیا کیا جائے، شاعری بہر حال احوال ملت کا آئینہ ہوتی ہے، اور جس کشمکش سے ملت ایرانی دوچار ہے، اس کا اثر ایرانی شاعری پر بھی پڑنا فطری اور ضروری ہے۔ ایرانی طبائع شعرو شاعری میں ڈوبے ہوئے ہیں، اس لیے وہاں ابھی تک ”پیشہ ور شعراء“ کا طبقہ، مع ”پیشہ کی پذیرائیت“ اور ”اصطلاحات پیشہ“ پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہاں ہر قسم کے لوگ شعر کہتے ہوں، وزراء، دولت، اعیان سلطنت، افسران فوج، علماء، ملوک التجار سب ہی صف شعراء میں موجود ہوں —

اکثر و بیشتر حکمت مغرب کے خوشہ چوں ہوں، کچھ ایسے ہوں جلیہوں نے اچھے سیاسی عقائد کی پادشاہ میں تہد بھی بھگتی ہے زیادہ تر نوجوان ہیں، ان سب کی تصویریں دیکھئے تو شبہ ہوتا ہے کہ کیا یہ وہی ایرانی



ہیں جن کا تخیل ہمارے ذہنوں میں صدیوں سے موجود ہے؟ دو شاعرہ خواتین کا حال بھی اس کتاب میں موجود ہے، ایک تو ”خانم پروین اعتصامی“ اور دوسری ”فصل بہار خانم جلیت“ ان کا از سرتاپا انگریزی لہجہ اس جدید ایرانی تمدن کے انقلاب کا پتا دیتا ہے۔ جیسا کہ خود فاضل مولف نے اپنے انگریزی مقدمے میں بیان کیا ہے۔ جلد اول کی طباعت کے وقت ان میں سے ایک خاتون نے ہزار ملت سماجت کے باوجود اپنی تصویر دینے سے انکار کر دیا تھا، لیکن ایک سال بعد خود اپنی خوشی سے انہوں نے تصویر بھیج دی، اور اس کے شایع کرنے کی اجازت دی! غرض کہ ایک پوری ملت نیا جنم لے رہی ہے، اور بیداری اور آزادی کی نئی ہوا میں سانس لینے کے لیے بے چہن ہے۔ —

پروفیسر براؤن آنجہانی نے تاریخ ادبیات ایران جلد چہارم میں ایک موقع پر شکایت کی تھی کہ قدامت کے کلام میں ایسے اشارے جن سے ان کے زمانے کے معاشری اور سیاسی حالات پر روشنی پڑے دھونڈے بھی نہیں ملتے، آج کل اس بارے میں کسی کو کوئی وجہ شکایت نہیں ہو سکتی۔ عصر حاضر کی ایرانی شاعری احوال ملّی کا آئینہ ہے، اور پوری قوم اس آئینے میں اپنا عکس دیکھتی، اور بناؤ سنگھار کی کوشش کرتی ہے۔ دورۂ انقلاب کی شاعری جو ناصرالدین شاہ قاجار کے زمانے سے شروع ہو کر قہام مشروطہ تک نظر آتی ہے یہو بھی ایک حد تک وقتی اور عارضی تھی، اس پر سیاسیات کا عنصر بہت غالب تھا، اس لیے وہ جلد جلد کروٹیں بدلتی تھی، لیکن اب دورۂ استقلال ہے۔ سیاسی بدلتیوں استوار ہو چکی ہیں، معاشری مسائل حل طلب ہیں۔ ”اس لیے ترانہ ملی“ اب ”جارحانہ“ نہیں ہے۔ اب اس کی قانہیں

”بزن! بزن!! کی بجائے بساز! بساز!! پر تو تکی ہیں۔ بقول مرزا حسین خاں  
دانش اصفہانی :-

تو آم شد انقلاب ابا جشن پہلوی ایملک دو عہد فترخ صوری و معلوی  
بر ساز بزم عیش، کہ نودوز و انقلاب بستند بر جهان کهن زیور نوی  
من مؤدہ ات ز زندگی جاوداں دہم داری اگر تو پایہ دریں رہ کہ مہروی

جدید ایرانی شاعری کا وہ حصہ جو تہلہنی اور معاصر ہے اب  
تک کسی قدر نہم پختہ ہے، لیکن پختگی کی کوشش بھی نمایاں ہے۔ مثال  
کے طور پر ”پردہ“ کے مسئلہ کو لےجئے، یہ مسئلہ ایران اور ہندوستان  
میں ایک حد تک مشترک تھا۔ ہندوستانی شعراء میں سے بعض نے  
توک پردہ کی مذمت تو کی، لیکن کسی شاعر کی یہ ہمت نہ ہوئی کہ  
اس کی تائید میں زبان کھولے، ایران میں مخالف اور موافق دونوں  
آراء کے نمائندے صف شعراء میں موجود ہیں۔ جلد زیر تبصرہ میں  
کم از کم دس شعراء ایسے ہیں جنہوں نے اس مسئلہ پر اظہار خیال  
کیا ہے، بعض مثلاً ”پزمان“ ایسے ہیں جو مغربی رو میں بہ گئے ہیں اور  
پردے کو بیخ و بن سے کھود ڈالنا چاہتے ہیں بعض مثلاً مرزا حسین خاں  
دانش اصفہانی، پردہ شکنی کی یہ شدت گوارا نہیں کرتے اور اس طرح  
زبان طعنہ دراز کرتے ہیں :-

افتاد پردہ از حرم عصمت زنان امروز مرد و زن ہمہ باہم چریدہ اند  
چور شور مادہ حملہ بہر رہگز کلند و قے اگر بخانہ چو موشاں خزیدہ اند  
’دانش حواسانی‘ کی پردہ شکنی کی تہلہنی کسب علم و فضل کی

تلہن کے ساتھ ہے :-

حب وطن پیشہ کن و مردمی مہمن خود دار کراسی ہمی  
 بہ کار بہ مردان ہم دوش باش باہنر و فصل ہم آفوش باش  
 'شاہزادہ محمد ہاشم مہرزا افسر' کی نظر اس بارے میں زیادہ  
 حکیمانہ اور حقیقت شناس ہے —

گفتم بونے رخ نکشائی زچہ روے ؟ خوش نہست زسربوں کن این عادت و خوے  
 گفتا پوشم زچشم بد ' روے نکوے  
 زن بود گر ایمن ز نظر بازی مرد نے پیچہ برخ داشت نہ رو بلد نہ کرد  
 گر چارہ توان چارہ آن باید کرد !

راقم سطور ہذا کی رائے میں جدید ایرانی شاعری کا وہ حصہ  
 جو مناظر قدرت سے متعلق ہے ادب میں ایک پائدار اور جمیل چیز ہے  
 اور اس وقت بھی باقی رہے گا جب معاشرت کے مختلف فہم مسائل  
 حل ہو جائیں گے، اور جس قسم کے اشعار اوپر نقل کیے گئے وہ محض  
 تاریخی حیثیت کے ہو جائیں گے۔ طبع لطیف ایرانی منظر نگاری میں  
 اپنا جواب نہیں دہکتی، جلد اول کے تبصرہ میں "رشد یا سنی" کے  
 بعض اشعار نقل کیے گئے تھے۔ جلد زیر تبصرہ میں مرزا یحییٰ خان  
 'ریحان'، مہرزا صادق خان 'سرمد'، مہرزا لطف علی خان 'صورتگر'  
 مرزا عبدالعسین خان 'احمدی' بختیاری کے اشعار یورپی شعراء کی  
 بہترین "نیچرل شاعری" سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اُن کا موقلم ہر لحظہ  
 بدلنے والے الوان فطرت کو اس چابکدستی کے ساتھ اشعار میں جذب  
 کر لیتا ہے کہ وہ "گہاے ہمیشہ بہار" بن جاتے ہیں، اور 'ورق زورتہ'  
 کے "دیفودلس" کی طرح جب کبھی پردہ تخیل پر منعکس ہوتے ہیں

تو تخیل لہرا اُٹھتا ہے ، اور جھومنے والے پھولوں ، اور لچکنے والی  
تالہوں کے تال پر ناچتا ہے : احمدی ” افکار یک شب تابستان “  
میں کہتا ہے :

پروردہ چلیں لطیف و رعنا    ایں برگ قشنگ را طہمت  
بلہادہ دریں جمالِ زیبا    ایں جلوہ و ناز را ودیعت  
تا آنکہ بخویش گل بہ بالہ  
وین بلبل بے نوا بلالہ  
'ے برگ گل از کجانبہانی    شد باتو نسیم صبح محترم  
فاش است مہان باغ' دانی    ایں بوسہ کہ دادۂ بہ شہلم!  
انکار تو موجب قسوس است  
گاہیں سرخی گونہ جاے بوس است

سرمد ، کی نظم ” آئینہ فلک “ کے دو بلد ملاحظہ ہوں :

از نقش اختران    ایں سقب لاچورد  
سرخ و سفید وزرد    چوں خیل دختران  
ہر یک بروے باز  
ناز و کرشمہ ساز  
پہلاد و فلک    چوں بحر بیکران  
قرص قمر بتک    کشتی صفت دران  
و آنرا کہ ناخداست ؟  
ایں قصہ با خداست -

سرنگر ، کی نظم ’ دریا ‘ کی ’ روانی ‘ اور تشبیہات ملاحظہ ہوں :

’نچہ پوشدد دختران ظریف    بھیج برنلں جز پوندے ‘

و آن دو نازندہ ساعدین لطیف      ہوشان ناز دست بندے نہ  
 نہ پڑی فتنہ بار پوراہن      شانہ و سیلہ بلوریلش  
 و آن دل افروز چہرہ روشن      غارہ ہرگز ندادہ آذیلش  
 کشتی دریا مہن بہتی ہوئی چلی جارہی ہے، یہاں تک کہ اب  
 بالکل سکوت کا عالم ہے :

ہرچہ بہش از کلارہ دور افتد      وز بشر و آن ہم تگا پوشان  
 بہر ما بہشتر فرو خفتد      جلبش و کوشش و ہہا ہوشان  
 تا بد آن جاکہ آن خموشی را      نشکند جز نوائے دل کش آب  
 موج رقاص پردہ پوشی را      بشکند بر فراز خاک حجاب  
 کشتی میں سوائے شاعر اور 'س' کے 'دلبر' کے اور کوئی نہیں ہے  
 لیکن عاشقانہ گرمجوشی اور والہانہ اختلاط کی اس منظر میں  
 گنجائش نہیں ہے —

دوش بر دوش ہم نشستہ بر آب      گرم عشقے کہ خالی از ہوس است  
 دوستی جو، و شادمانی یاب      فارغ از آنکہ در زمانہ کس است  
 گیسوان معبرش از ناز      بار بلفادہ روے شانہ من  
 کردہ گاہ سوالہاے دراز      از دیار من و ز خانہ من  
 کہ چگونہ است کشورے کہ در او      پرودش کردہ سعدی و خیام ؟  
 بر نہشتہ جهان کشور جو      نام وے را بہ دفتر ایام ؟  
 نصرت اللہ خان کاسمی 'نصرت' کی نظم "یک ستارہ" ملاحظہ ہو  
 یہ 'ناصر خسرو' کے مشہور قصیدے "اے گلبد گردندہ بے روزن خضر"  
 کے طرز پر ہے۔ شاعر فراز آسمان پر ایک ستارے کو دیکھتا ہے، جو کبھی  
 لرزتا ہے، کبھی طلوع ہوتا ہے، کبھی غروب ہوتا ہے اس سے سوال کرتا ہے۔

آرام نگہری زچہ در جائگہ خویہی      گاہے نہ نشیب اندری و گاہ بہ بالا؟  
 دل باختہ کوستی اے دختر گردوں      کز ہم نبود دلت یکے لحظه شکہا؟  
 گر باختہ دل نہ فلک بہر چہ ہر شب      بدروے رہن درختہ دیدہ جویا؟  
 گر باختہ دل بزمین خود زچہ نای      از جائگہ خویہی یکے بار بدیں جا؟  
 یا آن کہ ترا کم شدہ دل دار و زندانی      دلداد ترا هست کجا مسکن و ماوا؟  
 یادانی و خواہی کہ نداندش دگر کس      تارہ نہرندش 'کلی این کار بعدا؟'

-----

مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ تھاس نہ کرنا چاہیے کہ آج کل کی ایرانی شاعری میں عشقیہ اور تصوفانہ غزل کی گنجائش نہیں ہے۔ غزل اب بھی ایرانی شعر کا جزو اعظم ہے لیکن اس کے خیال کے سانچے بدل گئے ہیں تصوف اب بھر ایرانی طبیعت پر غالب ہے لیکن اب اس میں اصطلاحی دقت پسندی کی جگہ سادگی آگئی ہے۔ 'عبرت' ناٹھلی کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

چوں نور کہ از مہر جدا هست و جدا نیست      عالم ہمہ آیات خدا هست و خدا نیست  
 ما پر تو حقہم و نہ اوئیم و ہم اوئیم      چوں نور کہ از مہر جدا هست و جدا نیست  
 ہر جانگری جلوہ گہ شاہد عہدی است      او را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست  
 در آئینہ بپنہد اگر صورت خود را      آن صورت آئینہ شاہد است و شمانہ نیست  
 از جانب ماشکوہ و چورار قبل درست      گر نہک بپنہم خطا هست و خطا نیست

بے مہری و لطف از طرف یار نہ 'عبرت'

از چہست ندانم کہ روا هست و روا نیست

جلد اول کے تبصرے میں واقم العزوف نے اس امر پر اظہار افسوس

کہا تھا کہ اکثر ایرانی شعرا کا کلام عرب اور عربی تمدن کی مخالفت میں دوبا ہوا ہے، اور ان چیزوں پر علانیہ تبرا بازی ہوتی رہتی ہے، خوشی کی بات ہے کہ اس جلد میں ہمیں کسی شاعر کے کلام میں یہ چیز نہیں ملتی، اور یہ غالباً نتیجہ ہے ان خوشگوار سیاسی تعلقات کا جو رضا شاہ پہلوی کے حسن تدبیر کی بدولت مختلف دول اسلامی کے مابین قائم ہو گئے ہیں۔ بعض شعرا کے کلام میں ”زرتشتیت“ کی جھلک کہیں کہیں نظر آجاتی ہے، خصوصاً ’پورداد‘ اور ’حسین دانش اصفہانی‘ کو اس بارے میں نہایت توفیق ہے، لیکن بحیثیت مجموعی اب یہ مذہبی تشکیک شعراے عصر حاضر کے کلام میں نظر نہیں آتی۔ بلکہ بعض شعرا مثلاً ’دہقان‘ اور ’لاہوتی کرمانی‘ کے کلام میں تو جمال الدین افغانی مرحوم کی ”پان اسلامزم“ کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ علیٰ ہذا فارسی زبان کو عربی الفاظ سے ”پاک“ کرنے کی کوشش جس کا بیڑا ”پورداد“ اٹھایا ہوئے ہیں اب اتنی ”جارجانہ“ نہیں ہے، زبان کی سلاست اور صفائی کی طرف بے شک توجہ ہے، لیکن نہ اس حد تک کہ صدیوں کے اچے پیچے عربی الفاظ کو نکال باہر کر کے ان کی جگہ فہر معروف ”پہلوی“ الفاظ داخل کھے جائیں۔ اب زیادہ تر توجہ ربان کی سادگی اور عوامیت کی طرف ہے۔ ایک ادارہ موسوم بہ ”فرہنگستان“ سرکاری طور پر قائم ہے جو خالص ایرانی لغات کی تدوین کر رہا ہے، ان کوششوں پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ’ہادی حائری‘ نے ایک نظم ”خزانہ“ لکھی ہے، اس میں آپ کو نہ عربی الفاظ کی بہر سار ملے گی اور نہ ژند وادستا کے الفاظ کو خواہ مخواہ رائج کرنے کی کوئی کوشش نظر آئے گی، پوری نظم نہایت سلیس اور شگفتہ فارسی میں ہے، اور اصل

میں یہی سلاست اور شگفتگی آج کل ایران کی لسانی تحریکات کا مقصد ہے ' اور اس پر کسی کو مجال حرف گہری نہیں ہوسکتی —

باز شد پدید در جہاں خزان ' شد تہی ز برگ شاخ کلسٹاں

نوشگفتہ گل از میان باغ ' پشت پردہ رفت ' کرد رخ نہاں

گشتہ بے نگار سر بسر زمیں ' خلدہ را شدہ گریہ جانشین

رفت از مہاں باد فرو دیں ' چہرہ شد بران باد مہرگان

خواہی ادرسی ' در جہاں بکام ' کن بدون ز سر نام نلگ و نام

بادہ کہن ' نوش کن بجم ' یاد خاک جم ' کشور کہاں

لہکر خزان چونکہ رو نمود رفت نوبہار از میانہ زود

گفت بے درنگ ' ہادی ' این سرود ' بہر دوستان ' بردار مغان

جب تک خاص طور پر کوشش نہ کی جائے معلوم بھی نہیں ہوتا

کے یہ اشعار عربی الفاظ سے خالی ہیں - کاش خالص " گہلی ہوئی "

اردو میں بھی ایسی ہی نظمیں زیادہ نظر آئیں —

اخیر میں ہم جدید ایرانی ظرافت کا ایک نمونہ ہدیہ ناظرین

کرتے ہیں ' دیکھئے ' قازم ' نے " دلبر غرب کی " " تہلقدی گرمیوں " اور

" تجارتی " ناز و ادا اور بدلے والے فہش کی تعریف میں بحر فکر سے

کھسی کھسی نئی تشبیہوں نکالی ہیں ، ہشہ کی طرح آج بھی ظرافت

ایرانی خمیر میں داخل ہے '

در غرب دیدم دلبرے از دلبر کلکو (\*) ( بتر

در دل دیدم ماہرے ' از دزد شہکا گو (†) ( بتر



یک لفظ گرم و آتشمن گیرا تر از کوہ وزو (\*)

یک بارہم سرد و خلد از دشت اسکھمو (+) بتر

کہ در تبسم بالہے نازکتر از شمع حبھی

کہ چہن نصوت بر چہن از لعبت توکوہ (†) بتر

یک وقت با زلف معجب کوتاہ تر از دیش بتر

یک روز باموے دراز از دم ہر یابو بتر

گفتم بفرما کہستی ' دیوی ' پری ' ای ' چہستی؟

کو نسل انسان نیستی اے یار از لولو بتر

فرمود من آزادہ ام ' شوخے تمدن زادہ ام

من شرقی اخمونہم از زنگی کیج خو بتر

گفتم تمدن زادہ جان ' قربانت اے آزادہ جان

نہ شرق نے غرب میں بہ آں ' او از تو تو از او بتر

شرقیہ جہالت پرورد غربیہ رذالت گسترد

وین ہر دو نکبت آورد از نکبت جا دو بتر

ہم ' سفوردان ایران در عصر حاضر ' کی اس وجہ سے اور زیادہ قدر

کرتے ہیں کہ ہم اے جدید ایرانی ادبیات کا اردو ادبیات کے نام ایک تازہ پیغام

سنبھتے ہیں - ہماری ساری کائنات شعر قدماء ایران کی " قلند پارسی "

کی " شکر شکن " ہے - ان کے استعاروں سے ہمارا رنگ تغزل مستعار

ہے ' ان کی تشبیہات و طرز ادا سے ہماری غزلوں مالا مال ہوں ' لیکن

(\*) و سوریس (کوہ آتش نشان) -

(†) قطب شمالی کا باشندہ -

(+) ٹوکیو (جاپان کا دارالطائفہ) -

اب زمانہ بدل گیا ہے ' اور ہماری شاعری کی لے بھی پرانی ہو چکی ہے ' کہا تاریخ اپنا اعادہ نہ کرے گی ' اور کہا اردو شعرا ایک مرتبہ پھر "ایران جدید" کے نغمہ سنجر کا تتبع نہ کریں گے ' ضرورت ہے کہ ہم بھی نوا پھرایمان ایران کے ہمنوا ہو کر اپنے نغموں میں ویسی ہی تڑپ ' اور تھوڑے دسوم سے ویسی ہی بھڑاری پیدا کریں۔ ہماری فکر دسا بھی اپنی جولانی کے نئے میدان تلاش کرے ' اور انتظاب موضوعات ' اصناف سخن ' تشبیہات ' سادگی بیان فرض کہ ہر جہت میں ویسی ہی جرات رندانہ پیدا کرے تاکہ ہماری شاعری بھی ہماری قومی خصوصیات کی حامل ہو ' اور ہماری بھڑاری کا خود سبب بنے اور پھر خود ہی اس کا نتیجہ ہو جائے —

ہم فاضل مولف کو اس کتاب کی تالیف و اشاعت پر صمیم قلب سے مبارک باد دیتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہندوستان کا کوئی کتب خانہ ' اور کسی خوش ذوق کا ذاتی ذخیرہ کتب ' اس کتاب سے خالی نہ ہوگا۔ کتاب کلکتہ میں عبدالکلیم صاحب نمبر ۱۵۷ چاندنی چوک اسٹریٹ اور بمبئی میں ڈی۔ بی۔ نارپور والا ' کتاب محل ' ہارنہی روڈ سے مل سکتی ہے ' قیمت درج نہیں ہے ' لیکن غالباً بائیس روپیہ ہے ' جو کتاب کی اہمیت طبعات اور تصاویر کے مدنظر کچھ زیادہ نہیں ہے —

ہمیں اس سلسلہ کی تیسری جلد کا ' جو ایران جدید کے نثر نگاروں

کے حالات پر ہوگی بہت اشتہاق کے ساتھ انتظار رہے گا —

# متفرقات

## معاشیات کے ابتدائی اصول -

مصنفہ مسٹر پریم چلد بی - اے (کھاتب)

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے مسٹر پریم چلد پروفیسر معاشیات وی۔ بی کالج قیرہ اسماعیل خان نے اس کتاب میں معاشیات کے ابتدائی اصول بیان کئے ہیں۔ کتاب کی لکھائی چھپائی بہت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے لیکن افسوس ہے کہ مصنف نے موجودہ معاشی نظام زندگی کی جا و بھجا حمایت کر کے کتاب کا معیار بہت پست کر دیا۔ کتاب پڑھو تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کالج کا کوئی پروفیسر موجودہ معاشی نظام زندگی پر اپنی بے لاگ رائے ظاہر کر رہا ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکنا شائریا احمد آباد کے کارخانوں کا کوئی پبلسٹی آفیسر اپنے کارخانوں اور کارخانہ کے مالکوں کی نڈاخوانی میں مصروف ہے۔ کتاب کے دیباچہ میں مصنف نے اس کتاب کی اصل غرض و فائیت یہ بیان کی ہے کہ اردو زبان میں معاشیات پر کوئی عام فہم کتاب موجود نہیں ”اسی خیال سے میں نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب میں کوئی نئی بات نہیں بتائی گئی۔ بلکہ جو اصول کہ معاشیوں نے بیان کیے ہیں ان کو اپنی زبان میں سادہ پیرائے میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ یہ ماننا پڑتا ہے کہ مسٹر پریم چلد کو اپنے مقصد میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔ انہوں نے معاشیوں کے بتائے ہوئے اصول در اصل اپنی زبان میں اور بہت سادہ اور

عام فہم پھرایہ میں بیان کر دیے ہیں۔ لیکن پوچھنے والا پرچہہ سکتا ہے کہ مصنف نے کن معاشیہن کے بنائے ہوئے اصول بیان کئے ہیں اور کیا ان کا یہ فرض نہ تھا کہ وہ ان معاشیہن کے اصول کی جانچ کرتے اور دیکھتے کہ آیا یہ اصول زندگی کے حقائق پر تھیک 'توتے ہیں یا نہیں۔ ان دنوں سوالوں کے جواب میں ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ مسٹر پریم چند نے ارادی یا غیر ارادی طور پر ان فرائض سے پہلو تہی کی ہے۔

علم معاشیات کا جو پہلو مسٹر پریم چند نے پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ پر مکمل سہی لیکن صرف ایک پہلو ہی ہے۔ اور بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں طلبا کو صرف یہی ایک پہلو بتایا جاتا ہے اور ان سے کہا جاتا ہے کہ یہی علم معاشیات کی جان ہے۔ ممکن ہے کہ ہمارے پروفیسر انگلستان کے بعض معاشیہن کی تقلید میں خود بھی یہی یقین رکھتے ہوں لیکن اصل حقیقت یہ نہیں ہے ایڈم سٹیمہ، مالتھس، ریکارڈو اور مارشل ہی وہ چار معاشیہن ہیں جن سے کسب فیض کیا جاتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے بعد دریائے تھمس کا پانی ساکت اور منجمد ہو گیا۔ اور بعد اطلانتک میں جوار بھائے آنا بند ہو گئے۔ مسٹر پریم چند نے بھی انہیں معاشیہن کے اصول بیان کئے ہیں اور اپنے دل کو تسکین دے لی ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔

مسٹر پریم چند نے سب سے زیادہ پروفیسر مارشل سے اکنساب فیض کیا ہے۔ حتیٰ کہ ابواب کی ترتیب میں بھی انہوں کے قدم کے نشان کی تقلید کی گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مارشل صاحب کی طرح مسٹر پریم چند نے بھی زندگی کی تلخ حقیقتوں کی طرف سے مدھ پھیر کر صرف ان لوگوں کی حمایت کی ہے جن کو موجودہ معاشی نظام سے نفع حاصل

ہوتا ہے۔ ۲۷۸ صفحاتوں کی پوری کتاب پڑھ جائیے لیکن آپ کو اس لوٹ کے خلاف ایک لفظ بھی نہ ملے گا جس پر موجودہ معاشی نظام کا ڈھانچہ قائم ہے۔ معاشیات کے اصول معاشی زندگی کی حقیقتوں سے مرتب کیے جاتے ہیں۔ معاشی زندگی کی موجودہ حقیقتیں یہ ہیں کہ ساری دنیا میں تھوڑے لوگ دولت مند ہیں اور پچانوے فی صدی مفلس اور محتاج۔ یہی دولت مند ان مفلسوں کی محنت سے فائدہ اُٹھاتے ہیں اور اپنی تجوریوں بھرتے ہیں۔ ساری دنیا میں بے روزگاری پھیلی ہوئی ہے۔ بڑے بڑے سرمایہ دار چام اور گھوٹوں کے جہاز خرید کر انہیں چلا دیتے ہیں تاکہ ان چیزوں کا نرخ بڑھے اور نفع کی شرح میں اضافہ ہو۔ لیکن مسٹر پریم چند کی کتاب میں ان تلخ حقیقتوں کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا۔

موجودہ معاشی نظام سرمایہ دارانہ نظام کہلاتا ہے۔ اس نظام میں تمام دولت اس لئے پیدا کی جاتی ہے کہ اس سے زیادہ سے زیادہ نفع کمایا جائے۔ چنانچہ اس معاشی نظام کے اصول بھی اسی نقطہ نظر سے مرتب ہوتے ہیں۔ اور کوشش کی جاتی ہے کہ ان اصولوں کو ناقابلِ تغیر ثابت کیا جائے۔ مسٹر پریم چند نے بھی رویہ اختیار کیا ہے۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ دولت پیدا کرنے اور تقسیم کرنے کے جو طریقے اس وقت رائج ہیں وہ بالکل قدرتی اور جائز ہیں لیکن اگر مسٹر پریم چند نے ان اصولوں پر نقادانہ نظر ڈالی ہوتی تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ نہ تو تاریخ ان کی حمایت کرتی ہے اور نہ زندگی کے واقعات، دولت کی غلط تقسیم سے دنیا میں اس وقت جو تباہیاں آ رہی ہیں اس سے ہر شخص واقف ہے اور جس نے سماجی ارتقا کا تھوڑا بہت

مطالعہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ موجودہ معاشی نظام (سرمایہ داری) کی عمر صرف قیڑھ سو سال ہے اور وہ زوال پذیر ہے۔ دنیا کے حصہ میں جس کی آبادی سولہ کروڑ ہے اس معاشی نظام زندگی کو مسترد کر دیا گیا ہے اور اس وقت دنیا کا کوئی ایسا ملک موجود نہیں جہاں ایک بردست اقلیت اس معاشی نظام زندگی کو تباہ کرنے کے درپے نہ ہو۔ ایسی حالت میں ان حقائق سے بے پروا ہو کر موجودہ معاشی نظام کو قدرتی نظام کا رنگ دینا کسی معاشیات کے پروفیسر کے شایان شان نہیں —

اصولی طور پر یہ بتا دینے کے بعد کہ یہ کتاب موجودہ معاشی نظام زندگی اور اس کے اصولوں کی حمایت میں لکھی گئی ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کتاب کے بعض ابواب پر بھی ایک نظر ڈال لیں۔ اس کتاب میں کل چھ باب ہیں۔ پہلا باب ”تمہید کے طور پر“ لکھایا گیا ہے۔ اس باب میں بتایا گیا ہے کہ معاشیات کے اصل متحرک کیا ہیں۔ معاشیات سائنس ہے یا آرٹ، دولت کسے کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ —

دولت کے ضمن میں بعض نہایت گمراہ کن باتوں بتائی گئی ہیں۔ ”جب دولت کا لفظ عام زبان میں استعمال کیا جاتا ہے تو لوگ اس سے مراد عالیشان مکانات، ہیرے جواہرات، بہت سا روپیہ، موٹر کاریں، اور گھوڑے گاڑیاں وغیرہ سمجھتے ہیں۔ گویا لوگ یہ تصور کرتے ہیں کہ دولت امیر آدمیوں کے پاس ہی ہوتی ہے۔ لیکن معاشیات میں دولت سے مراد صرف یہی چیزیں نہیں ہیں بلکہ ”ہر وہ چیز دولت ہے جس کا تبادلہ کسی اور چیز سے ممکن ہو۔۔۔ دولت صرف امیر آدمیوں کے پاس ہی نہیں بلکہ غریبوں کے پاس بھی ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ

امہر کے پاس دولت زیادہ ہوتی ہے اور فریب کے پاس کم۔“ (صفحہ ۱۹) -

ہنری فورڈ، راکفلر اور روشچا ٹیلر نے بھی اپنے مفلس اور فاقہ کش مزدوروں کو قدامت پسندی کی اتلی پڑ فریب تلقین نہ کی ہوگی خود مارشل صاحب بھی جو سرمایہ دارانہ معاشیات کے علم بردار ہیں اتلی کہلم کہلا غلط بیانی سے کام نہیں لیتے۔ دولت کی تعریف اب تک یہی کی جاتی تھی کہ دولت وہ شے ہے جس سے انسان کی خواہشیں اور ضرورتیں پوری ہوتی ہوں۔ لیکن مسٹر پریم چند نے دولت کے لیے یہ لازم قرار دیا ہے کہ اُس کا تبادلہ بھی ہو سکے۔ یعنی اُس معاشی دور میں جس میں کہ تبادلہ کا طریقہ رائج نہ تھا کوئی دولت ملد نہ ہوتا تھا۔ اگر مسٹر پریم چند کو یہ معلوم ہوتا کہ انسان نے رسم تبادلہ کے رائج ہونے سے قبل ہی دولت پیدا کرنی شروع کر دی تھی تو شاید وہ دولت کی اتلی مضحکہ خیز تعریف نہ کرتے رہ گیا یہ سوال کہ ”فریب“ بھی ”امہر“ ہے یا نہیں سواس کا جواب یہ ہے کہ ہم نے آج تک کسی کو یہ کہتے نہیں سنا ہے۔ ممکن ہے سوحد میں یہ معاورہ رائج ہو — ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ غریبوں کی دولت اُن کی محنت کرنے کی قوت ہوتی ہے جسے وہ کسی سرمایہ دار کے کارخانے میں پیمت بھر روٹی کے بدلہ صرف کرتے ہیں۔ اسی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے کہ دولت مندوں کے پاس ”عالیشان مکانات“ ہیرے جواہرات، بہت سارے پیسے، موٹر کاریں“ ہو جاتی ہیں اور اس ”دولت مند“ مزدور کو جس نے محنت کی دوسرے دن کے لیے روٹی کا سہارہ بھی نہیں ہوتا۔ دوسرے باب کا عنوان صرف دولت ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ موجودہ معاشی نظام کو سراہنے والے معاشیوں دولت کی پیدائش سے قبل ہی صرف دولت پر فور کرنے لگتے ہیں۔ اس کا راز یہ ہے کہ دولت کو صرف کرنے

والے وہ لوگ نہیں ہوتے جو دولت پیدا کرتے ہیں۔ دولت مزدور اور کسان پیدا کرتے ہیں اور صرف سرمایہ دار اور ان کے ہوا خواہ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ پیدائش دولت سے زیادہ صرف دولت کو اہمیت دیتے ہیں۔ تیسرا باب پیدائش دولت سے متعلق ہے۔ اس باب کی تیسری فصل میں مصلف نے عاملان پیدائش سے بحث کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ عاملان پیدائش کل چار ہیں۔ زمین، محنت، سرمایہ اور اہتمام۔ زمین سے مستفید ہونے والے زمین دار کہلاتے ہیں۔ سرمایہ سے مستفید ہونے والے سرمایہ دار، محنت سے مستفید ہونے والے مزدور اور اہتمام سے مستفید ہونے والے متوسط طبقہ کے لوگ۔ مصلف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ تقسیم نہایت معقول ہے اور ان تمام عاملان پیدائش کو ان کا پورا حق مل جاتا ہے۔ کاش ہمارا معاشی نظام اتنا ہی مصلف مزاج ہوتا جتنا کہ مسٹر پریم چند ہمیں باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں تفصیلی بحث کی ضرورت نہیں البتہ ہم صرف اتنا عرض کریں گے کہ زمیندار کی حمایت میں نہ کوئی اخلاقی اور مذہبی دلیل دی جاسکتی ہے اور نہ معاشی اور سیاسی۔ اُس کی حمایت صرف ایک نامعقول قانون سے ہوتی ہے اور وہ قانون وراثت کا قانون ہے۔ زمیندار اُس وجہ سے معاوضہ کا مستحق نہیں ہوتا کہ اس نے محنت کی ہے بلکہ اُس وجہ سے کہ وہ ایک حادثہ کے بلحاظ پر اپنے باپ کے گھر پیدا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۰۷ پر مصلف نے سرمایہ کی ایک عجیب و غریب تعریف کی ہے۔ فرماتے ہیں ”سرمایہ ہم ان چیزوں کو کہتے ہیں جو براہ راست ضروریات کو پورا کرنے کے لیے طلب نہ کی جائیں بلکہ جن کی مدد سے مزید دولت پیدا کی جائے“ اس تعریف کی رو سے تو لکڑھارہ کی کلہاڑی اور چوہمار کا



جال بھی سرمایہ ہو جاتے ہیں۔ گاہ لکڑھارہ اور چڑیمار کو معلوم ہو جائے کہ وہ بھی سرمایہ دار ہے۔ سرفہروز ستھلا اور سرکاوس جی جہانگیر کے تھیلے کا!۔

جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اس سے مصنف کے سیاسی اور معاشی عقاید صاف معلوم ہو جاتے ہیں۔ اور ثابت ہو جاتا ہے کہ مصنف نے غور جانب دارانہ طور پر فکر سے مطلق کام نہیں لیا ہے بلکہ تجارتی اور گاروباری مقاصد کو پیٹھ نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی ہے۔ کسی پروفیسر معاشات کا اس نقطہ نظر سے کوئی کتاب لکھنا افسوس ناک بھی ہے اور نقصان دہ بھی۔ اس قسم کی تصنیفات سے علمی تصنیفات و تالیفات کا معیار پست ہو جاتا ہے اور اگر یہ تصنیفات کالجوں کے نصاب میں داخل ہو گئیں تو طلباء کے سیاسی اور معاشی عقاید کا حشر معلوم۔ فرض یہ کتاب اپنی تمام ظاہری خوبیوں کے باوجود معنوی اعتبار سے ایسی نہیں جس پر اردو زبان کی ترقی چاہنے والے خوش ہو کر مصنف کو مبارکباد دیں۔ کہیں کہیں زبان کی بھی غلطیاں موجود ہیں (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۳۰، ۱۳۱) لیکن انہیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کے آخر میں بارہ صفحات کی ایک فرہنگ اصطلاحات بھی دی گئی ہے جو بہت جامع اور مفید ہے۔ کتاب میں آٹھ تصویریں بھی ہیں جو سب کی سب ہندوستان کی معاشی زندگی سے متعلق ہیں۔ کتاب مجلد ہے اور آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی کلکتہ اور مدراس سے مل سکتی ہے۔ قیمت درج نہیں۔

## اسلامی طب -

(مرتبہ ابن مظہر قاضی معین الدین دھیر فاروقی صاحب

صفحات ۲۰۶ - ملیے کا پتہ سن برج ہاوس، عابد بلڈنگ

حیدرآباد دکن)

عربی اور اسلامی مسائل، ہند اور دکن کے مسلمان سلاطین و اطباء کے علمی و فنی کارناموں کا یہ مختصر تذکرہ، جناب معین الدین صاحب 'دھیر' فاروقی نے حیدرآباد سے شائع کیا ہے۔ طب کی ابتدا و ارتقا کی تاریخ صاف اور سلیجھ ہوئے انداز میں بیان کی گئی ہے۔ دھیر صاحب نے اس کتاب کی تیاری میں کافی محنت کی ہے اور جو اشاریہ انہوں نے ابتدا میں درج کیا ہے اور جسے وہ اپنے موضوع کا "نچوڑ" کہتے ہیں، اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

متحرک و ہی جذبہ ہے جو علامہ شبلی کا تھا۔ یعنی "طب اسلامی" کی گرتی ہوئی حالت کو دیکھ کر حاملین فن کے سامنے ان کے بزرگوں کے کارنامے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی لئے کہیں کہیں اس میں سبقت آموزی سے رنگ پیدا ہو گیا ہے لطایف و ظرایف سے کتاب کو دلچسپ بنانے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ دکن میں طب کی داستان کافر تفصیل بیان کی گئی ہے۔

# اُردو کے جدید رسالے

## ہندوستانی -

(ادیتر شہد کمالی صاحب ایم - ۱ - چلندہ سالانہ تین روپے مراد آباد) -  
مراد آباد کا ماہوار رسالہ ہے - سر محمد یعقوب کی سرپرستی میں  
شایع ہوا ہے - ۳۸ صفحے میں ۲۵ مضمون ہیں - جن میں ۸ نظمیں اور  
فزلہیں ہیں دو افسانے، دو تمہیدیں - باقی مضامین سوائے دو ایک کے  
اس رنگ میں ہیں جسے آج کل ادب لطیف کہتے ہیں - یہ پہلا پرچہ  
ہے، امید ہے کہ آئندہ یہ اور ترقی کرے گا -

## نور -

(اسد اللہ خان صاحب ناظم مدیر - سالانہ چلندہ ایک روپیہ)  
یہ ماہانہ جالندھر سے شایع ہوا ہے - عنوان پر لکھا ہے ”علمی“  
ادبی، اخلاقی، اجتماعی، تفریحی، صلی، تجارتی - لیکن ”مذہبی“  
رہ گیا ہے کیونکہ شروع ہی مذہبی مضمون سے ہوتا ہے اور اس کے بعد  
بھی کئی خالص مذہبی مضمون ہیں - غرض کہ سب کچھ ہے اور کچھ  
بھی نہیں - کیا اچھا ہوتا کہ اگر قابل ادیتر کسی خاص شعبے کو اپنا  
موضوع قرار دیتے - ہمارے رسالوں کے لئے یہ امر قابل غور ہے -

## مشیرالعلاج -

(ادیتر - حکیم دتا کتر سہد محمد اکبر علی صادق - دنکہ ضلع گجرات)  
ماہانہ طبی رسالہ ہے - گجرات پنجاب کے ایک قصبے سے شایع ہوا

ہے۔ اس لحاظ سے قابل قدر ہے اردو متعدد طبی رسالے شایع ہوتے ہیں اور بعض ان میں سے درحقیقت بہت خوبی کے ساتھ مرتب کیے جاتے ہیں اور کارآمد مضامین اور سہل معجب نسخے درج ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ اس پایہ کا نہیں تاہم اس میں بہت سی مفید باتیں پائی جاتی ہیں۔

## بہارستان -

( ادیٹر اختر وارثی صاحب - سالانہ چلندہ چار روپے چار آنہ - جالندھر )  
اچھا رسالہ ہے۔ زیادہ تر فسانے ہیں، لیکن بعض ادبی مضامین بھی مطالعہ کے قابل ہیں۔ نظمیں بھی پڑھنے کے لائق ہیں۔ قابل ادیٹر نے قابل انشا پرداز اور شاعر بھی ڈھونڈ رکھے ہیں۔

## صنعت و حرفت -

( ادیٹر پروفیسر جسرونت سنگھ - سالانہ چلندہ دو روپے لاکھو )  
یہ رسالہ ایک بورڈ نے مشورے سے مرتب ہوا ہے اور اس بورڈ میں کئی قابل اصحاب شریک ہیں۔ ایسے رسالوں کی ہمارے ملک کو بہت ضرورت ہے۔ مختلف پیشوں اور صنعتوں کے متعلق مفید مضامین شایع کیے گئے ہیں جن کے پڑھنے سے معلومات میں ضرور اضافہ ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اس رسالے کی سرپرستی کی جائے گی اور خاص کر مدارس میں خریدایا جائے گا۔

## خاص نمبر

## ساقی کا فسانہ نمبر -

۲۶۷ صفحے پر ہے۔ اس میں بعض بڑے اچھے فسانے شایع ہوئے ہیں۔

ساقی بلاشبہ ترقی کر رہا ہے اور اس کی ادبی خدمت قابل ستائش ہے۔ دلی سے اب تک کوئی ایسا رسالہ نہیں نکلا تھا۔ بڑے سلیقے سے مرتب کیا جاتا ہے اور لکھائی چھپائی بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کا یہ نمبر پڑھنے کے قابل ہے۔

### شاعر کا سالنامہ -

پورے سو پانسو صفحات کا ہے۔ اس سالنامے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے ہے۔ جو حجم اور گونا گوں مضامین کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ اس میں ۱۱۲ شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام کا انتخاب اور ایک سو پانچ شاعروں کی تصویریں ہیں۔ اس کی تیاری میں بلاشبہ غیر معمولی محنت کے علاوہ بہت کچھ صرف کرنا پڑا ہوگا۔ علاوہ ان تذکروں کے ۳۷ مضامین مختلف موضوعوں پر ہیں جن میں غزلوں اور افسانے وغیرہ بھی ہیں۔ ہم اس کے قابل اذیت کو اس کامیابی پر مبارک باد دیتے ہیں۔

### سالنامہ کابل -

حسب معمول بہت مضبوط اور پُر از معلومات ہے۔ اب کے تو مجدد شایع کیا گیا ہے۔ اس میں ساتھ ستر مضامین اور سیکڑوں تصاویر ہیں۔ آرت پیدر پر بہت اچھے ٹائپ میں چھپا ہے۔ 'کابل' بڑی خوبیوں کا رسالہ ہے اور اس کے سالنامہ میں افغانستان کے حالات اور معاملات پر مستقل مضامین ہوتے ہیں۔

## اعتداز

اردو کے اپریل نمبر میں گارساں دناسی کا جو خطبہ شائع ہوا ہے اس کے مترجم جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نہیں بلکہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ ہیں چونکہ مضمون پر مترجم صاحب کا نام درج نہ تھا اس لیے پروف ریڈر کو جناب ایدیتھر صاحب کے اُس نوٹ سے جو اُس مضمون کے شروع میں درج ہے 'خواہ مخواہ یہ غلط فہمی ہوئی کہ اس کے مترجم خود جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ہیں اور انہوں نے دریافت کیے بغیر مترجم کی جگہ ڈاکٹر صاحب موصوف کا نام لکھ دیا اور اس طرح یہ غلطی ہو گئی جس زمانے میں یہ مضمون شائع ہوا میں بمبئی میں مقیم تھا بہر حال اس افسوسناک غلطی کا مجھے بہت افسوس ہے تمام ناظرین سے استدعا ہے کہ وہ اس کی تصحیح فرمائیں اسی طرح اپریل نمبر میں جناب مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ سکریٹری انجمن ترقی اردو کا جو خطبہ صدارت شائع ہوا ہے اُس میں بھی پروف ریڈر صاحب کی کوتاہی سے جابجا اوقاف (Punctuations) کی غلطیاں رہ گئی ہیں میں ان غلطیوں کے لیے ہر دو اصحاب سے معذرت خواہ ہوں اب ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ آئندہ اس قسم کی غلطیوں کا انشالہ کوئی امکان باقی نہ رہے گا مضمون نگار حضرات کی خدمات میں بھی التماس ہے کہ وہ ازراہ کرم مضمون خوش خط اور کاغذ کے صرف ایک طرف تحریر فرمایا کریں تاکہ کمپوز کرنے اور پروف ریڈنگ میں دقت واقع نہ ہو فقط —

مظفر حسین شمیم

ملیجہر انجمن ترقی اردو (ہلد)

اورنگ آباد دکن

## بیان گار سیدی عظیم

عالی مرتبت نواب سر سید مسعود جنگ بہادر رحمۃ اللہ علیہ

اردو لائبریری دارالاقبال بیوپال

سے

### ماہنامہ مسعود

پلی صوری و معذوی ضوفشانہوں اور تابانہوں کے ساتھ ملک کی سنجیدہ  
اور ملظم کتابت کے زیر اہتمام عنقریب مصلح شہود پر جلوہ دیو ہوگا۔  
ماہنامہ 'مسعود' ایک عالی مرتبت محسن ادب کی یادگار ہونے کے  
باعث اپنے معیار کی رفعت و بلندی میں بھی دوسروں کے لیے قابل رشک ہوگا۔  
ایجنٹ حضرات جاد خط و کتابت کریں نیز مشہورین حضرات بھی ایہی  
سے اپنے لیے جگہ دزد کرالیں جملہ خط و کتابت پتہ ذیل پر ہونی چاہیے۔  
سید احترام سیکریٹری اردو لائبریری - بیوپال

### ہندوستانی موسیقی

ہندوستانی موسیقی پر نایاب کتب اور مخطوطات مطلوب ہیں  
کتب و مخطوطات کے نام کے ساتھ ان کی قیمت بھی لکھی جائے۔  
خط و کتابت کا پتہ :- رمیش چندر ایم ماناوتی "ساگر ولاس"  
نمبر ۱۱، ۱۷ ساندھرسٹ برج بمبئی نمبر ۷ -

## سائنس

### انجمن ترقی اردو کا سالانہ رپورٹ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور پھندا کرنا مقصود ہے۔

رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔

سالانہ چلندہ چھ دوپے سکے انگریزی (سات دوپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سکے انگریزی (یا ایک روپیہ بارہ آنے سکے عثمانیہ) طلباء کے ساتھ یہ رعایت کی جاتی ہے کہ یہ رسالہ بہ تصدیق پرنسپل صاحب یا ہیڈ ماسٹر صاحب انہیں چار دوپے آٹھ آنے سکے انگریزی (پانچ دوپے چار آنے سکے عثمانیہ) سالانہ چلندے میں دیا جاتا ہے۔

امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

## انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)



**VOL. 17**

**JULY 1937**

**No. 67**

**The Urdu**

**The Quarterly Journal**

**OF**

**The Anjuman-i-Taraqqi -e- Urdu**

**EDITED BY**

**Abdul Haq B. A. (Alig.)**

**HONORARY SECRETARY**

**Anjuman - i - Taraqqi - e - Urdu, Aurangabad, (Deccan),**





# اُردو

انجمن ترقی اُردو کا سہ ماہی رسالہ

ایڈیٹر

عبدالحمید بی۔ اے (علیگ)

آنریری سیکریٹری

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد (دکن)

# اردو

- ۱ - یہ انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شایع ہوا کرتا ہے۔
  - ۲ - یہ خالص ادبی رسالہ ہے جس میں زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوتی ہے۔ حجم کم از کم تیرہ سو صفحے ہوتا ہے۔
  - ۳ - قیمت سالانہ معصوم ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی (مع معصوم ڈاک وغیرہ آٹھ روپے سکہ عثمانیہ)۔
  - ۴ - تمام خط و کتابت مولوی عبداللہ صاحب بی اے، آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن) سے ہونی چاہیے۔
- المشتہر: انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد دکن

## فہرست نامہ اجرت اشتہارات اردو و سائنس

کالم ایک بار کے لیے چار بار کے لیے

دو کالم یعنی پورا ایک صفحہ ۸ روپے سکہ انگریزی ۳۰ روپے سکہ انگریزی

ایک کالم (آدھا صفحہ) ۴ روپے سکہ انگریزی ۱۵ روپے سکہ انگریزی

نصف کالم (چوتھائی صفحہ) ۲ روپے ۴ آنے سکہ انگریزی ۸ روپے سکہ انگریزی

جو اشتہار چار بار سے کم چھپوانے جائیں گے ان کی اجرت کا ہر حال میں پیشگی وصول ہونا ضروری ہے البتہ جو اشتہار چار یا چار سے زیادہ بار چھپوایا جائے گا ان کے لیے یہ رعایت ہوگی کہ مشتہر نصف اجرت پیشگی بھیج سکتا ہے اور نصف چاروں اشتہار چھپ جانے کے بعد ملے گا کو یہ حق حاصل ہوگا کہ سبب بتائے بغیر کسی اشتہار کو شریک اشاعت نہ کرے یا اگر کوئی اشتہار چھپ رہا ہو تو اُس کی اشاعت کو ملتوی یا بند کر دے۔

المشتہر منہجر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

انجمن اردو پریس، اردو باغ اورنگ آباد دکن  
میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو سے شایع ہوا

# اردو

جلد ۱۷	جنوری سنہ ۱۹۳۷ ع	حصہ ۶۵
--------	------------------	--------

۸

انجمن ترقی اردو کا برسہ ماہی رسالہ

اورنگ آباد (دکن)



# اردو

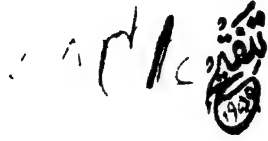
## فہرست مضامین

بابت جنوری سنہ ۱۹۳۷ ع

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
		۱ - نذر عقیدت بہ اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ	
	از جناب مولوی حامد حسن صاحب	قادیون پر دہسہ سہلت جانشین کالج آگرہ	
۱	ایڈیٹر	۲ - پرانی اردو مہن قرآن شریف	
		کے ترجمے اور تفسہیں	
۵۰	از جناب مولوی سید عطا حسین صاحب	۳ - ہلکامہ دل آشوب	
	ایم اے -		
۱۰۵	از جناب محمد اجمال خان صاحب	۴ - ترقی اردو کا واحد ذریعہ دروس	
	ایم اے - معتمد اسلامیات شانتی نکتہ (ہنگال)	دسم خط ہے	
۱۲۷	از جناب فضل احمد کورم صاحب	۵ - آکسفورڈ - (نظم)	
۱۳۹	از جناب عزیز احمد صاحب بی اے -	۶ - خراب آباد	
	(عثمانیہ) یونیورسٹی کالج لندن		
۱۷۸	ادارہ	۷ - ادبی معلومات	
۱۸۵	ایڈیٹر	۸ - افکار و واقعات	
۲۲۲	ایڈیٹر و دیگر حضرات	۹ - تبصرے	







نذر عقیدت بہ اعلیٰ حضرت خاد اللہ مکہ

( بتقریب جوہلی )

از

( حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینک جالس کالج آگرہ )

( ۱ )

وہ کان علوم ہیں، وہی جان علوم ہے شان رفیع ان کی، شایان علوم  
عثمانیہ یونیورسٹی خود ہے گواہ رہا ہے کہیں جو ان کو "سلطان علوم"

( ۲ )

شائع جتنے علوم اسلام ہوئے قرآن کے سبب جہاں میں عام ہوئے  
کہونکر نہ ہو جامع علوم ان کی ذات جب جامع قرآن کے وہ ہم نام ہوئے

( ۳ )

اللہ جو بلدوں پہ کہا کرتا ہے انعام ہوتی ہے اس انعام کی کچھ اصل و بقا بھی  
ہے ایک غنی، ایک ولی نام میں موجود حاصل نہ ہو کہیں ان کو ولایت بھی غنا بھی

( ۴ )

( فارسی )

ہر کہ بروئے کلد انعام خدائے برتر ذی حشم باشد و ذی عزت و ذیشان باشد  
نام 'عثمان علی' مسلک او راست دہل کہ سنی خلفا پھر و ایہاں باشد

( ۵ )

'عثمان' اور 'علی' سے مرکب جو نام ہے      ظل خدا ہے اس پہ، وہ ظل خدا بھی ہے  
دونوں کا اجتماع ہے اس امر کا ثبوت      جو صاحب فنا ہے وہ مشکل کشا بھی ہے

( ۶ )

ہوں کہوں نہ وہ خود حیا مجسم      ہمام حیا مآب (رہ) بھی ہیں  
جو کہوں نہ پسند انہیں تواضع      ہمام ابو تراب (رہ) بھی ہیں

( ۷ )

کسی سلطنت میں دکن کے سوا      مکمل نظر آنے کا کم نظام  
نظام دکن کی ہو توصیف کیا      نظام دکن ہیں مجسم نظام  
نظام سلطنت دکن      ذات اعلیٰ حضرت

( ۸ )

سرخ باغ' وہ باغبان سخن      نہ کہوں ہو پراز رنگ و بو گل کلام  
انہیں پر ہے صادق یہ 'حامد' مثل      کلام الملوک      ملوک الکلام

## پرفانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں

ار  
ادیتور

آسمانی صحیفوں کے ترجمے کی مخالفت تقریباً ہر ملک اور ہر قوم  
میں کی گئی ہے۔ اور یہ مخالفت ہمیشہ علمائے دین کی طرف سے ہوئی۔  
وجہ یہ کہ یہ لوگ اپنے کو علوم دینیہ کا خاص ماہر اور اسرار الہی کا  
وارث خیال کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ یہ باتیں عام ہو جائیں۔ عام  
ہوئیں تو لوگ ایک حد تک ان بزرگوں سے بے نیاز ہو جائیں گے اور اس سے  
ان کی بڑائی اور فضیلت میں فرق آجائے گا۔ بعض اوقات مخالفت اس  
لئے بھی کی گئی کہ ترجمے اور تفسیریں ان کے ملشا کے خلاف تھیں اور  
ایسے مترجمین اور مفسرین کو تکلیفیں اور عقوبتیں پہنچائی گئیں۔ یہ  
دوہ کسی خاص ملک یا قوم سے مخصوص نہ تھی بلکہ ہر جگہ پائی جاتی  
ہے۔ چنانچہ زمانہ وسطیٰ میں یورپ میں انجیل و توریت کے مترجمین کو  
طرح طرح کی ایذائیں دی گئیں اور علما کی مجلس نے ان صحیفوں کے  
ترجموں کے متعلق امتناعی احکام جاری کیے۔ ریمس (علاقہ فرانس) کے  
ایک نان بائی ایشادۃ ناسی کو بعض عقائد کی بنا پر جن کی وہ تلقین  
کرتا تھا علما کی مجلس نے مردود ٹھہرا یا، کفر کا فتویٰ صادر کیا اور

زندہ جلا دیا۔ اور اس کے ساتھ مجلس نے فرانسیسی زبان میں بائبل کے ترجمے کی ممانعت کر دی \*۔ ترجمہ کرنا تو درگزار کسی کے پاس دیسی زبان میں ترجمے کا پایا جانا بھی جرم تھا۔ آکسفورڈ میں آرچ بشپ ارنڈل کی ریز سرپرستی سنہ ۱۴۰۸ ع میں ایک مجلس منعقد ہوئی اور اس میں یہ احکام صادر کیے گئے کہ "کوئی شخص اپنے اختیار سے بائبل کے کسی نسخے کا ترجمہ انگریزی یا کسی دوسری زبان میں کتاب یا کتابچے یا رسالے کی صورت میں کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ نیز کوئی شخص ایسی کتاب یا کتابچے یا رسالے کا بیچ کے طور پر یا عام طور پر پڑھنے کا مجاز نہیں جو جان و کلف یا اس کے بعد یا اب لکھا گیا ہو، خواہ وہ ترجمہ کلا ہو یا جزو۔ ورنہ اس کی خلاف ورزی میں وہ کفر و معصیت کا حامی تصور کیا جا کر قابل سزا سمجھا جائے گا"†۔ اس زمانے میں انگریزی بائبل کے بعض ترجمے ہوئے لیکن کسی مطبع کو اُن کے چھاپے کی جرأت نہ ہوئی۔ مثلاً ولیم ٹنڈیل نے ایک ترجمہ کیا اور جب اس نے دیکھا کہ یہاں اس کا چھپنا ممکن نہیں تو بھاگ کر ہامبرگ میں پناہ لی اور کولون میں اپنا ترجمہ چھپوانا شروع کیا۔ ابھی کتاب زیر طبع تھی کہ فریلکفورت کے قیدیوں کو اُس کی سن گن معلوم ہوئی اس نے نہ صرف کولون کی سہلت کے ذریعے اس کی طباعت روک دی بلکہ ہلری ہشتم اور ولزی کو لکھا کہ انگلستان کی بندرگاہوں میں خاص طور پر نگرانی رکھی جائے کہ اس ترجمے کا کوئی نسخہ وہاں داخل نہ ہونے پائے۔ ٹنڈیل نے یہ رنگ دیکھا تو (Worms) بھاگ گیا اور جس قدر چھپے ہوئے فرمے ہاتھ لگے ساتھ لے لیا

\* متی ایول کلچر مؤلفہ ہیکنس صفحہ ۲۳۸ --

† انسائیکلو پیڈیا بری ٹینیکا جلد ۳ صفحہ ۸۹۷ -

گیا۔ وہاں یہ ترجمہ طبع ہوا۔ سنہ ۱۵۲۶ ع میں اس کے نسخے انگلستان پہنچے۔ لیکن ان کے برباد اور تلف کرنے میں اس قدر سعی اور جدوجہد کی گئی کہ سوائے چند ناقص اجزا کے جو برٹش میوزیم میں موجود ہیں اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔ اس کی عمر زیادہ تر جلاوطنی میں گزری۔ پادری اور حکومت اس کے درپے تھے۔ آخر سنہ ۱۵۳۵ میں گرفتار ہوا۔ سنہ ۱۵۳۶ ع میں پھانسی دی گئی اور لاش دفن کی گئی۔ آگ میں جھونک دی گئی۔ انگریزی بائبل کا کوئی حصہ سنہ ۱۵۲۵ ع سے قبل طبع نہ ہوا اور پوری بائبل سنہ ۱۵۳۸ ع سے پہلے شائع نہ ہوئی۔

ہندوستان میں شاہ ولی اللہ (رح) نے سب سے پہلے سنہ ۱۱۵۰ھ میں قرآن شریف کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ مولف حیات ولی نے شاہ صاحب کے ایک فاضل ہم عصر کی زبانی بیان کیا ہے کہ جب ”اس کی اشاعت ہوئی تو ایک تہلکہ عظیم کٹ ملائوں کے گروہ میں برپا ہو گیا“ اور علاوہ کفر کے فتوے دینے کے وہ شاہ صاحب کے جانی دشمن ہو گئے اور ان کے قتل کی فکر میں رہنے لگے۔ یہ ترجمہ شائع کرنے کا ذکر ہے، زبانی ترجمہ پڑھانے کے بھی ہمارے ملا اور علما شدید مخالف تھے۔ میرے ایک دوست جن کے خاندان میں زمانہ دراز سے علم و فضل کا چرچا چلا آ رہا ہے، فرماتے تھے کہ ان کے جدا مجد علاوہ دوسرے علوم کے درس کے قرآن مجید کا ترجمہ بھی پڑھایا کرتے تھے۔ جب شہر نے علما کو یہ معلوم ہوا تو وہ سخت برہم ہوئے اور ان کے گھر پر چڑھ آئے اور رد و کوب پر اتر آئے۔ فوراً ولیم کالج میں جب بعض مولویوں کو قرآن شریف کے ترجمے کے لیے متعین کیا گیا تو اسی قسم کا ہنگامہ برپا ہوا۔

ابھی حال کا ذکر ہے کہ جب مسٹر پکتمال نے قرآن کا ترجمہ انگریزی

زبان میں کہا اور وہ علمائے مصر سے مشورہ کرنے کے لئے مصر تشریف لے گئے تو علمائے مصر نے ترجمے کے لفظ پر سخت اعتراض وارد کیا اور اس بحث نے اس قدر طول کھینچا کہ آخر مسٹر پکٹھال کو مجبور ہو کر ترجمے کے لفظ سے احتراز کرنا پڑا اور اس کا نام Meanings of the Koran یعنی "معانی قرآن" رکھنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ پرائی دیت مشکل سے جاتی ہے —

خیر یہ تو ملاؤں اور مذہبی پیشواؤں کی کوتاہ اندیشی ہے ' لیکن ایک مشکل اور بیوی ہے - وہ یہ کہ ان صحیفوں کا ترجمہ آسان کام نہیں - سب سے پہلی بات یہ ہے کہ زبان پر کامل قدرت ہوئی چاہیے - عقائد اور احکام کا دار مدار الفاظ کے مفہوم پر ہے - الفاظ کا مفہوم مورمانہ سے بدل جاتا ہے ' اس لئے مترجم کے لئے لازم ہے کہ وہ جانتا ہو کہ جس زمانے میں یہ کتاب نازل ہوئی اُس وقت ان الفاظ کے کیا معنی تھے اور قائل کا ان سے کیا مقصود ہے - کبھی کبھی ذو معنی اور پہلو دار لفظ بھی آجاتے ہیں - ایک جماعت اس کا مفہوم کچھ لیتی ہے اور دوسری جماعت کچھ اور - ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ایک لفظ کے معنی یا نحوی ترکیب کی وجہ سے عقائد میں اختلاف پیدا ہو گیا اور دو فرقے بن گئے۔ ترجمے میں ایسے لفظ استعمال کرنا کہ ان میں بھی دونوں پہلو قائم رہیں بہت دشوار بلکہ اکثر اوقات ناممکن ہوتا ہے ان تمام احتیاطوں کے باوجود ترجمے میں اصل کی سی فصاحت اور قوت بھان اور اثر قائم رکھنا سب سے بڑا دشوار کام ہے۔ ایک طرف علما کی مخالفت دوسری طرف یہ دشواریاں مترجم کی ہمت پست کرنے کے لئے کافی ہیں۔ باوجود ان مخالفتوں اور دشواریوں کے آخر ایک مدت کے بعد ان صحیفوں کے ترجمے مختلف زبانوں میں ہو کر رہے - ترجمے نہ ہوتے تو ان کے مطالب

تک اُن لوگوں کی رسائی کیوں کر ہوتی جو غیر زبانوں سے نا آشنا تھے —  
 اُردو میں عام طور پر قرآن شریف کا پہلا ترجمہ مولانا رفیع الدین  
 کا اور دوسرا شاہ عبدالقادر کا خیال کھا جاتا ہے۔ یہ دونوں ترجمے تیسری  
 صدی کے آغاز میں ہوئے۔ لیکن اس کی بہت کم لوگوں کو خبر ہے کہ اُسی  
 زمانے میں اور نیز اس سے قبل ہندوستان کے مختلف مقامات میں متعدد  
 ترجمے اور تفسیریں لکھی گئی تھیں۔ اس قسم کی جملی کتابیں ہمیں  
 دستیاب ہوئیں یا ہماری نظر سے گزریں، ان کی مختصر کھیت یہاں  
 لکھی جاتی ہے، ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی ہوں جن کا ہمیں علم  
 نہیں۔ ان میں زیادہ تر تفسیریں ہیں، لیکن یہ برائے نام تفسیریں ہیں،  
 درحقیقت قرآن کے لفظی ترجمے ہیں، کہیں کہیں ایک ایک آدھ لفظ یا ایک  
 آدھ سطر صراحت کے لیے بڑھا دی ہے۔ ایک مشکل یہ آ پڑی ہے کہ بعض  
 میں مولف کا نام اور سنہ تالیف ندارد ہے یا بعض اول و آخر سے ناقص  
 ہیں اس لیے یہ معلوم کرنا غیر ممکن ہے کہ کھلے والے کون تھے اور کب  
 لکھی گئیں۔ البتہ زبان سے زمانہ تالیف کا تھرا بہت قیاس ہو سکتا ہے۔  
 بعض صرف ایک آدھ سورہ یا چند سورتوں کے اور بعض پورے قرآن کے  
 ترجمے یا تفسیریں ہیں۔ بہر حال اس سے یہ اندازہ ضرور ہو جائے گا کہ  
 اس قسم کی کوششیں مختلف زمانوں اور ملک کے مختلف حصوں میں برابر  
 ہوتی رہی ہے —

اس قسم کی سب سے پرانی کتاب جو مجھے دستیاب ہوئی ہے وہ  
 پرانی گجراتی اردو زبان میں ہے۔ افسوس کہ یہ اول و آخر سے ناقص  
 ہے اس لیے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتا چلانا غیر ممکن ہے۔ البتہ زبان  
 کے تھلک سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دسویں صدی کے اواخر یا گیارہویں



صدی کے اوائل کی تالیف ہے کہوں کہ اس کی زبان امین کی یوسف زلیخا کی زبان سے کہ وہ بھی گجراتی اُردو میں ہے، بہت پرانی ہے۔ امین کی یوسف زلیخا سنہ ۱۱۰۹ھ میں لکھی گئی اور یہ یقیناً اس سے پہلے کی ہے۔ یہ سورۃ یوسف کی تفسیر ہے۔ امین کی نقاب نظم میں ہے اور یہ نثر میں۔ ظاہر ہے کہ نظم کی زبان زیادہ مشکل ہوتی ہے اور اس میں پرانے لفظ زیادہ آتے ہیں، اور نثر اس کے مقابلے میں سہل ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ تفسیر سادہ زبان میں لکھی گئی ہے اور بالکل بول چال کی زبان ہے تاہم اس میں پرانے لفظ اور پرانی ترکیبیں نسبتاً بہت زیادہ ہیں یہاں میں اس کی عبارت کے ایک دو نمونے پیش کرتا ہوں۔

”قال رب السجين احب الى ما يدعونني اليه و الا تصرف علي

كيدهم اصب' لہیں۔“

اس آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے

”یوسف نے کہا کہ اے بار خدا ہوں (۱) بھاکسی (۲) کون دوس (۳)

دھرتا ہوں اس کام تمہیں کہ جے کام منجھ اے فرماتی ہے انے (۴) اگر

توں مانجھ انہوں کی مکرور تمہیں پانے منے (۵) نراکھ تو ہوں قدرتا ہوں کہ

ہوں بھی انہوں کی بات 'وپر خاطر کروں' انی سکے (۶) گلہ گاروں منے ہوؤں۔“

”اذہبوا بقمیصی هذا فالقوة علی وجه ابی یات بصیر' و اتونی

بافلکم اجمعین۔“

اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

’یوسف نے کہا لے جاؤ میری پیرھنی انے (۷) باپ کے گھڑے پر چھوڑو

تو دیکھتے ہو ویں گے 'انے پیچھیں سکے (۱) آپس کے گٹم کون لیڈ انے (۲)  
مہرے نزدیک (۳) آنو (۴)۔"

تفسیر کی عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

"پیچھیں بھاگسی کے عہدہ دار نے کہا کہ دے دائم نماز گزار تا ہے  
انے روزے راکھتا ہے انے تسبی (۵) کرتا ہے انے ملولوں (۶) کون پوچھتا  
ہے انے درویشوں کو کھان (۷) دیتا ہے۔ انے جے (۸) کچھو ۹ اُس  
پاس آوتا ہے سو محتاجوں کوں بانٹ دیتا ہے انے اپیں نہیں کھاتا۔ انے  
کدھیں اُس تہیں کوئی رنجیدہ نہیں ہووا۔ انیں پیچھیں جب اے صفتاں  
ملکھیں سنیاں تب کہیا کہ اے باتاں نہوویں کسی ملے مگر پیغا مبروں ملے  
ہوویں یا پیغا مبروں کے پلکڑوں (۱۰) ملے ہو ویں۔ انے دوچہا یہ پوچھا کہ یوسف  
کی تتبع بھاگسی ملے کون کرتا ہے ' انے اُس پاس کسی پاس تہیں کچھہ آوتا  
ہے۔ پیچھیں انہوں نے کہا کہ عزیز کی بیدر (۱۱) چہا کرنے بھیجتی و لہکن  
وے قبول نہیں کرتا۔ انے وے پانچ بھراں دوچیاں کوئی ہیں وے بھی بھیجتھاں  
ہیں انہوں کا بھی کچھو قبول نہیں کرتا۔ انے انہوں کا بول بھی نہیں۔ ملتا۔"

اس تفسیر میں جگہ جگہ گجراتی لفظ آے ہیں ' اس پر سے یہ  
تھاس کرنا بالکل بجا ہے کہ یہ گجراتی اردو میں ہے اور اس کا مولف گجرات  
کا رہنے والا تھا۔ اس نوع کی اور بھی کتابیں پائی جاتی ہیں جن کے  
مولف گجرات کے باشندے ہیں۔ یہاں اس تفسیر کے جلد گجراتی لفظ  
معلوں کے ساتھ مثال کے طور پر لکھ جاتے ہیں انے (اور) ' بتی اسے '  
(میں) ' تلک (تھوڑا) ' ہیں (اب) ہوں (میں) ' دوسی (بڑھیا) ' جہلا

(دایاں) 'بہر (ہورت)' وغیرہ -

دکلی ترجمے کا ایک نسخہ 'ایسا ملا ہے جو اول و آخر سے ناقص ہے۔ اس میں قرآن شریف کے آخری پارے کی سورتوں کا ترجمہ ٹھیک دکلی میں کھا گیا ہے۔ زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ بہت قدیم ہے اور دسویں صدی کے اوائل کا ہے۔ اس میں ترجمے کے ساتھ کہیں کہیں مختصر تفسیر سی بھی ہے۔ نمونے کے طور پر سورۃ البیلہ کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لم یکن الذین کفروا من اهل الكتاب والمشرکین مفلکین حتی تاتہم البیلہ۔ رسول من اللہ یعلوا صحنفا مطہرة فیہا کتب قیمہ - وما تفرق الذین اوتوا الکتاب الا من بعد ما جاء تہم البیلہ - وما امروا الا ليعبد اللہ مخلصین لہ الدین - حلفاء و یقیموا الصلوۃ و یؤتوا الزکوۃ ذالک دین القیمہ - ان الذین کفروا من اهل الکتاب والمشرکین فی نار جہنم خالدین فیہا اولئک ہم شر البریہ - ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک ہم خیر البریہ - جزاؤہم عند ربہم جلات عدن تجری من تحتہا الانہار خالدین فیہا ابداً رضی اللہ عنہم و رضوا عنہ ذالک لمن خشی ربہ -

(ترجمہ)

"انتهی و لوگاں جو کفر کیسے کتاب کے لوگاں تے ہور شرک کرنہاریاں تے کنارے ہونہارے نتھے کفر تے تو لگ جو آئی اونوں کوں روشن حجتہ - سوہنجب (۱) ہے خدا تے پڑتا ہے صحیفہاں کوں جو پاک ہیں جہوت تے - اوس میں لکھی تھی نہت بات (۲) - ہور نہیں تفرقا ہوئے و لوگاں جنوں کو دیے گھا تھا کتاب مگر روشن حجتہ کے آئے پچھیں تے - ہور اونو کوں تو نہیں حکم کی گھا تھا مگر یہ کہ عبادت کریں اللہ تعالیٰ کوں نچھل عبادت

اوسچ کون کرناہارے - کفر کا دین چھوڑ اسلام کے دین میں آکد ہوو یو کہ  
کھڑی کریں ورض نماز کون اس کے وخت (۱) میں ہوو یو کہ دیویں مال  
کے فرض زکوۃ کون ہوو وودین نہت (۲) ۵ - تحقیق دو لوکاں جو کفر  
کھے کعب کے لوکاں تے ہوو شرک کرناہاریاں تے (اوس کی عبادت میں)  
جہلم کی آگ میں اچھیں گے (۳) قیامت کے دیس (۴) ہمیشہ اچھیں گے  
اوس جہلم میں دو لوکاں اونوچ (۵) بہوتیچ (۶) بورے (۷) لوکاں ہیں  
ساری پیدائش میں - ہوو نیک عمل کے خالص خدا کے واسطے (۸) دو  
لوکاں اونوچ بہوتیچ خوب لوکاں ہیں ساری پیدائش میں - جزا انوں کی  
اُنو کے پالہارے کلہیں ھے ' باغاں دائم کی بہتے ہیں انوں کے تار (۹) تے  
کالوے (۱۰) دائم اچھیں گے اوس باغاں میں ہمیشہ اچھیاں جے نہایت  
نہیں - خشال (۱۱) ہوو اللہ تعالیٰ اونوں تے ہوو ارنوں خشال ہووے اوس تے -  
وو خشالی اوسچ کون (۱۲) ھے جو قوتا ھے اپنے پالہارے کے عذاب کون -  
عبادت کر کر -

اس کتاب کی قدامت اس کی زبان سے ثابت ھے - بہت سے الفاظ  
اور محاورے ایسے استعمال کھے گئے ہیں جو بعد کے زمانے کی کتابوں  
میں نہیں پائے جاتے اور اسلوب بیان بھی قدیم ھے - مثلاً "کالغراہں سہنوٹ"  
کا ترجمہ کیا ھے "پتلمک سری کی جھیلی کے" - یہ نہوت پرانی زبان ھے -  
جھیل یا جھیلی هجوم اور قطار نو کہتے ہیں - اسی طرح "فمن یعمل مثقال  
ذرة" کا ترجمہ کیا ھے "پس جکوئی کہ عمل کرے گا ذرے کے بہار یعلے لال

(۱) رتہ - (۲) مستقیم - (۳) رہینکے - (۴) دن - (۵) دے - (۶) بہت ھے -

(۷) بورے - (۸) واسطے - (۹) نیچے - (۱۰) نہر ' نی - (۱۱) خوش حال -

(۱۲) اسی کو -

چشتی کے بہار یا ذرہ دھاراں کا - ” دھارا “ کے معنی گرد و غبار کے ہیں -  
الفاظ بھی ایسے استعمال کئے ہیں جو اس وقت بہت فریب معلوم ہوتے  
ہیں اور بعد کی دکنی کتابوں میں نہیں آتے - مثلاً ” بلکی “ بمعنی مصیبت  
یا آفت - ” کدن “ بمعنی طرف - تار یا ” تادی “ تلے یا نیچے کے معنوں میں -  
ایک لفظ جو اس کتاب میں جگہ جگہ استعمال ہوا ہے وہ ” بجان “ ہے -  
مثلاً ” بجان بولیا “ یا ” بجان پرچوہا “ - بہت غور کے بعد سمجھ میں آیا  
کہ یہ ” بزاں “ کی خرابی ہے جو اکثر پرانی دکنی کتابوں میں آیا ہے  
اور ” بزاں “ بگاڑ ہے ” بعد ازاں “ کا -

الفاظ کا ہجا بھی عجیب ہے - یعنی جیسے اس وقت بولتے تھے بجلسہ  
ویسے ہی لکھ دے ہیں - مثلاً خشال ( خوش حال ) ، بادراں ( بعد ازاں ) ، شات  
( شہد ) ؛ منا ( منع ) ، بازے ( بعے ) ، جما ( جمع ) ، ہود ( حوض ) وغیرہ وغیرہ -  
دکنی میں سورۃ یوسف ، پارۃ عم اور سورۃ الرحمن کے متعدد ترجمے  
اور تفسیریں پائی جاتی ہیں - مجھے سورۃ رحمن کا ایک مقفی ترجمہ بھی  
ملا ہے - ترجمہ کا نمونہ یہ ہے -

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمہ الہیان -

( ترجمہ ) اے لوگوں تم کرو بکھان جس کا مہنگا نام رحمان ، جن سکھایا  
ہے قرآن ، جن سرچا ہے انسان -

’ الشمس والقمر یحسبان والنجم والشجر یسجدان ’

( ترجمہ ) سکھایا تمکو سہی بیان ، چاند سورج سوں حساب پتھان ، جہاز

پہر بھی نہیں سبتکان ، سجدا کریں ہوں اوس کوں مان -

والسماء رفعہا و وضع المیزان الاتطغوا فی المیزان

(ترجمہ ۱) اونچا کہتا اُن آسان ، راکھ ہیگی اُن مہزان ، اپنے دل سوں  
حق پچھان ، کم زیادہ ملے کر جان —

واقيموا الوزن بالتوسط ولا تفسروا الميزان

(ترجمہ ۲) جو تولو سو پورا تول ، جو مول لو سو پورا مول ، قندی داب  
ندیجو جھول ، دقل نہ کیجو قول ابول —

والارض وضعها للانام فيها فاكهته والنحل ذات الاكمام والعنب

ذوالعصف والريحان

(ترجمہ ۳) لوگوں کا جیس \* زمین پچھلے ، میوہ حرما جھاڑ اگے ، دادہ پیدا  
کربھکھلے ، اوس میں اگل ریختان کھلے —

فباي الاء ربكنا تكذبان

تم پر رب کا اتناں مان کس نعمت تم شوق اجان -

تفسیر حسینی کا ترجمہ بھی کسی صاحب نے پرانی دکنی میں کھا  
ہے - یہ تفسیر بہت مقبول ہے اور اس کے متعدد ترجمے دکنی زبان میں  
ہوئے ہیں - مہرے سامنے اس وقت پارہ ۴ء کی تفسیر کا ترجمہ موجود  
ہے ، اس کی زبان پرانی ہے - آخر میں کاتب نے دن ، وقت اور تاریخ  
(دور جمعہ بوقت عصر دوماد جمادی الآخر) تو لکھی ہے لیکن سلسلہ نہیں  
لکھا - چند آیتوں کا ترجمہ یہاں لکھا جاتا ہے - ترجمے کے ساتھ ساتھ  
تفسیری جملے بھی ہیں —

(عم یساء لون) کس چیز تے پوچھتے ہیں اور کافراں پہلے مکی کافراں  
پہلے بعث تے پوچھتے ہیں آپس میں آئے یا رسول کون شور مہلماں کون -  
(عن النبء العظیم) بزرگ خبر تے (الذی هو فیہ مختلفون) ایسی خبر کہ

اونو اس میں اختلاف کرنا ہمارے ہیں - (کلا سیملمون) یوں نہیں پونچھتا ہے کہ انکار کریں تیرت ہے کہ سمجھیں گے اونو کون ' یوقرآنے کا وعدہ ہے (ثم کلا سیملمون) پچھیں یوں نہیں پونچھتا ہے تیرت ہے کہ سمجھیں گے اونو ' دوبار لیا یا ایسے تاکہد ے واسطے ہور "ثم" سوں لیا نا سمجھا کر دیا ہے یو کہ دوسرا وعدا بھوت سخت ہے ہور بعضے بولے پیلا (۱) سو چہو کا پڑتے وقت ہور دوسرا سو جزا کے وقت - (الم نجعل الارض مہادا) آیا نہیں کیے ہمیں زمین گڈوارا (۲) جنوں نہلوادان (۳) کا ہے - یو ذکر کرنا ہے نہوڑیاں باتاں کون جو دیکھتے ہیں او خدا کے عجائب صفت تے یو اونو کون سمجھانے کے واسطے اس کی کمال قدرت پر دلائل پکڑیں اس سے بحث کے درست ہونے پر - (والجبال او تادا) بولتا اللہ تعالیٰ آیا نہیں کیے ہمیں قونگراں (۴) کون میٹھاں زمین کیاں یوں نا ہوتے تو ہلتی - (وخلقناکم ازواجاً) ہور کیا نہیں پیدا کیے ہمیں تمنا جوڑی جوڑی مرد عورت (وجعلناکم مہم سجاتا) ہور کیا نہیں پیدا کیے ہمیں تمہارے سونے کون توڑنا دیکھتے تے ہور ہلے تے تمنا راحت ہور آسودہ ہونے کے واسطے - (وجعلنا اللیل لباساً) ہور کیا نہیں کیے ہمیں رات کون پیلا (۵) - اوہاں (۶) - پھنی ہے اپنے اندھارے سوں چونکہ کپڑا ڈھانکتا ہے اپنے آنگ کون - (وجعلنا النهار معاشاً) ہور کیا نہیں کیے ہمیں دیس (۷) کون زندگانی (۸) بدل (۹) تا طلب کریں تمیں زندگانی سیانکو چونکہ کھانا پیلا کپڑا - (وبلینا فوقکم سعاً شداداً) ہور کیا نہیں بنا کیا کیے ہمیں تمہارے اوپر سات اسماناں گہٹ (۱۰) کہ نہیں پورا نہاں ہوتیاں لئی (۱۱) زمانے جانے سوں -

(۱) پہلا - (۲) گھوڑا - (۳) بچوں - (۴) پہاڑوں - (۵) پھنسا - (۶) وہاں -

(۷) دن - (۸) معاش - (۹) واسطے - (۱۰) مہم - (۱۱) بہت -

تفسیر تلذیل کے نام سے قرآن پاک کی ایک تفسیر سید بابا قادری نے سنہ ۱۱۲۷ھ میں لکھی - کتاب کے اختتام پر مولف نے خود اس کی تصریح کردی ہے - وہ عبارت یہ ہے —

”خداے تعالیٰ نے جیسا کہ اس سورے (ناس) کے تئیں پانچ ناس پر تمام کیا اسی طرح اس تفسیر تلذیل کو بھی پانچ شخصوں پر تمام کیا - اول یہ تفسیر یعلیٰ مصطفیٰ سید بابا قادری دوم حاجی مہاں محمد علی سیوم محمد عبدالغفور خاں یہ دونوں اس امر میں بہت کوشش رکھتے تھے - چہارم محمد مسافر جوان صالح اور لائق خدش مزاج اور خدش نویس اور پنجم محمد واجد علی کہ یہ دو شخص تصنیف کے لکھنے والے تھے کہ خداے تعالیٰ ان دو شخصوں کے لکھنے سے تفسیر تمام کروایا —

خدا نے تعالیٰ قرآن شریف کے تئیں حرف بے سے شروع کیا اور ختم قرآن کا حرف سین پر ہوا - ان دو حرفوں کے تئیں مرکب کرو تو لفظ بس کا حاصل ہوتا ہے یعنی ان دونوں حرفوں کے بیچ میں جو تمام قرآن ہے بس کرتا ہے تیسرے تئیں —

’فرد‘ اول و آخر قرآن زچہ با آمد و سین یعنی اندر درہ دیں دہبر تو قرآن بس اور تصنیف بھی تفسیر کی پانچ سال میں تمام ہوئی کس واسطے کہ سن چالیس میں شروع ہوئی ، ’اور سن سینتالیس میں تمام ہوئی‘ دو سال کامل نافع ہوئے - تمام شد تفسیر تلذیل بتاریخ ہجرت و پنجم شہر ذی قعدہ در سن یک ہزار یک صد و چہل و ہفت ہجرت النبوی —

اس کتاب کی زبان صاف ہے اور بارہویں صدی کے وسط کی زبان کا بہت اچھا نمونہ ہے - زبان سے بظاہر یہ قہاس کرنا مشکل ہے کہ مصنف کس مقام کا ہے - چونکہ ایک آدہ لفظ کہیں کہیں دکلی کا آگیا ہے اس لیے یہ خیال



ہوتا ہے کہ دکن کا باشندہ ہے۔ تھوڑا سا ترجمے کا نمونہ یہاں دیا جاتا ہے۔  
 (فتحننا علیہم ابواب کل شے) کھول دیا ہم نے ان کے اوپر دروازہ ہر  
 شے کا یعنی جو ان کوں چاہا سو ملا۔ (حتیٰ اذا فرحوا بما اوتوا)  
 تب نہیں کہ وہ خوش ہووے اوس چیز میں کہ دی گئی۔ (اخذناہم  
 بغتۃ) پکڑے ہم نے ان کوں یکایک (فاذا ہم مبسورن) پس یکایک وہ  
 پشیمان اور ناامید ہووے۔ (فقطع دابر القوم الذی ظلموا) پس کاٹا کھا  
 آخر ارس جماعت کا جلوں نے ظلم کیا تھا۔ (والحمد للہ رب العالمین  
 اور حمد خدا کوں ہے جو پروردگار عالم کا ہے۔) (قل ارایتم ان اخذاللہ  
 سمعکم و ابصارکم و ختم علی قلوبکم من آله غدر اللہ یا تنہکم بہ) کہو کہ  
 دیکھتے ہو تم کہ اگر لہو میں خدا تمہارے سامنے کوں یعنی بہرہ کرے اور لہوے  
 تمہاری آنکھوں کوں کہ اندھا کرے اور بہرا کرے اوپر تمہارے دلوں  
 کے کہ بے شعور کرے تو کون سا خدا ہے بغیر اوس کے کہ وہ دیوے تم کوں یہ جو دیا  
 ہے۔ (انظر کیف نصرنا الایات) دیکھو تم کہ کھسپاں پھیلتے ہیں ہم آیتوں کوں  
 ان کے سمجھانے کے واسطے۔ (ثم ہم یصدون) پیچھے نہیں مانتے ہیں اور موں  
 پھیلتے ہیں (قل ارایتکم ان اتاکم عذاب اللہ بغتۃ ار جہرۃ) کہو کہ کیا دیکھتے  
 ہو تم کہ آوے تمہارے پاس عذاب خدا کا یکایک یا ظاہر ہووے اوس کی  
 علامت۔ (هل یہلک القوم الظالمون) نہ ہلاک کیے جائیں گے اوس وقت میں  
 قوم ظالموں کا (وما نرسل المرسلین) اور نہیں بھیجے ہم نے پیغمبروں کوں  
 (الا مبشرین و منذرین) مگر بشارت دینے والے اور ڈرانے والے۔

اس عبارت میں صرف ”ملے“ کا لفظ ایسا آیا جو دکنی ہے ورنہ باقی  
 ساری عبارت ایسی ہے جس میں شمال و جنوب کی زبان کا مطلق کوئی فرق

نہیں پایا جاتا۔ پوری تفسیر اسی زبان میں ہے۔ —

پارۂ عم کی ایک تفسیر اور ہے۔ اس کا نام ”خدا کی نعمت“ معروف۔  
 ”مراد یہ“ ہے۔ اس کے مصنف شاہ مراد اللہ سلجیلی ہیں۔ اور سنہ تصنیف  
 ۱۱۸۳ ہجری ہے۔ چنانچہ خاتمۂ کتاب میں مصنف نے ان سب امور کی  
 خود ہی تصریح کر دی ہے۔ —

”حمد اور شکر کا سجده لایق ہے سراوارِ پاک پروردگار کے تئیں جس  
 خاوند نے اپنے فضل و کرم سے اور حضراتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے طہل  
 سے ہم سپارے کی تفسیرِ ہندی زبان میں تمام کر دی اور اس عاصی  
 کلہکار مراد اللہ انصاری سلجیلی قادری نقشبندی حلسی کو یہ خدمت فرما  
 کر توفیق بخش کر۔ ... یہ خیر کا کام پورا کر دیا اور پھر اس تفسیر کا  
 نام خدا کی نعمت مقرر کروایا۔ یہ تفسیر محترم نے مہلتے کی چوبیس  
 تاریخ جمعے کے دن اگیارہ سو چوراسی برس ہجری تمام ہو کر بچاسی  
 شروع ہوا تھا جو تمام ہوئی۔“ —

یہ بڑی تقطیع کے ۲۰۲ صفحاتوں پر ہے اور شہر ربیع الاول سنہ ۱۱۶۰  
 ہجری میں نستعلیق ٹائپ میں طبع ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 کتاب اس سے قبل چھپی تھی۔ چنانچہ ناشر کتاب نے خاتمۂ طبع میں  
 بد عبارت لکھی ہے: —

”خاکسار سید عبداللہ ولد سید بہادر علی عا اللہ علیہما ے صوبہ بہ  
 بہت اس کے کہ اللہ تعالیٰ اس محنت کی جزا دیوے اور شاہ مراد اللہ  
 رحمۃ اللہ علیہ کی روح مجہد سے خوش ہو جاوے! اس کتاب کی تصحیح  
 کر کے چھپوایا اور غلطیوں کو دور کیا جس کو باور نہ ہو تو اٹلے چھاپے  
 کی کتاب سے مقابلہ کر کے دیکھ اور انصاف کرے

تفسیر کی زبان بہت صاف اور سادہ ہے۔ متذکر الفاظ خال خال  
 ہیں اور وہ بھی بہت معمولی۔ مثلاً بے (بجائے یہ) 'وے (بجائے وہ) '  
 اوپر (بجائے پر) ہووے (بجائے ہو) اندھیاری (بجائے اندھیرا) 'اُن نے  
 (بجائے اُس نے) اور یہ اور اسی قسم کے اور لفظ ہیں جو اب بھی بعض  
 مقامات پر بول چال میں آتے ہیں۔ جملوں کی ساخت البتہ کسی قدر  
 پرانی ہے۔ اس سے قبل جن کتابوں کا ذکر آیا ہے وہ برائے نام تفسیریں  
 ہیں، درحقیقت ترجمے ہیں، تفسیر کی غرض سے کہیں کہیں ایک آدھ  
 جملہ بڑھا دیا گیا ہے۔ لیکن اس کتاب میں تفسیر شرح و بسط کے ساتھ  
 لکھی ہے۔ اس کتاب کی زبان بارہویں صدی کے اواخر کی زبان کا اچھا  
 نمونہ ہے۔ اُس کی ایک عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے جس سے اُس کی  
 زبان اور جملوں کی ساخت وغیرہ کا اندازہ ہوگا۔

(ولسوف یعطیک ربک فترضی) اور مقرر شتاب عطا کریگا دیویگا بخشیگا  
 تجکو یا معصود پاک پروردگار تیرا پھر راضی ہوویگا تو وے وے نعمتیں خوبیاں  
 بخشیگا تجکو یا معصود پودا کرنے والا تیرا آخرت میں جو تو خوش ہو جاویگا '  
 سب طرح کی فکریں جاتی دھوں گی تمام عالم کی شفاعت کا درجہ '  
 مقام معصود، تمام امت کی شفاعت کا حکم، بہشت کی بڑی بڑی نعمتوں  
 بے حد بے نہایت، ہمیشہ کا دیدار، ایسی بڑی خوبیاں تیرے واسطے رکھی  
 ہیں۔ خاطر کو خوش رکھے، اُن کافروں مشرکوں کے طعنے مارنے میں  
 شکیں ناخوش مت ہو۔ کوئی دن میں بے سبب باتیں جاتی دھیں گی۔  
 تم کو خوشی ہمیشہ رہے گی۔ روایت ہے جب یہ آیت نازل ہوئی حضرت  
 رسول (ع م) خوش ہوئے اور فرمایا میں ایک آدمی کی بھی مہری امت  
 کے دوزخ میں دھلے گا راضی نہیں ہونے کا، یہ بات امت کے واسطے بڑی

خوش خبری ہے - تہذیب سے بہت اہمیت ہے ، پہلے حال سے آخر کا حال بہتر ہے ،  
دنیا سے آخرت بہتر ہے ۔“

ہندوستان کے نامور محدث اور عالم شاہ ولی اللہ (رح) دہلوی  
اور اُن کے خاندان نے جو دینی خدمات انجام دی ہیں وہ محتاج بیان  
نہیں ، ان کا قبض سارے ملک کو پہنچا ہے - شاہ ولی اللہ (رح) نے قرآن  
شریف کا ترجمہ فارسی زبان میں سنہ ۱۱۵۰ھ میں کیا جو بڑی خوبیوں کا  
ہے - ان کے فرزندوں میں سے مولانا شاہ رفیع الدین (متوفی سنہ ۱۲۳۹ھ)  
اور مولانا شاہ عبدالقادر (متوفی سنہ ۱۲۴۲ھ) نے اردو زبان میں ترجمہ  
کئے - شاہ عبدالقادر کا ترجمہ بہت مقبول اور مشہور ہوا اور اب تک بڑی  
قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے - یہ ترجمہ تہذیب اردو میں ہے - اس کا سب  
سے بڑا کمال یہ ہے کہ عربی الفاظ کے لیے ہندی یا اردو کے ایسے برجستہ  
اور برصغیر الفاظ ڈھونڈنے کے نالے ہیں کہ اُن سے بہتر ملنا ممکن نہیں -  
ترجمہ کی زبان کے متعلق خود شاہ صاحب نے اپنے دیباچے میں صراحت  
فرمادی ہے :-

”اب کئی باتیں معلوم رکھیے - اول یہ کہ اس جگہ ترجمہ لفظ  
بلفظ ضرور نہیں کہونکہ ترکیب ہندی ترکیب عربی سے بہت بعید ہے -  
اگر بعینہ وہ ترکیب دے تو معلوم منہم نہوں - دوسرے یہ کہ اس زبان میں ریختہ  
نہیں بولی بلکہ ہندی متعارف تا عوام کو بے تکلف دریافت ہو“ -

شاہ صاحب نے یہاں ریختے اور ہندی متعارف میں جو فرق کیا ہے  
وہ قابل غور ہے - ہندی متعارف سے وہی زبان مراد ہے جسے آج کل  
انی سے تعبیر کیا جاتا ہے - اس ترجمے کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ

:ستانی زبان کسے کہتے ہیں -

یہ ترجمہ سنہ ۱۲۰۵ھ (مطابق سنہ ۱۷۹۱ع) میں ہوا۔ یہ سنہ بھی خود شاہ صاحب ہی کا بتایا ہوا ہے۔ وہ دیباچے میں فرماتے ہیں ”اس کتاب کا نام موفہ القرآن ہے اور یہی اس کی صنت ہے اور یہی اس کی تاریخ ہے۔“

شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمے کا سنہ صحیح طور پر معلوم نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے اپنی کتابوں میں اس ترجمے کا ذکر کیا ہے ان میں سے کسی نے بھی اس کا سنہ نہیں لکھا۔ مولوی عبدالجلیل صاحب نعمانی نے اس ترجمے کے ایسے الفاظ کی ایک فرہنگ شایع کی تھی جو آج کل استعمال میں نہیں آتے۔ اس کے دیباچے میں وہ اس ترجمے کا سنہ ۱۲۲۲ھ قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کی صراحت نہیں کی کہ یہ سنہ انہوں نے کہاں سے تحقیق کیا۔ ایسی صورت میں وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ سنہ درست ہے۔ عام طور پر مصنفین نے اس خیال سے کہ یہ شاہ عبدالقادر سے عمر میں بڑے تھے ان کے ترجمے کو زمانے کے لحاظ سے مقدم رکھا ہے۔ لیکن یہ بھی متحسب قیاس ہے اور جب تک کوئی قطعی ثبوت نہ ملے اس کی صحت مشتبہ ہے۔ البتہ ایک بات ایسی ہے جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ بعد کا ہے۔ شاہ عبدالقادر نے اپنے ترجمے کے دیباچے میں اپنے والد شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمے کا ذکر تو کیا ہے لیکن اپنے بھائی کے ترجمے کا کہیں اشارہ نہیں کیا اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ اُس وقت تک انہوں نے کوئی ترجمہ نہیں کیا تھا۔ شاہ رفیع الدین کا ترجمہ پہلی بار کلکتہ کے اسلام پریس میں دو جلدوں میں شایع ہوا۔ پہلی جلد سنہ ۱۲۵۴ھ میں اور دوسری جلد اس کے دو برس بعد شایع ہوئی۔ اس اقدیشن کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ متن قرآن کے نیچے اردو ترجمہ مستعملی

ٹائپ میں ہے ۔

۴

ہوں تو دونوں ترجمے لفظی ہیں لیکن شاہ رفیع الدین نے ترجمہ میں عربی جملے کی ترکیب اور ساخت کی بہت زیادہ پابندی کی ہے ۔ ایک حرف اِدھر سے اُدھر نہیں ہونے پایا ۔ ہر عربی لفظ بلکہ ہر حرف کا ترجمہ خواہ اردو زبان کے متصا ورے میں کہیے یا نہ کہیے انہیں کرنا ضرور ہے ۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمے میں اس قدر لفظی پابندی نہیں کی گئی ہے بلکہ وہ مفہوم کی صحت اور اصل لفظ کے حسن کو برقرار رکھنے کے علاوہ اردو زبان کے روز مرے اور متصا ورے کا بھی خیال رکھتے ہیں ۔ دوسری خوبی ان کے ترجمے میں ایجاز کی ہے ۔ یعنی وہ ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو کم سے کم الفاظ میں پورا مفہوم صحت کے ساتھ ادا ہو جائے ۔

ان دونوں ترجموں کا فرق ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاہ رفیع الدین ۔ شروع کرتا ہوں ساتھ نام اللہ بخشش کرنے والے مہربان کے ۔  
شاہ عبدالقادر ۔ شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ۔  
اگرچہ شاہ عبدالقادر نے جملے میں فعل نہیں لکھا کیونکہ اصل عربی میں بھی نہیں اور شاہ رفیع الدین نے فعل ترجمہ کی خاطر داخل کیا ہے  
ماہم شاہ عبدالقادر کا ترجمہ زیادہ سلیس اور صاف اور فصیح ہے اور اصل عربی الفاظ کے زیادہ قریب ہے ۔

اب پارۃ الم کی ابتدائی آیتوں نے ترجمہ دونوں ترجموں سے بالمقابل

نقل کیے جاتے ہیں :-

شاہ رفیع الدین

شاہ عبدالقادر

یہ کتاب نہیں شک بھیج اس کے -  
 راہ دکھلاتی ہے واسطے پرہیزگاروں کے  
 وہ لوگ کہ ایمان لائے ساتھ قہر کے  
 یعلیٰ بن دیکھے اور قائم رکھتے ہیں  
 نماز کو اور اُس چیز سے کہ دیا ہے ہم  
 نے ان کو خرچ کرنے میں - اور وہ لوگ  
 جو ایمان رکھتے ہیں ساتھ اُس چیز  
 کے جو اتاری گئی ہے طرف تھری اور جو  
 اتاری گئی ہے پہلے تجھ سے - اور ساتھ  
 آخرت کے وہ یقین رکھتے ہیں - یہ لوگ  
 اور ہدایت کے ہیں پروردگار اپنے سے  
 اور یہ لوگ وہی ہیں چہنگار پانے والے -  
 تحقیق وہ لوگ جو کافر ہوئے برابر ہے اوپر  
 اُن کے کیا دَرا یا تو نے اُن کو یا نہ دَرا یا  
 تو نے اُن کو نہ ایمان لاویں گے - مہر کی  
 ہے اللہ نے اوپر دلوں اُن کے کے اور اوپر  
 ڈنوں اُن کے کے اور اوپر آنکھوں اُن کی  
 کے پردہ ہے اور واسطے اُن کے عذاب ہے ہوا -

اس کتاب میں کچھ شک نہیں -  
 راہ بتاتی ہے در والوں کو جو یقین  
 کرتے ہیں بن دیکھا اور درست کرتے ہیں  
 نماز اور ہمارا دیا کچھ خرچ کرتے  
 ہیں - اور جو یقین کرتے جو کچھ  
 اوترا تجھ پر اور جو اوترا تجھ سے  
 پہلے اور آخرت کو وہ یقین جانتے ہیں -  
 انہوں نے پائی ہے راہ اپنے رب کی اور  
 وہی مراد کو پہنچے - وہ جو ملکر  
 ہوئے برابر ہے ان کو تو دَراوے یا نہ  
 دَراوے وہ نہ مانیں گے - مہر کی دی  
 اللہ نے اُن کے دل پر اور اُن کے کان  
 پر اور اُن کی آنکھوں پر پردہ اور  
 اُن کو بڑی مار ہے -

دونوں ترجموں کے مقابلے سے شاہ عبدالقادر صاحب کے ترجمے کی  
 فوقیت ظاہر ہے - اول تو اس میں ایجاز ہے یعلیٰ بلاوجہ کوئی لفظ اپنی  
 طرف سے داخل نہیں کیا - دوسرے اردو روز مرہ اور جملوں کی ساخت

کا خیال رکھا ہے - دوسرے (جیسا کہ انہوں نے خود فرمایا ہے) ترجمہ دیکھتے ہیں نہیں بلکہ ”ہندی متعارف“ یعنی ہندوستانی میں کیا ہے - ان وجوہ سے ترجمہ زیادہ سادہ اور صحیح ہے - مثلاً متقین کا ترجمہ بجائے پر ہیزگاروں کے ”ذر والوں“ کیا ہے - یقیناً الصارۃ کا ترجمہ ”درست کرتے ہیں نماز“ کیا ہے - مفلحون کا ترجمہ ”وہی مراد کو پہنچے“ کیا ہے - شاہ رفیع الدین نے اس کا ترجمہ ”چھٹکارا پانے والے“ کیا ہے اگرچہ یہ لفظ ہندی ہے لیکن شاہ عبدالقادر کا ترجمہ زیادہ صحیح اور اصل سے قریب تر ہے اور اس سے اصل مفہوم بہتر طور پر سمجھ میں آتا ہے - وہی جملوں کی ترکیب سو دونوں ترجمے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عبدالقادر نے اس کا زیادہ خیال رکھا ہے - شاہ عبدالقادر کا ترجمہ دوسرے ترجمے کے مقابلے میں اس قدر بہتر اور افضل ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ہوتے چلند سال بعد دوسرے ترجمے کی ضرورت کھوں سمجھی گئی —

اسی زمانے (۱۲۰۶ھ) میں ایک تفسیر مع ترجمہ لکھی گئی جس کا نام تفسیر قرآنی موسومہ حقانی ہے - اس کا ذکر جذاب احسن صاحب مارہروی نے اپنی تاریخ نثر اردو میں کیا ہے - اس کے مولف سید شاہ حقانی نبیرہ شاہ برکت اللہ مارہروی ہیں - ترجمے کے ساتھ مختصر تفسیر بھی ہے - یہ کتاب گھر مطبوعہ ہے —

نمونہ ترجمہ آیت آخر سورۃ بقرہ پارہ ۳

رنج میں نہ قالے گا خدائے تعالیٰ کسی کو مگر موافق طاعت اس کی کے - اُس کو ہے جو عمل کیا اور اوپر اُس کے جو گناہ کیا - اے پروردگار مہرے عذاب مت پکو تو سمجھ پر جو بھول جاؤں میں یا خطا کروں



میں - اے پروردگار میرے ' اور بوجہ مت دے تو اوپر میرے بوجہ بہاری ' جسے بوجہ رکھا تو نے اوپر اُس گروہ کے کہ پہلے تھے مجھ سے - اے پروردگار میرے اور مت رکھ اوپر سر میرے کے بوجہ جو کہ نہ اُٹھا سکوں میں اور درگزر کر خطاؤں میری سے اور بخش تو گناہوں میرے کو اور رحم کر تو اوپر میرے - تو ہے خاوند میرا ' پھر غالب کر تو مجھ کو اوپر قوم کافروں کے \* --

شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں قرآن پاک کے کئی ترجمے ہوئے - شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے ترجمے بھی اُسی زمانے کے ہیں - ایک اور ترجمہ جو بادشاہ کے ایسا سے ہوا وہ دلی کے نامور طبیب حکیم محمد شریف خان مرحوم کا کیا ہوا ہے - یہ ترجمہ (قلمی) ہے اس وقت حکیم محمد احمد خان صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد کی وساطت سے ہمیں اس کی زیارت نصیب ہوئی - فاضل مترجم نے ترجمے کے آخر میں جو عبارت تحریر کی ہے اُس سے اس ترجمہ کی کیفیت معلوم ہوگی - وہ عبارت یہ ہے -

"لله الحمد والملة کہ این تفسیر سلاست تحریر حسب الامر ارفع اشرف اعلیٰ بادشاہ جمجاہ دیں پناه ..... السلطان ابن السلطان الخاقان ابن الخاقان ابن الخاقان اسدالمعارک والمغازی جلال الدین محمد شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افغان علی العالمین برہ و احسانہ ذرۃ خاکسارہ مقدار حکیم محمد شریف خان بن حاذق الملک حکیم محمد اکمل خان مرحوم شروع در تسوید و تحریر آن نموده بود بمساعدت توفیق الہی و معاضدت اقبال شاہنشاهی در نہکو ترین از ملہ و بہترین

ادنے زیب و زیلت اختتام پذیرفت ..... 'الحمد لله الذي بتوفيقه تمت هذا التفسير يوم الجمعة في التاسع من ذي القعدة بيدا العقير معتمد بدرالدین مفوض الله بن فیض الله .....' —

کیا افسوس ہے کہ اختتام تفسیر کا دن اور تاریخ موجود ہے لیکن سنہ نہ دارد۔ حکیم صاحب کا انتقال جہسا کہ حکیم معتمد احمد خاں صاحب کی زبانی معلوم ہوا سنہ ۱۲۱۶ھ (سنہ ۱۸۰۱ ع) میں ہوا، اس سے ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ اس سے قبل کا ہوگا۔

حکیم صاحب اسے تفسیر کہتے ہیں لیکن درحقیقت ترجمہ ہے، البتہ موقع سے کہیں کہیں ایک آدہ لفظ ترجمے کی صراحت کے لئے بڑھا دیا گیا ہے جہسا کہ نمونے سے معلوم ہوگا۔

اس کی زبان شاہ عبدالقادر مرحوم کے ترجمے کے مقابلے میں زیادہ صاف ہے اور لفظی پابندی میں اتنی سختی نہیں کی گئی ہے۔ اردو زبان کی ترکیب کا نسبتاً زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ نیز شاہ صاحب کی طرح ہمدی میں نہیں بلکہ ریختے میں ترجمہ کیا ہے۔

(الم کی ابتدائی آیات کا ترجمہ)

میں ہوں اللہ بہت جاننے والا۔ وہ کتاب کہ اگلی کتابوں میں وعدہ اتارنے کا تھا یہ کتاب کامل ہے یعنی قرآن کہ کچھ شبہ نہیں ہے بیچ اوس کے اللہ کی طرف سے آنے میں۔ راہ دیکھانے والے ہے پرہیزگاروں کو شرک سے اور گناہوں سے۔ وہ پرہیزگار کہ ایمان لاتے ہیں بغیر دیکھے کہ اللہ موجود ہے یا ساتھ وحی کے اور قہاست کے یا قضا و قدر کے اور قائم رکھتے ہیں نماز پانچ وقت کی کو ساتھ شرطوں اور ادب کے اور جس چہز سے کہ روزی دی ہے ہم نے اون کو خرچ کرتے ہیں اوپر مہال کے اور فقہروں کے۔“

(اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم) پلہا پکوتا ہوں میں اور العجا کرتا ہوں میں ساتھ اللہ کے بدی شیطان وسواس دلالے والے کی سے کہ در رحمت سے ہے اور نکالا گیا بہشت سے۔ (بسم اللہ الرحمن الرحیم)۔ شروع کرتا ہوں میں قرآن کو ساتھ نام اللہ لایق بلدگی کے بہت بخشے والا اوپر خلق کے وجود دیلے سے دنہاں میں، مہربان ہے اوپر اون کے آخرت میں۔

(ترجمہ سورۃ فاتحہ)

جو تعریف کہ اول سے آخر تک موجود ہے لایق ہے واسطے اللہ کے کہ پالنے والا ہے تمام عالموں کو، بخشے والا وجود کا آخرت میں، مہربان داخل کرنے بہشت کے سے۔ مالک دن قیامت کے کا، تصرف کرنے والا اس دن جو چاہے گا کرے گا۔ خاص تجھی کو بلدگی کرتے ہیں ہم اور خاص تجھی سے مدد مانگتے ہیں اوپر بلدگی تہری کے۔ دیکھا تو ہم کو راہ سیدھی بیچ قول کے اور فعل کے اور اخلاق کے، راہ اون آدمیوں کی ... \* اور نہ راہ گمراہوں کی۔

(سورۃ یونس کی چند ابتدائی آیات کا ترجمہ)

میں ہوں اللہ کہ دیکھتا ہوں سب چیز کو۔ یہ آیتیں قرآن باحکمت کی ہیں یا محکم ہیں متشابہ نہیں۔ آیا ہے واسطے آدمیوں کے تعجب یہ کہ وحی کی ہم نے طرف ایک مرد کے اونہیں کی جلس سے یہ کہ قرات آدمیوں کو عذاب اللہ کے سے اور خوش خبری دے تو اون لوگوں کو کہ ایمان لائے ہیں یہ کہ واسطے اون کے ہے آئے آنا یا رہا (خوشی) خدا کی۔

• اس مقام سے چند لفظ مت گئے ہیں۔

شاہ عالم بادشاہ ہی کے عہد میں ایک اور ترجمہ فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی سرپرستی میں ہوا۔ بعض وجوہ سے یہ ترجمہ چھپ کر شایع نہیں ہونے پایا۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے —

”ترجمہ قرآن شریف بزبان ہندی

اس کے شروع کی تاریخ موافق سن ہجری کے تمام اس مصرع سے نکلتی ہے۔

صراط المستقیم الحق ہے بالکل (۱۲۱۸)

ترجمہ قرآن شریف کا ہند کے اہل اسلام کی خاطر سلطنت میں ہل سبھانی شاہ عالم بادشاہ قازی خداد اللہ ملکہ اور حکومت میں زبدہ نو آئینان عظیم الشان مشہر خاص شاہ کھواں بادشاہ انگلستان مارکوئس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام ظلہ کے ’حسب الحکم صاحب والا قدر عالیشان مدرس تفویق .....‘ جان گلکرسٹ صاحب دام حشمتہ کے کہا اور ابتدا سے انتہا تک جو جو احوال گذرا ہے خاتمے میں لکھا ’اس کے مطالعہ کرنے سے تمام حقیقت معلوم ہوگی‘ —

جہاں تک اردو زبان کی ساخت اور ترکیب کا تعلق ہے یہ ترجمہ پہلے کے تمام ترجموں کے مقابلے میں زیادہ بامعاورہ اور سلیس ہے۔ اگرچہ الفاظ کی رعایت مد نظر رکھی ہے کیونکہ ایسے صحیفوں کے ترجمہ میں اس کے بغیر چارہ نہیں، تاہم حتی الامکان اردو کے روزمرہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور جملے کی ترکیب عربی کے نہج پر نہیں بلکہ اردو کے ڈھلگ پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ترجمہ بغور کسی دقت کے صاف صاف سمجھ میں آتا ہے —

کاظم علی جواں جو فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے اور جن کی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں، اس ترجمے کی زبان کی اصلاح و درستگی پر مامور

تھے۔ انہوں نے آخر میں ایک خاتمہ لکھا ہے جس سے اس ترجمے کے آغاز و انجام اور اہتمام کی پوری کیفیت معلوم ہوگی۔ خاتمے کی عبارت بحکمہ یہاں نقل کی جاتی ہے۔

”الحمد لله والمنة کہ ماہ مبارک رمضان کی نویں تاریخ سنہ ۱۲۱۹ بارہ سے اُنہیس ہجری میں پنجشنبہ کے روز ظہر کے اول وقت قرآن شریف کا ترجمہ زبان ریختہ میں تمام ہوا۔ شروع اس کی حسب الحکم صاحب عالیہان جان ٹلکرسٹ صاحب دام اقبالہ کے ذالعمہ میں کہ سن بارہ سے سترہ تھ ہوئی تھی۔ مولوی امانت اللہ صاحب اور مہر بہادر علی صاحب مہر ملشی اور احقر ترجمے اور معاورے کے لئے مقرر تھے اور چلنے مولوی فضل اللہ کو بھی ارشاد حضور ہوا تم بھی شریک ہو کہ بدون دو مولویوں کے یہ امر عظیم ترجمے کا بخوبی سرانجام نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ نام ان کا شروع میں مندرج ہے۔ پانچ سپارے جب ترجمہ ہوئے، ایسی کچھ نزاع لفظی ان دونوں صاحبوں کے درمیان آئی کہ ان میں سے مولوی فضل اللہ صاحب رہے اور دوسرے صاحب کے عوض حافظ غوث علی صاحب مقرر ہوئے۔ بے دونوں بدستور ترجمہ کرتے تھے۔ جب صاحب ممدوح ذیقعدہ کی دسویں تاریخ سن بارہ سے اُنہیس (۲۲ فروری سنہ ۱۸۰۳ ع) میں ولایت کو تشریف لے گئے اور اصالتاً مدرسی کھٹان مویت صاحب دام حشمتہ کو حضور پرنور سے مقرر ہوئی، اسی طور سے موافق اُن کے ارشاد کے کام ترجمے کا جاری رہا۔ چنانچہ اس عرصے میں اکھس سپارے ہوئے تھے کہ صاحب عالیہان نے بلندے کو فرمایا مولویوں میں سے ایک مولوی ترجمہ کرے اور تو ہی معاورے کی درستی میں رہے، قبول کر کے مولوی فضل اللہ صاحب ترجمہ کرتے رہے اور بلندے معاورہ کرتا رہا۔ اور اب حق سبحانہ و تعالیٰ کے توفیق سے وہ کام

سرا انجام کو پہنچایا مگر نظر ثانی باقی ہے، جس طرح سے ارشاد ہوا کرتے ہیں اُدے کی۔ لیکن دے لوگ جو ہمیشہ تصلیف و تالیف اور ترجمہ کرتے ہیں، اُن کی خدمت میں التماس یہ ہے کہ مہربانی سے نگاہ کریں۔ قرآن شریف کے کلام الہی ہے اور فصاحت و بلاغت ایسی کہ چشم و گوش فلک نے بھی نہ دیکھی نہ سنی اور جس عصر میں کہ اس کا نزول ہوا ہے کہسے کہسے اہل فصاحت و بلاغت عربستان میں تھے، اس کی عبارت جو سراسر صلیتوں سے بھری ہوئی ہے اور تمام مسجع اور مقنا ہے، نگاہ کر کے چہراں تھے۔ بشر کا کیا مقدور ہے کہ اس کے ایک حرف کی خوبی بھان کرے اور ایک زبان تو کیا ہے اگر تمام روئیں بدن کے زبان گویا ہوں دونوں جہاں کی جعلی خلقت ہے تو بھی ذرے کے برابر مدح و ثناء نہ کرسکے۔ الحق کہ کہاں کلام خالق کا اور کہاں زبان مخلوق کی۔ پس جو جو صنائع و بدائع اس میں ہوں من و عن اس کا ترجمہ کس سے ہوسکتا ہے مگر فارسی ترجمے اور تفسیروں سے جس لفظ کے جو معنے مترجموں اور مفسروں نے لکھے ہوں، زبان ریختہ میں اُن کے موافق لکھنے میں آیا ہے۔ تفسیر بھٹاوی اور مدارک و جلالہن تہن عربی تفسہریں، بعدد مواج اور تفسیر حسینی کے پے دو فارسی میں اُن سے ترجمہ کیا ہے۔ جہاں کہیں جو کچھ اختلاف سمجھے اُن پانچوں تفسیروں میں دیکھ لے، ایک نہ ایک میں موافقت پائی جائے گی۔ اور کہیں کہیں جو الفاظ ماضی و حال و استقبال کے ہیں اور مفسروں نے ماضی کو حال اور حال کو استقبال کہا ہے، یہاں بھی اسی طریق کی پیروی ہوئی ہے۔ مگر جہاں کہیں زمانے کی مطابقت سے ہندی عبارت کے مطالب میں اختلاف نظر آیا، چارو ناچار بطور معاوردے کے دھنے دیا اور اگرچہ لفظ کے ترجمے کی رعایت سراسر رکھی ہے پر کہیں کہیں

اصل مطلب لیا ہے کیوں کہ لفظ کی متابعت سے معلوم کا قوت ہونا قباحۃ  
مظہم ہے، اس بات کو ترجیح دی۔ بہر نوع مطلب نہیں چھوٹا، اس لیے  
مستاورے کو چندان دخل نہیں دیا کہ کتابی عبارت کا داب روز مرے  
کی بول چال سے اور ہے۔

جزو مقطعات کا ترجمہ جو بالاتفاق نہ پایا نہ کیا۔ اور مفعول مطلق  
ہندی میں شاذ و نادر ہے کہیں جو وہ سکا تو رکھا والا نہ یا چھوڑ دیا یا لفظ  
تاکید زیادہ کیا کہ اس سے تاکید غرض ہے۔ اور عربی میں التفات بہت سا  
ہے اور ہندی میں کم، لیکن وہ قاعدہ دھلے دیا کہ بہت بتکرار ہے۔ واو  
عاطفہ اور حرف ف اور وہ الفاظ کہ معلوم میں تحقیق کے آتے ہیں قرآن شریف  
میں بہت ہیں اور زبان عربی میں بہت فصاحت رکھتے ہیں۔ ہندی میں  
گوکہ ان کی کثرت مستاورے کی رو سے اس قدر نہیں لیکن ترک کرنا ان کا  
جائز نہ دیکھا، اس سبب سے جس جملے میں جس قدر آئے ترجمہ کیا۔ اور  
تمام کلام اللہ قلیل العبارت و کثیر المعنی ہے جتنے اہل اسلام کے فرقے ہیں  
سب کے دین و ایمان کی بنا اسی سے ہے، اجتہاد کر کے ہر ایک اپنا اصل اصول  
یہیں سے راست کرتا ہے۔ اور شان نزول ہر ایک آیت کی ہے، اگر لکھنے میں  
آتی تو عبارت بہت طویل ہو جاتی، اگرچہ بعض جگہ چاہا تھا کہ کچھ بیان  
کیجے۔ پہلے جس صاحب مدوح کی فرمائش تھی انہوں نے ارشاد کیا کہ یہ  
ترجمہ کلام اللہ کا اگرچہ ہندی زبان میں ہے ہند کے لوگ بخوبی سمجھیں  
گے تاہم جب تک معلومات بوجہ احسن نہ ہوگی، کیوں کہ مطلب کو  
پہنچیں گے۔ ہر ایک غیبی کو کب یہ استعداد ہے کہ کتاب کی عبارت کا  
بہان گوکہ اس کی زبان میں ہو کر سکے۔ بے اہل فہم و ذکا کے لیے ہے کہ اگر  
آپ کماحقہ نہ سمجھ سکے کسی صاحب استعداد سے دریافت کرے۔ یقین ہے

کہ سہج کتابیں کہ اس عصر میں عربی و فارسی سے ہندی ہوئی ہیں اور اُن کے مطلب جس طرح چاہیے ہر ایک بیان نہیں کر سکتا، یہ تو کلام اللہ کا ترجمہ ہے اس کو ہر ایک اس طرح کہونکر سمجھے کہ محتاج کسی اُستاد کے پوچھنے کا نہ ہوگا۔ جہاں کہیں کہ عالم و فاضل جس عبارت کو بخوبی سمجھتے ہیں اور جملہوں کو کم استعداد دے اس کی دریافت میں عاجز ہیں، اُن کی آسانی کے لئے بطور حاشیہ ایک خط فرضی کر کے مطلب کو بڑھا دیا ہے تا اُس نشان سے معلوم ہو کہ یہ ترجمہ سے جو زیادہ ہے ہندی زبان کے ربط کے لئے بڑھا دیا ہے۔ پھر یہ اپنی طرف سے تصرف نہیں کیا، تفسیروں کے دو سے ہے۔ اور شروع ترجمہ میں خلقت نے اس بات میں بہت سی شورش کی تھی کہ بلا اس ترجمے کی ہوتی ہے نہایت دین و آئین سے برخلاف ہے کہ قرآن شریف کا ترجمہ ہندی زبان میں ہوتا ہے۔ آخرش جو اہل فہم اور فراست تھے انہوں نے جواب دیا کہ اگر فارسی میں ترجمہ ہوا ہے تو ہندی میں کیا کفر ہے۔ غرض کہ فضل الہی سے وہ آغاز انجام کو پہنچا۔ حق تعالیٰ انہیں اس کا بڑا اجر دے جملہوں نے اس کی ابتدا کی اور جنہوں نے انتہا کو پہنچایا۔ اہل اسلام پر ان کا بڑا احسان ہے کہ جب تک کوئی صرف و نحو اور منطق و معقولات اور بہت سے علوم حاصل نہ کرتا ہرگز کلام اللہ کی عبارت کے معنی دریافت نہ کر سکتا۔ مگر ترجمے جو فارسی اور فارسی تفسیریں ہیں ان سے معنی سمجھتا تو بھی وقت پر یاد نہ رہتے، یہ اُن کا تفضلات ہے کہ براے خود ایک ایسی کتاب ترتیب دی کہ جس سورت میں جس آیت کا ترجمہ چاہے پڑھے۔ اور پہلے اس کی صلاح و مشورت بہت سی ہوئی کہ ہر ایک صفحے پر کلام اللہ لکھا جائے اور اس کے مقابل دوسرے صفحے پر



ترجمہ مثبت ہو - لیکن صحت اعراب کے لیے یہ امر موقوف رکھا کہ ہر گاہ کتابت میں باوجود ہزاروں مقابلوں کے غلطی اعراب کی رہتی ہے اس کا تو ملاحظہ چھاپا ہے کہونکر غلطی نہ رہے گی اور جب کہ غلطی دہی یک زیر و زبر و پش میں یا ساکن کرنے میں معنی لفظ کے اور ہو جائیں گے ' ترجمے کی مطابقت میں خلل عظیم واقع ہوگا - ہاں جس کو یہ فرض ہوگی کہ قرآن کے جملے اور آیت و مطلق ترجمے سے مقابلہ کرے قرآن شریف بکثرت میں مقابلہ کرے گا ' چلداں دقت نہیں —

اللہ تعالیٰ اس سرکار دولت مدار کو قائم رکھے کہ ان کی بدولت دین و دنیا کے امور بخوبی سرانجام پاتے ہیں ' قیامت تلک نام نہک ان کا صنعت روزگار پر رہے گا —

کاظم علی جوان نے یہ خاتمہ موافق ارشاد صاحب مسدوح کے لکھا ہے اور جو کچھ آغاز سے انجام تلک حقیقت گزری ہے وہ سب اس میں ملدراج کی ہے —

یہ التماس ہے خدمت میں سب کے شام و سحر

امید وار دعا ہے یہ بلدۂ مضطر "

دیل میں بطور نمونے کے دو ایک سورتوں کا ترجمہ لکھا جاتا ہے:—

سورۃ فاتحہ کا ترجمہ

خدا کے نام سے جو بڑا بخشنے والا نعمت دینے والا ہے - ہر ایک حمد خدا کے لیے ہے کہ وہ مالک سب کا بخشنے والا ' روزی دینے والا ' خاوند روز قیامت کا ہے - ہم تیری ہی بلذگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں - دکھا ہم کو سیدھی راہ ' ان کی راہ کہ جن کو تو نے نعمت دی نہ ان کی جن پر غضب کیا گیا ہے اور نہ گمراہوں کی —

### الم کی جلد ابتدائی آیتوں کا ترجمہ

یہ وہ کتاب ہے کہ اس میں کچھ شک نہیں - راہ دکھانے والی اُن پرہیزگاروں کی ہے جو بن دیکھ ایمان لاتے ہیں اور نماز کیا کرتے ہیں اور جو کچھ نہ ہم نے روزی اُن کو دی اُس میں سے خیرات کرتے ہیں اور جو کہ ایمان لائے ہیں اس چیز پر جو تجھ بھیجی گئی اور اُس پر جو تجھ سے آئے نازل کی گئی اور قیامت پر دے ہی یقین لاتے ہیں - دے اپنے پروردگار کے فضل سے سہدی راہ پر ہیں اور دے ہی مطلب کو پہنچیں گے - تحقیق وہ لوگ جو کافر ہوئے انہیں برابر ہے خواہ تو اُن کو تدارے یا نہ تدارے ایمان نہ لادیں گے - خدا نے اُن کے دلوں اور اُن کے کانوں پر مہر کی ہے اور پردے اُن کی آنکھوں پر ہیں - انہیں کے لیے ہوا عذاب ہے ” —

عہد شاہ عالم ہی کی یادگار ” تفسیر چراغ ابدی ” بھی ہے - اس کے مصنف عزیزاللہ ہمدنگ اورنگ آباد دکن کے باشندے ہیں - سنہ تالیف ۱۲۲۱ھ - یہ صرف آخری پارے کی تفسیر ہے - مولف نے دیباچے میں تفسیر کی ضرورت ، زبان کی نوعیت ، سنہ تالیف کی کونیت وغیرہ کا ذکر وضاحت سے کر دیا ہے - یہاں اس کی نقل کردی جاتی ہے تاکہ ان تمام امور پر آکامی ہو جائے —

”امابعد“ عرض کرتا ہے دوستداروں سے ، آشنائیوں سے غمگساروں سے ، زاویہ نشین کوچہ گمنامی و بے استعدادی ، طالب منصب و راستگی و آزادی فقہر عزیزاللہ ابن مہر عالم التحسینی القادری اللعشبدی اورنگ آبادی المتخلص بہمنک عناللہ علیہ وعنوالدیہ واحسن الہماواللہ کہ جب دیکھا میں اکثر تفسیریں کلام اللہ کی زبان عربی اور فارسی میں واقع

ہیں اور کم علمی بعض اہل ہند کی دریافت سے معلیٰ ان کے مانع - اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکھلی ہندی آمیز میں تفسیر جز آخر کی لکھی ہے لیکن یہ سبب الفاظ دکھلی لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعہ اوس کے رغبت کم لاتا - اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیر جز آخر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اورنگ آباد کے لوگوں کا محاورہ ہے لکھ اور بعض فوائد کے دوسری تفسیروں میں نہیں ہیں کتب معتبرہ سے جمع کر کے اس میں داخل کرے کہ عوام اس سے باوجود قلت بضاعت کے فائدہ تمام اٹھادیں اور اس حقیر کی دعاے مغفرت سے یاد دلاویں —

تا ایہ ہو وسیلۂ عقبتی      اور سب کو مفید روز جزا

بعد تقدیم استحضار کے اور استعانت حضرت باری کے ہر سورۃ کی فضیلت اور نفع اور تفسیر اور خاصیت اور خاتم اور تعبیر کو بعضی سورۃ کی فضیلت اور خاصیت کہ مخصوص نماز کے اندر پڑھنے میں یا مخصوص آیت یا آیتوں میں تھی، تمام قید قلم لاکر اول تعوذ اور تسمیہ اور سورۃ فاتحہ سے کہ سبب یمن اور برکت کا ہے، مناسب بوج کر شروع کیا اور واسطے نشانی کے اول حرف ایک سرخی سے علاحدہ لکھا اور اشارہ ان حرفوں کا اس قطعے میں کیا —

قطعہ :-

ف فضیلت کی نشانی میں سے ہے مدح و ثناء اور صلوة و ختم کی ہیگی علامت مادمہم خاصیت تعبیر کا ہیگا اشارہ و ت      ہمہ ہر رنگ کو حق سے سدا لطف ہمہ اور نام اس تفسیر کا ” چراغ ابدی “ ( سنہ ۱۲۲۱ ) کہ سال تادیح کا اُس کے اسی کلیے سے نکلتا ہے، رکھا - توقع علماء روزگار اور بلغا ہر

دیار سے اور تمنا فضاے اعصار اور فصحاے امصار سے وہ ہے کہ اگر اس میں سہو یا خطا کہ مقتضی بشریت کا ہے، پاویں تو فلم الطاف رقم سے اصلاح دیویں اور راہ اعتراض اور اغماض کی نہ لہویں۔  
قطعہ :-

گاملوں سے توقع ہے ہمرنگ کہ توجہ سے ان کے ہوئے فلاح  
پاویں نہ بیچ اُس کے سہو و خطا لطف آپے سستی کریں اصلاح  
ایک قطعہ تاریخ بھی لکھا ہے جس سے تنسیہ کا سنہ تالیف معلوم ہوتا  
ہے - قطعہ :-

محتلت اور کوشش بسہار سستی اے ہمرنگ جب یہ تنسیہ تمام ہوئی بعون صمدی  
نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نکلے تاریخ فکر کر دل نے اتھا بول "چراغ ابدی"  
اس میں ایک بات قابل غور یہ ہے کہ مولف نے اورنگ آباد کی  
زبان کی ملحذہ حیثیت قرار دی ہے جس کا دیکھنی زبان سے تعلق نہیں ہے۔  
اور ہے بھی یہی کہ ابتدا سے اور خصوصاً شاہجہاں اور اورنگ زیب کی  
صوبہ داری میں اس کا تعلق زیادہ تر شمالی ہند کی زبان سے رہا اور  
وہاں کے اہل زبان اور شعرا نے جو زبان لکھی ہے وہ حیدر آباد، بہتجاپور  
اور علاقہ مدراس کی زبان سے بالکل الگ ہے۔ وہ زیادہ تر شمالی ہند  
کی زبان کی تقلید کرتے تھے۔

نمونہ تنسیہ

(عم یسواء لون) کس چہرے سے پوچھتے ہیں کافراں (عن الذباء العظیم)  
پوچھتے خبر بڑی سے یعلمے قرآن اور نموت اور قیامت سے (الذی ہم) ایسی  
وہ خبر کہ یہ کافراں (فیہ) بیچ اوس، خبر کے (مختلفون) اختلاف کرنے  
والے ہیں۔ یعلمے قرآن کو جادو اور شعر اور کہانت سے نسبت دیتے ہیں

اور نو پیدا اور کھانی بولتے ہیں اور پیغمبر علیہ الصلوٰات اللہ الاکبر کو کہتے ہیں کہ وہ پیغمبر ہے یا نہیں، یا ساحر ہے یا شاعر یا مجنوں، اور دن قیامت کا بعضے کہتے تھے کہ ہویکا اور بتاں ہماری شناخت کریں گے اور بعضے کہتے تھے کہ دن قیامت کا مرکز نہ ہویکا اور سوائے زندگی دنیا کی پھر اور زندگی نہیں ہے۔ اور بعضے شک میں تھے کہ ہوگی یا نہیں، حق سبحانہ تعالیٰ شانہ فرمایا (کلا سیعلمون) حقا کہ شتابی ہے کہ جانیں گے کافراں دن قیامت کا نزدیک جان کلدن کے اور مرنے کے، وہ دن حق ہے واسطے ظاہر ہونے نشانیاں اوس دن کی بیچ اوس وقت کے۔ (ثم کلا سیعلمون) پیچھے تحقیق شتابی ہے کہ جانیں گے دن قیامت کے جھوٹی باتیں اور اعتقاد پلید ایسے۔ (الم نجعل الارض) آیا نہیں ہم نے کیا زمین کے ٹٹھن (مہادا) فرش ایک بچھا ہوا کہ مکان دھنے کا تمہارے ہوئے۔

بوجا چاہیے کہ اندر کرۂ آب کے زمین مانلد گیلد کے پڑی ہے ایسے کہ آدھی سے زیادہ پانی میں غرق ہے اور آدھی سے کم باہر ہے اور جو کہ باہر ہے وہ دو قسم پر ہے۔ ایک قسم تو محض ویدان ہے کہ نشانی معموری کی بیچ اوس کے اصلا نہیں دوسری قسم معمور ہے کہ اُسے ربع مسکون کہتے ہیں اور اس میں دریا ٹھن، پہاڑیں اور میدانیں اور جنگلیں اور شہریں واقع ہیں اور مساحت اوس کی ایک سو بیس برس کی راہ ہے۔ اوس میں سے نو برس کی راہ تو یاجوج اور ماجوج جو فرزندوں سے یافث بن نوح علیہ السلام کے ہیں اور بارہ برس کی راہ حبشہ بستمے ہیں اور آٹھ برس کی روم اور تین برس کی راہ عرب دھتے ہیں اور سات برس کی راہ تمام لوگ دوسوے ساکن ہیں۔ اسام احمد قسطلانی رحمۃ اللہ نے صحیح بخاری کی شرح میں اس طرح کی تفصیل بعضی

کتابوں سے نقل فرمائی ہے ' اور یہی شرح مذکور میں لائے ہیں کہ زمین میں مخلوقات بہوت ہے ' اتنی کہ بہ نسبت فرشتوں کے ' اور شیاطین کے اور جن اور بنی آدم کے ہزار میں کا ایک حصہ ہے ۔

فائدہ - تفسیر بقائی میں لائے ہیں کہ زمین پانی پر ہے اور پانی مچھی پر اور مچھی تختے پر اور تختہ فرشتے کے سر پر اور فرشتہ بھل کے سر پر اور بھل مچھ پر اور مچھ کنب پر دریا کے اور دریا نیری پر اور تھری دوزخ کے سر پر اور دوزخ اندھارے پر اور اندھارے کے نیچے سوائے خدائے تعالیٰ کے کوئی جاننا نہیں ہے کہ کیا ہے ۔ والدہ اعلم و احکم (الجبہال) اور نہیں کیا ہم نے پہاروں کے تئیں (اوتاداً) میٹھیں زمین کی تا بسبب اون نے زمین مضبوط رکھے - (وخلقکم) اور پیدا کیا ہم نے تم کو (ازواجاً) ہر طرح کے جوڑے نو اور مادہ تاکہ نسل تمہاری باقی رہے یا پیدا کیا ہم نے تمہیں طرح طرح کی کالی اور کوری دراز ' اور کوتی ' خوب اور نا خوب - (وچملکم) اور کیا ہم نے (نومکم) نہلد کو تمہاری سہا تا ، راحت بدن کی تمہاری کہ نہلد حس اور حرکت کو موقوف کرے تا قوت حیوانی آرام پکڑے اور ماندگی تمہاری زائل ہوے " ۔

اسی عہد کی ایک اور تفسیر ہے - یہ بھی یادۂ عم کی ہے ' لیکن مملووم ہے - اس کے مصنف مولانا شاہ غلام مرتضیٰ تخلص جفوں ہیں - مصنف کے نام کی نسبت سے کتاب کا نام بھی ' تفسیر مرتضوی ' ہے - میرے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اور ایک مطبوعہ نسخہ جو سنہ ۱۲۵۹ ہجری میں نسخہ ثانی میں چھپا - مطبع کا نام مطبع علمی ہے جو مولوی عبد المجاہد بن حکیم مولوی عبد المجہد کا تھا - لیکن عجیب بات یہ ہے کہ مقام کا نام نہیں لکھا اور اس لیے یہ معلوم نہیں کہ سنہ ۱۲۵۹ کے یہ مطبع کہاں تھا - تصحیح اس کی

”حافظ محمد صدیقی صاحب اور مولوی محمد وجہہ صاحب مدرس مدرسہ کمپلی بہادر“ نے کی، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ کلکتے میں ہوگا۔ قلمی نسخے میں مظلوم دیباچہ بھی ہے جو مطبوعہ نسخے میں نہیں۔ اس دیباچے سے مصنف کا اتنا پتا اور سنہ تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ اپنا نام کئی جگہ لکھا ہے:—

سن علام مرتضیٰ میرا ہے نام

تکسمجہہ لیجو کہ ہوں کس کا غلام

مصطفیٰ نے تذکرۃ ریاض الصالحین میں ان کا ذکر ہے لیکن سوائے نام اور تخلص کے اور کچھ نہیں لکھا۔ اپنے مرشد کی تعریف میں بھی کچھ شعر لکھے ہیں —

حضرت سید محمد تو ہے پور

دونو عالم میں مرا ہے دستگیر

اپنے والد کا بھی ذکر کیا ہے اور چلند شمران کی خدمت میں عرض کیے ہیں —

بہگماں اے شاہ تیمور ولی علم ہے عالم میں تیرا منجلی  
چاہیے ہو باپ کا بیٹا شبیہ کھونکہ ہے الولد سر لا بیہ

استاد کی بھی مدح کی ہے جن کا نام مولوی محمد برکت الدہ تھا —

ہے مرا استاد فخر عالماں

مولوی برکت معھط بہکراں

اس کے بعد بادشاہ وقت شاہ عالم بادشاہ کے لیے بارگاہ الہی میں دعا کی ہے —

وارث تیمور و زیب تاج و تخت شاد عالم بادشاہ نیک بخت

کشور ہندوستان کا شاہ ہے حامنی دین رسوا اللہ ہے  
 بادشاہ کے بعد وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کی مدح ہے :-  
 آصف الدولہ وزیر مملکت حامی ہے و شہر سلطنت  
 آصف وقت و سلیمان زماں ہے سکندر بخت و داراے جہاں  
 سبب تصنیف کتاب میں سلسلہ تالیف بھی بتا دیا ہے :-  
 سن نہا ہجری ان دنوں میں جان لے  
 یک ہزار و ایک سو چورانوے  
 تفسیر کا انداز دیل کے نمونے سے ہو گا ۔

عم یسار لون

اصل میں تھا عم علما اے ہسر نون کیٹیں کر مہم پھر ادغام کر  
 کر الف کو حذف سن معلیٰ بنجاں پوچھے ہیں کس چیز سے یہ گافراں  
 عن الذباء العظیم الذی دیہ مختلفون

اس خبر سے کہ بڑی ہے خلاف کرتے تھے سب جس میں باہم اختلاف  
 یا کتاب اللہ ہے نہا عظیم توں شاعر جس کو کہتے تھے لٹیم  
 یا کہیں تھے سحر یا ہے مفترا نزد بعض ہے کلام کہریا  
 یا محمد ہے کہ جمع مومنیں اس کیٹیں کہتے تھے ختم المرسلین  
 یا کہ ہے اس نہا سے محشر مراد اس سے نہ آگاہ جز رب العباد  
 ہولاء شعاونا عند اللہ

حشر کو کہتے ہیں حق ہے مشرکان ہم کو بخشاویں گے پوش حق بے  
 ان ہی الاحیوتنا الدنیا

ملکران حشر کہتے ہیں ہنوز نہ مگر یہ زندگی ہے چلد روز  
 بل ہم فی شک ماہا



اور کتے میں شک میں زان نباعظم کھونکے ہوں گے زندہ یہ عظم دمہم  
تاکہ رد ہو جائے قول ناصواب یہ دیا کفار کو حق نے جواب

الم نجعل الارض مہادا

آیا یہ ہم نے کیا ہے خاک سے فرش گستردہ تمہارے واسطے  
اے بچھای ہم نے پانی پر زمیں مردہ اور زندوں کے دھلے کیتکوں

والجبال ارتاد

اور کیا کوہوں کو میٹھیں استوار تانہ کانپے اور زمیں پکڑے قرار

و خلقنا کم ازواج

اور تمہیں پیدا کیا ہے ہم نے جفت اے نر و مادہ کو بے گفت و شنفت

یعنی زن اور مرد کو پیدا کیا ایک کا دل ایک پر شہدا کیا

تاکہ ان دونوں سے پیدا ہو پسر چھبے آب و خاک سے کشت و ثمر

بامراد اراج سے ہے قسم قسم مختلف در صورت والوان و جسم

زبان صاف سیدھی ہے۔ لیکن ایسی چھڑوں کا ترجمہ اور وہ بھی نظم

میں سراسر بے لطف ہو جاتا ہے۔

ایک صاحب سید بابا انقادی متوطن حیدرآباد نے بھی ایک تفسیر

لکھی ہے جس کا نام ”فوائد البدیہیہ“ ہے۔ اصل میں یہ قرآن شریف کا

ترجمہ ہے تفسیر براے نام ہے کہیں ایک آدھ جملہ یا لفظ بطور تفسیر کے

آجاتا ہے خود مولف نے بھی اسے ترجمے ہی سے موسوم کیا ہے جیسا کہ

آئندہ سطور سے معلوم ہوگا۔ یہ بھی شاہ عبدالقادر کی طرح اپنی زبان کو

ہندی سے تعبیر کرتے ہیں۔ سنہ تصنیف ۱۲۴۰ ہجری ہے۔ اس کا ایک نسخہ

کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی میں موجود ہے۔ آخری حصہ نہیں ہے۔ اس

کے خطبے (دیباچے) میں اس کے مولف ‘سبب تالیف اور سنہ تالیف کی

صراحت موجود ہے۔ خطبے کا وہ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

(اما بعد فقہول الفقہر الحقیر بلہ بضاعت سید بابا القادری الحیدر آبادی بن سیدی و مرشدی و علامۃ العصر الجامع بہن العلوم الطاهر والباطن و صاحب التصانیف فی المعقول والمقول والتصوف سید شاہ محمد یوسف القادری بن سید شاہ محمد اسکلم اللہ العجوبہ جنانہ انی قد اخذت الخیرۃ من اخی العلی حضرت شاد عبداللہ القادری المتعارف بہ قطبی صاحب نفعنا اللہ بہ و عمرہ الی کبر الاکبر روزے چلند بتدریس و وعظ اشتغال داشت کہ بعضے از دوستان صمیم سید لعل شاہ و سید قلندر بخش متوطن سرحد از اولاد حضرت بزرگی اسمعیل قدس سرہ خصوصا مرزا محمد بیگ بن مرزا حاجی بیگ خاں و میان محمد علی باعث کہ شدن (؟) علمائے پیشین علی قداہیم تفاسیر عربی و فارسی تالیف فرمودہ اند۔ الا کہ ہم مایاں مغلوب القصور از ادراک آن قاصر باید کہ تفسیر بعنوان ترجمہ کلام مجید بزبان ہندی در تحریر آید کہ فائدہ و غیرہ از قصص مرتب الاحوال گردد۔ لہذا نظر و فور اشتیاق ایشاں نمودہ خواست کہ انچہ در ہم ناقص آید بزبان ہندی ترجمہ کلام ربانی و بعضے کلام شاں نزول منید بہ قلم آرد۔ لہذا مستدعی از ناظران عالی فطرت آنست کہ چاکہ خطا و سہو واقع شود قلم اصلاح بران جاری دارند و از طعن معاف فرمایند۔ پس شروع کردم این کتاب فی شہر ذیقعدہ سلہ ۱۱۳۰ ہجری و ماہین بعد الف لہجریۃ المبارکہ۔ در عہد نواب مستطاب سکندر نژاد فریدون عمر نواب سکندر جاہ بہادر ادامہ اللہ ملکہ و متع المسلمین بطوان بتائیہ ... و نام نہاد تمسیر را "فوائد الہدیہ" —

ترجمے کا نمونہ یہ ہے —

( ذالک الکتاب ) یہ کتاب یعنی قرآن شریف - ( لاریب فیہ ) نہیں شک ہے بیچ اس کتاب کے ، اس کتاب کے نازل ہونے کا سبب یہ ہے کہ مالک ابن ضیف یہودی تھا - مسلمانوں کے دل میں شک ڈالنا تھا کہ یہ کلام اللہ وہ کتاب نہیں ہے کہ جس کے نازل کرنے کا وعدہ خدائے تعالیٰ نے توریت میں کیا تھا - ( ہدی المتقین الذین ) ہدایت کرنے والا ہے - یہ کلام اللہ واسطے پڑھیں گادروں کے ایسے پڑھیں گادروں ( یومنون بالغیب ) ایمان لاتے ہیں وہ لوگ ساتھ غیب کے یعنی جو چیز کہ نہیں دیکھی - جیسا کہ جنت اور دوزخ اور سوائے اس کے - ( یقہمون الصلوۃ ) اور قائم کرتے ہیں نماز کے تئیں - ( و مما رزقہم یلفقون ) اور اس چیز سے کہ رزق دیے ہم نے ان لوگوں کے تئیں خرچ کرتے ہیں وہ لوگ خدا کی راہ میں —

( والذین یومنون بما انزل الیک ) اور ایمان لاتے ہیں اس چیز سے کہ نازل کیا گیا اول تمہارے یعنی توریت اور انجیل اور زبور —  
یادۂ ہم کی ایک تفسیر سید شجاع الدین کی لکھی ہوئی ہے - خاتمے پر یہ عبارت ثبت ہے —

” بعون عدایت الہی میں تنسیر تصریح کہ سید شجاع الدین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بڑیاں میملت ترجمان بیان فرمودند بتاریخ یازدہم روز جمعہ شہر محرم الحرام ۱۲۶۸ ہجری مقدسہ اختتام یافت —

اگرچہ یہ سلمہ کتابت ہے لیکن تالیف کا سلمہ بھی یہی یا اسی کے لگ بھگ معلوم ہوتا ہے - ترجمہ و تفسیر کا نمونہ یہ ہے - ( ہم یکساہ لون ) کس چیز سے آپس میں ایک کو ایک پوچھتے ہیں کافر - پھر آپ ہی فرمایا ( من الہاء الاظہم ) خبر بڑی سے کہ وہ قرآن ہے - ( الذی ہم فیہ ) ایسا

قرآن کہ وہ کفار اوس میں (مختلفون) اختلاف کرنے والے میں کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ - (کلا سیعلمون) تحقیق جلدی جانہیں کہ جب قیامت آئے گی کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سچے تھے اور قرآن خدا کا کلام تھا۔ رثم کلا سیعلمون! پور تحقیق جلدی جانہیں گے کہ برا کہا ہم نے جو ایمان نہ لائے۔ (الم نجعل الارض مہادا) آیا نہیں کہے ہم زمین کو بچھونا کہ اوس پر سب تھیریں۔ (والجبال ارتادا) اور پہاڑوں کو میٹھیں۔ جب زمین کو پیدا کیا تو وہ پانی پر ہلتی تھی پھر پہاڑوں کو میٹھیں اوس پر رکھا تب زمین تھیری۔ (وخلقناکم ازواجاً) اور پیدا کیے ہم تمہیں جوڑے جوڑے کہ تم سے اولاد ہوے بہانت بہانت کی جیسے کالی گوری اونچی نیچی اچھی بری۔ (وجعلنا نومکم سباثاً) اور کہے ہم نہلہ کو تمہاری کہ بدن کو آرام پہونچے اور ماندگی دور ہوے۔ (وجعلنا اللیل لباساً) اور کہے ہم رات کو لباس کہ سب کو اندھا رہے ڈھانپے۔ (وجعلنا النهار معاشاً) اور کہے ہم دن کو وقت زندگی کا کہ اوس میں روزی پیدا کرو اور بھرو چلو پکاؤ کھاؤ۔

سورۃ فاتحہ کی ایک تفسیر اکرام الدین نے سنہ ۱۲۴۲ھ میں لکھی ہے۔ یہ نثر میں ہے۔ ختم مضمون پر سورۃ فاتحہ کی فضیلت کا بیان ہے۔ دیباچے کی ابتداء سطرین نقل کی جاتی ہیں جن میں مصنف نے تفسیر کے متعلق چند ضروری باتیں لکھی ہیں :-

”بلدۃ ضعیف حقیر کمترین اکرام الدین کہ اکثر مسلمان بھائی خصوصاً مہر حسن علی نے رغبت دلائی اس بات پر کہ اگر سورۃ فاتحہ کا زبان ہندی میں بیان ہو جاوے تو سب مسلمانوں کو ایچے ایمان کا دھیان ہو جاوے کہونکہ اس سورۃ کا نام ام الكتاب ہے آخر رسالے میں اس

ام الکتاب کی فضیلت کا بہان ہے اور اس مختصر کا نام تحفۃ الاسلام ہے۔  
بارے الحمد للہ کہ یہ رسالہ سن بارہ سو پھالہس ہجری عشرہ محرم  
الحرام میں تمام ہوا۔ —

پارۃ عم کی ایک اور تفسیر بھی مجھے ملی جس کا سنہ کتابت سنہ  
۱۲۵۴ھ ہے۔ یہ بھی ترجمہ ہے کہیں کہیں بطور تشریح کے کچھ کچھ جملے  
افادہ کردہ گئے ہیں۔ بطور نمونے کے شروع کی چند آیتوں کا ترجمہ  
لکھا جاتا ہے۔

”کس چیز سے سوال کرتے ہیں وہ کافر آپس میں بھراپے فرمائے۔  
سوال کرتے ہیں وہ خبرتے کہ بڑی ہے یعلیٰ قرآن شریف اور نبوت اور  
قیامت سے۔ ایسی خبر عظیم کہ وہ کافر بیچ اس کے اختلاف کرنے والے  
ہیں، کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ۔ حق تعالیٰ نے فرمایا۔ حق ہے  
کہ قریب جانیں گے وہ جب قیامت آئے گی کہ پیغمبر سچے تھے اور قرآن  
حق تعالیٰ کا کلام تھا۔ پھر حق ہے کہ قریب جانیں گے وہ دن قیامت میں  
کہ برا کہا ہم نے جو ایمان نہ لائے۔ کیا نہیں کہے ہم نے زمین کے تئیں بچھونا  
تاکہ دھو تم اور پہاڑوں کے تئیں مٹھیں اور پیدا کہے ہم نے تمہارے تئیں  
جوڑے کہ تم سے اولاد ہوئے۔ اور کہے ہم نے نیک کے تئیں تمہاری آرام  
بدن کا تاماندگی دن کی دور ہو۔“

اس کی زبان جیسا کہ اوپر کے نمونے سے معلوم ہوگا دکلی ہے۔  
ایک صاحب نے بعض سورتوں اور آیتوں کی تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر  
برائے نام ہے زیادہ ترجمہ ہے اور ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ہے۔  
اس کا سنہ کتابت سنہ ۱۲۵۴ھ ہے۔

ایک اور تفسیر سورۃ یوسف سے سورۃ حج تک دستیاب ہوئی ہے۔

شروع کے دو چار ورق غائب تھیں۔ آخر میں نہ سلسلہ تالیف و کتابت ہے اور نہ مولف کا نام۔ زبان کسی قدر پرانی ہے مگر سلیس ہے۔ ایسی سلیس اور صاف کہ اگر دو چار ایسے لمبے جیسے لاندھا (یعنی بھیڑیا) ' اپراں (بمعنی اوپر) کیلی (بمعنی کنجی) کہیں کہیں نہ آجائیں تو زمانے کے لحاظ سے اس کی شناخت مشکل ہو جائے کہ مصلف شمالی ہند کا ہے یا جنوبی ہند کا۔ ترجمے میں معروف عربی فارسی الفاظ بلا تکلف استعمال ہوئے ہیں۔ دو تین آیتوں کے ترجمے اور تفسیر کی نقل کی جاتی ہے۔

(فال اجعلنی علی خزائن الارض انی حمید علیم) کہا یوسف نے کہ میرے تئیں اور حکم کرنے والا زمین کے خزانوں کا یعنی گاربار ممالک مصر کا مجھے سونپ۔ کہ تحقیق میں محافظت کرنے والا ہوں تیرے مالکوں اور خبردار ہوں امور ممالک میں۔ (و کذلک مکنا لیوسف فی الارض) جیسا کہ بادشاہ کوں مہربان کیا میں نے یوسف پر ویسا ہی مہربان دیا یوسف کوں زمین مصر میں۔ یعنی مقبول حلاق کہا بادشاہ کیاں۔ اے میں کہ یوسف علیہ السلام ستر اور دو زبان جانتے تھے بھیج تواسیر معتبر مذکور ہے کہ بادشاہ نے تحت در سرخ مرصع سبیں اور بھانت بھانت نے جواہر لگے ہوئے واسطے یوسف علیہ السلام نے مقرر کیا ' راج مکمل اوپر سر اوس کے رکھ کر کیلیاں خزانے کیاں سونپ کر اختیار ملک کا بھیج دت اُس کے دیا اور عزیز کے تئیں بگھڑا کیا اور جو کام اُس عزیز کے تھے عہدہ یوسف نے کیا۔ تھوڑے زمانے میں عزیز مرگھا اور بادشاہ التماس سام میں دلہنٹا کوں بھیج عتد یوسف نے دیا اور حق سبحانہ تعالیٰ نے یوسف نے تئیں دو بھیجے دیا۔ (ینمو ماہا) کہ تاجکا پکڑے زمین ملے ' یعنی زمین ملک مصر کے بھیج چالوس فروغ کی عرض دکھتی تھی (حیث بشاء) جہاں چاہے زمین

مصر میں سے (نصیب برحمتنا من یشاء) پہونچاتے ہیں ہم رحمت میں جس کو چاہتے ہیں (ولانضیع اجرالمحسنین) اور ہم ضایع نہیں کرتے اجر نہکو کاروں کا —

بظاہر یہ تفسیر فارسی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ جیسا کہ جملوں کی ترکیب سے ظاہر ہے لیکن ابتداء میں عام طور پر اردو زبان کا اور خاص کر ترجمے میں عبارت کا یہی قاعک تھا چنانچہ جگہ جگہ ”لے ہیں“ لکھا ہے جو ”آوردہ اند“ کا لفظی ترجمہ ہے —

ایک تفسیر سورۃ یوسف نظم میں حکیم محمد اشرف متوطن قصہء کاندھلہ نے لکھی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۲۶۸ ھ ہے۔ طریقہ یہ رکھا کہ عنوان میں قرآن کی آیت ہے اور نیچے اُس کا اردو ترجمہ نثر میں اُس کے بعد نظم میں اس کی تفسیر بعض بعض مقامات کی تفصیل بہت طویل ہے۔ نظم رواں اور صاف ہے مگر فصیح نہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

(وترکنا یوسف عند متاعنا فاکلۃ الذئب وما انت بمومن لما ولو کنا صادلین) اور چھوڑا یوسف کو اپنے اسباب پاس پھر اوس کو کھا گیا بیہوش اور تو باور نہ کرے گا ہمارا کہنا اگرچہ ہم سچے ہوں —

بقیہ ہم نے یوسف کو کپڑوں کے پاس گئے دوڑتے سب کے سب بے ہراس کہ اتلے میں بیہوش اُسے کھا گیا یقین ہوگا تجہ کو کب اس بات کا اگرچہ ہم آپس میں ہیں راست گو ولے اس کو کب راست جانے ہے تو یہ آیت کے مملے ہوئے ہیں بھار اب آگے سنو اس کی ہے داستاں ہوا کام گویا کہ اس کا تمام قشی میں رہا شام سے صبح تک گرا کھا کے فہی اور گیا دل دھوک لگی رونے اولاد اس کی تمام

کہا قتل بھائی کو اور باپ کو کھنکار ہم نے کیا آپ کو  
 قیامت کو کہا دیں گے اس کا جواب خدا جب کہ لہوے گا ہم سے حساب  
 یہ کہہ کر کے روتے تھے چھوٹے بڑے اور آگے تھے یعقوب ان کے پڑے  
 جو دیتے تھے جذبہ نہ ملتے تھے وہ کسی طرح سے نا سنبھلتے تھے وہ  
 کہا بعض نے ایک بارہ سے کم ہوا اس کا بیٹا یہ دیکھو ہو تم  
 عجب اس کی حالت ہے مرتا ہے یہ نہ بولے بے نے سانس بھرتا ہے یہ  
 وہ جس کی فقط ایک اولاد ہو وہ مر جا تو پھر کیوں نہ برباد ہو

اس کے بعد ایک حکایت اسی مضمون کی بیان کی ہے —

”تفسیر وہابی“ پورے قرآن کی تفسیر ہے۔ مصنف نے تفسیر کے خطبے  
 میں سبب تصنیف اور وجہ تسمیہ وغیرہ کا اظہار کر دیا ہے۔ خطبے کے  
 اس حصے کی نقل یہاں درج کی جاتی ہے —

”بعد حمد اور نعت نے کہتا ہوں کہ اس تفسیر کا نام تفسیر وہابی  
 رکھا ہوں۔ اور اس تفسیر کے بلالے ہمارے کا نام عبدالصمد بیٹا نواب  
 شکوۃ الملک نصیر الدولہ عبدالوہاب خاں بہادر نصرت جنگ کا فرزند \*۔  
 ضعیف کے خاطر میں آیا کہ بہوت تفسیراں عربی اور فارسی ہوں لیکن  
 دکنی تفسیر شاید کہ کم ہوں بلکہ نہیں ہوں۔ اس واسطے سب مردان  
 اور عورتوں کو قرآن مجید کے معانی معلوم ہو کر عالم کو فائدہ ہونے کے  
 واسطے دکنی زبان سے بلایا ہوں۔ اگر کوئی عالم اور فاضل اس تفسیر  
 کو پڑے تو کرم کی دہ سہیں اس کے مطلب کی کمی اور زیادتی کو دریافت کر کر  
 درست کریں اور مغفرت چاہوں۔ اور یہی التماس سب پڑھنے والوں کی خدمت  
 میں ہے، چاہئے کہ اس تفسیر کے پڑھنے والے میری التماس قبول کر



کو مہربانی کریں ۔ —

آخر میں سنہ اور تاریخ ان الفاظ میں لکھی ہے —

”فی شہر جمادی الثانی یوم السبت من عشرين هذا شهر سنہ ثمانین

وسبع بعدالالف من ہجرة النبویہ صلی اللہ علیہ وسلم“ —

سنہ ۱۰۸۷ھ جو اس میں لکھا ہے وہ صحیح نہیں معلوم ہوتا —

ترک والا جاہی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نواب شکوۃ الملک نصیرالدولہ بہادر نصرت جنگ ، امیرالہند والا جاہ کے برادر حقیقی تھے ۔ امیرالہند والا جاہ کی ولادت سنہ ۱۲۳۵ھ میں واقع ہوئی ۔ اس لحاظ سے یہ سنہ صریحاً غلط ہے ۔ غالباً سنہ ۱۲۸۷ھ ہوگا ۔ زبان بھی اس کی پرانی نہیں معلوم ہوتی بلکہ صاف ہے اور تقریباً ویسی ہی زبان ہے جیسی آج کل جنوبی ہند میں مروج ہے ۔ نمونے کے لیے ”سورۃ قارعہ“ کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے ۔

( القارعة مآل القارعة ) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ قارعہ قیامت کے روز نو کھٹے ہیں اور اس روز لوگ اڑھال سے کہیں گے کہ قارعہ کیا ہے ۔ ( وماذا اک ما القارعة ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے بلدان تم قارعہ کو کہا جانتے ہیں ۔ ( یوم یکون الناس کالغراش المبتوث وتكون الجبال کالعهن المنوش ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ایک روز حشر کا ہے کہ اس روز تمام آدمہار پتنگی کے مانند بکھرے جائیں گے یعنی پریشان ہوئیں گے اور پہاڑاں روٹی کے مانند پڑے جائیں گے اور ٹکڑے ٹکڑے ہوں گے ( فاما من ثقلت موازینہ فہو فی عیشتہ الراضیہ ) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جس کی نہکی کا وزن زیادہ ہوں گا او شخص نہک زندگی سے بہشت میں جائے گا ۔ ( واما من خفت موازینہ فامہ ہاریدہ ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جس کے نہک عمل کا بوجھا ہلکا ہوگا اے اللہ تعالیٰ ہاریدہ میں ڈالے

گا - اور ہاویہ بھی ایک دوزخ کا نام ہے - (وہا ادراک حامیہ) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ہاویہ کیا چیز ہے کر کے تم جانتے ہیں - (نار حامیہ) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ گرم آگ ہے یا جلانے والی آگ ہے —

ایک فلمی تنسیخ سورۃ کہف سے سورۃ علیکوت تک ہے - یہ بھی دراصل ترجمہ ہے البتہ کہیں کہیں تصریح کے لیے جلد جملے اضافہ کر دیے گئے ہیں - زبان دکھائی ہے لیکن قدیم نہیں - نمونے کے طور پر سورۃ قصص سے جلد آیتوں کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے —

(آیات الکتاب المبہین) آیتیں ہیں کتاب ظاہر کی کہ ظاہر کرنے والا ہے راہ راست کے تئیں (نقلوا) تلاوت کرتے ہیں ہم (علیک) اور تمہارے اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم (من نباء موسیٰ و فرعون) خبر سے موسیٰ اور فرعون کی (بالتحق) سات راستی کے (لقوم مومنون) واسطے قوم جو ایمان لاتے ہیں (ان فرعون) تحقیق فرعون (عافی الارض) تکبر کیا بیچ زمین مصر کے (وجعل) اور گردانا فرعون (اہلہا) لوگوں کے تئیں اوس مصر کے (شیعاً) گروہ گروہ اور ہر گروہ کے تئیں ایک کام مقرر کیا - (یستضعف) اور ضعیف کرتا تھا یعنی مقہور کیا (طایفة ملہم) ایک گروہ کے تئیں اون بنی اسرائیل میں سے (ایذبم ابلاءہم) ذبح کرتا تھا فرعون فرزندوں کے تئیں اون بنی اسرائیل کے (ریستحق نساہم) زندہ رکھتا تھا عورتوں کے تئیں اون کی واسطے خدمت قبطیوں کے • (انہ کان) تحقیق وہ فرعون تھا (من المفسدین) فساد کرنے والوں سے —

ایک تفسیر جو مہاں شاہ مخدوم حسینی کی تالیف ہے مجھے دستیاب ہوئی لیکن آخر سے ناقص ہے اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ انہوں نے پورے قرآن کی تنسیخ لکھی تھی یا صرف جلد پاروں کی - مولف کا حال بھی

کہیں نہیں ملا - زبان سے یہ قہاس ہوتا ہے کہ یہ بھی تیرھویں صدی کی ہے - ترجمے کے ساتھ کہیں کہیں تصریم کے لئے کچھ کچھ عبارت اضافہ کر دی گئی ہے - ابعداً الم سے ہوتی ہے - اس کی ابتدائی چند آیتوں کا ترجمہ مع تفسیر نقل کیا جاتا ہے -

( ذالک ) یہ وہ کتاب ہے کہ خداوند عالیشان دو کتابیں آگے کے ساتھ اتارنے ' اس کتاب کے وعدہ دیا تھا - ( الکتاب ) یہ کتاب کامل ہے یعنی قرآن مجید - ( لاریب ) کچھ شک اور شبہ نہیں ہے - ( فیہ ) بیچ اس کتاب کے یعنی ظاہر ہونے سے حجت کے اور واضح ہونے سے دلیلوں کے یہ کتاب سات اس مانند کے ہے کہ جو کوئی کہ بیچ اس کتاب کے ادنا فکر اپنی متوجہ کرے از شک خود کھڑے رہ جاوے اور جانے کہ شبہ کھٹکھٹیں بیچ اس کتاب کے طاقت اپنی کی نہیں ہے - ( ہدی ) دلالت کرنے والی اور راہ بتانے والی ( للمتقین ) خاص پرہیزگاروں کے تئیں ؛ کیونکہ یہ پرہیزگاراں سات اس کتاب کے فائدہ پائے ہوئے ہیں ( الذین ) وہ لوگ کہ سانچے پر ' اعتقاد اپنے سے ( یومنون ) خواہیں کرتے ہیں ( بالغیب ) سات نہیں دیکھی ہوئی چیز کے - وہ کون ہے یعنی حق تعالیٰ اور وہ کون ہے فرشتے اور وہ کون ہے یعنی قیامت کا دن سات علاقہ والے اُس قیامت نے یا چہا ہوا ' وحی ہے - اور کہے ہیں مراد غیب سے قضا و قدر ہے کہ مسلمانوں نے سات اُن چیزوں غیب کے ایمان لاتے ہیں ( ویقنمون ) اور قائم رکھتے ہیں اور ادا کرتے ہیں ( الصلوۃ ) نماز پانچ وقت کے تئیں سات شرطیں اور ادبیں اُس نماز کے یعنی واجبات اور مستحبات نماز کے ادا بخوبی کرتے ہیں - ( وما رزقناہم ) اور اُس چیز سے سات ان معتقدوں کے بخشہ کرے ہم ( ینفقون ) نفاق کرتے ہیں یعنی دیتے ہیں اوپر اہل

اور عہال اور قرابتی اور ہمسایہ والے صاحب حق داروں کے —  
 یہ تفسیر بھی بعد کے زمانے کی ہے اس میں قدیم الفاظ کہیں نہیں  
 آتے لیکن زبان دکنی ہے - مثلاً چھٹا چھونے کی جگہ استعمال کیا ہے - اور  
 اسما کی جمع 'ان' سے بدلتی گئی ہے مثلاً لوگاں 'مایاں وغیرہ - عبارت  
 اکثر ناقص اور بے ربط ہے -

یہ ترجمے اور تفسیریں جن کا ذکر 'اس مقالے میں کیا گیا ہے  
 تیرھویں صدی کے آخر تک کی ہیں - موجودہ صدی کے ترجموں اور  
 تفسیروں سے بحث نہیں کی گئی - ہر ایک کے ساتھ ترجمے یا تفسیر کا  
 نمونہ بھی دے دیا گیا ہے تاکہ زبان کے اتار چڑھاؤ کی کیفیت معلوم  
 ہوتی رہے - پانچ کے سوا باقی سب قلمی ہیں —

## ہنگامہٴ دل آشوب

( ” قاطع برہان “ کے جواب اور جواب در جواب میں متعدد نظمیں اور نثریں لکھی گئی تھیں جو بعد میں دو رسالوں ( یعنی ” ہنگامہٴ دل آشوب “ حصہ اول اور حصہ دوم ) کی صورت میں شائع ہوئیں اور اب بالکل نایاب ہیں ۔ مرلوی سید عطا حسین صاحب ایم ۔ اے نے بڑی تلاش اور کوشش سے دونوں رسالے بہم پہنچائے جو انہوں نے ہمیں اشاعت کے لیے عنایت فرمائے تھے جس کے لیے ہم صاحب موصوف کے بہت سکرگزار ہیں ۔ یہ دونوں رسالے سید صاحب کے مختصر دیباچے کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں ) ۔

عمر کے زمانے میں حضرت غالب کو اپنے مکان میں بند ہو جانا پڑا اور آمد و رفت اور دوستوں کی ملاقات ان کے لیے محال ہو گئی ۔ اس زمانے میں ان کے پاس دو کتابیں دستاویز اور برہان قاطع تھیں جن کو دیکھ کر وہ دل بہلایا کرتے تھے ۔ برہان قاطع کے مطالعے میں انہیں جہاں جہاں غلطیاں نظر آئیں ان کو بطور یادداشت کے قلمبند کرتے گئے اور ایک کتاب کی صورت میں ترتیب دے کر اور ” قاطع برہان “ نام رکھ کر سنہ ۱۲۷۶ھ میں شائع کیا ۔ ہر چند کہ اس کتاب کے دیباچے میں اس کی اساعت کی غایت کا اظہار صاف صاف کر دیا تھا —

” چون آن سفیلہ ( برہان قاطع ) گفتار ہائے نادرست داشت

و مردم را از راه می برد و من آئین آموز گاری داشتہم بر پیروان

خودم دل سوخت جادہ نمایاں ساختم تا بہراہہ نروند “ —

اس پر بھی اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ ہر چار طرف سے مخالفت

کا طوفان برپا ہو گیا اور برسوں یہ ہلکامہ جاری رہا۔ قاطع برہان کے رد میں کتابیں لکھی گئیں اور شایع کی گئیں۔ قاطع قاطع، معترق قاطع، 'ساطع قاطع' وغیرہ - حضرت غالب نے بعض کا جواب لکھا اور بعض کی جانب بالکل توجہ نہیں کی۔ آخر میں کلکتے کے مولوی احمد علی صاحب احمد تخلص نے قاطع برہان کے رد میں ایک کتاب موسوم بہ 'موید البرہان' شایع کی۔ مولوی احمد علی صاحب مرحوم اصفہانی الاصل تھے ان کے اجداد میں ایک بزرگ نے دہا کے میں سکونت اختیار کی تھی۔ مولوی صاحب کا مولد دہاکہ تھا لیکن اپنے مشاغل کے باعث کلکتے میں سکونت پذیر ہوئے۔ نہایت ذی وجاہت شخص تھے اور کلکتے کے نہایت ممتاز لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ مرزا قتیل کے پیرو تھے اور فارسی لغات اور اصطلاحات شعرا میں 'برہان قاطع' کو اور لالہ ٹیک چند بہار کی 'بہار عجم' کو نہایت مستند خیال کرتے تھے۔ موید البرہان لکھ کر کلکتہ اور نواح کے بہت سے فارسی خواں دوستوں سے تقریظیں اور قطعات تاریخ لکھوائے اور اس کے ساتھ ان سب کو بھی شایع کیا۔ حضرت غالب کی نظر سے جب یہ کتاب گزری انہوں نے جواب میں 'تیغ تیز' لکھی اور اس کے ساتھ ایک فارسی قصیدہ بھی لکھا جس کے ابتدا کے چند اشعار یہ ہیں :-

مولوی احمد علی، احمد تخلص، نسخہ	در خصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است
کچھ و مکران را کہ درسند است و از ایراں جدا	شامل اقلیم ایراں ہے متعابا کردہ است
قوم برلج را بہ ایرانی نژادان دادہ خلط	ترک ترکان سمر قند و بخارا کردہ است
ہندیاں را در زباں دانی مسلم داشتہ	تاچہ اندر خاطر والاے او جا کردہ است
ہر کہ بھلی بازبان مولد خود آشنا است	ساز نطق مولد اجداد ہے جا کردہ است
خواجہ را از اصفہانی بودن آباچہ سود	خالقش در کشور بلکالہ پیدا کردہ است

باقاعیل و جامع بردہ ان والا تیک چند لایہ و سرگہری و لطف و مدارا کردہ است  
'تبیغ تیز' کا تو کوئی جواب شاید نہیں دیا گیا اور اس قصیدے  
کا جواب بھی مولوی احمد علی صاحب نے خود نہیں دیا بلکہ ان کی ایما سے  
تھا کے کے رہنے والے ان کے ایک شاگرد مولوی عبدالصمد متخلص بہ فدا  
نے ایک قطعہ لکھا اور شایع کیا جس کے ابتدا کے تین اشعار یہ ہیں:-

فرق حق و باطل اے صاحب نظر بشلو زمن گرترا جو یائے حق ایزد تعالیٰ کردہ است  
دید چوں 'غالب' مرید آن کتاب لا جواب کش بصد تحقیق املا ہادی مساکرہ است  
قطعہ در پوزہں کردار خود ترتیب داد گاہ دروے فقرو گہہ لطف و مدارا کردہ است  
مولوی عبدالصمد 'فدا' کے اس قطعے کے جواب میں ایک قطعہ حضرت

باقر نے اور ایک قطعہ مولوی خواجہ سید فخر الدین حسین 'سخن' دہلوی  
نے لکھا اور ان دونوں قطعوں کو حضرت غالب اور مولوی عبدالصمد فدا  
کے قطعات کے ساتھ ایک رسالے کی شکل میں ہنگامہ دل آشوب کے نام سے  
آرہ میں منشی سنت پرشاد کے مطبع میں ذی الحجہ سنہ ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۷ ع)  
میں طبع کرایا۔ اس کے شایع ہوتے ہی منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنؤی  
نے (جو مرزا ناطق مکرانی کے شاگرد تھے) ایک قطعہ حضرت غالب کے  
خلاف اور مولوی احمد علی کی تائید میں لکھا اور مولوی عبدالصمد فدا  
نے حضرت باقر کے قطعے کے جواب میں ایک قطعہ شایع کیا اور اسی  
قطعے میں حضرت سخن کے قطعے کا بھی جواب دیا۔ ان دونوں قطعات  
کے جواب میں ایک ایک قطعہ حضرت باقر نے اور ایک ایک قطعہ  
حضرت سخن نے لکھا۔ ان کے علاوہ لکھنؤ کے ایک شاعر منشی امیر احمد المتخلص  
بہ امیر لکھنؤی نے اردو میں ایک قطعہ حضرت غالب کی تائید میں  
لکھ کر اودھ اخبار میں شایع کیا۔ ان سب کے علاوہ لکھنؤ کے ایک شاعر

میر آغا علی متخلص بہ شمس (شاگرد قاضی محمد صادی خان بہادر 'اختیار' ولد قاضی محمد لعل باشلہ) ہونگلی شاگرد مرزا قتیل ( نے اردو نثر میں لکھ کر اردو اخبار نمبر ۲۶ مورخہ ۲۵ جون سنہ ۱۸۶۷ ع میں شائع کیا جس میں قاطع برہان پر اعتراض کے سلسلے میں حضرت غالب اور اُن کی اردو شاعری پر نہایت رک رک کر اعتراضات کیے۔ یہ مضمون چونکہ نثر میں تھا اس لیے اس کا جواب حضرت سخن نے اردو نثر میں اور حضرت باقر نے فارسی نثر میں لکھا اور ان جملہ قطععات اور ان دونوں نثر مضامین کو ترتیب وار جمع کر کے خواجه سید فخر الدین حسین صاحب نے آدہ کے اسی مطبع میں بلام 'ہلکامۂ دل آشوب' حصہ دوم، جمادی الاول سنہ ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۷) میں شائع کیا۔ حضرت غالب کی رحلت ۲ ذی قعدہ سنہ ۱۲۸۵ھ کو واقع ہوئی۔ یہ رسالہ ان کی رحلت سے تقریباً تیرہ سال قبل طبع ہوا اور غالباً قاطع برہان کے جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ اسی پر ختم ہوا —

سید عطا حسین



ماشاء اللہ

دوتا قطعہ بجواب قطعہ مولوی عبدالصمد صاحب  
'فدا' تخلص شاکرود مولوی احمد علی صاحب -

موسوم بہ

## ہنگامہ دل آشوب

از نتایج افکار جناب مولوی سید محمد باقر علی صاحب تخلص  
باقر و جناب خواجہ سید فخرالدین حسین صاحب دہلوی 'سخن تخلص'  
علامہ حضرت جناب نجم الدولہ دبیرالملک نواب اسد اللہ خان بہادر  
نظام جنگ 'غالب تخلص' مدظلہ جلالہ - حسب فرمائش صاحبان مدوح الصدر -

در مطبع ملشی سنت پرشاد باہتمام ملشی جیگوبند سہاے طبع گردید

بسم الله الرحمن الرحيم

یارب این چه ہنگامہ دل آشوب و این چه دلخراش خروش  
 کہ ہنگالی نثرآداں بہ پیکار حضرت غالب نامور کمر بستہ اند - و بہ  
 دراز دستی بیجا دلہائے عالمیان شکستہ - ازین گرمی ہنگامہ نفسم در تاب  
 است - و از آتش این غم جگرم کہاب - مولوی احمد علی احمد تخلص  
 کہ بہ گفتار ناروا تائید 'برہان' کرد زخمی بر جگر جہانیاں زد و عبدالصمد  
 کوچک ابدالش کہ بہنجار طبعی کار سوتھیاں نمود ہم برآں زخم جگر نک  
 سود - اکڑوں جوابہکہ بیاسخ عبدالصمد فدا بوقت طبع وقاد جلاب مولوی  
 سید باقر علی صاحب و ہم بنکر این ہہچمدان سید فخرالدین حسین  
 'سخن' قلم برداشتنہ نکاشتنہ آمد مع ہر دو قطعہ بحضرات فرزنانگان سخن  
 سراے و سخن سرایان سخندور ستارے ارمغان است تاداد سخن دہلد  
 و سوگھری مدعی یکسونہلد —

نخستین قطعہ

دیکھتہ خامہ جادو بیان حضرت فلک مرتبت کھوان منزلت و حید  
 ہصر علامہ دھر فرمان فرماے ملک معانی شہلشاہ اقلہم سخندانی جلاب  
 مستطاب معلی القاب جدنا الامجد اوستاذنا و مولانا نجم الدولہ دیہوالسلک  
 نواب اسداللہ خان بہادر نظام جنگ المعروف بہ مرزا نوشہ - غالب

تخلص - اعلیٰ اللہ تعالیٰ در جاتہم و مد ظلال جلالہ کہ بتقدمت مولوی احمد علی صاحب فرستادہ آمد —

مولوی احمد علی - احمد تخلص نسخہ  
 کوچ مکراں را کہ درسند است و از ایران جدا  
 قوم برلیج را بہ ایرانی نثر اداں دادہ خاطر  
 در جہاں توام بود روئے و یے و پشت قتیل  
 ہندیان را در زبان دانی مسلم داشتہ  
 ہر کہ بھلی با زبان مولد خود آشنا است  
 خواجہ را از اصفہانی بودن آباچہ سود  
 با قتل و جامع برہان و لالہ تھک چند  
 داور ی گاہے بلما فرمود و دروے ہر سہ را  
 گر چہیں با ہندیان دارد تو لادر سخن  
 کردہ است از خوبی و گفتار من قطع نظر  
 مہل او با ہر کسے از ہند و حیفہ خاص من  
 مطلب از بد گفتن من چیست گوئی نیک مرد  
 و رچہیں نبود - چنان باشد کہ در عرض کمال  
 صاحب علم و ادب - و آنکہ زا فراط فصب  
 در جدل دشنام کار سوتیاں باشد - بلے  
 انعام جامع 'برہان قاطع' می کشد  
 من سہا ہی زادہ ام - گفتار من باید در شمت  
 ز شمت گفتم لہک داد بذلہ ساجی دادہ ام

در خصوص گفتگوئے یارس انشا کردہ است  
 شامل اقامہ ایران بے محتا با کردہ است  
 ترک ترکان سمرقند و بخارا کردہ است  
 پیشواے خویہیں ہندو زادہ را کردہ است  
 تاجہ اندر خاطر و الے او جا کردہ است  
 ساز نطق مولد اجداد بھجا کردہ است  
 خالقش در کشور بنگالہ پیدا کردہ است  
 لایہ و سوگیری و لطاف و مدارا کردہ است  
 ملصف و صد ر امین و صد ر اعلیٰ کردہ است  
 من ہم از ہندم چرا از من تبرا کردہ است  
 ظلم زین قطع نظر ہر چشم پیدا کردہ است  
 حیف و میلے با دوعالم شور و غوغا کردہ است  
 مزہا میں کار از حق آموزش تمنا کردہ است  
 تا بر آرد نام این ہنگامہ برپا کردہ است  
 چون سفیدہاں دفتر نقرین و دم واک کردہ است  
 نلگ دارد علم از گاریکہ آفا کردہ است  
 انچہ ما کردیم بار - خواجہ با ما کردہ است  
 و اے بروے گر بتقاید من اینہا کردہ است  
 شوخی و طبعی کہ دارم این تقاضا کردہ است

مہکند تائید برہاں لہک برہاں ناپدید  
 سستی طرز خرام خامے برہاں نگار  
 بہرمن توہین و بہر خویش تحسین جا بجا  
 آید و بھلد ہمہ اندر کتاب مولوی  
 لغو و حشو و ادھائے محض و اطلاب محفل  
 بگذرا ز معنی ہمیں الفاظ بڑھم بستہ بھین  
 یافتہ از دیدن تاریضہائے آن کتاب  
 فازیان ہمراہ خود آورد از بہر جہاد  
 جوش زد از غایت قہر و غضب خون دلش  
 آتش خشکے کہ سوزد صاحب خود رانختہ  
 در دلش همچون شرور در سلک ماوا کردہ است

چون نباشد باعث تشنہع جز رشک و حسد

یاد غالب خستہ ترگر خستہ پروا کردہ است

### دومیں قطعہ

کہ مولوی احمد علی صاحب بجواب قطعہ حضرت غالب نگاشتہ

از نام عبدالصمد فدا شاگرد

خود شہرت داد

فرق حق و باطل اے صاحب نظر بشنو ز من  
 دید چون غالب مویں آن کتاب لا جواب  
 قطعہ در پوزہی کردار خود ترتیب داد  
 گنتگو بالائے طاق از اصل مضمون کتاب  
 گاہ مہکریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار  
 گاہ گریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار  
 گاہ گریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار  
 گاہ گریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار  
 گاہ گریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار  
 گاہ گریں ز فخر و کبر و عجز و انکسار

گاہ فرماید ہمیں از غایت رشک و حسد  
 تانہلدارند ساکت گشت غالب از جواب  
 حریف مرزا شد چرا زین ساس سراسر برافروزل  
 من کہم عبد الصمد - در شعر نام من فدا  
 یا من یکے از کمترین خدام آغا احمد  
 یا سمع اقوال بہجایش نوشتہم بہد رنگ  
 من نخست ابلہ فریبہائے او ظاہر کلم  
 از سروری و قوسی و قرہلک ہائے معتبر  
 ہادیہ قول بہار آورد چون در بعض جا  
 اوستادے ماهر فن گر حکم شد تبحر چہست  
 و اے بروے شد چنان بھوش از جام فرور  
 باز می گوید کہ احمد سستی برہاں نگار  
 گردے اخناے حق منظور اورا پس چرا  
 بسل و ایثار بخش اوندی و دیگر لغات  
 و د کسے پند کتابش درج گوید بالہتہن  
 چہذا اعجاز خوش درکار بردہ اوستاد  
 ہم در اں قطعہ دگر دہ گوید آقاے مرا  
 لہک اے یار اں بگرہ ہوش خود ہاں جادہد  
 فاضلان و شاعران کشور ایران و تور  
 ننگ دارد علم از گاریکہ مرزا کردہ است  
 ہم باحمد می نگارد مہر ز اے سالتخورد  
 ایں اگر بہجا بود اے ناظران با خرد

"ساز و موش و سوسار و گریہ یکجا کردہ است"  
 در زمین قطعہ ساز شور و غوغا کردہ است  
 کہر و زعمش مہب اورا آشکارا کردہ است  
 شہر سلہت مولد ام یزد تعالیٰ کردہ است  
 چون بدیدم معترض ایں شکوہ بہجا کردہ است  
 کردہ ام تبطیل ہر یک ادبہ ایما کردہ است  
 نام اکثر کرد اخفا بعض را و ا کردہ است  
 ہرچہ هست اندر ادلہ جملہ اخفا کردہ است  
 می نویسد احمد اورا صدر اعلیٰ کردہ است  
 چون نگارش را باہل یارس ہمتا کردہ است  
 داد جو را از گروہ داد گروا کردہ است  
 یا نمی دانمت یاد آنستہ اخفا کردہ است  
 سہو برہاں چلند جانیکہ ہریدا کردہ است  
 کن تماشا گر خدایت چشم بہلا کردہ است  
 در و لعل و عسجد و ہاتوت یکجا کردہ است  
 ہم لغت ہم صرف و نحو و شعر انشا کردہ است  
 ننگ دارد علم از کار یکہ آغا کردہ است  
 ہرچہ از تحقیق املا خامہ ما کردہ است  
 بر زبان دارند ایں مطلع کہ سرا کردہ است  
 رنگ دارد علم از گاریکہ آغا کردہ است  
 "ساز نطق موطن اجداد بہجا کردہ است"  
 غالب ہندی چرا در فرس انشا کردہ است

نہک مہدانند دانیان تحقیق آشنا  
 مہر زار از بخارا بودن آبا چه سود  
 زشت گوئی را چو کار سفلہ داند پس چسان  
 عذر بد گفتن بود اورا سہامی زادگی  
 جد آغابد سپہ سالار فوج نادری  
 مصرع دیگر طراز و غالب زیبا بھان  
 اوستادم بہر نام این کار خود نگرفتہ پھس  
 بشنوید اے دوستان آخر خدا را بشنوید  
 "میکند تائید برہاں لیکن برہاں ناپدید"  
 داد زیں ناراستی - فریاد زیں ناراستی  
 ہر یک از اقوال احمد با سندھا مہشہد  
 ہر کلام ہر زہ واقوال پوچ و بے نشان  
 شیعہ را دانم کہ علم و فضل او بہرہ نکرد  
 چون نظر انداخت بر تقریظ ہائے آن کتاب  
 'فازیاں ہمراہ خود آورد از بہر جہاد  
 دوستان احمدی فازی و پیکار ہں جہاد  
 جنگ فازی را کہ باشد در جہاں دانند خلق  
 چہست جز این موجب خورسندی و توائے فدا  
 گر بظاہر او کند انکار لیکن خفیاً

کز مجہوب و معترض کہ کار بہتجا کردہ است  
 خالق اورا چوں بملک ہند پیدا کردہ است  
 نامہاں ہند را دشنام بہتجا کردہ است  
 خورش جواہرے از سہامی زادہ پیدا کردہ است  
 خواجہ غافل زان سہب این سست دھویں کردہ است  
 "تا بر آرد نام این ہنگامہ برپا کردہ است"  
 مردہ را جان داد - حقاً کار عیسی کردہ است  
 حضرت غالب باحمد این چہ ایما کردہ است  
 وز براے خویشتن توصیف جاہا کردہ است  
 ہر کہ دیدہ نستغہ را کے بارز اینہا کردہ است  
 اوستادم خود ستائی ہمچو او ناکردہ است  
 وائے غالب خویشتن را خوار و رسوا کردہ است  
 نخوت و کبریکہ دارد این تقاضا کردہ است  
 دوستان احمدی را وہ چہ ایما کردہ است  
 تانہ پلداری کہ این پیکار تلبا کردہ است  
 حق بدست کہست ظاہر در معما کردہ است  
 حیف خود را از زبان خویش رسوا کردہ است  
 استادت خواجہ را تعلیم جاچا کردہ است  
 لامصلالہ ورد جانہں ہر سخنور را کردہ است

قطاعہ

بجواب قطعہ عبدالصمد فدا رشک کلک گہر بار جناب مولوی

باقر علی صاحب - باقر تخلص

تلہیز حضرت غالب مدظلہ العالی

ہاں تماشائے سخن دانان معنی آشنا  
ماجرائے طرفہ باشد - قصہ باشد عجیب  
صعوبہ باشہباز گرم رزم شد نے نے فلفط  
ہاں کجا احمد علی و حضرت غالب کجا  
غالب آمد غالب ہر شاعران نکتہ سلیم  
در فن معنی ہر آن کس با فلک سر بر کشید  
دستم مہدان معنی حضرت غالب بود  
گفت در رد کتاب حضرت غالب کتاب  
گوچہ زاید باشد از حیثیتش نام خدا  
از چہ جہلش گشت ثابت با دلیل قاطعی  
ہم بغور و فکر بسہارے ز تحریر جواب  
خود چو قاصر گشت آفا - کوچک ابدالش چرا  
آن فدائے بے خرد بے چارہ بگلالی نژاد  
چون نداند شہوۃ گفتار را - نادان چرا  
شوخی طبعش نہارم آن کہ در عرض کمال  
در گمان خویش شد پشت و پناہ استاد  
سستیء طرز کلامش گر نریسم سر بسر  
لہک ظاہر می کند زان جملہ عیب چہودہ

الکے با انصاف ہنگامہ برپا کردہ ا  
زاغ پھس بلبلے سر شور و غوغا کردہ است  
دوبہے باشہر چنگ فتلہ آرا کردہ است  
ذرتہ خود را باوج مہر ہمتا کردہ است  
گلشن معنی نے کاکش مطرا کردہ است  
سجدۂ خاک دراو زیب سہما کردہ ا  
دہم بر شوخی کہ بارے جنگ برپا کردہ ا  
ایں مگس را بھیں کہ باشہباز پروا کردہ  
لانی تحسین بود کارے کہ آفا کردہ ا  
دہوی تردید قاطع گر نہ بھجا کردہ ا  
سرسری ہر انچہ کلک غالب انشا کردہ است  
خویش را با استاد خویش رسوا کردہ است  
من فدائے او چہ خویش تقریر زیبا کردہ است  
دیشخند خلق خود را بے متکابا کردہ است  
پردۂ شرم و حیا از روے خود وا کردہ است  
عیب پلہا نہں حقیقت آشکارا کردہ است  
دفعترے باشد بشرح آن کہ انشا کردہ است  
تا بہ بھند ہر کہ حقیقت چشم بھلا کردہ است

با فصاحتها کہ دارد همچنیں \* ارشاد کرد "بر زبان دارند این مطلع کہ سروا کرده است" سر نمودن و از مطلع پرغریب است و عجیب لہک نگوں گفت کہیں بپہودہ املہ کردہ است سر بر ہلہ بودن است از عادت ہلکا لہاں انچہ خود مہکود شعرش نہی گویا کردہ است باز مہسازد بدیگر چاچنیں تقریر خوش "کز معجیب و معترض کہ کار بہجا کردہ است" نہک مہداند اہل را از کاین اشباع کاف از فصاحت مصرع را بہشک معوا کردہ است گر بگفتی زین نسط بودے فصیح و خو بتر کز معجیب و معترض آخرکہ بہجا کردہ است شد ترنم آشنا جائے بآہلک دگر "نامہاں ہند را دشنام بہجا کردہ است" کردن دشنام کے باشد روا نزد فصیح بے خبر از کوچہ دانش چہ آیا کردہ است فہر ازین از سستی و ترکوب و لغو و وحشو و نفز پختہ مغزی ہاے او ہرچہ تقاضا کردہ است همچو روز روشن است و نہک روشن گشتہ است برسختلدان جہاں ہرکس تماشا کردہ است باہمہ فقدان استعداد این شور و شغب بود کے جایز مگر از راۓ سودا کردہ است بہنورد شاگردی و 'احمد' کہ کردہ است آشکار تاجہ طرفے بست زین کاریکہ پیدا کردہ است 'ہاں بہا - ناداں بہا - با و ستاد خود بہا' 'فالب' استاد جہانش حق تعالی کردہ است سر بخاک آستانہی نہ پئے عذر گناء حق پرستہا اگر در دل ترا جا کردہ است سرمکتوم معانی بوالہوس ایلجا بجوے گردلت رمز معانی را تملک کردہ است

باقرا از شکوائتہ این کے توان آمد بروں

کہ مرا تلمہذ 'فالب' حق تعالی کردہ است

### قطعہ دوم

بجواب قطعہ ہمدالصمد فدا از نتایج افکار سہد فخرالدین حسن

دہلوی سخن تخلص - تلمہذ و نبیرۃ حضرت جناب نواب اسد اللہ خاں فالب

سید روح الصمد تعالی اللہ شانہ و مد ظلال جلالتہ —



مولوی 'احمد علی' آن واقف ہو علم و فن در سخن با جہد من پیکار بھیجا کردہ است  
دیگرے 'عبدالصمد' شاکر آں زیبا بیاں ہمدیں جنگ و جدل تائید 'آقا' کردہ است  
آن یکے ہرزہ درآ مغرور و برگشتا و خویش وین دگر خود بویں کہ این ہنگامہ برپا کردہ است  
آن یکے عاقل کہ مہمخواہد نمائے خویشتن وین دگر الکن کہ با افسح سخنہا کردہ است  
آن یکے حاسد کہ می دارد سر پیکارہا وین دگر نادان کہ خود را نیز رسوا کردہ است  
می تراود خون ز چشم من چومی بہنم جواب آنکہ از رشک و حسد در نظم انشا کردہ است  
دسترس باشد اگر بر مدعی من آن کلمہ انچہ در پیکار اسکندر بہ دارا کردہ است  
ہاں بھا!ے ساکن بنالہ بامن در ستیز خالق کو نبین دہلی مولد ما کردہ است  
در سخن سلجی سخن دارم تخلص آشکار با تامل بھیں کہ کلک من چہ انہا کردہ ا  
حضرت 'فالب' کہ یک عالم بود تلمیذ او وائے بر 'آقا' کہ باوے جنگ برپا کردہ ا  
آن سخن سلجے کہ در روز ازل پیش از ظهور از رضائے حق تعالی مشق املا کردہ است  
آن معانی آفرین کز حکم رب ذوالجلل ہرچہ پلہاں در عدم بود آشکارا کردہ است  
عرفی و قعش بگویم گر بمطلب وارسد خامے جادو طرازش انچہ انشا کردہ است  
با چلہیں کس در سخن پیکار 'آقا' ناسزا خویشتن را بیگماں در دہر رسوا کردہ است  
وہ چہ خورش گفتار دارد در زبان پارسی از تفاخر این چلہیں تقریر زیبا کردہ است  
"من کہم 'عبدالصمد' در شعر نام من 'فدا' شہر 'سلہٹ' مولد امیڈ تعالیٰ کردہ است  
من فدائے شوخی و تعذیر آں جاہ و بیاں نام خود را با فصاحت آشکارا کردہ ا  
جاے دیگر بے ادب از غایت رشک و حسد بہر 'فالب' این چلہیں تعذیر بھیجا کردہ ا  
"دوستمان 'احمدی' فازی و پیکارش جہاد حق بدست کہست ظاہر در معما کردہ است  
اے 'فدا' چون از مذاق شاعران آگہ نہ توجہ دانی حضرت غالب چہ انشا کردہ است  
گر ہماں مفہوم تو شد از جہاد و فازیان و رہیوں مضمون کٹر اندر دلت جا کردہ ا  
ہشلو از من بے خبر این پاسخ دندان شکن ہمت مردانہ من این تقاضا کردہ ا

فازیاں داریں داریں با 'فالب' تولا در سخن کافرآن باشد کہ از 'فالب' تہرا کردہ است  
ایکے 'فالب' ہست در دین سخن پیغمبرے انچہ کرد 'آفا' باو - شخصے بموسی کردہ است  
متفق ہستند براین جملہ ارباب خرد لائق نفرین بود کاریکہ 'آفا' کردہ است  
حاشا للہ من نخست اورا نگہم نا سزا پاسخ اقوال او دادم کہ انشا کردہ است  
اے سخند انان با انصاف آخر بشنوید در جواب 'قاطع برہاں' کہ بھیجا کردہ است  
تاچہ اندیہد 'آفا' کاندہیں عرض جواب از رہ تہذیب گمرہ خہشتن را کردہ است  
ہو العجب ہا ماندہ ام کایں صاحب علم و ادب با چلیں فہم و فراست این چہ آیا کردہ است  
من عزیز 'فالب' ام - ہم در سخن تلمیذ او عرض مہدارم بار کایں جنگ بریا کردہ است  
گفتگو داری چو در موجز کتاب لا جواب آنکہ در تردید 'برہاں' 'فالب' انشا کردہ است  
گفتگو با من بفرما - پاسخش بشنو ز من در حضور حضرت 'فالب' چہ انشا کردہ است  
شرط آن باشد و لیکن در جواب و اعتراض آنچنان نبود کہ در اخبار املا کردہ است  
مستتر ز - شہد از تحریر الفاظ درشت تا نگوید فہر کایں بیہودہ املا کردہ است  
لیکن آن دانم کہ از آفا نہا شد احتیاط حق زبانش را چو بادشنام گویا کردہ است  
اے سخن بریک سخن اکلوں سخن کوتہ کلم خواجه از رشک و حسد این شروغہا کردہ است

اوسعاد من شدہ از بہر آن محسود خلق

بر ہمہ فالب چو اورا حق تعالی کردہ است

تہت

الحمد للہ والہدۃ کہ نسخہ ہنگامہ دل آشوب در مطبع ملشی سنت

پر شاد باہتمام فرخندہ رائے ملشی چہ گوہند سہائے بمقام آردہ ضلع شاہ آباد

بتاریخ ۵ شہر ذی الحجہ سنہ ۱۲۸۳ ھ بقہ لب طبع آمد -

برائے سدا این معلی کہ کتاب ہذا مطبوعہ ملشی سنت پر شاد ا

مہر و دستخط مہتمم افزودہ شد العبد (چھگو بلند سہائے) مہتمم -

ما شاء اللہ

نہضتیں درتا قطعہ بجواب قطعہ منشی جواہر سنگھ صاحب جواہر تخلص شاگرد مرزا

ناطقی مکرانی و دو مہیں درتا قطعہ بجواب عبدالصمد

فدا تخلص شاگرد مولوی احمد علی صاحب موسوم بہ

حصہ دوم

## ہنگامہ دل آشوب

از نتائج افکار جناب مولوی سید متعدد باقر علی صاحب باقر تخلص

و جناب خواجہ سید فخرالدین حسین صاحب دہلوی سخن تلامذہ حضرت

جناب نجم الدولہ دبیرالسلک نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب

تخلص امی اللہ تعالیٰ درجانبہ و مد ظلال جلالہ و در آخر نثر اردو بجواب

نثر مہر آفا علی صاحب لکھنوی شمس تخلص از نتائج افکار جناب خواجہ

سید فخرالدین حسین صاحب موصوف -

قصہ آرہ

در مطبع منشی سنت پرشاد باہتمام منشی جیکو بلند سہائے طبع شد

قیمت فی جلد ۲ آنے

بار اول ۱۵۰ جلد

- ۱۸۶۷ ع

حسب فرمائش مصنفین مدد و حین طبع شد

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

برناظرین باتمکین مخفی نماناد کہ زین پیش قطعاً تے چلد در جواب قہقہہ عبدالصمد فدا! سلہقی بلکالوی شاگرد مولوی آغا احمد علی جہانگیر نگری کہ در جواب قطعہ حضرت غالب مدظلہ العالی در حیز نگارش در آورده بود ترتیب یافته و بہ ہلکامہٴ دل آشوب مسمی گردیدہ در مطبع آردہ زیور انطہام پوشیدہ بود حالیا بعد چلد ماہ آن 'فداے' عالی مقام باز سربشورش برداشت و آن آتش فتنہ کہ بہ آب افشانی جوابات شافیہ آشنا بجمود گردیدہ بود باز چوں اخگر زیر خاکستر نرم نرم سرببالا کشیدہ زبانها برآورد یعنی 'فدا' کہ دل و جانم فدائے او باد رد جواب نکاشت و رائے جواہر سنگہ 'جوہر' تخلص کہ کاسہ لبس سفرۃ مکروانہان است بہ کمک آن سرمایۃ دانش بحکم الجنس یسئل الی الجنس کمرہمت برمہان جاں بست و از بہر اشتعال آن نائوۃ نزاع دامن بجنبش در آورده بگفتار نادرست کہ خموشی ہزار بار ازاں بہتر تواند بود پردۃ خفا از عارض مخدرۃ استعداد خود برگشید و شاہد چہاں خود را از حجلۃ کتمان بصلۃ ظہور موکشان درآورد۔ ناگزیر از بہر انطفائی این جدوۃ سربفلک کشیدہ فساد ستحاب کلک گوہر سلک را مرقۃ بعد اولی آشناے ترشح کردہ آمد تا اخگرے بل اثرے ازاں باقی نماند۔ بوکہ این جوابہاے دندان شکن و تقریر ہاے سرمہ در گلو ریز باعث نزہت خاطر تماشاخوان و قرة عین نظار گہان گردد و باللہ العرفیق —

نخستون قطعہ منشی جواہر سنگھ جوہر تخلص شاگرد مرزا ناطق مکرانی

جوہر امروزے باخبر این تماشا کردہ است شاعرے با شاعرے ہنگامہ برپا کردہ است  
اکبر آبادی خدائے نظم با خود غالب است احمد بنگالہ ہم پیغمبریا کردہ است  
اندریں شک نیست غالب اوستاد پارسیست لیک پیکارا از سہاہی زاد گہا کردہ است  
رانکہ زبید تازہ گوئی شاعران کہلہ را مہتواں خاموش ماند از فعل بیجا کردہ است  
قاطع برہاں بطور خود اگر تریب داد ہاں چوا قطع مروت در سخنہا کردہ است  
بحث من در معنی باریک و لفظ نازک است نے بدشنامیکہ 'عالب' کرد و 'آقا' کردہ است  
بگذرید از گفتن بد یکدگر را بگذرید نیست از تہذیب ہرکس کہیں سخنہا کردہ است  
نیست بحث شیعہ و سنی میان شاعری جہل از دشنام گویا اجر پیدا کردہ است  
نیز در ہر فن کہ از علم و تعلم ممکن است طعن و فخر زاد و بوم از خوشدلیہا کردہ است  
علم و فضل اے دوستان بر نطفہ شیراز نیست کس بہ صلب و رحم کے آخر سخنہا کردہ است  
نہک یا بد تربیت ہم صحبت صاحب کمال مہشود شاعر کسے کہنہا مہیا کردہ است  
آفریں بر مولوی 'احمد علی' بنگالوی آنکہ از بزم خدوشاں گفتگوہا کرد است  
در چنہیں ملک بعید از دہلی و پایاں ہند زدہ دارد شاعری کار مسیحا کردہ است  
دور از دہلی بعید از لکھنؤ خوش باد کو پارسی بالہجہ اردو مہیا کردہ است  
آنکہ 'غالب' طالعہ بر مکرانیاں ہم مہزند آگرہ شاید بجائے خود بخارا کردہ است  
میکلم تسلیم ہاں پیر بخارا 'غالب' است احمد درانی آن احمد کہ بیجا کردہ است  
ترکیہ خود را تمام اے دوستان زینجا کلید ہند را فخر جہاں آن رب اعلیٰ کردہ است  
مہتوانم گمت تا مد ہر کہ از ایراں بہند لفظ رنگیں شوخ مضمون کے بہ یکجا کردہ است  
خسرو و فیضی بہیں نازش بہندوستان کلند چون علی و چون غلی معنی کہ پیدا کردہ است  
نہز این بیجاست از تحقیر در حق قہل مقتداے خویش ہند و زادہ را کردہ است  
بر ہمیں راستہ و مغضن فہوری و بہار صد چرایلجا معجز اندر پارسیہا کردہ است

چون سخن از علم و تعلیم است می نازم بہند خامہ مارا بہ بین اعجاز این جا کردہ است  
اصل ما از دہلی است و مراد ما لکھنؤ است نازشے دارم کہ ہندو خالق ما کردہ است  
نہستی یارا ہو از ایران و توران و دمشق دور گرد و نت مسلمان بلکہ از ما کردہ است  
کس چرا خود را کڈد منسوب ایران حہرت است مرد ہندی جد خود چون از بخارا کردہ است  
ہم قہیل و صاحب بوہاں اگر ہیچ است و ہیچ عاملے تسلیم آخر بہتر از ما کردہ است  
مدعی ہو دیگران از خوردہ گیری بگذری تازہ تصنیفے بخوان گر طبع پیدا کردہ است  
خلدہ می آید مرا بر پیروان ہر دو کس می توانم گفت یک یک کار بیجا کردہ است  
ہر یکے شد معترض ہو دیگر و خود ہم غلط خود غلط بر خود غلط اصلاح گویا کردہ است  
لیک در این نظم با استناد کس را راہ نیست جانب مطیع روان خود بے متکابا کردہ است  
می کند کج میج زبان را کاف بلکالی بلے 'کز متعجب و معترض کہ کار بیجا کردہ است'  
طعنہ زد شگرد غالب بار خود موزوں نمود 'کہ مرا تلمیذ غالب حق تعالی کردہ است'  
او اگر سروا غلط گفت این ز مصرع عین خود 'از فصاحت مصرع را بے شک معرا کردہ است'  
از براے آنکہ گردد جنگ یاران بر طرف خامہ ما صورت انصاف پیدا کردہ است  
بلکرم در غالب و احمد بود گردار و گیر این فدا و مولوی باقر چہ بیجا کردہ است  
نہز اندر کاملاں آن دارو گیر بحث علم نے بدشنامی کہ ریش و فیش یکجا کردہ است  
در جہاں یک کرد روے احمد و پشت قہیل اجتذاب اہل خرد زیں گفتگو ہا کردہ است  
راست گویم بعد ازیں گرد ہر دو گیرند حکم کیں غلط کردہ است یا آن شور بیجا کردہ است  
ختم کن اے جوہر ہندی سخن ار وعظ و پند چق چقی مارا چہ کر ملا بہ ملا کردہ است

نہست اے جوہر سروکارے مرا با ہر دو کس

بگذرید از شوخی و کر خامہ ما کردہ اے

قطعه بجواب قطعہ مذہبی جواہر سلنگہ جوہر تخلص از نتایج افکار  
 جذاب مولوی سید محمد باقر علی صاحب باقر تخلص شاگرد  
 رشید ملک الشعراء ایران و ہند حضرت جذاب معلی القاب  
 نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ  
 غالب تخلص اعلیٰ العہ تعالیٰ درجاتہ و شانہ

جوہر دانش پڑھے نکتہ ساجے نغمہ گو آنکہ در ملک معانی داوریہا کردہ است  
 بود گوے سبقت از استاد خود صد مرحبا سحر کاریہا عجب در نظم پیدا کردہ است  
 حبذا انداز و خوش طرز خرام خامہ اش زندہ جان استاد خود را زین اداہا کردہ است  
 می بود دل در سخن ہے چه انداز هست این من سوش کردم چه طرز نطق پیدا کردہ است  
 ہوشم از سر برد و صبر از دل ز معشوقانہ وضع طرفہ سحرے ہیں کہ ہند و زادہ ما کردہ است  
 شک امثال است در شہوا ز بانہا بلے نطق او انداز ناطق را ہریدا کردہ است  
 ہاں مگر کج میج ز بانہا زوجہ کم سلی است آفریں بادش کہ حق زین گونه گویا کردہ است  
 خامہ شیریں نوا در پردہ تا کے نغمہ ہا آشکارا گو چه کلک گوہر انہا کردہ است  
 ہاں کشودن می توان شمشہر بران ز بان انقلاع کفر واجب حق تعالیٰ کردہ است  
 آن جواہر ہیں کہ جوہر کرد نام خویشتن طرفہ تخلصیہ بلام خویش پیدا کردہ است  
 حرف علت چوں گراں آمد و را اندر سہاں از دروں ساقط جلیں آسا الف را کردہ است  
 دعوے شاگردی مکرانہش آنکہ جلیں در زبان سوتہاں این شور و فوغا کردہ است  
 ہہج در نکرمت فہوض استادش را عجب قول سعدی صادق آمد آنچه ایما کردہ است  
 عمر خود برباد داد آخر چرا در مشق شعر چوں ہوں سرمایہ دانش مہیا کردہ است  
 ریخت این ہند و بہ ببہید آبروے پارسی طرفہ کج وا کج پریشان گفتگوہا کردہ است  
 نہست از مسلک خبر باشد اگر مسلک الہی ہست ترکہب از غلط ہرگز نہ پروا کردہ است  
 لفظ اگر باشد غلط باشد همانا عفو اوست لغو و حشو و مہمل و موضع یکہا کردہ است

زعفران زارہی بخوانم نے زمین شعرا و خلدہ آمد کسی را کایں تماشا کردہ است  
 کرد بسم اللہ غلط نادان چو گفتا این چلنوں ”جو عمر امروزے باخبر این تماشا کردہ است  
 پیائے ”امروزے“ چہ باشد گر نہ باشد لغو و حشو العذر زین سہو گایں بیچارہ ایلجا کردہ است  
 ”اکبر آبادی خدایے نظم باخود غالب است“ مصرعے زینساں بد یگر شعر انشا کردہ است  
 کاشکہ دانستے باخود چہ معلی داشته است شاعر شہرین زبان ماچہ املا کردہ است  
 ”مہکم تسلیم ہاں پیر بخارا غالب است“ این کلامش بھی کہ شوخہش تقاضا کردہ است  
 خود بود نادان مگر مغلوب طعل لکھنؤ غالبہم را کلکش از پیر بخارا کردہ است  
 می سراید مصرعہ در شان آن احمد علی ”احمد درسی آن احمد کہ ہججا کردہ است  
 سستنی ترکیب این مصرعہ ہی باشد عیاں ماسبق را ہیج ربطے ہم نہ پیدا کردہ است  
 ”می توانم گمت نامد ہر کہ از ایران بھلد“ مصرع اش باشد کہ املا لکم ایلجا کرہ است  
 خلدہ می آید مرا بر دانہش و بر عقل او کایں خورد دشمن چہ این بھودہ دعوی کردہ است  
 صد ہزار از شاعران نغز گو باشد بلے آنکہ سوئے ہلد نے روئے تماشا کردہ است  
 من بقریان فصاحت ہاے این مصرع کہ خواند ”لفظ رنگیں شوخ مضمون کے بہ کجا کردہ است“  
 ”علم و فضل اے دوستان بر نطعہ شہر از نیست“ مصرعہ باصد فصاحت کلکش املا کردہ است  
 معنیء ار منحصر بر نطعہ شہر از نیست لیکن از بطن خود این معذون پیدا کردہ است  
 بھخر د شوق حکم گشتن ہی دارد بسر از کلیم اندازہ بیرون ہو الہوس پا کردہ است  
 خود حکم کے می توان شد ہو الحکم باشد بلے باعمہ جہلے کہ دارد طرفہ دعوی کردہ ا  
 آہ زین نادانہش فریاد زین نادانہش کز جہالت اعتراض پوچ بر ما کردہ ا  
 کاف، ماؤ کاف، ہنگالی تہہ یک حکم راند صدر و اوسط را بزم خویش یکتا کردہ است  
 نرق مہداند کسی کورا بود ذوق صحیح چون نداند او چرا ہنگامہ برپا کردہ است  
 اعتراض ثانیوش ناشی ز سہو کاتب است لفظ مصرع او بجائے شعر املا کردہ است  
 خامہ معجز نگار سحر پرواز صفہر کو بالہم معانی خسرو یہا کردہ ا



خریب تقدیر لطیف و نیک تحقیق انبیا در جواب اعتراض جوهر انشا کرده است  
 مهتران نگریستن آنجمله را باقر و فکر گر دلت تفصیل و شرحش را تمنا کرده است  
 آن فدازین بیشتر با تو دل ما برده بود جوهر ما حالها این فتنه برپا کرده است  
 آن فدا خوش منظر آمد- جوهر آمد خوش مزاج و چه شوخها بصد ناز و اداها کرده است  
 آن اگر نور نظر بود این سرور سیله شد زنده باشد خرقه دل غمدیده ما کرده است  
 باشدش هر لحظه از ما صد نیاز و اشتیاق

کو چو جان اندر حریم دل مرا جا کرده است

قطعه دوم بجواب قطعه جوهر از خواجہ سہد فخرالدین حسین صاحب  
 دہاوی سخن تخلص - تلمیذ و زبیرۃ حضرت غالب ممدوح الصدر مد ظلال جلالہ -  
 اے سخن فی الحال چون در لکھنؤ وارد شدم دیدم اخبارے کہ شخصے باز غوغا کردہ است  
 شاعرے ہندی زبان ملشی جو اہر سنگہ نام در قصیدہ پا سخ قطعات انشا کردہ است  
 مہرزا ناطق کہ شاعر بود مکرانی نژاد خویش را تلمیذ او در نظم انشا کردہ است  
 در جہاں جوہر چو او باشد منم جوہر شداس اوچرا با شاعران این جنگ برپا کردہ است  
 شد حکم در زعم خرد جوہر درین جنگ وجدل این حکم را بہیں کہ با غالب چہ ایما کردہ است  
 از رہ انصاف برگزید و سوگھری نمود جابجا تڑھین غالب مدح آغا کردہ است  
 گفتگوئے زشت را بد گفت و خود ہم گفت زشت میشود ناصح ولے خود کار بہتجا کردہ است  
 مدعی غالب زیبا بیاں شد در سخن از پرمکرانہاں این جنگ برپا کردہ است  
 صد تعہل و جامع برہاں اگر یکجا شوند پاسخی ناید ہر آنچہ غالب انشا کردہ است  
 طعنے زد بر غالب از رشک و حسد آن بہتر د نسبت اوستاد با پیر بخارا کردہ است  
 از تفاخر بعد ازین اظہار اصل خود نمود گفتگو در اصل خود بے سود و بہتجا کردہ است  
 لکھنؤ شد مولدش بالفرض لہکن فخر چہست خالقش چون مسکدش پور بخارا کردہ است

آنکہ گوید پارسی موقوف بر شہر از نیست من یگویم مدعی این سست دعویٰ کردہ است  
از عجم در ہند تخم پارسی آمد بلے خالقش در ہند از شیراز پیدا کردہ است  
خلدہ می آید مرا ہم بر ذکا و فہم او در جواب مولوی باقر چہ انشا کردہ است  
اول مصراع با این کاف ناجائز کہ گفت شاید از استاد خودگوش این سخنہا کردہ است  
ناطق مرحوم رشک بلبل شہراز بود عالمے او ستادیش تساہم ہر جا کردہ است  
می توا نم گفتنش اکثون بقول او ستاد یانمی دانست یادانستہ اخفا کردہ است

اے سخن با جوہر ہندی نمیداریم جنگ

این جواب نظم او گفتم کہ انشا کردہ است



دو مہین قطعہ مولوی عبدالصمد - فدا تخلص - بلکالوی بجواب قطعہ

مولوی سہد باقر علی صاحب و خواجہ فخر الدین حسین صاحب سخن دہلوی -  
مولوی باقر علی باقر تخلص قطعہ در جواب قطعہ این بلدہ انشا کردہ است  
ہمچلہن نظم دگر بلوشت فخرالدین حسین کو تخلص در سخن سنجی سخن را کردہ است  
من جواب ہر دو قطعہ می نویسم یک بیک کلک من در حق و باطل فرق پیدا کردہ است  
باقرا اندر لغت دشنام کردن 'آمدہ است ز اہل فن خواجہ حسن در شعر املا کردہ است  
اے کہ میگوئی کہ سرا کردن آمد پر فریب پر غریب است انچہ اندر خاطرت جا کردہ است  
لفظوا 'کردن' بود با 'باز کردن متحد در لغت ہیں گر ترا در دل شکے جا کردہ است  
نیز وصف جہہ و پیشانی و مانند آن صایب استاد سخن وا کردہ املا کردہ است  
مہکم تحسین کلون بر قطعہ باقر کہ او دفتر از جرہ فصاحتہاے خود وا کردہ است  
زان فصاحتہاے او رانم سخن در چلد شعر بہتوان فہمید ازین دیگر چہ انشا کردہ است  
ہاں سخلدانان خوش اضراب و ترقی بلگرید اندرین شعر یکہ کلک باقر املا کردہ است  
"صعوبہ ہاشمہاز گرم رزم شد نے نے غلط رو بہ ہا شہر جنگ فعلہ برپا کردہ ا

نغزتر باشد ازیں ہم آن دو شعر دیگر  
 "گرچہ زاید باشد از حیث تکمیل نام خدا  
 "ہم بغور و فکر بسیارے ز تحریر جواب  
 لفظ 'حیثیت' بجائے 'علم' مکتوباً ہد ساند  
 خوش۔ ہمارے آوردہ در شعر دوم لفظ 'جواب'  
 'ریشخند خلق' خوش بستہ است در شعر دیگر  
 جائے دیگر باز میگوید کہ این اشباع کاف  
 خلدہ می آید مرا بر خورد گیری ہاے او  
 'عدن' صریحاً فکاد و خون شعر خود بر ریخت  
 'عون' را ا فکدن از کوری نباشد چہیست این  
 پاسخ اشباع 'کاف' از قول او روشن بود  
 "غیر ازیں از سعی ترکوب و لغو و حشو و نغز  
 "باقرا از شکرانہ این کے تواں آمد بروں  
 'چہ' و 'کہ' چون ہر در با اشباع آوردہ خود ہی  
 ہم نشست لفظ 'شکرانہ' تماشا کردنی است  
 سرسری ندوان ازیں شعر تواے با قمر گذشت  
 "ہم چہ روز روشن است و نہک روشن گشتہ است  
 ما و راے خط این لفظ 'سختندان جہاں'  
 لفظ و احداً بجائے جمع آوردن چرا  
 آفرین خاتم کلون بر حسن گفتار سخن  
 قطعہ خود را مزین کرد با عنوان نثر  
 چہیست معنی درعالی اللہ شانہ، اے ندوہاں  
 کز بلندی جائے برا چ نریا کردہ ا  
 لائق تحسین بود کاریکہ آفا کردہ ا  
 سرسری ہر آنچه کلک غالب اش کردہ ا  
 ز اہل یارس آنرا بدین معنی کہ املا کردہ ا  
 د و ستان بیلد کاین ہدی تماشا کردہ است  
 ضحکہ خلق از زبان خلق خود را کردہ ا  
 "از فصاحت مصوع را بیشک معرا کردہ ا  
 خود بد و آنکہ بطعن غہر لب واکر کردہ ا  
 خون این برگردن نش ظلم آشکارا کردہ ا  
 آردے آردے فرط جہانش کور اورا کردہ ا  
 کاند ریں د و شعر نغز خود چہ املا کردہ ا  
 پختہ مغز یہاے او ہرچہ تقاضا کردہ است  
 کہ مرا تلمیذ غالب حق تعالی کردہ است  
 ہر جو ا بے کو کند آن پاسخ ما کردہ ا  
 شکر و شکرانہ مراد ف آشکارا کردہ ا  
 بسکہ لطف و خوبہش محدود تماشا کردہ ا  
 برسختندان جہاں ہر کس تماشا کردہ است  
 طرفہ حسن و خوبی شعر آشکارا کردہ است  
 این چہیں جاہا چہ لفظ را تقاضا کردہ ا  
 کوز شاگردی و غالب فخر و دعوی کردہ ا  
 زانہداری کہ مشق نظم تلہا کردہ است  
 این عجب ترکہب دروے قابل املا کردہ است

همچنين باهاے مضموم آن دگر فقره به بهن  
 بگويد اے شاعران يکړه که شاگرد رشيد  
 "عرفی و قنص بگويم گر بمطلب وارسد  
 فاعل فعل 'رسد' يا ظاهر آمد پس کدام  
 باز دبطعرد و مصرع از ۴ ترکیب چيست  
 بوالعجب ما سنده ام بالفظ 'ها' باشد عجيب  
 دوعجب ما سنده ام يا بوالعجب ملدم همين  
 لفظ 'حاشا' با لف بدوشمت و خوانده ۲۱ ف  
 بشنور فرما خطاب و فعل غایب کرده است  
 باز در تقرير معنی کلام اوستاد  
 ديد چون غالب تقاريط کتاب لا جواب  
 'غازيان همراه خود آورد از بهر دهاد  
 ياد خواهد بود ياران پوش از بس در پا سخش  
 دوستان دواحمدي غازی و پیکارش جهاد  
 'جنگ غازی با که باشد در جهان داند خلق  
 ليک شرح ايس سخن شاگرد او گويد چنين  
 نهک سنجيد اے سخن سلچان معنی آشنا  
 هرزه گوئی ايس چنين کرده است و آنکه با آن  
 در حقيقت پا سخ دندان او را خود شکست

رفع جائے کسر اے نحو و چه بهيجا کرده است  
 شعر خورشيد مدح او ستاد خود انشا کرده است  
 خامه جاد و طرارش آنچه انشا کرده است  
 فعل را حد يا بکن فاعل املا کرده است  
 حيرت دادر که آيا 'ايس' ز سواد کرده است  
 جمع و واحد اندر يک فقره يکجدا کرده است  
 جائے آن فقره چرا تايل نه نشا کرده است  
 گر نه بخواند الف را از چه املا کرده است  
 جمع 'ايس هر' و بیک شعر از چه آيا کرده است  
 هان تماشا ئی سخن طرده تماشا کرده است  
 خورشيد شاعر مدح احمد انشا کرده است  
 تانه بدادی که ايس بیکار نهها کرده است  
 کلک حق گوئی من ايس در شعر املا کرده است  
 حق بدست کيست ظاهر د رمعا کرده است  
 حيف خود را از زبان خویش رسوا کرده است  
 غازی آن باشد که از غالب تولا کرده است  
 گفته غالب چه معنی را تقضا کرده است  
 پاسخ دندان شکن يا رب چه زبها کرده است  
 پاسخ دندان شکن نامش از بهيجا کرده است

بر سخن ایراد تاکے اے فدا آخر ترا

ايس نه بس باشد که موزن شعر انشا کرده است

قطعہ بجواب قطعہ 'فدا' از فکر والا ئے جناب سید متحید باقر علی صاحب

تلمیذ حضرت غالب مدظلہ -

مولوی عبدالصمد یعنی فداے نکتہ سلج در جواب قطعہ ما قطعہ انشا کردہ است

وہ چہ خوش قطعہ کہ قطعہات جواہر ہا نثار آسمان بر نظمیں از عقد ثریا کردہ ا

مرحبا صد مرحبا خیزد ز قہر انوری آفریں صد آفریں روح شفیعا کردہ ا

بسکہ از حرف حرفش مہچکد آب حیات ناظرین را غہرت خضر و مسہکتا کردہ است

کشور بلکالہ اونا زد بخود نام فدا باب علم و فضل بر روے جہاں را کردہ است

بلبل شہراز باشد شاعر بلکالوی کار سفال الہند را خاک مصلہ کردہ است

جوہر علم و ادب را بہر شہرت دادہ عرض از گروہ شاعران باشد تہذا کردہ ا

آفریں بر دقت طبع و سایش آفریں وہ چہا ایراد بر اشعار املا کردہ ا

داد از ہر اعترافے داد خوش فہمی چہ خوش گنج متضیء معانی آشکارا کردہ ا

می سراید نغمہ دل کش با ہنگ عجیب می رباید دل ز کف کار کلہا کردہ ا

میکنند تردید قول ما با ایراد سخیف اتہاع رسم استاد خود آغا کردہ ا

ا و ز نا فہمی جواب حضرت غالب نوشت یعنی از ہذیان ترا دید انچہ انشا کردہ است

کرد و قاطع برہاں بزعمش گوئیا کعبہ را بشکستہ تعمیر کلیسا کردہ ا

وین بعزم جنگ ما ایلک مہان جان بہ بست سرزہر سو خلتجر و تیغ و سلا نہا کردہ ا

لنگ لنگاں جاوہ گر شد بر سر میدان رزم غہرت طبع کہ دارد ایں تقاضا کردہ ا

شرح پردازم جواب اعترافش حالہا کز وہ فکر رسا در خاطرش جا کردہ است

ایں نواے خارج آہلکش بگوش دل شلو کہ بتقریر عجیب ایراد بیجا کردہ است

"ہاں سخیلذان خوش اضراب و ترقی بنا گرید اندرین شعریکہ کلک بہتر" املا کردہ است

نسبت دویم بشیور از نسبت اول قوی در معنی ہست ظاہر شک چہ ایلجا کردہ است

لفظ 'جہتہت' چرا باشد مرادف 'علم' را معترض بہن طرفہ استلزام پیدا کردہ است

بخشود مفهوم 'حیثیت' بود اسلوب و وضع زاید دار اسلوب خود یعنی که آغا کرده است  
 میتوان دانست باشد زان نمط لفظ جواب که اضافت را لزماً تقاضا کرده است  
 گاه مذکور است و گاه مستحذف جزو ثانیست نهک داند هرکه رسم قوم احصا کرده است  
 مولوی جامی \* که باد رحمت حقش نثار اندرین مصراع حذف جزو آخری کرده است  
 چیست دانی مطلبش یعنی جواب صد سلام اقتضا شان محل تقدیر آنرا کرده است  
 همچنان مفهوم شعر ماست از لفظ 'جواب' حذف لفظ قطعه را اینجا تقاضا کرده است  
 مصرع ثانی بود تفسیر آن تقدیر و بس وای نه فهمی عجب ایراد بهجا کرده است  
 خلد خلد آنکه می آید بسوی 'دیش خلد' تا چه شکم در ل و الای او جا کرده است  
 چون بتقریر جوابش خامه بکشاید زبانه معترض منشاء شک خود چو اخفا کرده است  
 هان تردد باشدش در هائے زاید غالباً آنکه کلک کاتبش از سهواً املا کرده است  
 در جواب قطعه 'جوهر' جواب مهن را خامه معنی نگارم آشکارا کرده است  
 و آنکه گام را نظیر کاف باشماع خود ارده جهل و کمال سادگیها کرده است  
 'کاف' صدر و 'کاف' اوسط مختلف باشد بحکم بیرون داری کز خدایت چشم بپیدا کرده است  
 دیدۀ عبرت کشا و بلکرایین اشعار را کزین جمع دل تو کلمکم املا کرده است  
 کز کلم قطع نظر زین 'کاف' لفظ 'کار' تو آنکه بعد 'کاف' در شعر تو ماوا کرده است  
 هان بفر مائی خدا را کز برای کار چیست کز قدا فرزانۀ در شعر تو پیدا کرده است  
 دهریء نخبه پیش و آنکه به بیون 'تعلیل' را در نخستین قطعه خود آنکه املا کرده است

که صد سلام ز ما پس یکی جواب از تو  
 که فیاده بس از خاک مصلی بخشند  
 که ز خاکش نتوان با همه تنگی پر کرد  
 که پهرش لب از خطا ممنون  
 که بما میزد زمان وصال  
 که برهیم در این واقعه را ساختن باز

\* "جامی علیه الرحمة" بهر سلام مکن رنجه در جواب آن آب  
 † "حزین" :- دارم از غالیة سایان صبا چشم حزین  
 "حزین" :- کاسه آرز بود چشم لیثمان جهان  
 ظهوری :- نکته دای شاه عادل ابراهیم  
 حافظ :- خوش خبر باش ای نسیم شمال  
 مرغی :- خواب راتپ همه تپ دیده پیامی بر دم

ہاں بگو بظہیل کے اندر لغت باشد صحیح جاے ابطالش رقم کلکش چہ بھیجا کردہ است  
 وآنکہ بر 'شکرانہ' \* دارد از سر جہل اعتراض فکر در قبول سفر سنجان مگر ناکردہ است  
 گو بلفظ 'شکر' داخل گشت حرف نسبتی قبح در معانی بگو نادان چہ پوچا کردہ است  
 بہن کلام حضرت حافظ کہ چون فرمودہ است اندرین شعریکہ اندر حاشیہ جا کردہ است  
 هست اے نادان بدان لفظ 'سختندان' اسم جنس کا قضاے واحد و جمع و مثنی کردہ است  
 چون سورے لفظ جہان و خوار عالم شد مضامین معنی در حکم استغراق پیدا کردہ است  
 'وانمودن' راجعہ خورش گستاخ جواب یا صواب یعنی غہراز ترجمہ دیگر چہ انشا کردہ است  
 فاعل فعل 'رسد' کم کرد در قول 'سختن' جسے سمجھو ہر چند ہر جانب چو اعمی کردہ است  
 فاعل فعل 'رسد' باشد ضمیر حرف سین آنکہ در ما قبل کلک شعر املا کردہ است  
 وآنکہ 'ہا' خواندہ است بعد 'ہو' العجب 'در جاے ما' بہتخرد اورا مگر ہیجان سون کردہ است  
 اعتراضی مہینک نادان بضم و کسورۃ آخر از دست خودش قایل نہ املا کردہ است  
 با حشمتی می در آویژد فریتی جان باب آری فرط جہلش خوار و رسوا کردہ است  
 می سرا ید طرفہ شعرے د لفریدے گاں چہا دقت طبع روانش آشکارا کردہ است  
 'بشدو' و فرما خطاب فعل غایب کردہ است جمع میں ہر دو بیگشاعر از چہ آیا کردہ است  
 لفظ 'غایب' یا خبر باشد ز لفظ فعل تو پس چہ فعل است آن کہ غائب قایل آنرا کردہ است  
 یا صفت باشد برایش پس چہ باشد معلش گفتگوے طرفہ بار مز معما کردہ است  
 حالہا بشدو جواب اعتراض خوریشتن کز جہالت خطرہ اندر خاطر تہا کردہ است  
 فاعل اندر مصرع ثانی بود آغائے تو ہم ضمیر یا سفش راجع باغا کردہ است  
 در خطاب 'بشدو' و فرما مخاطب شد 'فدا' خامہ ما کرد تسکین تو یا نا کردہ است  
 هست ایرادت بفعلش ہاں عجب فعل شلہم حق بدست تست با تو خواجہ ما کردہ است  
 می سرا ید مصرعے با صد فصاحت معترض 'دوستان بھلند کایں ہندی تماشا کردہ است  
 'مثال شکرانہ - حافظ :- شکر ایزد کہ میاں من و او صلح فتاد حوریان رقم کناں ساغر شکرانہ زدند

ہندیم از ہمن فرمود و بجا فرمودہ است ہاں مگر خود را حریقہ اصفہاں را کردہ است  
 کردہ زین قاطع نظر لفظ 'تماشا' بلکریڈ کاندہیں مصرع او معنی چہ پید اکرہ است  
 دیدن و رفتن باستعمال فرس و نازی است تاہیں ہر دو چہ معنی درویش جا کردہ  
 لہک در مصرع نمی باشد یکے ہم ملطابق ار برائے قافیہ شاید کد املا کردہ ا  
 شاعر شہریں زبان ما بفرماید چلوں 'ایں نہ بس باشد کہ موڑوں شعر انشا کردہ است'  
 من بلا گردان موڑوںی طبع ناز کش شعر را موڑوں صفت کردو چہ آیا کردہ است  
 ایں نمی داند کہ موڑوں داخل جدوی است از حنہنت وصف آں کردو چہ بوجہا کردہ است  
 سرمۂ بولاش کشم در دیدۂ عبدالصمد ایں دل شیداے ما باقر تما کردہ است  
 لہک روشن کے تو اں شد دیدۂ اعماے وے چوں خدایش کور مادر زاد پیدا کردہ است  
 دم کردن معہواں آہن بہ آہن فی المثل خامۂ ماہم بانداز وے املا کردہ است  
 سخت گوئی را نباشد پشیدستی زین طرف  
 او چو بدگفت است آخر خود ہم اصفا کردہ است

قطعہ دوم بجواب قطعۂ عبدالصمد قدا از نتایج افکار جناب سہد  
 فخرالدین حسین دہلوی سخن تخلص تلمیذ و نبیرۂ حضرت جناب  
 نجم الدولہ دبیرالملک نواب اسداللہ خان بہادر نظام جنگ غالب  
 تخلص اعلیٰ اللہ لعالی در جاتہ ما دامت السموات والا رفیع  
 مولوی عبدالصمد شاگرد آغا قطعۂ در جواب قطعۂ ما باز انشا کردہ است  
 از جہالت بر کلام معترض شد جا بجا جاو بوجہا لفظ نا دانستہ املا کردہ است  
 مصرعہ اول زہر و ثانیث باشد شہیق نامشخص چوں سفہاں شور و غوغا کردہ است  
 من جواب اعتراض مہلوہسم سریر بہخورد از راہ نادانی چہ ایما کردہ است  
 معترض گردید و ہم نحو خود ہم صرف کرد خودہ گہری ایں چلوں از راہ سودا کردہ است



گاندھی گرجائے اعلیٰ اللہ تعالیٰ اللہ نوشت معترض بوضوحہ میں ایراد برما کردہ است  
مدعی آنرا بعنوان نخستین بلکرد تاچسان میں جملہ را کلک من اشاکرہ است  
پیش ازین در قطعہ اول بمدح اوستاد کلک حق اندیش من میں شعرا املا کردہ است  
مرئی و قشش بگویم گر بمطلب وارد خامہ جادہ طراش انچہ انشا کردہ است  
حبذا طبع رسائے شاعر معجز بہاں اعترافش جہل اورا آشکارا کردہ است  
مطلب شعرم بفہم ارنہ آمد مطلقاً مہکد تحریر کایں از راہ سودا کردہ است  
چون ندارد قوت فہم سخن از فوط جہل با سخندانی چہاں میں جذبہ پروا کردہ است  
مہکم تغریح آن اکتوں شلہدن بایدش لطف آن را خامہ من آشکارا کردہ است  
بر مطالب را رسیدن فعل باشد بالیقین فاعل آن فعل ایذا مرکبہ را کردہ است  
'بوالعجب ما ماندہ ام' اول نگارش کردہ ام شاید آنرا گاندھی از سہو انشا کردہ است  
'بشلو و فرما' ز تو وز کردہ شد آفا مراد فعل غایب بہر آن کلک من انشا کردہ است  
مدعی در قطعہ اول چہاں از رشک و حسد بہر اوستاد من میں تحریر بہجا کردہ است  
'دستان احمدی غازی و پیکارش جہاد حق بدست کہست ظاہر در معنا کردہ است'  
یاد باہ آن رمزاے یاران معنی آشدا خامہ من پاسخش ایگونہ املا کردہ است  
'اے فدا چہں از مذاق شاعران آگہ نہ توجہ دانی حضرت غالب چہ انشا کردہ است  
گر ہماں مفہوم تو شد از جہاد و غازیان در ہمیں مضمون کفر اندر دلالت جا کردہ است  
بشلو از من بہخبر میں پاسخ دندان شکن ہمت مردانہ من میں تقاضا کردہ است  
'غازیان دارند با غالب تو لا در سخن کافر آن باشد کہ از غالب تبرا کردہ است  
پاسخ دندان شکن دندان اورا چہ شکست در جواب پاسخم میں شعر املا کردہ است  
"ہرزہ گوئی میں چہیں کردہ است و آنکہ نام آن پاسخ دندان شکن یارب چہ زیبا کردہ است"  
خوش جواب پاسخ من داد از فوط غصب جہل نادانی خود نیکو ہویدا کردہ است  
مولوی باقر علی علامہ عہد خود است و اے بروے کو باولب در سخن وا کردہ است

معترض شد ہر کلام آن معانی آفریں کو بسے شاکر دے مثل او و آقا کردہ است  
 باچہ خورش ترکیب نظم دلکش و شعر نغز کلک آن والا حشم زین پیش انہا کردہ است  
 ”صعوبہ با شہباز گرم رزم شد نے نے غلط رو بہے با شہر جلگ فتنہ آرا کردہ است“  
 صعوبہ اول گنت و روبہ باز آقا را نوشتہ امیں ترقی بہر استعدا تو زیبا کردہ است  
 لفظ ’حیثیت‘ برائے وضع و اسلوب آمدہ نے بجائے علم مخدوم من املا کردہ است  
 چون سروکارے تعلیم آقا ندارد زین سبب لفظ ’حیثیت‘ بجائے ’علم‘ املا کرے است  
 پاسخ اشباع کاف صدر میدارد سلد بیہن دواہیں گرترا در دل شکے جا کردہ است  
 لیک امیں اشباع از تو نہیز مہنخواہد سلد ”گز مہجیب و معترض کہ کار بہجتا کردہ است“  
 ماورائے ’کاف‘ امیں پیکار ’لفظ کار‘ تو دقت طبع رسائے تو ہویدا کردہ است  
 چون مضامین آمد ’سفندان‘ ’باجہاں‘ پس قیاس کر دراز منی استغراق پیدا کردہ است  
 اے قدا چشم ظاہر بیہن اگر باشد چہ سود کور باطن چوں تو ایزد تعالیٰ کردہ است  
 بار فور شوق مہنخواہم کلون مدحش کہ او پارسی بالہجۃ بلکالہ انشا کردہ است  
 شعر اول در کلام او تماشا کردنی هست من فدائے او چسان تقریر زیبا کردہ است  
 ”مولوی باقر علی باقر تخلص قطعہ در جواب قطعہ امیں بلدہ انشا کردہ است  
 لفظ ”امیں بلدہ“ چہ غرض بستہ است در شعر خودش لہجۃ بنگالہ را نیکو ہویدا کردہ است  
 لفظ ’ہن بلدہ‘ بضم ’با‘ چو دارد بر زبان ہمدچنان در نظم زیبائے خود املا کردہ است  
 بیخورد اندر لغت دشنام کہ دن نامدہ کہست آن خواجہ حسن کو جایز آنرا کردہ است  
 معلیٰ سروا نمودن ’بہر مطامع گنت خوش پاسخ آن باز کردن وہ چہ انشا کردہ است  
 در جواب خود مع التکرار لفظ بانوشتہ در خطاب مولوی باقر چہ ایما کردہ است  
 ”زان‘ فصاحتہاے اور انمسخن در چلد شعر“ امیں چلہیں جائے دگر در قطعہ املا کردہ است  
 لفظ ’زان‘ در مصرعش بہکار و مہمل افتاد از فصاحتہا چرا اینجا نہ انہا کردہ است  
 باز گوید من کلم تحسین بر باقر کہ او ”دفعہ از جوش فصاحتہائے خود و کردہ ا۔

دفتر از جوش فصاحت و انمودن پر غریب اندرین فک اضافت از چه آیا کرده است  
 گر بگفتے این چہیں بس شعر او بودے فصیح دفتر جوش فصاحت ہاے خود را کرده است  
 معترض در نظم رہد - خرد این یک شعر نغز با فصاحت از رہ ایراد املا کرده است  
 لفظ واحد را بجای جمع آوردن چرا این چہیں جاہا چہ نقطے را نقاضا کردہ است  
 در کلام مدعی این جا تباین بلگرید بہر جاہا لفظ واحد را چہ املا کردہ است  
 یک بہک تبطیل و موزوں شعر و لفظ کو کند آں دگر فقرہ کہ این ہندی تماشا کردہ است  
 غہر این ہم اے سخن سلجان تماشا کردنی ست مدعی ہر آنچہ در نظم خرد انشا کردہ است  
 خامہ جادو طراز شاعر یکتا 'امیر' آنکہ در اقلیم معلی دار رہیا کردہ است  
 از رہ انصاف یا الفاظ نہکو قطعہ در ثلای ساکن بلکالہ انشا کردہ است  
 پاسخ ایراد من 'کنوں نباشد از فدا  
 اے سخن ہر آنچہ بروے خامہ ما کردہ است

قطعہ من نتائج طبع دبیر بے نظیر ملشی معتمد امیر صاحب

متخلص بہ 'امیر' رئیس لکھاؤ سلمہ اللہ تعالیٰ

و ارتقاء علی مدارج الاعلیٰ کہ ز اودہ اخبار نقل نمودہ شد

بلہ تعلیم مضمون لکھے ہیں چند اشعار یہاں مبالغہ شاعری نہیں درکار  
 عجیب وقائع حیرت فزای عالم ہستیں پسند کریں مالک اردو اخبار  
 ہوا ہستہ مستعد جنگ نظم بلکالی ہر توجہ غامب و مغلوب میں عجیب پیکار  
 جواب ان کا لکھا پارسی قیامت کی کہاں یہ سنگ رخام و کہاں در شہوار  
 یہ کھانے والے ہیں دن رات سستی مچھلی کے عفونت ان کی زباں سے نہیں گئی زہار  
 خرابی ان سے ہوئی اردوے معلیٰ کی چلم کو کہتے ہیں یہ کولکی خدا کی سار  
 سپاہ قلب کا مضمون سپرہ سلہت کی پڑا دے نہ اسے تیغ حیدر کوار

سہاوی زادہ کا اوس نے جواب خوب لکھا کہ مہر داد تھا نادر کی فوج کا سالار کسی کے جد کو بلایے جو کوئی اپنا جد کبھی دروغ کو ہوتا نہیں فروغ اے یار وہ اپنے جد کا بتائیں خطاب سرداری مہان گلجئے تھے کون نادری اسوار بنگھر نام و نشان کس طرح یقین آوے خلاف محض یہ جد جدید کا اظہار یہ ارن کے اب جد قلم کی بگڑی ہے ابجد بتائیں وہ کوئی نام اس مقام پر زردار اسی طرح سے کلام ان کا سب ہے مصلوہی دروغ نظم سے کہوں کر نہ ہو جہاں بھزار رقم کیا ہے جوہر جاکی جا یہ اب جا جا یہ جا جا کون مرض کی دوا ہے اے بھمار صحیح فارسی میں ہم نے مانا ہے جا جا فصاحت اوس کی تکلم میں ہے بہت دشوار زبان بریدہ بکناچے نشستہ صم و بکم خموش رہنا ہے ارن کے لیے بہ از گفتار خدا گواہ کہ اب عافیت اسی میں ہے وگر نہ ارن کے لیے ہوگا مفسدکے ہسپار امہر نے وہ کم کردہ کو ہدایت کی اونہیں یہ چاہیے اس بات کے ہوں شکر گزار سلو بھان اسد اللہ خان غالب کا زمانہ ارن کے حسب اور نسب سے واقف کار خطاب یافتہ ہیں وہ رئیس دہلی کے زمیں سے تا بہ ملک حسن خاندان اظہار وہ اپنے عصر کے خاقانی و نظیری ہیں نظر ارن کا جہاں میں کہیں نہیں زنیاد سخن کی داد ملے زندہ ہو جو فردوسی کلام ارن کا وہ نام خدا ہے باغ و بہار وہ نظم حضرت غالب جہاں میں غالب ہے انہوں کے قول پر اتفاق کا ہے دار و مدار اساتذہ میں یہاں ناسخ جہاں ملسوخ انہیں سے طائب اصلاح شاعران دیدار زمانہ ہم کو بھی کہتا ہے مصلف الدولہ فہیم شعر ہوں البتہ شاعری دشوار لکھا ہے ہم نے بھی ایک مختصر جہاں اشوب کہے ہیں اوس میں قلمبند ہفت صد اشعار

جو سرگذشت کہیں کی نئی سنی لکھی

لکھا امہر نے یہ واقعہ بھی آخر کار

تمام شد

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواب تحریر مہر آفا علی صاحب شمس لکھنوی مطبوعہ اودہ اخبار  
سورخہ ۲۵ ماہ جون سنہ ۱۸۶۷ عیسوی معہ جواب اعتراض از نقائے طبع  
بلند آسمان پیوند شاعر نے نظیر دبیر جادو و تحریر جناب سید فخرالدین  
دہلوی سخن تخلص تلوید و نہرۃ حضرت شہاشاہ اقلیم معانی مہر سہر  
سفیدانی جناب نجم الدولہ دبیرالملک نواب اسداللہ خان بہادر  
نظام جنگ غالب تخلص اعلی اللہ تعالیٰ درجائے -

الحمد لله الذي نور قلوبنا بنور الايمان - والصلاة والسلام على  
افضل رسل محمد نزل عليه القرآن وعلى آله المطهرة واصحابه البررة الاتقياء  
معدن الجود والاحسان -

۱۔ ما بعد ارباب فضل پر مضمونی نہ رہے کہ انسان کو براہ تعالیٰ نے ضرورت  
اظہار اپنے حسب و نسب کا اپنی زبان سے زیبا نہیں تحریر میں اپنی  
علمیت کا اعلان اور براہ تعصب کسی کے مذہب پر طعن ہرگز روا نہیں -  
بقول شخصے ”مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار گوید“ - مگر چونکہ  
پہلے یہاں شمس کی جانب سے ہدایت ہوئی اس لیے اس کے جواب کی  
مجھے کو بھی توفیق اور ہدایت ہوئی - ان کو اگر اہل دہلی پر  
اعتراض اور اپنی ہمہ دانی کا غرور ہے تو ادھر بھی جواب شافی دے کر  
آگاہ کرنا ضرور ہے -

سنہے جناب آفا علی صاحب کہ نام مہر سید فخرالدین حسین تخلص

مہرا سخن - دہای مہرا مولد - لکھنؤ مہرا مسکن - حضرت خواجہ قطب الدین  
 مودود چشتی دہلی علیہ علیہ کی اولاد ہوں اہل سنت و جماعت 'چشتیہ'  
 طریقہ 'سلسلہ' قادریہ میں بیعت مذهب حنفی حضرت غالب مظلہ  
 العالی کا نواسا اور شاگرد ہوں - شمس اور نور مہرے بھی دو تلمیذ رشید  
 ہیں ان کا استاد ہوں اگر آپ نے علم صرف و نحو اور فارسی کا قاضی محمد  
 صادق خاں اختر سے پڑھا تو میں نے بھی علم عربی کا حافظ عبدالرحمن  
 مغفور اور مولوی محمد علی صاحب دہلوی سے حاصل کیا - اگر آپ شاعر  
 اور ملشی ہیں تو میں بھی اس فن میں کامل اور خوش بہان ہوں -  
 آپ نے چند غزلیں کہی ہوں گی میں صاحب دیوان ہوں اگر آپ کو  
 ریاضی اور تاریخ کوئی میں داخل ہے تو میں بھی جانتا ہوں آپ کو  
 کب مانتا ہوں آپ کو انہیں چند علوم میں وقوف حاصل ہے مجھے کو  
 آپ سے زیادہ علم فقہ اور تفسیر اور حدیث میں استعداد کامل ہے آپ اگر  
 بے نظیر ہیں تو میں بیدیل ہوں - آپ اگر لکھنؤ میں خوش باش ہیں  
 تو میں رکھل ہوں آپ کو اگر اپنی زبان دانی کا دعویٰ ہے تو ایسی  
 زبان دہلی کے عوام لباس بولتے ہیں لکھنؤ کے فصیحوں کا دم بزد کرتے ہیں  
 وہاں کے شعرا پر ازراہ اعتراض زبان بھولتے ہیں 'لکھنؤ' کے افصح الفصحا  
 مرزا رجب علی بیگ صاحب سرور تخلص نے کتاب فسانہ عجائب تالیف  
 کی میں نے سرور سخن ان کے جواب میں تصنیف کی وہ بسطیع مدوح  
 جہاں شفیق و مکرّم مخدوم و معظم جناب ملشی نولکشور صاحب کے چہم  
 گئی بغور قائل ملاحظہ کیجئے انصاف کو ہاتھ سے نہ دیجئے - 'آپ' نے  
 اپنے بزرگوں سے سنا ہوگا کہ میرے اجداد اسحاق حضرت سید شاہ خواجہ  
 حسین اور خواجہ حسن اور شاہ قطب اعظم قدس اسرار ہم نے حسب

خواہش و اصرار نواب آصف الدولہ مرحوم لکھنؤ میں سکونت اختیار فرمائی باوجودیکہ اختلاف مذہب تھا اور روز مرہ کی ملاقات تھی مگر مذہب کی گفتگو کبھی کسی کے زبان پر نہ آئی - 'دہلی میں تو آپ کے مذہب کے لوگ خال خال تھے مگر لکھنؤ میں اکثر فارغ البال تھے دستم نگر معصود نگر فرنگی محل یہ دو تہیں محلے لکھنؤ کے اہل سنت و جماعت سے آباد تھے زمانہ سلطنت میں بھی کوئی ہم لوگوں سے آنکھ نہ ملا سکتا تھا سب مطہع و ملقاد تھے اب کہ سرکار دوات مدار ملکہ معظمہ دام اقبالہا کی عملداری ہے قانون تعزیرات ہند جاری ہے باوجود اس کے آپ نے بڑی جرأت کو کام فرمایا کہ آپ نے اپنی تحریر میں اہل سنت و جماعت پر مذہبی طعن کیا دفعہ تعزیرات ہند کا مطلق خیال نہ آیا ابھی جو کوئی برسر پر خاش آئے تو حضرت قافیہ تلک ہو جائے - طرفہ تریہ کہ صاحب صحیفہ اکمل الاخبار کے جواب میں آپ نے بہت زور شور کی تحریر سے اس بیچارے پر ایک جرم قائم کیا اور یہ نہ سمجھے کہ اس تحریر سے وہ حرم آپ پر عاید ہوا - 'یعنی' پہلے تو آپ نے حضرت محل مادر برجس قدر کی سرداری سے انکار کیا پھر علی الرغم صاحب صحیفہ اکمل الاخبار بتکرار اس کی اورنگ نشہلی سے اقرار کیا اور حکومت اس باغیہ کی مثل حکومت سرکار ملکہ معظمہ دام اقبالہا کے سمجھی - 'دوسری تقریر کا آپ کے خلاصہ یہ ہے کہ شاہ دہلی کے جو خارج ہونے کا خیال ہے اس کا سخت ملال ہے - اس سے ثابت ہوا کہ آپ کو بھی بہکم باغیہ کے خارج ہونے کا بہت الم ہے 'انتہا' کا غم ہے - کہ آپ کے نواب کسی زمانے میں جس کے نمک خوار تھے اس کو اپنے مقابلے میں حضرت متیا پھوس بدایا صاحب اخبار کو جھلا کے یہ دقہہ سلایا تھا 'آپ کی' طرز تحریر سے آپ

کے دل کا مطلب خوب سمجھے مگر ہم اس کے اظہار کو اس مقام میں معیوب سمجھے۔ 'آپ کے' استاد قاضی محمد صادق خاں اختر کو اور تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا مگر اتنا کہوں گا کہ وہ اہل زبان نہیں کلام ان کا مشہور جہاں نہیں 'شیخ' مہدی علی خاں کی اور دوسرے لالہ جی اشکی جن کو آپ نے ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز فرما کے ایذا استاد قرار دیا ہے ان کو تو سوائے آپ کے اور کوئی بھی نہیں جانتا وہ ہیں تو کیا ہیں جلیں کوئی نہیں پہچانتا۔ اور 'کیوں صاحب وہیں کے کہلاتے ہو دہلی اور ساکنان دہلی پر منہ آتے ہو پھر دہلی کے نہیں تو لکھنؤ کے ہو تانقد کے ہو یا سٹو کے ہو۔ 'اگر لکھنؤ' کی تمہارے پاس سلسلہ ہے تو سدر لکھنؤ اور کوفہ متعدد ہے کوئی لایونی مثل مشہور ہے لکھنؤ کا اپنے تئیں کہو تو یہ تمہاری دانشمندی سے دور ہے۔ 'خیر تم' کہیں کے ہو اس سے کچھ مطلب نہیں مگر ہم تو دہلی والے شاہ جہاں آباد کے ہیں اور شاگرد ایسے استاد کے ہیں جن کا تم کلمہ پڑھتے ہو جن کے کہلاتے ہو شرم نہیں آتی اسد اللہ خان غالب سے لڑتے ہو ان پر منہ آتے ہو۔ 'حدا کی' قدرت شاہ جہاں آباد اور تمہاری تہر جفا کا نشانہ مورخ ہونے کا دعویٰ اور اس قدر تجاہل عارفانہ 'اب' اگر چہو ہے تو ابعدا سے چلیے۔ 'دہلی' میں اردو زبان کی بنیاد ہوئی وہیں سے یہ ایجاد ہوئی 'دہلی میں صدھا اڑلیائے کرام اور بزرگان دین مدفون ہیں جن کے 'اب تک تعرف ہو جاتے ہیں۔ 'لکھنؤ' میں سوائے شاہ مہنا صاحب کے اور بھی کوئی حضرت نظر آتے ہیں۔ 'دہلی' میں علما ایسے ہوئے کہ جن پر آپ کے معتمدوں نے خار کھایا ہندوستان میں ثانی ان کا نظر نہ آیا۔ 'دہلی' میں ایسا زبردست شاعر ہوا جس کو آپ کے ناسخ و فہرہ



مانتے تھے اپنا استاد جانتے تھے اس میں اہل لکھنؤ کو کس طرح گنجائش  
تقریر نہیں کہونکہ خود کہہ گیا ہے ع —

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

اور میرے استاد جگتا ہندوستان سے ایران تک نظر نہیں ان کو  
تو بھلا کب مانو گے زیادہ کہوں گا تو دشمن جانو گے سچ کہتا ہوں جو تمہاری  
تصویر دیکھتا ہے لاجول پڑھتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ یارو ع —

مہندگی کو بھی لو ز کام ہوا

یہ جر مثل مشہور ہے وہ اس جگہ صادق آئی قدرت حق کا ظہور  
ہے جن کا ہند میں آج تک کوئی نہ مقابل ہوا آپ کا کلام میاں شمس  
کے اعتراض کے قابل ہوا اور وہ بھی کون میاں شمس کون زہرہ اور مشتری  
دو رندیوں کے استاد - جن کا کلام سوائے ایک غزل کے کسی نے سنا نہیں  
فارسی کہی اردو کا دیوان بھی کسی نے دیکھا نہیں پس اگر شاعری کا  
دعویٰ ہے تو کوئی کلیات فارسی کوئی دیوان اردو تین ہی جڑو کا چھپواؤ  
ذرا ہم کو دکھاؤ پھر مناظرہ کا مزہ دیکھو اور اگر یوں ہیں اندھا  
دھند نہتے لڑو گے تو منہ کے بل گر پڑو گے رک اٹھاؤ گے جاہلوں میں شمار کیے  
جاؤ گے - سکناے دہلی کی وضع پر ہنستے ہو پھبتیاں کہتے ہو آوازے کستے  
ہو معلوم ہوا کسی بانکے جوان والے نے تمہارے کان کا میل نکالا جو اہل  
دہلی کو کان مٹھایا بنایا سلائی ذرا گہری چبھوئی جو ایسا کلمہ زبان پر  
آیا - دوسروں کی پگڑی کیا تکتے ہو پہلے اپنی توپی تو سنبھالو تم پہلے  
کہتے چکے تو اب ہم سے سٹو کہ لکھنؤ کے خواص و عوام وضع و شریف ادنی  
اور اعلیٰ ہندو مسلمان شیخ سید مغل پتھان اکثر ڈارہی مندواتے ہیں  
یقین جانو زنانی ادراک معلوم ہوتے ہیں سب امر د نظر آتے ہیں کہتے

ہو کہ دلی والوں کو پکڑنے کی عادت ہے میں کہتا ہوں لکھنؤ والوں میں یہ علت ہے یاد رکھو جو گومتی میں نہایا اوسے ماہوں کا لقب ضرور پایا اب تم ہی انصاف سے کہو کہ گومتی کہاں ہے ہم تو جسٹا جانتے ہیں دہلی مہر یہی دریا رواں ہے —

سختدان جواب است ایں نہ جنگ است کلوخ انداز پایا داش سلک است اور یوسف مرزا صاحب دہلوی نے جو چوپتیا کے لفظ پر اعتراض کیا تمہارا جواب یہ ہے کہ چورتیا کی دلیل سے چوپتیا کہنا درست ہے میں کہتا ہوں کہ محلہ کے نام کے لئے یہ کلیہ آپ کا محض فلت اور یہ تقریر نہایت سست ہے - دو گنوان محلہ جو لکھنؤ میں واقع ہے اس کو بحذف نون دو گنوا کہوں نہیں کہتے پلچ بھونکا دوسرا محلہ جو ہے اُسے پلچ بھیا کہوں نہیں بولتے - علاوہ اس کے چورتیا علم نہیں ایک چہر کی صفت ہے اور الف اس کے آخر میں فاعل کی علامت ہے معنی اس کے یہ ہیں کہ بات چار رتھوں والا جیسے لکھنوی میں حرف یا علامت فاعل کی ہے یعنی لکھنؤ کا رتھ والا - گویا گانے والا - طہلچی طہلہ بجانے والا - بخلاف اس کے چوپتیاں کہ نام ایک محلہ کا ہے اس میں نون کا حذف سراسر نا روا ہے آپ لکھتے ہیں کہ قفلی قفلی اور پتھر کو پتھر مطہن کو مطہن نچن نہ جاؤ کو مت جاؤ یہ سب الفاظ مستعمل سکناے دہلی ہیں فقط - ان منہ زوریوں کا سہرے پاس کچھ علاج نہیں واللہ ایسا سہل اعتراض کیا ہے کہ مطلق جواب کا محتاج نہیں یعنی اول تو یہ بات محض فلت ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کی جائے تو پہلے میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ محاورہ اور روز مرہ کی سند شاعروں کے کلام سے ہوتی ہے یا اس کی گرفت صرف بول چال سے ہوا کرتی ہے اگر یہی

ہے تو دم بھی کہتے ہیں کہ لکھنو کے لوگ تخت کو تخت اور سخت کو سخت اور کمبخت کو کمبخت بھم خاے معجبہ اور سبز کو سبز اور سرخ کو سرخ بفتح ثانی اور حاضر صیغہ فاعل کو حاضر بفتح ضاد اور دروازہ کو دروازہ بتشدید زاء معجبہ اور بازار اچھا ہے کو بازار اچھی ہے اور فکر کو مذکر کہوں بولتے ہیں اگر بولتے ہیں تو دوسروں پر کیوں لب بھولتے ہیں اپنے تہمت کو چبھانا اور دوسروں کی بھلی چٹکی آنکھ میں پھلی بتانا یہ ازراہ حد نہیں ہے تو کیا ہے اس کو اعتراض نہیں کہتے اس کا نام سودا ہے - مومن مرحوم کا مصرع -

وہ شوخ کرم کرم ہو اگر چلا گیا

اس پر آپ نے ازراہ ظرافت اعتراض کیا اور حسن معنی سے اُس کے اعضاء کیا اگر چلا گیا ہے تو گھبرائے کیوں - میرے استاد نے کلام کو سمجھ نہ سکے - غالب مدظلہ

نقش فریادی ہے کس کی شوخیء تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا مصرعہ آخر پر دو اعتراض مہمل کہے ایک یہ کاغذی پیرہن معاوردہ فارسی کا ہے اردو میں اس کا لانا نادر ہے اس کے جواب میں دو شعر آپ کے استاد قاضی محمد صا-ق خاں اختر کے لکھے جاتے ہیں شور کیجیہ معہ شرح معرض تحریر میں آتے ہیں - اختر -

وائے بھر حسی کہ تو برزۂ دامن گذرا اُس جگہ کہ جہاں عاشق کا تھرے مسکن تھا

اختر -

ہے بزم میں کس کے رخ پر نور کا جلوہ جو شمع کا انگشت تصویر بدھاں ہے اب فرمائے کہ برزۂ دامن اور انگشت تصویر بدھاں معاوردہ فارسی کا ہے یا اردو کا اگر فارسی معاوردہ اردو میں ناجائز تھا تو کیوں لکھا - دوسرا

اعتراض آپ یہ فرماتے ہیں کہ ہر کا لفظ تعمیم کے سانہہ یہاں نا درست ہے۔  
 میں کہتا ہوں یہ تقریر بھی آپ کی سمت ہے۔ تصویر کا اطلاق علی العموم  
 کاغذی تصاویر پر ہے نہ سلگی اور گلی بتیوں پر۔ تصویر کھینچنا سب  
 شاعروں نے باندھا ہے تصویر بنانا کسی نے نہیں لکھا ہے۔ علاوہ اس کے  
 لفظ نقی اور تحریر کا صاف اس بات پر دال ہے کہ پیکر تصویر کاغذی  
 استاد کا مقصود ہی ماں ہے۔ ماشاء اللہ ابھی تک آپ سے بے اعراب الفاظ  
 صحیح نہیں پڑے جاتے۔ ارقام بالفتح کو ارقام بالکسر پڑھتے ہو لفظ کے  
 معنی بھی سمجھتے ہیں نہیں آتے۔ سہ صاحب ارقام بفتح اول جمع رقم  
 کی ہے جیسے اقسام جمع ضم کی ہے سبکتان علی خان لکھنوی نے اپنی  
 مکتوبات میں اس لفظ کو کئی جگہ لکھا ہے اس کو چاہو بالفتح پڑھو  
 یا بالکسر یہ اختیار تمہارا ہے۔ مادہ کے لفظ پر کس قدر نازاں ہو سارا  
 دیوان دشمنی کی نظر سے چھان ڈالا بڑی جستجو سے یہ ایک لفظ نکالا  
 معلوم ہوا عربی میں استعداد کم ہے جو الفاظ صحیح پر اس قدر ستم ہے۔  
 آپ لکھتے ہیں کہ مادہ بروزن موکل صحیح ہے فقط۔ اعتراض کرنے پر  
 جان دیتے ہیں مگر کسی استاد کا اردو یا فارسی شعر نہیں لکھتے نہ کسی  
 لغت کا نشان دیتے ہیں دعوے بے دہل اور بیجا بحث پر ناحق اس قدر  
 کد ہے آپ ناواقف ہیں تو ہم سے سلیے کہ مادہ بروزن جارہ صحیح ہے  
 ارد اصل اس کی مد ہے بفتح اول بمعنی کشش آب و آب سیل و افزونی  
 آب و کشیدن و در گمراہی فرو گذاشتن و دراز شدن چھڑے و مہلت دادن  
 و انداختن نظر بسوے چھڑے و اصل چھڑے 'اس' دوے مادہ مد امداد  
 مدید مدد و مواد ان سب کا ماخذ وہی مد ہوا آپ کا اعتراض رد ہوا  
 مادہ صہنہ مبالغہ کا ہے اور مصدر بھی ہو سکتا ہے اور مادہ بفتح دوم نہیں آیا

ہے اور نہ کسی شاعر نے لکھا ہے۔ میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو صراح ملاحظہ  
 کیجیے خاطر خاطر کو تسکین دیجیے۔ اور استاد کا مصرع ناف زمین ہے یہ  
 نہ کہ نات غزال ہے اس میں تو صریح کاتب کی غلطی ہے کیونکہ نہ اور  
 یہ تجلیس خطی ہے ایک کو اوس نے لکھا دوسرے کو بھول گیا پھر کہتے  
 ہو کہ میں نے حضرت غالب کی غزل پر غزل لکھی طبع آزمائی کی والدہ فطرت  
 کرتے ہو کہ ایسے مہمل اشعار کی داد طلب کرتے ہو معلوم ہوا طبعیت دار  
 ہو ذہن کے چالاک ہر شہار ہو چند روز میں سعدی علیہ الرحمہ کی گلستان  
 کا جواب کہو گے اور اگر کچھ جی میں آئے گا تو تھوڑی عبارت عربی کی  
 لکھ کے قرآن شریف کے آخر میں لگا دو گے۔ اللہ بخشے جناب مولوی  
 سہد متعدد صاحب مجتہد العصر لکھنوی نے انتقال فرمایا مجبہ کو نہایت  
 عجب ہے کہ آپ کے مذہب کے علما نے آپ کو ایسا مجتہد کہوں نہ بلایا پھر  
 اگر آپ کو غزل پر غزل کہنے کا شوق ہے تو میں اپنی دو غزلیں اس کے  
 ذیل میں لکھتا ہوں آپ ان غزلوں کے جواب میں دو غزلیں تحریر فرما کے  
 میرے پاس بھیج دیجیے مجبہ کو ملوں ملت کیجیے ناظرین ان غزلوں  
 کے مشتاق رہیں گے اگر جواب نہ لکھیں گے تو خدا جانے کیا کیا کہیں گے:—

### غزل سخن دہلوی

یار بھی کرتا ہے تقریر سحاب و آئینہ	اے خورشید اقبال و توقیر سحاب و آئینہ
قطرہ افشاں کا کل مشکیں رخ پر نور پر	سات دکھلاتی ہے تصویر سحاب و آئینہ
اک نظر دیکھو جو دونوں کی طرف اے شاہ حسن	معجزے دکھلاے تلویہ سحاب و آئینہ
میں ہوں عاشق زلف و رخ کا میں سحر نگار تین	میرے آگے کیجیے تقریر سحاب و آئینہ
آہ مجبہ عاشق کی اور تھری نکاح بے پناہ	اے پری پھر یہ ہیں تیرے سحاب و آئینہ
مہرا رونا ان کی صورت سحر کا ہے یہ مقام	دیکھ لو اک جا ہے تصویر سحاب و آئینہ

میں اسپر زلف و گیسوار درخسار صلم برق اور جوہر ہیں زنجیر سحاب و آئینہ  
 دل میں ہے ہر دم خہال اوس زلف و رخ کا اے سخن  
 ایک جا کھیلچی ہے تصویر سحاب و آئینہ  
 ولہ

نکلا ہے خط یار برنگ پر طاؤس ہے ملک حسن بچدگ پر طاؤس  
 داغوں سے جو یہ غیرت گلزار بنا ہے رکھتا ہے مرا دل سرچدگ پر طاؤس  
 مرہم ز نگار ہے اس زخم جگر پر اور جاے جسے دیکھ کے رنگ پر طاؤس  
 ہے عشق حسنین کا ہر ایک بات حسین ہو ہو داغ بھی دل پر تو برنگ پر طاؤس  
 زخمی و مجبور ہیں کھل جانا ہے اکثر ہے پاس بھی دھنا مہرے ننگ پر طاؤس  
 یاد آتا ہے جب مجھ کو خط سبز پریر و

لگتا ہے سخن دل میں خدنگ پر طاؤس

ناظرین پر واضح ہو کہ ضمیمہ اردہ اخبار نمبر ۲۶ مورخہ ۲۵ ماہ سنہ ۱۸۷۶  
 عیسوی ۱۰ اگست سنہ مذکور کو معیے ملا حظہ میں در آیا - میر آغا علی صاحب  
 شمش کی تحریر دیکھی دل بہر آیا جیسا لکھا تھا ویسا جواب پایا  
 تکلّم والناس علی قدر عقولہم کی رعایت کہ کئی زبان اردو میں تحریر  
 عبارت کی کئی اب صاحبان مالک کل اخبار خصوصاً صاحب صحیفہ  
 اکمل الاخبار کی خدمت شریف میں عرض ہے کہ براہ مہربانی اس تحریر  
 کو درج اخبار فرماویں مجھ کو ملوں ملت کریں اور اپنے احسان سے زیر بار  
 فرماویں اللہ بس باقی ہو س —

راقم فقیر مذنّب

سکن دہلوی سنہ ۱۲۸۴

سید فخر الدین حسن

مہر

قطعه تاریخ ولادت فرزند سعادت مند نور چشم عزیز دلها برادر م  
مرزا محمد مسکری اعطاء اللہ عمره و زان قدره واد حضرت عمو صاحب  
مد ظله چکیده خامه عجز طراز کمترین سید فقیرالدین حسین دهلوی سفین  
تخلص که از هر مصرع قطعه ماده تاریخ مختلف سنین یعنی سنه هجری  
وفصلی و عیسوی برسی آید و هم بصنعت توشیح از هر مصرع اگر اعداد  
حروف جمع نمایند سنه هجری پیدا شود - خدائے توانا مولود مسعود را پیش  
آبروی بعمر طبعی رساند بجاه محمد و اله الامجد و صلی الله تعالی علی خیر  
خلقه محمد و اله واصحابه اجمعین -

### قطعه تاریخ

ح	حضرت عمو بگرامی حسب	ی	یافت چو برزند و قرب صدک
۸	سنه ۱۸۶۷ عیسوی	۱۰	سنه ۱۲۸۳ هجری
ه	شکر خدا آنکه بگوید بدل	ن	نعمت کونین بستی درسد
۳۰	سنه ۱۲۷۴ فصلی	۵۰	سنه ۱۲۷۴ فصلی
۱	آنکه شده شاد بلا تقلطوا	ب	پیش خدا بر همه اعلا بود
۱	سنه ۱۲۸۴ هجری	۲	سنه ۱۲۹۴ هجری
م	مژده بفرخ چو بچان وارد شد	م	مثل هوائی که ز گلشن رسد
۴۰	سنه ۱۲۸۳ هجری	۴۰	سنه ۱۲۸۳ هجری
د	دست بفرقان زد م از بهر فال	ز	هست نظامش ز کلام احد
۳	سنه ۱۲۷۴ فصلی	۵	سنه ۱۸۱۷ عیسوی
ف	فال زه بود نکو باغلی	ی	یعنی بدنیا و حهاں بر خورد
۸۰	سنه ۱۲۸۴ هجری	۱۰	سنه ۱۲۸۴ هجری
ب	باعث نور بصری آن صبی	ف	فخر جهان باد بر ب حمید
۲	سنه ۱۲۸۴ هجری	۸۰	سنه ۱۲۸۴ هجری

خ	خامۃ معجور تم ای سخن	م	مصرع تاریخ عیاں مہکند
۶۰۰		۳۰	سنہ ۱۸۶۷ عیسوی
ب	بلدۂ تو پیش بدر یا رؤف	ی	یکصد و دس سال بعشرت زید
۲	سنہ ۱۲۸۴ ہجری	۱۰	سنہ ۱۲۸۴ ہجری
			سنہ ۱۲۸۴ ہجری

واضح ہو کہ مادۂ تاریخ میں اگر ایک عدد کی کمی یا بیشی ہو تو استادوں نے اس کو جائز رکھا ہے مگر اس سے زیادہ ہونا نا زیبا ہے —



## بسم الله الرحمن الرحيم

جواب تحریر اردو مہر آغا علی صاحب - شمس تخلص - از نتایج  
افکار انصاع النصحا و ابلغ البلغا جناب مولوی سید محمد باقر  
علی صاحب - باقر تخلص - تلمیذ حضرت ملک الشعراء ایران  
و ہمد جناب نواب اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ - غالب  
تخلص - مدظال جلالہ —

ہر نکتہ سلجان معنی رس و دقتہ شذا سان پاک نفس منقہ و معتجب  
مہاد و دریں جزو زمان کہ از علم و فضل عموماً رسمے و از فن معنی و بلاغت  
خصوصاً نشانے نمادہ است الا ماشاء اللہ - چنانکہ اعلم علمائے بلاغت و معنی  
سعد الدین تفتازانی طاب ثراہ و جعل الجنتہ مثواء در عنوان مختصر  
ارشاد فرماید آن ہذا الفن قد نصب الہم ماعہ فساد جدال بلا اثر و ذوق  
رواۃ قعاد خلافاً بلائمر حقین طاروت بقیۃ آثار السلف اوراج الرياح و سالت  
باعثاتی المایا تلک الاحادیث البطاح - پس این زمان کہ علی موالد ہور  
والامصار از آن زمان خلعت وجود در برکشیدہ در کساد سلطۃ الفضل  
والکمال الیق و از ید خواهد بود اکثر کم مایگان قلیل البصاعت و اشعار  
و آثار خہاں گردیدہ کہ برا کا برواہیاں کہ علم و کمال شان مسلم الثبوت  
زمان و زمانہاں و فضل و بلاغت آناں مشہور نزدیک و دور در جہانہاں باشد  
لب اعتراض کشاید و کمال حدت فہم و حذاقت ذہن خود شان را  
دو بر رئے عوام کا لانعام و انماید و مورد التحسین و آفرین شوند صدائے احسان

و موحیا از زبان سوزیہاں شلوند و حال آنکہ دامن عظمت و جلال و پیراہن علم و کمال آن حضرت از آلودگی قبح و نقصان منزہ و مبرا است و گلشن دانش و حدیقہ فصیلت آن عالی منزلتان خالی از خار و خس شک و اعتراض بود و علی وجہ الکمال سرسبز مطرا است و منشا ئے آن جز ہوائے شہرت و ہر آوردن نام در میانہ جہلا و عوام دیگر نمی باشد مگر بتصور علما و خواہی معاملہ بالعکس میشود کہ فہر از خبیثت و گاہت و خذلان بتصور نمی انجامد۔

علامت ہوں کہ ہر سلیکے کہ جست از تہشت فرہاد

ہوا می گردد و ہم ہر سوزے فرہاد می آید

فاعتبرو یا اولی الالبصار —

تفصیل این اجمال و توضیح این مقال آنکہ در او دہ اخبار نمبر ۲۱ مورخہ ۲۵ ماہ جون سنہ ۱۸۹۷ ع قصہ عبرت خہر و ماجراے وحشت انگیز بمطالعہ در آمد یعنی بے حیثیت فیقہ الاستعداداتے ہینچدانے کیج میج زبانے ژاڑ خاے ہرزہ در اے خود نماے بہبود و سراے پیراہنہ خوام دیچور ملت شمس نام مصداق - بالعکس نہلد نام زنگی کافور - زبان طعن و لب اعتراض بر اکمل شعراء ابلع بلغا کشودہ است و عماید ہلی و باکرام را کہ چشم فلک و گوش ملک دارالعلیے مثل آن در آفاق ندیدہ و شلیدہ زیر خلجہ جرح و قدح کشود و از ہدیانات مجنونانہ خود صفحہ قرطاس را بزرگ روی و دل خود سہا و تباہ نمودہ است۔۔

ہر کہ را خواہد پردہ درد

میہش اندر طعنہ پاگان بود

خصوصاً در شان حضرت اسد اللہ خان غالب کہ فائدہ فصاحت و طہلہ

بلاغت شان از قاف تا قاف رسودہ بل از کلکرتہ عرش بریں بالاکشود لا

لاعملہا چاریدہ داد خروج و تسارت دادہ است —

ہر بلند آن سخن بسوے خود است تف بسوے فلک بروے خود است  
 ہر چند بدیہی است کہ خواب پریشان را تعبیرے مہمات مختل الحواس  
 را تاویلے نہست مگر چون این ذرۂ بے مقدار کہ باقر علی نام و باقر  
 تخلص دارد از خوشہ چہنان خرمن آن آفتاب عالمتاب سہر سخلوری  
 یعنی حضرت غالب مدظلہ العالی است مصلحت آن ندید کہ از جوابات  
 شافہہ اعترافات این سرمست بادۂ استکبار خاموش باشد دررگ گردن  
 این ہڈیاں سرار کہ بدمویء معنی پروری بلند نمودہ است بہ نشتر تقریرات  
 آبدار نغراشد ناگزیر بحکم ضرورت از جواب بگر مطامن و اعترافات  
 و اہمہ این بے مغز خوفآ لاطلاب قطع نظر نمودہ بجواب ایرادات کہ  
 از راہ خوہں فہمی ہر حضرت غالب نمودہ بکمال اختصار پر داختہ آمد  
 تا شاعد جہل او از مصلحۂ خفا علی روس الاشہاد جلوہ ناید و باللہ العزیز  
 و بہدہ از من التعتیق قولہ —

: — مطلع سر دیوان غالب ... ..

نقش فریادی ہے کس کی شوخنی تحریر کا

کافذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

یہ شعر خلاصہ سے خارج ہے حسن معنی کا خارج ہے اس واسطے کہ  
 کافذی۔ پیرہن کا محاورہ فارسی میں جاری ہے (الی آخر ما قال) - 'ہر' کالفظ  
 تعہم کے ساتھ ٹلی و سنگی تصویروں کے واسطے واجب ہے - انتہوی 'اقول'  
 دریں شعر دو اعتراض کردہ اول ہیں کہ پیراہن کافذی محاورہ فارسیست  
 در اردو ناجائز و دیگر ہیں کہ پیرہن کافذی برائے تصویر کافذیت نہ  
 برائے سنگی و گلی وغیرہ حالانکہ لفظ 'ہر' برائے تعہم است - اعتراض

اول از کمال سخافت و رکاکت مضحک طفلان تواند بود چه ظاهر ا۔  
 کہ اہل اردو را در شاعری اتباع شعرائے فارسیست و اقتباس مضامین  
 از فارسی می کنند و از این جهت است کہ چنان کہ معشوق شعرائے  
 فارسی ' ارماد و نو خطانند معشوق اردو گویان نیز سبزان نو خط اند  
 لہذا باتباع فارسی تعریف خط و خال می کنند پس چون اردو گویان را در  
 انداز سخن تقلید فارسیانست البتہ معاصران فارسی در اردو جائز خواهد  
 بود و بالعکس و نظیرہ کثیر —

جواب اعتراض ثانی این کہ فہم کلام بلغارا ملاحظہ فرمایند و سہاق  
 و سہاق کلام ہم لازم است - ملاحظہ باد در مصرعہ اول لفظ نقش و  
 تحریر زیبہ رقم یافتہ پس بہ قریبہ سہاق کلام در مصرعہ ثانی مراد نہ  
 خواہد بود مگر تصویر کاغذی و لفظ ' ہر ' در مصرعہ ثانی برای کل تصویر  
 کاغذی دال برعام مخصوص است - شہخ علی حوین فرماید —

نصیحت کردمے گرمی شہدے دلبر خود را چرا وقف خرابی کرد ظالم کشور خود را  
 ظاہر است کہ اگر ملاحظہ معنی لفظ دابر کے در مصرعہ اولی واقعست  
 نہ کردہ اید و وقف خرابی کشور از کجا ثابت خواہد شد فافہم و تدبر —  
 قولہ غالب :- کعبہ مہرے پیچھے ھے کلیسا مہرے آگے

اس مصوع کا خلاصہ سخنوران ظریف کے نزدیک یہ خوب ہے کہ نایل  
 اس کا ایک پر غالب ہے دوسرے کا مغلوب ہے —

اقوال معترض کمال ظرافت و ذکاوت را بکار برد و چنانہیں مضمون  
 لطیف و اعتراض سخیف برآوردہ است فرحبا ثم مرحبا اگر لفظ ' آگے ' و  
 ' پیچھے ' مستلزم ہمیں معنی است خیالہت شعری معنی ہذا الکریمتہ اُن  
 کان تمہصہ قد من قبل قصدت و هو من الکذیبین - و ان کان تمہصہ قد

من دیو فکذبت وهو من الصدقین - بھلواتو جروا —

قوله عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ

اس مصرعہ کا مضمون مایوں کے نزدیک خوش اسلوب ہے ساکلاں

دہلی کو دل سے مرغوب ہے —

اقول مضمون میں مصرع مگر معترض دہم خوش آمد - اگر مضمون

مضمون از میں لفظ مفہوم خدام ذوی الاحترام بتحسب الف وعادت کرویدہ

پس لفظ 'گرفت'، دہم کہ معترضان لفظ معترض علیہ جلاب در فارسی است

در شعر 'قتل' کہ استاد الاستاد جلاب اند چہ محل خواهد بود

ونقصے از کشمکش قتل و پیر دانس رایچہ دورو خواهد داد و ہر ہذا - قتل -

با داغ جلوں گر رہ ویرانہ نگہم آرام زسوز دل دیوانہ نگہم

شاید انچہ از ترجمہ 'لفظ' گرفتہ مفہوم معترض است ہاں معنی

مطلوب استاد الاستادش ہم بودہ کہ میں قدر از گرفتہ ابا وانکار مہکتہ

وزار ناہیہامی نماید —

قوله غالب - ناف \* زمیں ہے نہ کہ ناف غزال ہے

اعتراض اعلان نوں مہکتہ —

اقول جواب میں ظاہر است کہ لفظ 'یہ' کہ تجلیس لفظ 'نہ'

است کا تبش مکرر فہمدہ ظلم انداز کرد ورتہ معجو غلط از مبتدی ممکن

نہست چہ جا کہ رئیس المکتہین —

غالب - دے بدستور صورت ارقام

قوله

تمام ہندوستان سے کہتا ہوں کہ ارقام رقم کے معنی میں غلط

ونا روا الی اخرہ —

\* غالب مشکیں لپاس کعبہ علی کے قدم سے جان نات زمیں ہے یہ نہ کلا نات غزال ہے

اقول اول معنی میں فقرہ ارشاد شود کہ ”تمام ہندوستان سے کھتا ہوں“ چہ معنی دارد بعد ازاں گوش باید کرد کہ ’لفظ ارقام‘ از باب افعال فی الواقع نہ آمدہ مگر ’میں لفظ براسلہ خاص و عام جاریست محقق فانی لکھنوی در تصانیف خود یعنی در بارقہ ضمیمہ و مولوی سبھان علی خاں کلپوہ کہ معتقد علیہ معترض است در مکتوب خود بنام نورالدین لفظ ارقام‘ را صد جا پیش آورد و در قدماء مستعمل - حکیم محمد ارزانی رحمۃ اللہ علیہ در ثوابادین قادری در ہکصف حیثیات لفظ ’ارقام‘ طرح نگارش دادہ فلیس الغالب فہم متفردا و اگر بمتبع اول جمع رقم خوانندہ شود ہم قبضے ندارد —

قولہ غالب - نہ کیوں ہو مادۃ سال عیسوی محفوظ

لفظ ’مادہ‘ حادثہ و حارہ کے وزن پر لکھا یعنی میم کے بعد الف متحرک ہے اس کو سکون ساکن باندھا - الی آخر مائتی بالتحقیقات الانہیۃ - اقول اعتقاد را قم آثم میں کہ معترض بدین اعتراض بسیار بر خود چہدہ از قوط شادمانی در پیرہن نکتہچہدہ باشد - نبض شناسان صحیحہ الفاظ خدا را علاج خلل دماغ میں منقبوط الحواس بفرمائید و بسر وقت میں بیچارہ رسید کہ چہا ہڈیاں بر زبان می داند - عجب صد عجب کہ معترض در افتتاح کلام خود لواے دعوی تمام علوم از صرت و نحو و منطق و حکمت و ہندسہ و نجوم و ریاضی و ادب و لغت و غیرہ بر افراشتہ و تمامی علمائے اعلام را کہ در علم خاص کوس لمن اللکی نراختہ اند در ہماں علم استناد خود از راہ فخر و مہاہات قرار دادہ با میں ہمہ بلند آہلکی از کوے تحقیق لغات مشہورہ نابلد محض افتادہ ’مادہ‘ را بر وزن ’مہسر‘ و ’موکل‘ صیغہ مفعول گذارہ - واضح باد کہ لفظ ’مادہ‘ بمعنی اصل

ہر چیز و سامان ترکیب و زیادت متصلہ بالف ساکن نہ مفتوح زیرا کہ جمع آن 'مواد' مشدد ہو وزن مفاعل می آید پس باید دانست کہ 'مواد' مواد در اصل مواد و بر وزن مفاعل است 'مواد' 'موالید' جمع 'مادہ' بعلہر بودن الف ساکن بعد مهم صورت نمی بندد زیرا کہ قاعدہ صوف این است کہ ہر گاہ الف قبل الف جمع مفاعل و مفاعل افتد و اوشود چنانکہ ہوا در جمع ہارب و قواریرہ جمع قاروۃ پس ظاہر است کہ اگر 'ماد' 'بفتح الف کہ آن در حقیقت حمزہ است ہوے جمع 'آن مئاد' بہمزہ قبل الف آمدے نہ 'مواد' و متوہم شود کہ درین صورت اجتماع ساکنین ناجائز لازم می آمد زیرا کہ قاعدہ اینست کہ ہر گاہ ساکن اول یاے تصغیر ماید و ساکن ثانی مدغم و ریک کلمہ باشد اجتماع ساکنین جایز باشد چنانکہ در دابہ و خاصہ و خویرصہ واقع است فافہم و تدبر و لاتکن من الجاہلین و اعجبا من هذا القابل کہ بہ ہمیں مبالغہ استعداد بر آسمان بلاغت حضرت اسد اللہ خان غالب زبان اعتراض میکشاید —

ہرآن صاحب سخن رحم است صائب کہ دخلش ملخص در دخل بہجا است 'تم الجواب - و ہذا اشرع فی بہئین بعض ہذاتہ تفریحا للقلوب و اظہاراً لبعض العیوب بحیث یلشط خاطر الناظرین و یہیج اشواق السامعین - فاقول - در جواب سیاح داستان سگ خارشی نقل فرمودہ و انجات یافتن نہی در سایہ عاطفت آن قصبہ بازاری و علو مرتبت آن زن بحسن عمل تمام دادن سگ خارشی مذکور نوک ریز خامہ فصاحت بار نمودہ است - ما مہریم کہ معترض ہم مصداق ہماں سگ خارشی است کہ خود را این طرف و آن طرف از برائے علوفہ انداخت و بہر شہر و دیار و کوچہ بازار برائے وجہہ معاصر رفت و کسے پارہ نان بل مشغی استخوان پشہی نگذاشت

آخر ملجاء ماراے خود خانہ زہرہ و مشغری زنان بازاری را ساخت  
و مصارف اوقات و وظیفہ روزی خود ز درمستقلانہ این دولولہان شروع  
شدہ بن کار نمود و علم ارمغانی و اتالیقی این نورچیان نظمی پوہی معرکہ  
بہجہائی برافراشت نلوث باللہ من ہذا الوادعہ آرے —

یہ حباباں ہرچہ خواہی کن

و در معاورہ ذوق ریختن انچہ 'از سح' و 'مصلف' سدمی خواہد  
و بقہاس اکتفا نہکنند مضفی نہانہ کہ مرزا تعیل جابجا در کلام خود  
معاورہ نو ترا شہدہ و در جواب اعتراض تشبہ بقہاس نمودہ چنانچہ  
دریں شو —

شب ریختہ خونہانگہ یار و سحر ہم بہرون نخرامودہ ازان کوچہ خبر ہم  
چوں کسے اعتراض کرد کہ 'خرامیدن خبر' خلاف معاورہ اہل زبانست  
جواب داد کہ 'لطف' کجا گام دارد کہ حافظ گفتہ است —

ہم مگر لطف شما پیش نہد گامے چلد

پس طوری کہ آن جایز خواہد بود این ہم جایز خواہد بود

و بر اہل خیریت ظاہر است کہ تہاس در معاورہ پیش مہبود و  
فما جواب القتل فہو جواب السہاج و المصلف و در جواب قبح مصرعہ  
ثانی یعنی آنکہ لفظ 'ہم' بجای خود نہست ارشاد فرمود کہ گاہ کاراز  
تقدیر ہم می برآید چنانکہ دریں شعر —

بجرم بحق توام مہکشند و غوغا نہست تو نہز بر سرہام آکہ خوش تماشائست

حالانکہ دریں شعر حاجت تقدیر نہست زیرا کہ لفظ غوغا دال  
بر مجرم و از دحام خلاق موجود قبہلہما بودن بعد - ملقول است کہ



کیسے! میں شعر مرزا قتیل پوش شخصے لڑ اہل ایران خواند —  
 تیغ بگرفتہ و بسین گفت کہ لازم ایست سرخرو کردم و گفتم کہ نیازم ایست  
 گفت کہ ہوے ہندی می آید بے آنکہ نام مرزا قتیل بگوش حوزہ  
 باشد علت آنکہ می گوید تیغ بہ گرفت حالانکہ می باید گذشت تیغ سر کردہ  
 الح چنانکہ در فرہنگ ظہر اے تفرشی موجود است - حالا چند خطاے  
 دیگر کہ در اثناء کلام از مرزا قتیل سرزدہ براے عبرت معترض زیب  
 رقم می یابد —

‘قتیل — صد پری قدبان نازش دلستان کہست این  
 رفت آرام از دلم آرام جان کہست این  
 بر ماہران فن ظاہر است کہ در جاے رفت ‘برد‘ می بایست —  
 ولہ — سوخت چون برق نگاہش آشیانم را تمام  
 زیر لب پر سہد از من آشیان کہست این  
 بدیہی است کہ بعد سوختہ شدن وجود آشیان باقی نماندہ پس لفظ ‘آشیان  
 کہست این ‘ بجای خود نخواہد بود بلکہ آشیان کہ بود می  
 تو ان گفت —

ولہ — متہم کردہی بعشق خویش ہر کس را کہ کہست  
 بہہ نگردد زخم او تہر و کمان کہست این  
 ربط در مصرعین ہرگز پیدا نہست والمعلی فی بطن الشاعر —  
 ولہ — ناقہ کش مردے قبط کردہ است و بر خاک تو  
 چلد خواب اے قہس بلکہ سادبان کہست این  
 اند کے استغرابان ہندی مصرعہ اولی و فصاحت ترکیب ‘ناقہ کش

فرمادے ' را ملاحظہ باید کرد و غالب کہ صاحبان ذوق سلیم ہرگز پسند نہ فرمایند اگر بدیں ترکیب می گفت از ثقات ترکیب اول گوئی نجات میشد نہ  
وہ فلفط کردہ است برخاک تو مردے نانہ کش

ولہ — بکجا می بروی غمزہ میدانم تو

اے سرما ہمہ قربان کنر بستن تو

برون غمزہ صاحب خود را خالی از ظرافتی نیست و این شعر تمام  
لفظ است کہ از معنی ہوئے نہ دارد بقول حضرت غالب مدظلہ العالی —  
بگزار از معنی ہمیں الفاظ ہم بستہ بہن بادہ ہودشہشہ و ساغر مہیا کردہ است  
ولہ —

گفتم بہ بزرگی کہ بہ بہن شانہ خود را بہرچہ نرا در این ہمہ در خانہ نگہرم  
چوں کہنہ آن زلف سید بادل من دید گفتا کہ دگر در کف خود شانہ نگہرم  
شانہ ہیں را بزرگ گفتن اگر مستخرگی نیست دیگر چہ باشد —

خاتمۃ الطبع

بر مدبر مشایخ عالی گہر و سخن پردازان ہنر پرور و مضمی و مستور  
نماید کہ این کتاب بالطافت و مستطاب یعنی ہکامۂ دل اشوب ۵ بارہ  
ملاحظہ کہ ہر حرفش سواد سرمہ چشم سیاہ چشمان و بہامش زیور بہاض  
گردن خوبان و ہر نقطہ اش مانند خال خوبوہیاں نقطۂ انتخاب و ہر  
دایرہ اش مثال دایرہ چہرہ شادان نایاب است تصنیفا لطیف مطلع  
قصیدہ سخنوری مقطع صحیفہ نکتہ پروری مجموعہ سفیدانی سرمایہ  
معانی در علم عربی طاق و در زبان فارسی علی الاطلاق مجمع معامد  
کونہن سید فخر الدین حسین دہلوی سخن تخلص و مولوی باقر علی صاحب  
باقر تخلص دام ظہرہ و جلالہ در مطبع منشی سلت پرشاد بہحسن اہتمام

عقودت پورے جنگو بند سہاے واقع قصبہ آر، محلہ مہادیوا ضلع شاہ آباد  
بقاریچ بست پنجم شہر جمادی الاول ۱۲۸۴ ہجری حلیہ طبع پرشہد —  
وجہ مہر برخانہ

برائے صلہ این معلی کہ این کتاب مطبوعہ مطبع مدعی سہت پرشاد  
است مہر . طبع و دستخط مہتمم افزودہ شد —

## ترقیء اردو کا واحد ذریعہ رومن رسم خط ہے

۱۱

محمّد اجمل خاں صاحب ایم۔ اے محقق

اسلامیات، شائع نکتہ ( بلگال )

انجمن ترقی اردو کی تاریخ شاید ہے کہ یہ متضاد ایک علمی جماعت ہے جس کا نہ سیاست سے تعلق ہے نہ کسی فرقہ وارانہ اصول پر ترقیء اردو کے خیال کی پرورش کی گئی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے گذشتہ ۲۵، ۲۰ سال سے فرقہ پروری کی بیماری جنون کے حد تک پہنچ گئی ہے۔ اور اگر یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی ابتدا اقامت پرست ہلدوؤں کی طرف سے کی گئی تو قوم پرستی کا دعویٰ کرنے والے بھی چہیں بچیں نظر آتے ہیں۔ شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے۔

بقیاس سے ایک مصلومی غبر فطری اور تلک خہالی کی گہٹانے اٹھے کو مذہب کے نام پر ہمداری سوشل فضا کو تاریک کرنے کی جو کوشش شروع کی تھی وہ اب زیادہ زور پکڑ رہی ہے۔ اور وہ لوگ جو سیاسی اور سماجی حیثیت سے ہلدوستان میں اتحاد کامل رکھنا چاہتے تھے، انہیں ان سیاسی مذہبوں کی عقل پر حیرت ہوتی ہے جو یہ بدایین ادعائے حریت و روشن خہالی، اس تحریک کے ساتھ ہی نہیں، بلکہ اس کی رہبری کر رہے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتی ہوں کہ اردو کسی دوسرے دیس کی

بولی ہے۔ یا صرف مسلمانوں ہی کو اس سے محبت ہے۔ اور مسلمانوں ہی نے ہندی کو اشد کر دیا ہے۔ لہذا اسے شدہ کرنے اور پھر اصلی پراچین دھرم کی اور لانے کا یہی طریقہ ہو سکتا ہے کہ اس میں سے ہر ایک فارسی اور عربی لفظ کو جلا وطن کر دیا جائے اور اس کی جگہ سنسکرت کا شدہ شبد رکھ دیا جائے۔ جو نتیجہ ہوتا ہے وہ اتنا خوش نما اور اکثر اتنا مضحک ہوتا ہے کہ شاید بڑے سے بڑا مزاح نگار بھی وہ کبھی نہ پیدا کر سکے۔ چونکہ ہم محض علمی حیثیت سے اس مسئلے پر غور کرنا چاہتے ہیں لہذا ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ہندی تحریک، یعنی وہ تحریک جو اردو کو متاثر سنسکرت نما بولی رائیج کرنا چاہتی ہے، اس کے ایک وجہ ہے۔ وہ یہ کہ سیاسی مفکرین کی ایک جماعت کا جن میں جرمن مذہب سیاست خاص طور پر قابل ذکر ہے (یہ خیال ہے کہ متحدہ قوم People) بنانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت اس طرح منظم ہو کہ اس کا مذہب، رسم و رواج اور زبان ایک ہی ہو۔ اس کے بعد ملت (Nation) بننے کے لیے صرف حصول حکومت و سلطنت کی دیر رہتی ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان کی کٹھن آبادی ایسے افراد پر مشتمل ہے جو مذہباً ہندو کہی جاتی ہے اور اس حیثیت سے وہ اس رسم خط کو جو دینوں کی تحریر کے لیے مہکس ملر نے اتفاقاً رائیج کر دیا ہے اسے استعمال کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھ گئی۔ اور چونکہ ہندی زبان بھی دیوناگری ہی میں لکھی جاتی ہے اس لیے ہندی اور ہندو دھرم کا گہرا سمبندہ ہونا لازم ہے۔ اس طرح اگر یہ ممکن نہ بھی ہوا کہ ہندوستان سے دیگر زبانوں کو قطعاً متا دیا جائے تو یہ تو ضرور امکان میں ہے کہ دھرم کے نام پر کام کر کے ہندی بولی اور دیوناگری لپی (رسم خط) کو ہندوستان

کے عام باشندوں کی بولی قرار دی جائے —

اس خیال کی بنا چند غلط فہمیوں پر ہے جو اگر دور ہو سکیں تو ہندوستان کی ایک بہت بڑی گتھی سلجھ سکتی ہے اور ہندوستان کی مختلف قوموں میں جو یکجہتی ہے، یہ صرف قائم رہ سکتی ہے بلکہ اس کی ترقی کا امکان بھی بڑھ جاتا ہے

پہلی غلط فہمی یہ ہے کہ مذہب کو بنائے ملت (Nationalism) قرار دینا اور مذہب کے نام پر کسی ملک کی مختلف جماعتوں میں انتشار و افتراق پیدا کرنا، عملی سیاست سے بہت دور اور کوتاہ اندیشی اور قدامت پرستی کی روشن مثال ہے۔ پنجاب کے ہندو مسلمان سکھ عیسائی باوجود اختلاف مذاہب کے صرف پنجابی زبان کی بدولت ایک دوسرے کو محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس لیے کہ زبان کا وہ رشتہ ہے جو مذہب اور وقتی سیاسی لڑائیوں کی پروا نہیں کرتا۔ اس محبت کا عملی نظارہ پنجاب سے باہر دیکھیے۔ کلکتے یا بمبئی میں ایک سکھ اور مسلمان متض لسانی یک جہتی کی وجہ سے جس خلوص سے ملتے ہیں وہ ظاہر کرنا ہے کہ مسجد شہود گنج کے سے تھیے انسان کی قلبی گہرائیوں پر اتنا اثر نہیں دالتے جتنا زبان و وطن کا اثر ہوتا ہے۔ یہی حال بنگالی، سندھی گجراتی اور تلنگی برلمے والوں کا ہے۔ اسی لسانی یک جہتی کا اظہار وہ نوجوان طالب علم بھی کرتے ہیں جو مختلف فرقہ وارانہ گالجنوں یا یونیورسٹیوں کے ہوسٹلوں میں رہتے ہیں۔ لیکن باوجود اتحاد مذہب کے آپ جب دیکھیں گے تو یہ نظر آئے گا کہ پنجابی طالب علم پنجابی کے ساتھ ہے اور بنگالی بنگالی کے گروہ سے زیادہ دلچسپی رکھتا ہے۔ اور اختلاف مذاہب کے باوجود ہر نوجوان طالب علم اور سن رسیدہ پروفیسر ایسے ہم جاسوں کی فطرتاً تلاش کرتا ہے

جو اس کی وطنی زبان سے دلچسپی رکھتا ہو۔ خواہ وہ زبان سندھی ہو یا جرمن، جاپانی ہو یا ملائیم۔ فرض کہ جو قومی نیشنلزم کو مذہب کے نام پر آگے بڑھانا چاہتی ہے وہ یا تو ایک اندھی گلی کی طرف جان بوجھ کے جارہی ہے یا اس نے اب تک صحیح اور سچی ملیت کو سمجھا نہیں۔ دونوں حالتوں پر سوائے افسوس کے اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ کسی رسم خط کو اس لیے نہ اختیار کیا جائے کہ یہ مفید ہے، آسان ہے اور یہ انسانوں کی کثیر تعداد کے علم میں اضافہ کرنے کا آسان ذریعہ ہے۔ بلکہ بعض اس لیے اختیار کیا جائے کہ اس میں کسی مذہب کی ایسی مقدس کتاب و برگزیدہ سمجھی جاتی ہے کہ ہوام نہ تو اس کے مفہوم پر حاوی ہو سکتے ہیں اور نہ وہ زبان کسی ملک میں رائج ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ زبان نہ سہی رسم خط ہی سہی، اس رسم خط سے مذہبی جماعت محبت کا دعویٰ کرتی ہے۔ اور اس امر کے بلا لحاظ اس امر کے کہ اس سے عاصتہ اللہ کی علمی مشکلات میں کسی ہوگی یا نہ ہوگی اس رسم خط کو انجان اور سادہ لوح افراد ملک پر زبردستی عاید کیا جاتا ہے۔ لیکن رسم خط کا کسی زبان سے اتنا گہرا تعلق ظاہر کرنا اور اس میں اس حد تک مبالغہ کرنا کہ زبان یا رسم خط کو مقدس اور دیوتاؤں یا فرشتوں سے متعلق بتانا لاعلمی اور قدامت پرستی کی جہوت انگیز مثال ہے۔ خصوصاً جبکہ کوئی ایسا شخص اس کا دعویٰ کرے جو مذہب اور سیاست دونوں کا ماہر بننے کا ادعا کرتا ہو۔ ظاہر ہے کہ ایک ادنیٰ تعلیم یافتہ بھی یہ جانتا ہے کہ عربی کو اگر چینی رسم خط میں لکھیں تو وہ عربی ہی کہلائے گی چینی نہ کہی جائے گی۔ اسی طرح سندھ کے ہندو اگر سنسکرت یا سندھی کو فارسی حروف میں لکھتے ہیں تو

ان کو کوئی فارسی نہیں کہتا۔ رسم خط محض آسنی کے لیے اختیار کیا جاتا ہے نہ کہ مقدس کے خیال سے۔ اگر صرف مقدس ہی کا خیال ہوتا تو قدیم بھمی رسم خط کو چھوڑ کے ہرگز دیوناگوری خط ویدوں کے لیے نہ استعمال کیا جاتا۔ رہا گیا یہ امر کہ مسلمان عربی رسم کو مقدس سمجھتے ہیں اور اسی لیے کہ قرآن ان حروف میں لکھا جاتا ہے تو اس کے متعلق سوائے اس کے کیا عرض کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہبی مبادیات کو غیر اقوام تک نہیں پہنچایا ورنہ ہر غیر مسلم یہ سمجھ لیتا کہ عربی کا کافروں کی زبان تھی۔ اسی زبان میں قرآن موجود ہے۔ اور اب بھی جو الفاظ یا قرآنی خیالات سمجھ میں نہیں آتے ان کی تفسیر بڑے بڑے کافر کے کلام سے کی جاتی ہے۔ ایسے کلام عرب سے جوجاہلیت میں اپنی قسامت قلب اور عدم حلم کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے۔ اور اسلام نے تو ہر مہلک و قوم میں نہیں اور رسول کا ماننا فرض قرار دیا۔ اور یہ بھی بتایا کہ ہر نبی کی زبان مقدس ہے بشرطیکہ اُس زبان میں بنی نوع انسان کے فائدے اور ترقی کی باتیں ہوں۔ لہذا مسلمان کے لیے تو ایرانی و تورانی ژند و عبرانی، سنسکرت اور یونانی ہر ایک زبان اور رسم خط مقدس ہے۔ فضیلت صرف پاکیزگی خیال کو ہے نہ رسم خط کو۔ لہذا مسلمان کے لیے یہ نہایت آسان ہے کہ وہ کسی رسم خط کسی ملک کو اپنا رسم خط اپنی زبان اور اپنا ملک سمجھنے لگے۔ یہی وجہ تھی کہ مسلمان کسی سمندر کو عبور کرنے لگا نہ نہیں سمجھتے نہ کسی زبان یا رسم کو اپنا نے میں انہیں عذر ہے اسی طرح ہندوستان میں کثیر تعداد ہندوؤں سکھوں، اور پارسیوں۔ جو زبان اور رسم خط کو محض اتحاد کا ذریعہ سمجھتے ہیں کہ کاروبار کو مفید سمجھتے ہیں اور نکی زبان کو اختیار کرنے اور ترقی دینے کو



برا نہیں سمجھتے - اگر وہ حضرات جو ہندوستان میں صرف دیوناگری رائج کرنا چاہتے ہیں یہ غور کریں کہ یہاں علامہ اردو کے کم از کم سولہ قسم کی مختلف ہندوستانی رسم خط جاری ہیں اور دیوناگری کو ان تحریروں پر کوئی فوقیت حاصل نہیں ہے تو کیا وجہ ہے کہ عام اتحاد سے درمن خط نہ استعمال کریں اور دیوناگری کو ڈاگو یا برہمی رسم خط پر ترجیح نہ دیں - اس لیے کہ یہ ان خطوں سے نہ زیادہ خوبصورت ہے نہ آسان - نہ کل آوازوں پر حاوی ہے - نہ الغبائی —

تیسری غلط فہمی اردو سب سے بڑی غلط فہمی یہ ہے کہ ہندوستانہوں کی ایک اچھی خاصی جماعت سخت قدامت پسند رائج ہوئی ہے - وہ اہل زائل ہوتے ہوئے اعتماد کو ہر ممکن طریقے سے قائم رکھنا چاہتی ہے - اور اسی لیے کبھی مذہب کے نام پر 'کبھی :طن کی محبت یاد دلا کر وہ یہ چاہتی ہے کہ ہم ترقی سے تذل کی طرف 'علم جہل کی جانب اور زندگی سے موت کی سمت قدم بڑھائیں - یہ جذبہ قدامت پرستی کبھی تاریخی واقعات کو یک طرفہ بیان کرنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے ' کبھی قدیم رسم و رواج کو بہتر ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کبھی پرانی زبانوں کے زندہ کرنے اور لتیرچر میں ایسی غور فطری چھوڑ داخل کرنا چاہتا ہے جو وضع شرعی علی غور محکمہ کی بہترین مثال ہو سکتی ہے - بدقسمت ہندوستان کی اس سے زیادہ کیا بدقسمتی ہو سکتی ہے کہ جب سے مختلف اقوام ہند کو الگ رکھنے کے لیے جداگانہ انتخابات کی یہ نازل کی گئی ہے - اس وقت سے جدائی اور نفاق کی مسموم ہوا نے ان دماغوں کو بھی پریشان کر دیا ہے جو بظاہر اب بھی قوم پروری اور اتحاد کا گہمے گاتے ہیں - لیکن جب یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ

اپنی زبان کی نئی اصطلاحات بنانے میں کس زبان سے امداد لیں تو یہی قوم پرست دو گروہوں میں نظر آتے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ سلسکرت ہی ”پوشک بهاشا“ ہو سکتی ہے، دوسرا عربی کو ”امدادی زبان“ بنانا چاہتا ہے۔ دونوں وزنی دلائل نہیں رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے دلائل کا مرکز ثقل، زیادہ تر قدیم مذہب و تمدن کے زندہ کرنے کے خیال کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جسے میں بدترین غلط فہمی سے تعبیر کرتا ہوں۔ اور بتانا چاہتا ہوں کہ ہندوستانیوں کو ان رجعت پسندی کی تحریکوں کو جلد از جلد ختم کر دینا چاہیے۔ جہاں تک زبان و تمدن کا تعلق ہے دنیا کا کوئی ماہر لسانیات و تاریخ نہیں ہے جو نظریہ ارتقاءے لسان و تمدن کا قائل نہ ہو۔ اسی لیے میں نے ہندوستانی اکیڈمی کی گذشتہ کانفرنس میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہم فارسی کو ”امدادی زبان“ قرار دیں۔ اور عربی کو جو ایک غیر ایرین زبان ہے اور سلسکرت کو ایک مردہ زبان ہونے کی حیثیت سے ہرگز پوشک بهاشانہ بنائیں۔ فارسی اور سلسکرت ایک ہی منبع سے نکل کر دنیاے علم و ادب کو سہراب کر دے گی۔ سلسکرت کا گلا برہمنوں نے کھونٹ دیا اور ہندوستان میں سہکڑوں پراکرتیں اور ذاتیں اسی وجہ سے رائج ہوئیں کہ برہمنوں کی حمایت نہ صرف دولت طاقت اور مذہب کو اے اقتدار میں رکھنا چاہتی تھی بلکہ وہ علم و ادب کی مسرتوں سے بھی عوام کو محروم رکھے کہ سلسکرت کو ”دیوبانی“ قرار دے چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں فارسی اور سلسکرت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ اور ایک زبان ترقی کرتے کرتے دنیا کی بہترین اور ہیوریں ترین زبان بن گئی۔ اور دوسری زبان اتنی محدود کی گئی کہ رفتہ رفتہ مردہ ہو گئی۔ اور اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ اکثر

سلسکرت کے الفاظ ایسے ہیں جو سمجھ سے باہر ہیں —

چوتھی غلط نہیں یہ ہے کہ عربی یا سلسکرت کے نامانوس الفاظ کا کثرت سے استعمال کرنا اردو یا ہندی کو بہتر بنانے کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ حتمی کہ ایسے الفاظ کے استعمال کو چھوڑ کر جو بالکل ہندی ستانی ہو گئے ہیں نئے الفاظ کی ایسی بے تکی بھرمار کی جارہی ہے کہ ہندی زبان خصوصاً سے ”ہندی“ عجب زبان ہو گئی ہے جو خود مصنفین کے گھروں میں بھی رائج نہیں ہے۔ —

انوار	=	دوی وار	دکھش	=	دکھن
پہر	=	سوسوار	پشچہم	=	پچہم
چھت	=	چیترا	جل	=	پانی
بھساکھ	=	ویشاکھ	ورکشا	=	پیشتر
جھتھ	=	جھشٹھا	مالا	=	ہار
سادن	=	شردوان	واپو	=	ہوا
بھادون	=	بھادراپد	استھان	=	جگہ
کلوار	=	اسوج	پرنگھا	=	وعدہ
اکھن	=	مگھر	رواہ	=	بھاہ
پھاگن	=	پھاگن	ودھوا	=	بھوہ
اگر	=	یدی	پریم	=	پھار
بہن	=	بھگنی	سندھپہ	=	شک
بھتھا	=	پدھارنا	کریا	=	مہربانی
نمائش	=	پرادرشائی	بالو	=	دیت
پاس	=	سمیت	بھالو	=	دیچھہ
	=		ادھک	=	بہت

اور یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ کس طرح آسان الفاظ کو ناموس اور پوتر بنا کر ترقی معکوس کی جا رہی ہے - اس سے بھی زیادہ مضحکہ وہ ترجمے ہیں جو خالص ہندوستانی الفاظ کو، رانی دیونانی بنا دیتے ہیں مثلاً -

حالات کے لئے عوارض -

ترتیب ... .. اصطلاحات

مغالطہ عوامہ ... مغالطہ دلیل مرافعہ الی لشافقی العوام  
مغالطہ استلزام ... مغالطہ استلزام الی تعظیم المستعدين العظام

غواہ ... دعوہ

درمال ... مکہ سارجن و ستر کھنڈ

خزانچی ... کوشاد مکھی

بذریعہ تار .. توت دارا

استیشن ماسٹر ... و شپ پوان استھان پردھان

(یعنی بھاپ سے چلنے والی گاڑی کے تھیرنے کی جگہ کا افسر)

ان مثالوں سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جو لوگ اس مغالطے میں ہیں کہ ثقیل الفاظ سے زبان خوش نما ہو جاتی ہیں وہ درحقیقت اپنی زبانی کو ایک ایسے راستے پر لے جا رہے ہیں جو عامۃ الناس کی دسترس سے باہر ہو کر صرف ایک محدود اور تنگ خیال طبقے کی مصنوعی زبان ہو جائے گی اور اس قسم کی غیر فطری کوششوں سے کبھی ہندی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے - نہ اردو کو - اگر ترقی ہو سکتی ہے تو واقعی اسی اسپرٹ میں ہو سکتی ہے جس نے امیر خسرو اور ملک محمد جالسی کو ہندی لکھنے پر آمادہ کیا - اور نہ صرف مسلمان بادشاہوں اور امرا کی سرپرستی سے بلکہ ہندو مسلمانوں کی مکمل ہم آہنگی سے ایک ایسی

زبان تیار ہوئی جسے خود مسلمان ہندوی ریختہ اور اردو کہتے تھے - اور فارسی چھوڑ کر ریختہ کی تعمیر میں اتنا ملہمک تھے کہ ان ذہن میں بھی کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ اس زبان کا کوئی تعلق اسلام یا ہندو مذاہب سے ہے - میں یہاں اس افتراقی اور تعزیدی کوشش کا ذکر نہیں کروں گا کہ کس طرح تلگ خیال اور قدامت پرست افراد نے ملک و ملت کو مسلسل پریشان رکھنے کے لیے اس مسئلے کی ابتدائی - حتیٰ کہ اب بعض نادان اور سادہ لوح ہندوستانی ہندی اردو کے مسئلے کو مذہبی نقطہ نظر نظر سے دیکھ کر اپنی واحد زبان کو دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم زبان و وطن کی سچی خدمت کا فرض ادا کر رہے ہیں -

اگر ہم ملدرجہ بالا غلط فہموں کو دفع کرنے میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں خصوصیت سے اپنی توجہ اس مسئلے کی طرف مرکوز کرنی چاہیے - کہ ہندی اور اردو میں اختلاف ہے ' یا یوں ہی جلد متعصب اور تلگ خیال لوگ یہ شور مچا رہے ہیں - جہاں تک میں نے غور کیا ہے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہندی اور اردو میں کوئی فرق نہیں ہے - صرف نام کا ہیر پیر ہے - اگر آپ کسی ہندی کے حامی سے پوچھو کہ ہندی کسے کہتے ہیں تو وہ کوئی اقراری تعریف نہ کرسکے گا لفظ "ہندو" کی جس طرح انکاری یا منفی تعریف کی جاتی ہے اسی طرح ہندی کی بھی تعریف کرے گا - مثلاً ہندو کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ ہندوستان کا باشندہ ہے جو کسی ہندوستان کے پیدا شدہ مذہب کا پیرو ہے یا ہندو وہ ہے جو مسلمان نہیں ہے - گویا کہ سکھ ' جین ' کبیر پنتھی ' ولہندوی ' بودہ ' داد پنتھی وغیرہ سب ہندو ہیں حتیٰ کہ

پارسی بھی ہندو ہی سمجھے جاتے ہیں اور سکندر کے ساتھی جو ہندوستان میں رہ گئے تھے وہ بھی ہندو ہیں لیکن اگر ہندو نہیں ہے تو مسلمان نہیں ہے۔ کاش کہ اس چیز کو مذہب سے متعلق نہ بلایا جاتا اور جس طرح غیر مسالک کے لوگ ہم سب کو ہندی یا ہندو کہتے ہیں اسی طرح ہر ایک ہندوستان کا باشندہ بلا لحاظ مذہب کے ہندو کہا جاتا —

لیکن جس طرح ہندو ایک خاص جماعت سے متعلق سمجھا جاتا ہے حالانکہ اس کا مفہوم متعین نہیں ہے ' اسی طرح لفظ ہندی بھی خود ہندی کے پُر چاریوں میں متعین نہیں ہے۔ ہندیلی، قلوچی، 'برج'، بانگرو ہندوستانی، اودھی، بگھیلی، چھتیس گڈھی (یعنی اڑیہ اور مرہٹی) راجستھانی گجراتی، پنجابی سب ہندی زبان کی قسمیں ہیں اور سب کو ہندی کہتے ہیں۔ لیکن اگر اس کی تعریف کی جاتی ہے تو کوئی کالی داس کی زبان کو ہندی کہتا ہے ' کوئی کپور کی بولی کو ' کوئی ملک مصد جانسی کی زبان کو مستند بتاتا ہے کوئی بروہ نرائن چکھست کی زبان کو۔ اس انفرادی میں آخری تعریف سے کی جاتی ہے کہ ہندی اُسے کہتے ہیں جو اردو نہ ہو۔ کیا خوب - اردو والے تو خود بھی کہتے ہیں کہ اردو ہندی یا ہندوی ہے - اس کو کوئی ریختہ کہتا ہے کوئی اردو، کوئی برج بھاشا سمجھتا ہے کوئی اودھی - لیکن درحقیقت جو لوگ جانتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے - اور مغلوں سلطنت کے زوال کے بعد بھی ایک مخصوص خطہ ملک ہند تھا جسے ہندوستان کہتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں - حیدر آباد جائے تو کہتے ہیں کہ آپ ہندوستان سے آئے ہیں بلکل جائے تو وہ زبان سے پہچان جاتا ہے کہ یہ ہندوستانی ہے - یہی ضرورت ہماری اور پنجاب والوں کے سامنے پیش آتی ہے کہ ہر

شخص آپ کو ہندوستانی تصور کرنا ہے - گویا کہ یہ لوگ ہندوستان کے باہر بستے ہیں یا ہندوستان ایک مخصوص خطہ ہند ہے جسے یہ سب جانتے ہیں اور اسی لیے ہند کے باقی حصوں بے اُس کو الگ کر دیتے ہیں - واقعہ بھی یہی ہے کہ پہلے سرہند سے لے کر بہار کے ختم تک ہندوستان سمجھا جاتا اور یہاں جو زبان رائج تھی اور اب بھی رائج ہے وہ زبان ہندوستانی ہندی، اردو یا ریختہ کہلاتی تھی - لہذا اگر آپ فور سے سمجھیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اردو یا ہندی ہندوستان کی مشترک زبان ہے عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اسی زبان میں ہمارے ادبیات کا بہترین سرمایہ ہے - جو لوگ اس ایک زبان کے دو مختلف اور منقسم ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں وہ یقیناً ہندوستان کی اس واحد اور مشترک زبان ہی کے دشمن نہیں بلکہ ہندوستانی یکجہتی اور وطن پرستی کے جذبات کے بھی دشمن ہیں - اس لیے ہمارا فرض ہے - کہ ہم نہ صرف کوئی تجویز منظور کر کے اس پر عملی جدوجہد شروع کریں بلکہ ان وطن دشمنوں کی پوری قلعی بھی کھول دیں - اور پلڈت جواہر لال صاحب صدر انڈین نیشنل کانگریس کی طرح صرف اس پر اکتفا نہ کریں کہ ڈاکٹر سہد محمود کو کراچی کانگریس کا وہ رزلویشن یاد دلائیں جس میں ہندوستانی زبان کو ملک اور کانگریس کی زبان تسلیم کیا گیا ہے - (دیکھئے مکتوب پلڈت جواہر بنام ڈاکٹر سہد محمود مشہورہ یکم اکتوبر سنہ ۱۹۳۶ء) بلکہ ہمیں چاہئے کہ ہر ممکن ذریعہ سے اپنی زبان کو غلط روی اور تعزیب سے بچائیں - نہ اے سنسکرت بننے دیں نہ عربی بلکہ ایسی زبان کو رائج کریں جس کو ہندوستان کی ایک ادبیاتی عورت بھی سمجھ سکے - آپ پوچھ سکتے ہیں کہ جب ہندی اور اردو ایک ہی زبان ہے تو

یہ یہ اختلاف کی آوازیں کہوں بلند ہو رہی ہیں - بقول غالب - کہ —  
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود یہ یہ ہلکا اے خدا کیا ہے  
تو میں جواب میں یہ عرض کرونگا یہ جھگڑا رسم خط کا ہے - اور  
کراچی کانگریس نے بھی یہ شدید غلطی کر ہے کہ اگرچہ ہندی اور اردو  
کے لیے ایک نام ہندوستانی تجویز کیا لیکن بلاے مخالفت بھی دونوں رسوم  
خط کو قائم رکھا - یعنی یہ وجود یکہ ملک کی واحد زبان ہندوستانی تسلیم  
کی گئی لیکن ناگری اردو دونوں خطوں کو بھی سرکاری طور پر تسلیم  
کر لیا - اور اسے ہندوستانیوں کے حقوق اسی میں داخل کر دیا —

رسم خط کی ایک ہدی ہے جس پر ہندوستانی بولنے والے نادانوں  
کو چاند افراد یا جماعتیں لڑ رہی ہیں - ظاہر ہے کہ ناگری اور  
اردو خطوں کے رواج سے اختلافات کی خلیج وسیع تر ہو جائیگی اور  
زبان کی ترقی پر بہت برا اثر پڑے گا - اگر کسی طرح یہ ممکن ہوتا  
کہ ہم سب جو ایک ہی زبان بولتے ہیں ایک ہی رسم خط اختیار  
کر سکتے تو گویا ہم اپنی مشکلات پر پوری رنج حاصل کر لیتے - لہذا  
اس امر کو تسلیم کرتے ہوئے کہ ہندی اردو کا اختلاف صرف لفظی  
اختلاف ہے - اردو ہندوستانی زبانوں کا صحیح ذوق رکھنے والے حضرات  
اس سے پورے طور پر واقف ہیں کہ کوئی مصنوعی ہندی یا اردو ہمارے  
ملک میں رائج کرنا رجعت قہری کرنا ہے میں چند ایسی تجویزیں  
پیش کرتا ہوں جو مہری رائے میں نہ صرف اردو کی حفاظت کا باعث  
ہونگی بلکہ ان پر آسانی سے عمل بھی ہو سکتا ہے اور ان کے ذریعہ سے  
اردو کو دن دردن رات چوگلی ترقی بھی ہوگی —



## ذرائع ترقیء اردو

ترقی اردو کے ذرائع پر غور کرنے سے پہلے ہمیں اردو کی ایک مختصر اور جامع تعریف کرنی چاہیے۔ مہرے خیال میں اردو اس زبان کا نام ہے جو جو برج بہاشا میں فارسی اور عربی مختاروں کو اس طرح ملنے سے پیدا ہوئی ہے کہ اجنبی الفاظ بالکل ہندوستانی ہو گئے۔ اس زبان کو گرامر کی تشکیل برج بہاشا کی گرامر کی زمین پر ہوئی۔ اور اس میں فارسی گرامر کے مرکبات، اصول معانی و بیان اور عرض کو داخل کر لیا گیا۔ عربی عروض کی وہ بتکریں جو فارسی میں رائج نہیں ہیں وہ بھی ترک کردی گئیں اور برج بہاشا کی بھی اکثر بتکریں کم استعمال کی گئیں۔ اور شاعری میں بخلاف برج بہاشا کے مرد عاشق قرار پایا۔ لیکن تشبیہ و استعارات اور نفسیاتی و فطری کیفیات کے اظہار کے لیے ہندوستان اور ایران دونوں ممالک کے اسالہب بیان کی پیروی کی گئی۔ اس طرح صدیوں کے عمل و رد عمل سے اس زبان کی ایک مستقل اور منجھی ہوئی صورت قائم ہو گئی جسے ہم اردو کہتے ہیں۔ یہ زبان نہیں ہے بلکہ قدیم ایرانی اور جدید ایرانی تمدن کے اتحاد و امتزاج کا دوسرا نام ہے۔ یہ ہندوستان کی پیداوار ہے۔ اور ہم رثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ برج بہاشا کی ایک ایسی ترقی یافتہ اور مقبول صورت کا نام ہے جسے عام ہندوستانیوں کے معصدا فیصلے نے ہندوستان کی عام زبان بتا دیا ہے —

اس زبان کے استعمال کرنے والوں کے دو بڑے گروہ ہیں۔ ایک گروہ ایسا ہے جو اردو بولتا ہے اور یہ اس کی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے۔ اس گروہ کے بعض افراد اسے دیوناگری رسم خط میں لکھتے ہیں اور بعض اردو رسم خط میں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جس کی مادری

زبان اردو نہیں ہے لیکن وہ اسے سمجھتا ہے یا تہذیبی سی کوشش کے بعد وہ سمجھ سکتا ہے - ان دونوں گروہوں میں ترقیء اردو کے ذرائع بالکل مختلف اور طریقہ کار قطعاً جدا گانہ ہوگا جو میں بالکلیہ عرض کرتا ہوں -

۱ - جس گروہ کی مادری زبان اردو ہے اس میں عام اردو جبریہ تعلیم کو جاری کرنا سلطنت کا فرض ہے - ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان میں ابتدائی تعلیم عام طور پر رائج ہو اور اس کا نصاب ایک ایسی جماعت سے متعلق ہو تر عوام کی ضروریات اور تعلیمی تجربہ کے ساتھ ساتھ آسان اردو زبان کی کامل مہارت رکھتی ہو - یعنی انجمن ترقی اردو کا منظور کردہ نصاب عام طور جاری کیا جائے اور جو صورت نصاب تعلیم کے مقرر کرنے کی آج کل جاری ہے وہ قطعاً ہلک کر دی جائے - یعنی کئی کئی کورس نہ منظور کیے جائیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف صوبوں کے سرمایہ دار تجارتی قوائد کے اصولوں کو زیادہ پیہی نظر رکھتے ہیں - اور مختلف مدارس کے ہیڈ ماسٹروں پر اس کا دارو مدار ہوتا ہے کہ وہ کون سا کورس اپنے مدرسے کے پسند کریں - ظاہر ہے کہ ہر ایک ہیڈ ماسٹر یا ذیلی انسپکٹر لسانیات کا ماہر نہیں ہوتا اور مدارس میں بعض پبلشر کی مررت یا ہیڈ ماسٹر کی عدم توجہی کی وجہ سے ناخس کتابیں رائج ہو جاتی ہے -

۲ - اس گروہ کے اکثر افراد متوسط الحال طبقے کی اس جماعت پر مشتمل ہوتے ہیں جو ادنیٰ طبقے سے قریب تر ہیں یعنی ان میں تعلیم بہت کم ہوتی - اور وہ صرف ایسی کتابوں کو پسند کرتے ہیں جنہیں اعلیٰ طبقے کے لوگ سوتھانہ اور عامیانہ کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں - ان کے لیے ہم ان کی

پسند کا ' لیکن بہتر تقریچہ مہیا کر سکتے ہیں۔ اور اگر ہم تو لستائے ' ہامسن تھکیر، گور کی ' شرر اور یریم چلد کے افسانوں اور عام پسند تقریچہ کو دیکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کا تقریچہ ابھی اردو میں بہت کم ہے۔ اور ضرورت ہے کہ ہم اردو کو عام پسند بنانے کے لیے ایسے تقریچہ کو کثرت سے شائع کریں جو صرف خشک اور علمی مسائل ہی پر مشتمل نہ ہو۔ اسی سلسلے میں نامناسب نہوگا اگر میں فلمو کہانی لکھنے والوں کی اردو کشی کی طرف آپ کو متوجہ کروں۔ ہمیں ایک ایسے ماہرین زبان کے بورڈ کی سخت ضرورت ہے جو مختلف فلمی کہانیوں پر لسانی اور فنی نقطہ نظر سے ایسی تنقید کریں جو عوام کی سمجھ سے باہر نہ ہو۔ اور افسانہ نویسوں کو مجبور کریں کہ وہ رائے عالمہ کا لحاظ کر کے بہتر زبان میں اپنے افسانے تیار کریں۔ اور اگر ممکن ہو تو ہماری انجمن کے منظور شدہ افسانوں کی تصویریں دکھائیں۔ غالباً یہ کہنا تکصیل حاصل ہے کہ لاکھوں اردو بولنے یا سمجھنے والوں کی زبانیں موجودہ ہیئت افسانہ سازی کی بدولت تباہ ہو رہی ہیں۔

۳ عام طور پر اردو کا رواج دیلے اور اس کی ترقی کے لیے اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ ایک مرکز قائم جائے جہاں طباعت و اشاعت کی عملی تعلیم کے ساتھ ساتھ انشاپردازی، صحافت و ترجمے کی اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ اور اسی مرکز سے ایسے اساتذہ بھی تیار کئے جائیں جو اردو کو مختلف صوبوں کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے وہاں اردو کی تعلیم ان کی زبان میں دے سکیں۔ یعنی اردو کے مبلغین کی ایک مخصوص جماعت کی تربیت اس طرح ہو کہ وہ غیر زبانوں کے جاننے والوں کو علمی اور سائنٹفک طریقے سے تعلیم دے سکے۔ ایسا مرکز یا کالج

نہ صرف ترویج اردو کے لیے مفہد ہوگا بلکہ ہماری صحافت و انشا پردازی کا معیار بھی بلند ہو جائے گا - اور مستقل کالج کے قیام سے ہماری تحریک کو بھی استواری حاصل ہوگی -

۱۴ - بد قسمتی سے ہمارے ملک کے سیاسی اور علمی ادارے ایک ایسی جماعت سے قطعی بے خبر معلوم ہوتے ہیں جو نہایت بے تعصبی اور کامل رواداری کے ساتھ ہندوستان کی سوشل حالت کو بہتر بنانے کی خاموش مساعی میں عرصہ سے سرگرم عمل ہے - اس جماعت کی نظر میں ہندو مسلم سب یکساں ہیں - اور ان کی مجالس میں ہندی اردو فارسی سب کی قدر ہے - جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری مشترک زبان یعنی اردو کو اس جماعت کی وجہ سے کافی ترقی ہوتی ہے یہ جماعت صرف یہ مشائخ یا یوگتوں کی ہے - جو کام شہج ملک دیوان نے سلہ ۷۵۰ ع میں ملبار میں شروع کیا تھا وہ سیدنا تہو ولی (۱۰۲۰ ع) نے ترچلا پلی میں پہنچایا - اسی کا اثر گلبرگہ پہنچا - اور خواجہ اجمیری کے اثر سے حسینی کا نستہ پیدا ہو گئے جو روزے بھی رکھتے ہیں اور مردوں کو دفن بھی کرتے ہیں باوجودیکہ اتھرون وید کا مطالعہ بھی جاری ہے - اسی طرح مولوی سید حسین کے شاگرد اور حضرت فرید کے مرید حاجی گرونانک نے ایک نیا مذہب مواخات قائم کر دیا - کبیر پلتھی سلہ ۱۴۳۰ ع میں اور دادو پلتھی (جو در اصل داؤد نامی ایک صلح کل مسلمان تھے) سلہ ۱۵۷۲ ع میں راجپوتانہ میں ترقی کرنے لگے - اسی طرح سٹانسیوں اور فریب داس پلتھیوں نے دہلی کے قرب و جوار میں بت پرستی، رسوم پرستی، تسبیح شادی، تیرتھ جاترا اور ذات پات کے خلاف جہاد شروع کر دیا - ان صوفیوں کے کروہ سے آجکل کے کام کرنے والوں کو سبق لینا چاہیے - اور

اس واقعہ سے عبرت حاصل کرنی چاہئے کہ مولوی کراست علی جونپوری کی سوانح عمری تک بلکال میں قہوندے نہیں ملتی، باوجودیکہ یہ وہ ہستی تھی جس نے کپڑی کے زمانے میں آدھے بلکال کو اچھوتوں کی جماعت سے نکال کر انسان بنادیا۔ اور اُن کی کثیر جماعت میں اردو رسم خط اور اردو سمجھنے کی استعداد کو اپنے رسائل مفتاح الجملہ و راہ نجات کے ذریعہ سے بڑھایا۔

بہر کیف مدعا یہ ہے کہ ان بزرگوں کی رواداری نے ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک مذہب مواخات میں جکڑ دیا تھا ان کے دھرم، چوپائیوں، رباعیوں اور ملفوظات نے مختلف ہندوستانی زبانوں کو ایک ایسے معیار کی طرف بڑھنے کی دعوت دی تھی جس سے ہمارے کلچر و تہذیب میں یک رنگی پیدا ہو گئی تھی اور اگر کچھ نہرنگی بھی تھی تو وہ کونیت جمال کو ترقی دینے کا باعث ہوتی تھی۔

اس جماعت کو اب بھی منظم کیا جاسکتا ہے اور اس کے ذریعہ سے اردو کو کافی ترقی دی جاسکتی ہے۔ اکثر عرسوں اور سالانہ اجتماعات کے موقعوں پر بزرگوں کے حالات یا عام سوشل مسائل کے متعلق اردو میں ایسا لٹریچر تقسیم کیا جاسکتا ہے جو ان بزرگوں سے سدا جواز و استحسان حاصل کر لے۔ معتقدین کی جماعت ایسی چھڑوں کو اب بھی مقدس سمجھ کر ترقی کا باعث ہو سکتی ہے۔

۵۔ آخری تجویز یہ ہے۔ جو سب سے اہم ہونے کی حیثیت سے آپ کی توجہ اور ہمدردی کی محتاج ہے۔ اگر آپ غور فرمائیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں لاکھوں بلکہ کروڑوں ایسے لوگ آباد ہیں جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اور ان میں کافی تعداد ایسے

اصحاب کی ہے جو آسان اردو سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن اپنے صوبوں کی ضروریات کے لحاظ سے مختلف قسم کے رسوم خط کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً گجرات میں گجراتی اور بلکال میں بلکالی رسم خط رائج ہے۔ سی پی میں دیونا گری کا استعمال زیادہ ہے۔ لیکن ان سب میں کثیر تعداد ایسے افراد کی ہے جو انگریزی جانتی ہے اور دوسرے سے واقف ہے۔ ان لوگوں کو نہ اتنی فرصت ہے نہ ضرورت کہ وہ اردو رسم خط کو سمجھیں اور اس سے لطف اٹھانے کی کوشش کریں۔ لیکن اگر آپ اردو زبان کی کتابیں دوسرے رسم خط میں شایع کریں تو اکثر غریب زبان بولنے والے آپ کی کتابیں خریدنے اور پڑھنے کے حامی نظر آئیں گے۔

اس جماعت کے علاوہ لاکھوں عیسائی اور فوجوں کے ملازم اب بھی دوسرے رسم خط میں اردو پڑھتے ہیں۔ اگر آپ اردو کا مہیا بلد کرنا اور زیادہ عیسائیوں اور فوجیوں کو اردو کا حامی بنانا چاہیں تو آپ کو لامتناہی وہی رسم خط اختیار کرنا پڑے گا جو وہ جانتے ہیں۔ اور اگر انہیں ضروری مفید اور دلچسپ لٹریچر مہیا کیا گیا تو وہ یقیناً اردو کے بہت بڑے معاون ثابت ہوں گے اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ دوسرے رسم خط کو اردو زبان کے رواج کے لیے لارمی قرار دیں اور اس رسم خط میں اگر آسانی نظر آئے تو اردو رسم خط کی جگہ اس کو رائج کریں۔

میں صرف ایک مثال پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل قطعہ مصور ویکلی ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۳۶ ع سے لیا گیا ہے۔ لیکن باوجودیکہ میں مرہٹی اور گجراتی زبان جانتا ہوں نہ رسم خط لیکن دوسرے رسم خط کی وجہ سے نہ صرف ان دونوں زبانوں کو پڑا لیتا ہوں بلکہ

اس واقعہ سے عبرت حاصل کرنی چاہئے کہ مولوی کراست علی جونپوری کی سوانح عمری تک بلکال میں نہ ہونڈے نہیں ملتی۔ بارچودیکہ یہ وہ ہستی تھی جس نے کمپنیز کے زمانے میں آدھے بلکال کو اچھوتوں کی جماعت سے نکال کر انسان بنادیا۔ اور اُن کی کثیر جماعت میں اردو رسم خط اور اردو سمجھنے کی استعداد کو اپنے رسائل مفتاح الجملہ و راہ نجات کے ذریعہ سے بڑھایا۔

بہر کیف مدعا یہ ہے کہ ان بزرگوں کی رواداری نے ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک مذہب مواخات میں جکڑ دیا تھا ان کے دوہوں، چوپائٹیوں، رباعیوں اور ملفوظات نے مختلف ہندوستانی زبانوں کو ایک ایسے معیار کی طرف بڑھنے کی دعوت دی تھی جس سے ہمارے کلچر و تہذیب میں یک رنگی پیدا ہو گئی تھی اور اگر کچھ نیرنگی بھی تھی تو وہ کفایت جمال کو ترقی دینے کا باعث ہوتی تھی۔

اس جماعت کو اب بھی ملزم کیا جاسکتا ہے اور اس کے ذریعہ سے اردو کو کافی ترقی دی جاسکتی ہے۔ اکثر عرسوں اور سالانہ اجتماعات کے موقعوں پر بزرگوں کے حالات یا عام سوشل مسائل کے متعلق اردو میں ایسا لٹریچر تقسیم کیا جاسکتا ہے جو ان بزرگوں سے سند جواز و استحسان حاصل کر لے۔ معتقدین کی جماعت ایسی چیزوں کو اب بھی مقدس سمجھ کر ترقی کا باعث ہو سکتی ہے۔

۵۔ آخری تجویز یہ ہے۔ جو سب سے اہم ہونے کی حیثیت سے آپ کی توجہ اور ہمدردی کی محتاج ہے۔ اگر آپ فور فرمائیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں لاکھوں بلکہ کروڑوں ایسے لوگ آباد ہیں جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں۔ اور ان میں کافی تعداد ایسے

اصحاب کی ہے جو آسان اردو سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن اپنے صوبوں کی ضروریات کے لحاظ سے مختلف قسم کے رسوم خط کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً گجرات میں گجراتی اور بلکال میں بلکالی رسم خط رائج ہے۔ سی پی میں دیوناگری کا استعمال زیادہ ہے۔ لیکن ان سب میں کثیر تعداد ایسے افراد کی ہے جو انگریزی جانتی ہے اور دوسرے خط سے واقف ہے۔ ان لوگوں کو نہ اتنی فرصت ہے نہ ضرورت کہ وہ اردو رسم خط کو سیکھیں اور اس سے لطف اٹھانے کی کوشش کریں۔ لیکن اگر آپ اردو زبان کی کتابیں دوسرے خط میں شایع کریں تو اکثر غیر زبان بولنے والے آپ کی کتابیں خریدنے اور پڑھنے کے حامی نظر آئیں گے۔۔

اس جماعت کے علاوہ لاکھوں عیسائی اور فوجوں کے ملازم اب بھی دوسرے خط میں اردو پڑھتے ہیں۔ اگر آپ اردو کا مہار بلند کرنا اور زیادہ عیسائیوں اور فوجیوں کو اردو کا حامی بنانا چاہیں تو آپ کو لامتناہی وہی رسم خط اختیار کرنا پڑے گا جو وہ جانتے ہیں۔ اور اگر انہیں ضروری مفید اور دلچسپ لٹریچر مہیا کیا گیا تو وہ یقیناً اردو کے بہت بڑے معاون ثابت ہوں گے اس لیے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ دوسرے رسم خط کو اردو زبان کے رواج کے لیے لارمی قرار دیں اور اس رسم خط میں اگر آسانی نظر آئے تو اردو رسم خط کی جگہ اس کو رائج کریں۔

میں صرف ایک مثال پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل قطعہ مصور ویکلی ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۳۶ ع سے لیا گیا ہے۔ لیکن باوجودیکہ میں مرہٹی اور گجراتی زبان جانتا ہوں نہ رسم خط لیکن دوسرے رسم خط کی وجہ سے نہ صرف ان دونوں زبانوں کو پڑھ لیتا ہوں بلکہ



یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ زبانیں اردو سے اتنی قریب ہیں کہ تھوڑی سی کوشش میں ان کی قلب ماہیت ہر سکتی ہے اور یہ خالص اردو بن سکتی ہیں :-

### URDU

1. Ap apne gahakon ko naqd sauda ke waste kitni dasturi dete hain ?  
Agar ap dasturi barhaen to ap ko gahak ziyada milenge.
2. Yih arhatiya saudagar hain na ki thora saman bechnewale dukandar.
3. Wuh sarkar ke fauji mahakme ko sab qism ka zaruri saman muhaiya karte hain.
4. Un ki qimat inaqul hai is liya un ko is sal theka mila.
5. Is qism ka saman unhon ne Inglistan se barah e rast mangwaya hai
6. Is waqt bazar men yih saman chuk gaya hai.
7. Aj kall wuh log apna saman bahut mahnga bechte hain.
8. Yih ap ki galati hai. Kya ap ne kabhi un ki qimat ka dusron ki qimat se muqabla kiya hai ?
9. Ap chunki un ke purane gahak hain ap ko dusri jagah chizen mol nahin lena chahiyen.
10. Baz dafa shakr un ko asli dam par bechna parti hai.
11. Bagair munafe ke apna kar a bar kaise chala sakte hain ?

### MARATHI

1. Rokhila tumhi girhaikana kai sut detan ? Tumhee jar sutiche praman wadhwat tar tumhala Jyast girhaik milel.
2. Te ghauk wyapari ahet. kirkolnahint.
3. Te Sarkari lashkari khatyala Je lagel te saman purwitat.
4. Tyanchya kimiti nehami wajwi as'at mahnun yanda tyana he kantrat milale.
5. Tyani hya tarhecha mal thet Englandhun magwila ahe.

6. Sadhyan bajarant ha mal milat nahin.
7. Aj-kal te far Jyast bhaawane mal wiktat.
8. He tumchi chu ahe; tumhee tyanche bhaw kadheen dusryanchya bha-wanshi tadun pahile ahet kai?
9. Tumhee tyanche June girhaik astlyamulen dusrikade mal wikat ghetan kaman nahin.
10. Kadhin-kadhin tyanan sakhar mool kimtine wikawi lagte.
11. Nafa milawilyashiwai tyancha dhanda kasa chalel ?

### GUJRATHI

1. Rokad kharedi upar tamaran gharakone shoon watao apochho ? Jo watawno dar tamo wadhu karo to tamo wadhu gharako melavsho.
2. Teo Jatthabandh wepari chhe, chhutakna nathi.
3. Teo sarkari lashkari khatane Je Joitoon hoi te pooroo pade chhe.
4. Teona bhho mafaksar howathi aa warshe teone contract malyu chhe.
5. Aa prakarno mal teoe velathi mangavyo chhe.
6. Halman bajarman aa malno jattho nathi.
7. Aj-kal teo potano mal hud-bahar mogha bhawe wechechhe.
8. Aa tce tamari bhool chhe; tame koi diwas bija wepariora bhow sathe teoni sarkhami kidhi chee ?
9. Tame teona joona gharak hondthi bije thikanethi kharedi karwinahain joie.
10. Koi-koi wakhat khand muddal bhawe teo wechechhe.
11. Nafa wagar teo potano dhando kewi rite kari shakeh ?

اس تحریر کو پڑھنے کے بعد غالباً آپ مجھے سے متفق ہوں گے کہ درمن خط نہ صرف ہندوستان کے لیے ضروری ہے بلکہ ہندو ہند، مثلاً چین، عراق، حجاز، جنوبی افریقہ اور امریکہ میں جو ہندوستانی عارضی طور پر کام کرتے ہیں یا مستقل سکونت پذیر ہیں وہ بھی اردو زبان سے مستفیض

ہو سکتے ہیں اس لیے کہ وہ ہندوستان سے باہر رومن تحریر کے جاننے پر  
مجبور ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ اُردو یا ہندوستان کا کوئی اور  
رسم خط جانتے ہوں - ان وجوہ سے یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم  
رومن خط کو اختیار کر لیں —

گو تمہارے موجودہ اجتماع میں رجعت پسند عنصر نظر نہیں آتا اور  
اس کے کہنے کی ضرورت نہ تھی، لیکن اگر میں آپ کی توجہ ایران، ترکیہ  
اور جزائر شرق الہند کی طرف دلاؤں اور یہ عرض کروں کہ انہوں نے  
مجبوری سے نہیں بلکہ خوشی سے رومن رسم خط کو اختیار کر لیا ہے تو  
شاید نا مناسب نہ ہو گا —

## اکسفورڈ

فضل احمد کریم فضلی

- ۱ - سلاتے ہیں اک آپ کو نظم ہم
- ۲ - یہاں کی جو ہیں خاص دلچسپیاں
- ۳ - مگر ابعدا میں ہیں اشعار کچھ
- ۴ - کہ ہے اُن میں کچھ ایسی باتوں کا ذکر
- ۵ - یہ ہے سب سے پہلے گزارش مری
- ۶ - حقیقت نظر آئے گی بے نقاب
- ۷ - بجاتے ہیں جو پارسائی کا قہول
- ۸ - جو کرتے ہیں ظاہر خیالات یوں
- ۹ - ”اُنہیں کچھ سنا تم نے وہ واقعا
- ۱۰ - وہ ساتھ ایک لڑکی کے آیا نظر
- ۱۱ - خدا ہی کو معلوم ہے اصل حال
- ۱۲ - ہنسی تو مجھے آئی ہے انتہا
- ۱۳ - وہ حضرات یا تو گنہگار ہیں
- ۱۴ - سرے سے نہیں یا تو وہ پارسا
- بہاتے ہیں اس طرح کچھ دل کا غم
- وہ اس نظم میں کی گئی ہیں یہاں
- جو ممکن ہے خاطر پہ ہوں بار کچھ
- جو اک گوند میں قابل غور و فکر
- کہ سچ پر ہے بلہاد اس نظم کی
- خلاف دیانت ہے بھیجا حجاب
- معموماً ہوا کرتی ہے اُس میں پول
- جو بے پوچھے خود کرتے ہیں بات یوں
- جو کل بن رہا تھا بڑا پار سا
- بہت ست پگایا مجھے دیکھ کر
- بظاہر پریشان تھے اس کے بال
- مگر ضبط سے کام میں نے لیا
- نہیں تو گناہوں پہ تیار ہیں
- اگر ہیں تو تقدیر ہے نار سا

تو وہ بھی یقیناً سبھی کچھ کریں  
 نہ ہوتا گر ایسا تو تھا اک کمال  
 بروز ازل تھی وہ ہے آج بھی  
 نہ وہ عشق کی ناشکبھی گئی  
 دل نوجوان میں وہی ہے خلش  
 بھلا اس پہ کیا موقع سر زنش  
 نتیجہ یہ ہے جس کو دیکھو وہ چور  
 زبان سے نکلتی ہے دل کی بھڑاس  
 کہ اس نظم پر ہو نہ کوئی خفا  
 حقیقت چھپانے سے کیا فائدا  
 ضروری ہے جس کا یہاں تذکرا  
 بھا آج کل ایک طوفان ہے  
 کوئی نا خدا ہے تو کوئی خدا  
 نہ مانے اسے جو وہ مردود ہے  
 زبان کی لطافت پہ اکڑا کوئی  
 مگر قابل غور یہ نہز ہے  
 خیالات کا پر اثر ہو بیان  
 ذہین بس زبان کی لطافت پہ سر  
 کوئی اپنی باندھے ہوئے ہے کمر  
 سمجھتا ہے ان کو بھی بالکل فصول  
 کہ مسجد بنا دالے دیوہ ایلٹ کی  
 جو ناقابلیت کا خود ہے ثبوت

۱ - جو مل جائے موقع مناسب انہیں  
 ۱۱ - تعجب نہیں گرہے سب گایہ حال  
 ۱۷ - کہ جو کیفیت حسن اور عشق کی  
 ۱۸ - نہ وہ حسن کی دل فریبی گئی  
 ۱۹ - جوانی کے خون میں وہی ہے تہش  
 ۲۰ - اس سے ہے اصناف میں یہ کشش  
 ۲۱ - دیا ہے بہت ہم نے اس پر جو زور  
 ۲۲ - دلوں میں تمنا نظر میں ہر اس  
 ۲۳ - یہ ہے اس کے کہنے سے مطلب مرا  
 ۲۴ - خفا ہونے والے سوچیں ذرا  
 ۲۵ - ہے اک اور بھی بات اس کے سوا  
 ۲۶ - ہماری زبان میں وہ ہیجان ہے  
 ۲۷ - ہر اک اس میں خود ساختہ دھما  
 ۲۸ - حداد وہ بہہ جو مثل مردود ہے  
 ۲۹ - تم عد کے پھلدوں میں جکڑا کوئی  
 ۳۰ - زبان کی لطافت بڑی چیز ہے  
 ۳۱ - کہ بس یہ ہے مقصود لطف زبان  
 ۳۲ - نہ یہ ' ہم خیالات کو چھوڑ کر  
 ۳۳ - زبان کا گلا گھونٹنے پر ادھر  
 ۳۴ - زبان کے جو ہیں ابتدائی اصول  
 ۳۵ - کمال اس کے نزدیک ہے بس یہی  
 ۳۶ - کسی پر چڑھا قابلیت کا ثبوت

- ۳۷- تراکیب میں وہ تراش و خراش  
۳۸- وہ بیورنی الفاظ کی تھونس تھاس  
۳۹- وہ ہے زعم میں اپنے محصور اس قدر  
۴۰- یہ صلت کا ہے انتہائی کمال  
۴۱- اسی پر سخن فہم حوران ہے  
۴۲- نکالا کرے بال کی کوئی کھال  
۴۳- تصوف کہیں شعر کا مدعا  
۴۴- یہ فتویٰ بزرگان دین متہیں  
۴۵- کہ وہ شاعری کا اک ابلہس ہے  
۴۶- سمجھتا نہیں کوئی طرز کلام  
۴۷- ملامت کے ہر سمت تیر و سداں  
۴۸- سلامت روی کا ہے جو راستا  
۴۹- کہ موجود ہے اور ملتا نہیں  
۵۰- دل شاعرانہ کہ ذوق سلیم  
۵۱- بہت چاہیے اس یہ مشق سخن  
۵۲- یہاں مشق کرنے کی فرصت کسے  
۵۳- نہیں الغرض مجھ کو مشق سخن  
۵۴- اگرچہ ہیں جذبات اُبلتے ہوئے  
۵۵- لہذا اگر لغزشوں ہوں کہیں  
۵۶- کہ فرمایا ہے شیخ سعدی نے بھی  
۵۷- ”کہاگر حویرست و گر پر نہاں
- فصاحت کا دل جس سے ہو پاش پاش  
کہ جس سے زبان ہی کی رک جائے سانس  
کہ اس نکتہ کی بھی نہیں ہے خبر  
کہ صلت کا گذرے نہ اس پر خیال  
جسے لوگ سمجھیں کہ آسان ہے  
کہیں ہے یہی شاعری کا کمال  
خرافات ہے اور اس کے سوا  
مقامت سے دیتے ہیں بیٹھے کہیں  
جو بے مقصد درس و تدریس ہے  
بھڑکتا ہے وہ سن کے بلبل کا نام  
غرض ہے مصیبت میں شاعر کی جان  
چھپا ہے نگاہوں سے مثل خدا  
نہ جب تک میسر ہو عین الیقین  
ضروری ہیں بہر وہ مستقیم  
کہ اس راہ پر ہو کوئی گام زن  
کہیں \* شعر دواک یوں ہی ہو گئے  
نہ کچھ اپنی جانب مجھے حسن ظن  
قلم لے کھڑا تا ہے چلتے ہوئے  
تو وہ مستحق ملامت نہیں  
اک اعتبار سی جن کی ہے شاعری  
یہ نا چار حشوش ہوں درمہاں

- ۵۸ - چوبتے پسند آیدیت از هزار  
۵۹ - یہ ہے جب کہ قادر کلاموں کا حال  
۶۰ - مرے ہچکچانے کے یہ تھے سبب  
۶۱ - یہاں آئے جب ہم وطن چھوڑ کر  
۶۲ - یہاں کی خیالی چو تصویر تھی  
۶۳ - جدھر دیکھیے کالے کالے مکان  
۶۴ - کوئی انہیں خوبی نہ آئی نظر  
۶۵ - نہ کرتے تھے ہم جن کی جانب نظر  
۶۶ - وہی نکلے یاں درساہ علوم  
۶۷ - بہت دل کو تکلیف پہلے ہوئی  
۶۸ - مگر جب یوں ہی کچھ زمانہ کٹا  
۶۹ - تو وحشت بھی تیزی سے گھٹنے لگی  
۷۰ - پرانے وہ بوسیدہ دیوار و در  
۷۱ - وہی اب تو کر کے لگے دل میں گھر  
۷۲ - کہ اب ہم کو لگتا ہے یہ بھی برا  
۷۳ - عمارت سے الفت کا ہے جب یہ حال  
۷۴ - کہ جتنی عمارت بظاہر کثیف  
۷۵ - زمیں کے وہ دلکش نشیب و فراز  
۷۶ - نمودار اس آن سے ہیں یہاں  
۷۷ - جدھر دیکھیے کوچہ \* عاشقان  
۷۸ - ولو واک + اور پھر وہ گادستو
- ہمدی کی دست از تعلت بدار  
تو کہوں ہو مجھے لغزشوں کا خیال  
بہر حال کچھ عرض کرتا ہوں اب  
کہیں کیا کہ دل پر ہوا کیا اثر  
پہنچتے ہی وہ خاک میں مل گئی  
وہ عہد کہن کی کہن داستان  
کہ ویسے وطن میں بہت تھے کھلدار  
جلہیں ہم سمجھتے تھے الو کا گھر  
کہیں جن کو اہل نظر جائے بوم  
کسی بات میں بھی نہ لگتا تھا جی  
انہیں چیزوں سے انس پیدا ہو  
بڑے لطف کے ساتھ کتلے لگی  
وہی جن سے ہوتی تھی زخمی نظر  
انہیں سے محبت ہوئی اس قدر  
کہ کہوں ان کو کہتا ہے کوئی برا  
مناظر سے الفت کا پھر کیا سوال  
مناظر ہیں اتنے ہی یاں کے لطیف  
مروس حقیقت کے سر بستہ زاز  
کوئی شوخ لے جیسے انگڑائیاں  
مہاں عشق کی کار فرمائیاں  
جلہیں دیکھ کر گد گدی دل میں ہو

\* Lovre horek کا ترجمہ اس لیے ایسا قابل معافی ہے —

+ Godstow Willow Walk راستوں کے نام —

کہ معشوق مشرق کی جیسے کمر  
 عیاں جن کی آغوش میں مچھلیاں  
 بڈے ہوئے راستہ سایہ دار  
 وہ ہوتا ہے اتوار کے دن یہاں  
 کہ جیسے پرستان کی ہو گلی  
 لیے ہاتھ میں اپنے عاشق کا ہاتھ  
 کبھی جوش میں آئے 'تانی ہوئی  
 تو وہ مسکرا دینا منہ پھیر کر  
 تو دیکھا غضب کی نظر سے ادھر  
 کہ ہے سانبھ اپنے کوئی دوسرا  
 بہت پاس میں گر تو مجبور ہوں  
 گنہگار سا منہ بڈے ہوئے  
 نہ اس حال میں ہم سے رہتے بنے  
 ہزاروں بھانے بتانا انہوں  
 اتنے اور خفا ہوئے چلنے لگے  
 وہ دامن پکو کر بٹھانا غضب  
 دکھ دل غرض شادماں ہو گئے  
 کہاں ذکر دلچسپ یہ چہرہ گھا  
 ہوا دن کا ذکر اب ہو کچھ رات کا  
 چہرے جن میں ہیں عاشقان فریب  
 کہ ہر سمت کہس پھس کی آواز ہے  
 شب ماہ لہکن ہے کچھ اور شے

۸۱۔ ولوداک لچکی ہوئی اس قدر  
 ۸۲۔ وہ پانی کی نہریں دو طرفہ رواں  
 ۱۳۔ ولو کی گھٹی وہ دوریہ قطار  
 ۸۴۔ وہ ملطو کہ مشکل ہے جس کا بھان  
 ۸۵۔ وہ ہوتی ہے کثرت پری چہروں کی  
 ۸۶۔ چلی جا رہی ہیں وہ خوش ساتھ ساتھ  
 ۸۷۔ کبھی کوئی سر گنگناتی ہوئی  
 ۸۸۔ کوئی یار دیرینہ دیکھا اگر  
 ۸۹۔ کسی بات پر میں خفا اس سے گر  
 ۹۰۔ اگر اس کے برعکس ہے ماجرا  
 ۹۱۔ تو بچنے کی کوشش اگر دور ہوں  
 ۹۲۔ چلے پھر تو چپ سر جھکے ہوئے  
 ۹۳۔ نہ اس وقت کچھ ہم سے کہتے ہے  
 ۹۴۔ ہے بعد میں تو ملنا انہوں  
 ۹۵۔ نہ مانہوں تو ہم رخ بدلنے لگے  
 ۹۶۔ وہ پھر ان کا ہم کو ملنا غضب  
 ۹۷۔ محبت کے آنسو رواں ہو گئے  
 ۹۸۔ کہاں تھا ولوداک کا تذکرا  
 ۹۹۔ چہرے سلسلہ پھر اسی بات کا  
 ۱۰۰۔ درختوں کے ہیں خول کہا خوش نصیب  
 ۱۰۱۔ عیاں حسن و الفت کا یا راز ہے  
 ۱۰۲۔ بہت گوشہ تار پر رمز ہے



- ۱۰۳ - وہ عشاق سے کھلنا چاند کا  
 ۱۰۴ - وہ بتوں میں چھپ تاکنا جھانکنا  
 ۱۰۵ - کہیں روشنی اور سایہ کہیں  
 ۱۰۶ - خصوصاً ہوا شوح انداز سے  
 ۱۰۷ - جب اس نور و سائے میں پڑ جائے جان  
 ۱۰۸ - جب اس طرح یکجا ہوں لہل و نہار  
 ۱۰۹ - تو اس کیفیت کے بیان کے لئے  
 ۱۱۰ - لہذا یہ ذکر اب یہیں چھوڑ کر  
 ۱۱۱ - جہاں ختم ہوتا ہے یہ راستا  
 ۱۱۲ - یہاں پڑھوں دو تہیں بھرے پڑے  
 ۱۱۳ - کہ جائے پناہ فریباں ہے یاں  
 ۱۱۴ - بہت کم کو معلوم ہے یاں کی راہ  
 ۱۱۵ - ہوا اور پانی سے بھی ہے مضر  
 ۱۱۶ - اگر ایک طرف تھمس ہے شاخ شاخ  
 ۱۱۷ - جو ہوتا ہے یاں چاندنی کا اثر  
 ۱۱۸ - یہاں وقت ہم نے گذارا بہت  
 ۱۱۹ - جبکہ یہ ہے کچھ اس بلا کی حسوں  
 ۱۲۰ - لئے اپنے دل میں بڑے والے  
 ۱۲۱ - لب تھمس جاتی ہے وہ اس طرح  
 ۱۲۲ - اُدھراک طرف پورٹ مہدوز ہے
- عجب ایک ہے طرفہ تر ماجرا  
 کہیں \* کھلنا اور کہیں ڈھانکنا  
 وہ ملظہر بیاں کرتے بنتا نہیں  
 جب اس کھیل میں چاند کا ساتھ ہے  
 ہر اک لحظہ جب حسن کی بدلے آن  
 کریں وہ بہم رقص جب ہمکنار  
 سغن آفریں کی زباں چاہئے  
 بیاں اور باتوں کا ہو مختصر  
 وہاں پل ہے اک اونٹ کی پٹھہ سا  
 بہت جن کے مہذب ہیں دل چلے  
 بہار † وصال جہاں ہے یاں  
 پہنچتی نہیں یاں عدو کی نگاہ  
 فرض عشق والے ہیں یاں بے خطر  
 دل پورٹ مہدوز ‡ بھی ہے فراخ  
 نہ بولے گا ہم کو کبھی عمر بہر  
 کہ لگتا تھا جی یہاں ہمارا بہت  
 کہ بس جی میں آتا ہے ، ہئے یہاں  
 یہاں سے وہ گدستو پر چلے  
 تکی بھل ساری پے ہو جس طرح  
 کئی مہل تک جلوۂ امروز ہے

\* کہلتے جانے میں ڈھانکتے جانا خواجہ میر اثر --

† بہار وصال رفیقان ہے آج ' میر حسن - ‡ Pout meadows ایک نہایت وسیع سبزہ زار کا نام -

- ۱۲۳ - وہ کرتی ہے یوں دل میں پیدا اُملگ کہ متحسوس ہوتا ہے سینہ ہے تلگ
- ۱۲۴ - ادھر چرتے پھرتے ہیں کھڑے بہت ادھر ہلس کے بھی ہیں جوڑے بہت
- ۱۲۵ - جہاں جا کے رکنا ہے یہ راستا نہایت حسوں واں پہ ہے اک سرا
- ۱۲۶ - جو رسم تراوت سے موسوم ہے بجای طور پر جس کی یاں دھوم ہے
- ۱۲۷ - بہت خوشنما مختصر اک چمن سرا ہے ملحق بطرز کہیں
- ۱۲۸ - پرانے زمانے کے انداز سب جو ہیں اس زمانے میں وجہ طرب
- ۱۲۹ - کہیں کچھ کہہ کر تھیں کچھ سوردھوں کہیں آبشاروں کے بھی شور ہیں
- ۱۳۰ - بہت آئے ہیں کھولنے ہم ادھر کہے ہیں یہاں ہم نے گھلتوں بسر
- ۱۳۱ - یہ سب یاد آئیں گے اکثر ہمیں سفر یا حضر ہم جہاں بھی رہیں
- ۱۳۲ - اس طرح دلکش ہے تریانہ بھی جگہ وہ بھی ہے ایک تفریح کی
- ۱۳۳ - چراگاہ چہ-جے \* کے اور نیچے درخت جو مثل اپنے کالج کے ہیں سبز بخت
- ۱۳۴ - وہ لگتے ہیں اتلے بھلے دور سے کہ ہم بھی فنا پر ہیں مجبور سے
- ۱۳۵ - یہیں پر مٹاتے ہیں سب ایٹس ویک ہر اک جس میں چھوٹا بڑا ہے شریک
- ۱۳۶ - وہ کالج کے بچروں کی لمبی قطار نمودار وہ پر چمن کی بہار

• Christ Church آکسفورڈ کا مشہور کالج ہے، وہاں میرے ایک عزیز دوست رہتے تھے، کرائسٹ چرچ میرے کالج (New) کا مد مقابل سمجھا جاتا ہے اور دونوں میں پر لطف چشمک چلی آتی ہے، ہم نے بھی اس روایت قدیم کو قائم رکھا، کرائسٹ چرچ کا انگریزی میں مختلف : Ch : Ch ہے اپنے دوست کو چھڑانے کے لیے ہم نے اسے "چے" کو دیا تھا کرائسٹ چرچ کی میٹروز مشہور ہیں جس پر اہل کالج کو بجا طور پر ناز ہے، ہم نے اسی چشمک کی بنا پر اس کا بھی ترجمہ 'چراگاہ' کر دیا اور کرائسٹ چرچ میٹروز کا 'چراگاہ چے' حریف کی تعریف کرنا اصول چشمک کے خلاف ہے شعر نمبر ۱۳۲ کی اہمیت اسی بنا پر ہے اور شعر سنہ ۱۳۳ کے دوسرے مصرع میں 'سبز بخت' کا ٹکڑا جذبہ رنابت کے اظہار کے لیے ہے۔

اس صفحہ میں آکسفورڈ کے مختلف کالجوں میں کشتی کی دور کا مقابلہ ہوتا ہے اس زمانے میں یہاں بڑی مہمیں ہوتی ہیں اور یہاں کی زندگی میں اسے خاص اہمیت حاصل ہے۔

- ۱۳۸ - وہ جھومت لال انداموں کا آلا مالا  
 ۱۳۹ - وہ گرمی کی پوشاک زیب بدن  
 ۱۴۰ - ہر اک سمت میں دروہیلہیں لگی  
 ۱۴۱ - طرف دار جو میں برا ان کا حال  
 ۱۴۲ - بک اپ چھٹتے غل مچاتے ہوئے  
 ۱۴۳ - بہت خوب میں گویہ دلچسپیاں  
 ۱۴۴ - نہیں اس پہ دریا کا ہوتا گمان  
 ۱۴۵ - نہ پتلی بہت اور نہ چوڑی بہت  
 ۱۴۶ - پھٹا پڑتا ہے حسن ہر چیز پر  
 ۱۴۷ - کہے میں یہاں عشق کے پارے تیس  
 ۱۴۸ - اسی کا یہ ہے غہر محسوس اثر  
 ۱۴۹ - یہی دیکھنے کا کہ ہر با مراد  
 ۱۵۰ - وہ نہتوں \* میں باجوں کے بچنے کا شور  
 ۱۵۱ - کہیں قہقہے ہیں کہیں چہچہے  
 ۱۵۲ - پر پچھروں کا ہر طرف وہ ہجوم  
 ۱۵۳ - وہ بال ان کے سر پر اچھلتے ہوئے  
 ۱۵۴ - وہ ہلستے ہوئے اور ہڈاتے ہوئے  
 ۱۵۵ - وہ پھٹتے ہوئے اور پلاتے ہوئے  
 ۱۵۶ - وہ پانی میں عکس ان کے بہتے ہوئے  
 ۱۵۷ - جہاں دیکھا اس طرح آتے ہوئے  
 ۱۵۸ - کہی ہم کو سوجھی شرارت اگر
- حو سچ سچ مجھ مجسم میں اک گلستان  
 بنے میں وہ جس سے چمن در چمن  
 نمایاں ہے انداز سے بے کلی  
 حلق پہار پہار اور آنکھیں نکال  
 دوران میں وہ گرتے گراتے ہوئے  
 مگر چارول کے مقابل کہاں  
 اسے ہم سمجھتے ہیں نہر جنان  
 نہ چھچھلی بہت اور نہ گہری بہت  
 کدھر کوئی دیکھ نہ دیکھ کدھر  
 مسلم ہے قدرت بہ نفس نفیس  
 کہ جس سمت بھی ڈالے اک نظر  
 حیات دو روزہ کی دیتا ہے داد  
 مسرت کے دریا میں سب شور و ہور  
 کہیں چہچہے میں کہیں قہقہے  
 جلمیں دیکھ کر بھول جائیں علوم  
 تبسم لبوں پر مچلتے ہوئے  
 بکرتے ہوئے منہ بگاتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں دل لہاتے ہوئے  
 کہ بلتا نہیں کچھ بھی کہتے ہوئے  
 چلے ہم بھی کشتی بڑھاتے ہوئے  
 تو کشتی لڑا دی ذرا پھر کو

- ۱۵۹ - اناری پنے کا کہا اعتراف خطا اس طرح سے کرائی معاف  
 ۱۶۰ - جو تھور کو دیکھا بدلتے ہوئے تو Sorry کہا اور چلتے ہوئے  
 ۱۶۱ - سمجھہ دار قسمت سے نکلیں وہ گر تو سمجھیں ہمیں جوتھامد نظر  
 ۱۶۲ - ہلہل ہو گئیں خوب باتیں شروع محبت کی دلچسپ گہاتیں شروع  
 ۱۶۳ - طبیعت ملی آئے پیچھے چلے کبھی پلٹ سے پلٹ باندھے چلے  
 ۱۶۴ - چلے تو مگر دل دھڑکتا ہوا چراغ سحر سا بھڑکتا ہوا  
 ۱۶۵ - سبب اس مصیبت کا ہے اپنا رنگ بہت جس سے دھتے ہیں ہم لوگ تلک  
 ۱۶۶ - وہ کالج کے لڑکوں پہ قہدیں ہیں یاں کہے جس یہ تہذیب نوالا ماں  
 ۱۶۷ - نہیں سہل کچھہ ان سے بچنا ہمیں ہمارے لئے ہیں بڑی دقتیں  
 ۱۶۸ - جو گورے ہیں تھوڑی ہے ان کو اماں کہ رنگ اس طرح ہے سبھی کا یہاں  
 ۱۶۹ - مگر جو نظر آئے کالے کہوں ہوا اہل کالج کا ان پر یکتیں  
 ۱۷۰ - کسی طرح ان کو نہیں ہے منہ پڑا کرتی ہے سب کی ان پر نظر  
 ۱۷۱ - غرض ایسی ہیں ہم کو دشواریاں بہت جن سے دھتی ہے مشکل میں جاں  
 ۱۷۲ - کبھی \* معتصب کی نکا ہوں کا در ”رقتب سہ رو“ کی آہوں کا در  
 ۱۷۳ - کبھی ہم نشہیں کے عذوں کا در بہت یوں ہی اور چہڑوں کا در  
 ۱۷۴ - انہیں سب تدروں نے - بجایا بہت مگر لطف بھی ہم نے پایا بہت  
 ۱۷۵ - کسی نے کہی ہے بہت سچ یہ بات خطر ہی کے اندر ہے لطف حیات  
 ۱۷۶ - سید سر جو دیکھا کسی جافراز تو جھٹ ہو گئے پلٹ میں ہم دراز  
 ۱۷۷ - لکے پڑھلے اس شان سے پھر کتاب کہ جھسے نہیں ہے وہ رخ کی نقاب  
 ۱۷۸ - بلا تل گئی کھل کھلا کر ہلے کبھی ہلستے ہلستے بڑے ہم پھلے

\* معتصب (proctor) جو یونیورسٹی کی طرف سے لڑکوں کی اخلاقی نگرانی کے لیے تعلیمات

یا جاتا ہے اور جسے سزا کے بڑے اختیارات ہوتے ہیں —

- ۱۷۹ - اسی طرح ہم قدرتے قدرتے چلے گئے تو بچے کہہ ابھرتے چلے  
 ۱۸۰ - اگرچہ تماشا تھ ہم آپ ہی تماشے مگر دیکھ اوروں کے بھی  
 ۱۸۱ - چلانا اناری کا تار تار کے پلٹ وہ پلٹوں کا چلنا ادھر آنت سلٹ  
 ۱۸۲ - کسی کوئے میں کوئی اتکا ہوا کسی ڈال میں کوئی لٹکا ہوا  
 ۱۸۳ - کسی کا کہیں پول ہی رہ گیا کسی لہکے پلٹ اک طرف بہ گیا  
 ۱۸۴ - کبھی کوئی پانی میں دھوئے گرا کبھی دوستوں میں ادھر قہقہا  
 ۱۸۵ - کہیں پر نہاتے ہیں یوں ماہ درو کہ زاهد کا ہر لحظہ توتے وضو  
 ۱۸۶ - بدن ان کا قدرت کی جادوگری کہ اک \* شاخ گل بلمکئی ہے پری  
 ۱۷۸ - کہیں دھوپ کا خشک اشنان ہے نرالی اس اشنان کی شان ہے  
 ۱۸۸ - نہ اس پر نگاہیں جماتے بلے نہ اس سے نگاہیں ہٹاتے بلے  
 ۱۸۹ - کلاڑے پہ جادی کہیں ناچ رنگ کہیں پر چھڑی ہے محبت کی جنگ  
 ۱۹۰ - اکٹھا کہیں عشق والے بہم کسی بات کا کوئی کہتکا نہ غم  
 ۱۹۱ - سکون و مسرت کی دولت لہے شراب محبت بہ کثرت پوے  
 ۱۹۲ - ادھر ان کی محنت تھکانے لگی طبہعت ادھر سلسلے انگی  
 ۱۹۳ - ہوئی اپنی قسمت بھی گرسازگار تو پھر ہم ہیں اور داں فصل بہار  
 ۱۹۴ - کسی کوشفے عافیت میں کہیں ہوئے جا کے چپکے سے خلوت گزیں  
 ۱۹۵ - کھلا سر پہ سایہ بچھا فرش آب وہ \* دو یار زیرک ، وہ دنیا ئے خواب  
 ۱۹۶ - دگوں میں لہو یا شراب طہور دلوں میں عجب طرح کا اک سرور  
 ۱۹۷ - نشہ + وہ کہ زاهد کو بھی جو حلال بدن پر کھوے جس سے ہو جائیں بال

\* دو یار زیرک واژ بادۂ کہن در منے (حافظ) —

† صحیح تلفظ نشہ آسانی سے آسکتا تھا ، 'وہ' پہلے کر دیئے سے ، مگر چونکہ ہم اردو میں نشہ نہیں کہتے بلکہ نشہ کہتے ہیں اس لیے میں نے تصداً نشہ ہی رکھا ، یہ دانستہ تصحیر اگر قابل معافی ہو تو معاف کی جائے —

- ۱۹۸ - رکھے دور جو سارے مہمل خیال  
 ۱۹۹ - کہاں کا عذاب اور کھسا تواب  
 ۲۰۰ - غضب اس پہ لطف مذاظر غضب  
 ۲۰۱ - وہ شاخیں درختوں کی ساغر بدست  
 ۲۰۲ - قیامت وہ چڑیوں کی مدد عو شیاں  
 ۲۰۳ - بودک کر کبھی آئیں اس زال پر  
 ۲۰۴ - چبکتی ہوئی چہچہاتی ہوئی  
 ۲۰۵ - فسور محبت پڑھاتی ہوئی  
 ۲۰۶ - خیالوں کی تکذیب کرتی ہوئی  
 ۲۰۷ - کبھی چونچ پھولوں سے ملنے لگیں  
 ۲۰۸ - کبھی خود بخود ہی جبکڑے لگیں  
 ۲۰۹ - کبھی تھک کے آبیٹھلا پاس پاس  
 ۲۱۰ - وہ پھر ان کی آپس میں سرگوشیاں  
 ۲۱۱ - قدرت کا ہر سمت سے یہ پیام  
 ۲۱۲ - درختوں کی شاخیں بھی ہیں پردہ پوش  
 ۲۱۳ - فرض یوں ہی پیتے پلاتے چلے  
 ۲۱۴ - برا کھوں کھوں دیلے والوں کو ہم  
 ۲۱۵ - کسے پھر نہ پیلے کی ہو آرزو  
 ۲۱۶ - خصوصاً مذاظر ہوں جب دلفریب  
 ۲۱۷ - جہاں ختم ہوتی ہے کشتی کی راہ
- زہ انفعال و خیال مآل !  
 شباب و شباب و شباب و شباب !  
 وہ قدرت کی ہر سمت بزم طرب  
 کہ جیسے مجسم کف سے پرست  
 وہ مدھوشیاں وہ طرب کوشیاں  
 کبھی اُردھی ہیں ادھر سے اُدھر  
 دلوں کی املکیں بڑھاتی ہوئی  
 تسائیں دل میں جگاتی ہوئی  
 عتیدوں کی تخریب کرتی ہوئی  
 دل مضطرب کو مسدائے لگیں  
 پروں ارد چونچوں سے اڑنے لگیں  
 کسی بات کا غم نہ کوئی ہراس  
 کہ جیسے حقیقت کی ہیں رازداں  
 پٹے عشق ہی ہے یہ سب اہتمام  
 غمورست \* ایزد تو ساغر بلوہی  
 نہا اطف ہر جا اٹھاتے چلے  
 کہیں گر تو انصاف پر ہے ستم  
 جو خود دے کوئی ساغر مشکبو  
 تو پھر صبر کھسا کہاں کا شکیب  
 تقدس مآبوں کی ہے عیش گاہ

\* میر حسن -

+ Parson's Pleasure کا ترجمہ یہ جگہ مردوں کے لیے مقرر ہے وہ یہاں بڑھتے  
 رہتے ہیں ' کبھی چشمہ آفتاب میں غل کرتے ہیں کبھی دریائے چارول میں -

- ۲۱۸ - اے کہتے ہیں ہم \* عراق عرب یہاں پر اترتے ہیں کشتی سے سب  
 ۲۱۹ - کہ جن کو نہیں فخر صلف ذکور خراماں خراماں چلیں تھوڑی دور  
 ۲۲۰ - بھلا بی بی حوا کا وار کون کام جہاں پر ہوں آدم علیہ السلام  
 ۲۲۱ - اُدھو وہ گٹھن اُن کے ساتھی اُدھر چڑھاتے ہیں کشتی کو + دوبرس پر  
 ۲۲۲ - وہ پہر دو ملت بعد باہم ملے ملے اور بدستور آگے چلے  
 ۲۲۳ - بڑی دور تک ہے یہی ماجرا اسی لطف پیہم کا اک سلسلہ  
 ۲۲۴ - مہارک ہوں یہ آپ کو لطف سب وطن کو چلے ہم تو افسوس اب  
 ۲۲۵ - وہاں چار دل کی سی باتیں کہاں وہاں یاں کے دن یاں کی راتیں کہاں  
 ۲۲۶ - یہ دریا کہاں یہ کنارے کہاں یہاں کے سے واں 'چاند تارے' کہاں  
 ۲۲۷ - نہیں یہ کہ واں 'چاند تارے' نہیں بہت ہیں پہ 'ندیا کنارے' نہیں

۲۲۸ - یہ مانا کہ فصلی ہو تم خدش کلام

مگر سن چکے ہم بہت والسلام

\* Mesopotamia کا ترجمہ ' پی ایس جگہ کا نام ہے —

† Rollers یہ ایک طرح کے گھومتے ہوئے تختوں کا زینہ ہے جس کے ذریعہ سے کشتی دریا

کے مصنوعی بند کوئے پارکر Parson's Pleasure میں داخل ہوتی ہے —

‡ 'چندا ماموں آ رہے آؤ پارے آؤ ندیا کنارے آؤ' —

## خراب آباد

(ٹی - ایس - ایلیمینٹ کی نظم The Waste Land کا اُردو نثر میں ترجمہ)

از

عزیز احمد صاحب بی - اے (عثمانیہ) یونیورسٹی کالج لندن -

(مستر ٹی - ایس - ایلیمینٹ ہی کے نام جن کی اجازت سے ان کی اس عقیم الشان نظم کا ترجمہ

میں اُردو میں پیش کر رہا ہوں، میں اس ترجمے کو ممنون کرتا ہوں - عزیز احمد)

دہلید

جنگ عظیم کے بعد سے یورپ جس سہا سی اور معاشی کشمکش میں مبتلا ہے  
اس کا اثر یورپ کے ادب پر براہ راست پڑ رہا ہے - شاعری محض بے کاری کا مشغلہ  
نہیں رہی، بلکہ ایک مجروح تمدن کی درد ناک داستان ہے - گذشتہ جنگ سے  
کہیں زیادہ ہولناک خطرہ آنے والی جنگ کا ہے، 'فنا میں ہر طرف بے اطمینانی  
سی ہے اور یہی بے اطمینانی یورپ کی جدید شاعری میں بھی نظر آتی ہے -

انگلستان، یورپ کے دوسرے ممالک کے مقابلے میں کس قدر قدامت پسند  
ہے - جدید تصویریں یہاں دیر میں پہنچتی ہیں، لیکن اس میں کوئی شک،



نہیں کہ جب یہ تحریکوں یہاں پہنچ جاتی ہیں تو انگریزی شاعری کے رنگ،  
میں رنگ کر عجیب و دلکش شاہکاروں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد سے مختلف شاعروں کے کلام میں بے چینی کے اثرات موجود  
تھے، لیکن یہ زیادہ تر ذاتی تھے، کوئی انقلاب انگیز تحریک ان کی تہ میں کام  
نہیں کر رہی تھی۔ جنگ عظیم کے بعد کے مشہور شعرا، 'مسٹر جان مسفیلڈ'  
'رابرت برجس' انگریزی شاعری کی کہلے روایات کو برقرار رکھنے پر تلے ہوئے  
تھے۔ جزائر برطانیہ کا سب سے بڑا شاعر 'ڈبلیو۔ بی۔ یٹیس' ایک بالکل مختلف  
پیغام لے کر آیا تھا، لیکن اس کا پیغام اپنی مادر وطن آئرستان کے لیے تھا۔  
اس کے الفاظ اور خیالات سنبھلے ہوئے تھے، اس کی شاعری میں درد تھا،  
جوش نہیں تھا۔

نظم سے پہلے بے چینی کی لہر نثر میں دوڑ گئی۔ اور تین مشہور نثر نگاروں  
کے ناولوں میں یورپ کی درد انگیز داستان، سرمایہ داری اور خونریزی کے  
خلاف ایک نیم مجنونانہ صدائے احتجاج بلند ہوئی۔ 'جس میں جائس'  
'آلڈوس ہکسلی' اور 'دی۔ ایچ۔ لارنس' کی کہانیوں اور ناولوں سے انگریزی  
ادب میں اس جدید تحریک کی نشوونما ہوئی جو روس میں 'بختارن' اور  
'شلوخوف' جرمنی میں 'ٹامس مان' فرانس میں 'اندروے بریتوں'  
'لوئی ایراکون' و غیرہ کی کرکشنوں سے ایک خاص شکل اختیار کر رہا تھا۔ اور  
سرمایہ داری اور سرمایہ پرستی کے ہولناک انجام کے تصور کو پیش کر رہا تھا،  
حال کے زخموں سے مستقبل کی موت کا اندازہ کر رہا تھا۔ اور کم و بیش کہیں  
کہیں کھلا اور کہیں درپردہ اشتراکیت کی تلہیں کرنے لگا تھا۔

انگریزی شاعری میں اس تحریک کو باقاعدہ پیش کرنے کا سہرا دو  
شاعروں کے سر ہے۔ ایک تو مسٹر ٹی۔ اس۔ ایلیٹ (T. S. Eliot) جن کے شاہکار

کا ترجمہ ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں ' دوسرے ان کے دوست اور رفیق مستر ایڈرا پونڈ ( Ezra Pound ) ان دونوں کی نظموں کے ساتھ جدید انگریزی شاعری کے جسم و روح میں تبدیلی ہونے لگی —

مستر ایلہٹ نے انگریزی شاعری میں اس تحریک کی ابتدا تو کی مگر وہ اس کے علم بردار نہیں رہے۔ بہت جلد وہ اس کشمکش سے تنگ آ گئے۔ اور انہوں نے مذہب کے دامن میں پناہ لی۔ انگلستان کی نئی پودان کی حال کی شاعری کو رد عمل اور پستی کی شاعری سمجھتے رہے مگر ان کی ابتدائی شاعری کی عظمت ان کی شہرت اور انگریزی ادب میں ان کی حیثیت قائم رکھنے کو کافی ہے۔ ان کی یہ نظم جس کا ترجمہ آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے ' ہر اعتبار سے انگریزی شاعری میں بیسویں صدی کی بہترین پودا وار کہی جاسکتی ہے۔ یہ اس غیر معمولی ذہنی کشمکش کا نتیجہ ہے ' جب وہ موجودہ دنیا کے ہلکے کو 'ور تباہی کے مظاہر کو دیکھتے ' سمجھتے ' اور سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے ' اُن کے ذہن میں ایک کشمکش سی تھی کہ کس کا ساتھ دیں پرانی دنیا کے پرانے اصولوں کو اختیار کریں یا اشتراکیت اور جدید تحریکوں کے ساتھ ہو جائیں۔ جس طرح انقلاب فرانس کے بعد ایک اسو قسم کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد ملک الشعراء انگلستان "ولیم ورد سووتھ" نے ایک "فطویٰ مذہب" میں پناہ لی ' اُس طرح اس ہلکے سے تھک کر ' اور جوش و اُمید کے فقدان کے باعث مستر ایلہٹ نے "عیسائی مذہب" میں پناہ لی " خراب آباد " The Waste Land اس اعتراف شکست ' سے پہلے کی نظم ہے۔ اور اُن کی غیر معمولی ذہنی کشمکش کا آئینہ ہے ' جس میں بیسویں صدی کی ذہنی کشمکش منعکس نظر آتی ہے —

ذیل میں ہم "مستر جان اسٹریچی" مشہور انگریز عالم معاشیات کا

تجزیہ پیش کرتے ہیں —

”اس میں کوئی شک نہیں کہ آخری چند سال کے عرصہ میں شاعروں کا ایک نیا گروہ اُٹھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ لوگ باوجود انگریزی ادبیات کی مکمل تحصیل و تائید کے ایک بالکل نئی نوع سے ہیں، اور اب تک انگلستان میں جن جن انواع کی شاعری نے نشو و نما پائی ہے اُن سب سے بے حد مختلف ہیں۔ وہ شاعری کے پرانے اصول کی پابندی ناممکن سمجھتے ہیں۔ شاعروں کے اس مکتب کی سب سے زیادہ اہم پیداوار و مستترتی۔ اس - ایلٹ کی نظم The Waste Land جو ایک حساس طبیعت پر اپنے پورے نظم معاشرت کے انحطاط کے رد عمل کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ یہ سنہ ۱۹۲۲ ع میں شائع ہوئی اور اُس زمانے میں لکھی گئی تھی، جب جنگ عظیم کے بعد یورپ کی سرمایہ داری ابتلا کے سخت ترین مراحل طے کر رہی تھی۔ ”خراب آباد“ The Waste Land دور جدید کی اہم ترین انگریزی نظم ہے۔ اس نظم میں ایک قدیم طرز معاشرت (جو کبھی بہت مضبوط تھا) کے مکمل و درد انگیز انتشار کی کھنڈت انتہائی وضاحت سے ظاہر ہوتی ہے۔“ —

اس قدر ابتدائی تمہید کے ”اور نظم کا پس منظر سمجھنے“ کے بعد یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ اس نظم کی ہئیت کے متعلق کچھ لکھا جائے۔ اردو کے ناظرین کے لیے یہ نظم بالکل اچلبھے کی چیز ہوگی۔ خود انگلستان کے لیے یہ اسلوب، اور یہ نفس مضمون بالکل نیا ہے۔ بکثرت تشریحیں اس نظم کی لکھی جا چکی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ —

اس نظم کا اسلوب جدید یورپی شاعری کا اسلوب ہے۔ اس اسلوب کا سب سے بڑا گریہ ہے کہ ادب اور زندگی، خیال اور حقیقت کے درمیان سے پردہ اُٹھا دیا جائے۔ زیادہ صاف الفاظ میں یہ کہ شاعر یا ادیب زندگی کی نقاشی بھی

کرنا جائے ' اور ساتھ ہی ساتھ بے تکلفی سے اُن خیالات کو بھی بیان کرتا جائے جو اُس کے دل میں پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ کیونکہ زندگی کے مطالعے میں شاعر کی نظر کو بہت کچھ اہمیت حاصل ہے۔ شاعر کی نظر زندگی کو ایک خاص رنگ میں دیکھتی ہے۔ شاعر محض دیکھتا ہی نہیں ہے محسوس بھی کرتا ہے۔ اب تک شاعری کا اصول یہ رہا تھا کہ نظر اور احساس کو دو مختلف شعبوں میں الگ الگ رکھا جائے۔ جدید شاعری اس اصول کے خلاف ہے۔ نظر اور احساس ایک دوسرے پر ملنصر ہیں ' وہ زندگی کو مل کر دیکھتے ہیں اور مل کر محسوس کرتے ہیں۔ پس ضرورت اس امر کی ہے کہ نظر اور احساس کے درمیان جو پردہ تھا وہ گرا دیا جائے۔ شاعر جو دیکھے اور جو محسوس کرے ' بلا لحاظ ترتیب و تدریج بیان کرتا جائے۔

یہ تو جدید یورپی شاعری کا عام اسلوب تھا جو بعض حلقوں میں مثلاً فرانس کے "بالاے حقیقت" ( Surrealist ) طبقے میں انتہا کو پہنچ گیا ہے ' مستر ایلہٹ کے ہاتھوں میں یہ اسلوب ایک خاص صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان کا تشکیل اکثر مثالیت ( Symbolism ) کے مرا حل سے گذرتا ہے اور زندگی کو "مثالوں" میں دیکھتا ' سمجھتا ' اور پیش کرتا ہے۔ اس رجحان کا باعث بڑی حد تک اُن کا وسیع مطالعہ ہے۔ وہ کئی زبانوں کے ادب پر عبور کامل رکھتے ہیں ' اور مختلف مذاہب کا انہوں نے کافی مطالعہ کیا ہے۔ اُن کی نظر ایک مکمل "مثال" ہے ' جو کئی چھوٹی چھوٹی مثالوں سے تعمیر ہوئی ہے۔

قبل اس کے کہ ناظرین نظم کو پڑھیں ' نظم کے تھانپے کو ' اور اُن مثالوں کو جو وہ پیش کر رہی ہے ' سمجھ لیتا ضروری ہے۔

سب سے پہلے تو یہ کہ نظم کی "مثالیت" کا دار و مدار مس ویسٹن ( Miss Weston ) کی کتاب ( From Ritual to Romance ) بڑی حد تک ہے۔

دوسری کتاب جس کا اثر اس نظم کی تعمیر پر پڑا ہے، 'سر جیمز فریزر' (Sir James Frazer) کی کتاب Golden Bough ہے ان دونوں کتابوں میں اس موضوع پر بحث کی گئی ہے کہ قدیم ترین زمانے میں قدیم لوگوں کے تخیل میں جازے میں آفتاب کی حرارت کے کم ہو جانے اور پھر گرمی میں حرارت اور آفتاب کی قوت کے فروغ کو بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔ قدیم علم الاعدام میں کئی قصوں کا دارومدار اسی تخیل پر ہے کہ سرما میں آفتاب کمزور ہو جاتا ہے اور زمین مردہ سی ہو جاتی ہے گرمی کے موسم میں پھر آفتاب میں گرمی آ جاتی ہے اور دنیا میں نئے سرے سے زندگی شروع ہوتی ہے مسیحیوں کا نظریہ یہ ہے کہ موت اور قیامت کا تخیل اسی قدیم تخیل پر مبنی ہے قدیم مصری لوگ آفتاب دیوتا کی موت اور نئی زندگی کا تہوار مناتے تھے۔ اس تہوار میں بہت سی جلدی نشانیاں بھی ہوتی تھیں۔ یہی تخیل عیسائی مذہب میں موت اور قیامت کے تصور کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ہمارے ناظرین میں سے اکثر قیامت میں آفتاب کی حرارت کے تصور، 'نئی زندگی' اور برہنہ (جلدی خیالات کا اثر) اُتھہ کھڑے ہونے کے تخیل سے واقف ہیں۔ یہ تخیل، قدیم صلہ پرستوں میں پیدا ہوا اور یہودیت اور عیسائیت کے منازل سے ہوتا ہوا پہنچا ہے۔

مستعراہلیت کی نظم اپریل میں (گرمی کے موسم کی ابتداء کے زمانے میں) شروع ہوتی ہے۔ جازے کا موسم (جنگ عظیم) ختم ہو چکا ہے، اور دنیا قیامت کی منزل سے گزر رہی ہے۔ اپریل کا مہینہ تو ہے لیکن قیامت کی زندگی، مردوں کی زندگی ہے۔ ہر طرف انحطاط اور زوال کا منظر پیش نظر ہے۔

اس کے بعد نظم کے مختلف حصے جدید طرز معاشرت، اور جدید تمدن کے مختلف بے کیف اور درد انگیز مذاظر پیش کرتے ہیں۔ آخری حصے میں شاعر کا دل سکون تلاش کر رہا ہے۔ جازے ختم ہو چکے ہیں، اگرچہ کہ زندگی ہر طرف

مفلوج ہے لیکن اُمید کو ”شانتی“ کا سہارا مل جاتا ہے - یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ ”شانتی“ سے مستر ایلیٹ کا کہا مطلب ہے - بہت سے شارحین کہتے ہیں کہ شاعر زندگی کی اس ہولناک کیفیت سے پریشان ہو کر مذہب میں پناہ لے رہا ہے - اور آخر کار ہتھار ڈال رہا ہے - بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ ”شانتی“ سے ان کا مطلب متعص ایک طرح کی موعوم سی اُمید ہے -

اب ہم نظم کے مختلف حصوں پر ایک مختصر سی سرسری نظر ڈالوں گے تاکہ پوری نظم کا سلسلہ سمجھ سکیں آجائے - ناظرین نظم کو پڑھنے سے پہلے اس تشریح کو ضرور ملاحظہ فرمائیں :-

۱ - نظم گرما کی آمد، اردو جازوں کے احساس سے شروع ہوتی ہے - اس کے بعد ایک اعلیٰ خاندان کی عورت جواب غالباً جلک عظیم کے باعث تباہ ہو گئی ایلی زندگی کی بے لطف داستان سلاتی ہے - اُس کے بعد یورپ کی موجودہ تباہ حالت کی طرف اشارہ ہے - نقشہ قیامت کا ہے، جس میں اگر آفتاب کی حرارت سے سایہ مل سکتا ہے تو صرف ایک سرخ چٹان کے نیچے - شاعر کی لے میں جوش و جلون کا سا اثر پیدا ہوتا جاتا ہے وہ راہبری کرنا چاہتا ہے اور نہیں کر سکتا یہاں تک کہ وہ ’واگلیہر‘ کا ایک گیت الایہ لکھتا ہے --

اُس کے بعد ’ہایا ملتہ‘ والی لڑکی کا قصہ چھوڑنا ہے، اور ایک مفلوج احساس پر ختم ہوتا ہے پھر ایک فیشن ایبل عورت ’مادام سو سو سترس‘ نظم کے پردے پر نمودار ہوتی ہے جو لوگوں کی قسمتوں کا حال بیان کرتی ہے - ان میں سے ایک شخص ”فونہتی ملاح“ نظم میں بار بار نظر آتا ہے - وہ فونہتی ملاح (زمانہ حاضر کے تاجر) کی فرقاہی کی پیشکش کوئی کرتی ہے - یہی تاجر نظم کے حصہ سوم میں مستر ’یو جے نی دس‘ تاجر سمرنا کی شکل میں پھر نمودار

ہوتا ہے اور شاعر کو کھانے کی دعوت دیتا ہے۔ چوتھے حصے میں اسی تاجر ’’فالمباس فونیقی‘‘ کے فوقاب ہو جانے پر عبرت کی ہے۔۔۔

سادام سو سو سترس کی پیشین گوئیوں کے بعد شاعر لندن کے گھر میں ایک مجمع کا حال بیان کرتا ہے جہاں وہ اپنے ایک دوست سے ملتا ہے جس نے اپنے باغ میں ایک لاش بوئی تھی۔ شاعر اس سے پوچھتا ہے کہ لاش سے کوئی پودا پھوت نکلا یا ابھی نہیں۔ اس معمے کا حل بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سرمایہ دار نے مزدور کی لاش زمین میں برٹی ہے اور اس کا متوقع ہے کہ اس لاش سے درخت پھوت نکلے اور وہ اس درخت کا پھل کھائے۔ یہاں نظم کا پہلا حصہ ختم ہوتا ہے۔

’۔ نظم کے دوسرے حصے کا عنوان ’’شطرنج کی بازی‘‘ ہے۔ یہ حصہ جدید معاشرت کے دو مختلف و متضاد مذاظر پیش کرتا ہے پہلے حصے میں ایک امیر عورت اور اُس کے ساتھیوں کی داستان اُس شان و شوکت کو پیش نظر رکھتے ہیں کی گئی ہے جو شکسپیئر نے کلیوپیٹرا کی کشتی کے بیان میں استعمال کی تھی۔ لیکن باوجود اِس تمول اور چمک دمک کے یہ زندگی بالکل مردوں کی زندگی ہے، کوئی لطف نہیں، کوئی جوش نہیں، کوئی خواہش نہیں۔ دوسرا ملظر ایک شراب خانہ ہے، جہاں معمولی مزدور پیشہ لوگ جمع ہیں۔ شراب خانے کے بندھونے کا وقت آگیا ہے اور شراب خانے کا مالک بار بار چلا رہا ہے ’’جلدی کرو بھئی وقت ہو گیا ہے‘‘۔ یہ جملہ بجائے خود بہت معنی خیز ہے۔ یہ دور جدید کی مصروفیت اور دور جدید کی تجاہی کا بیک وقت آئینہ دار ہے۔ شراب خانے میں ایک عورت اپنی همسائی کا قصہ بیان کر رہی ہے کہ وہ اپنے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتی۔ اِس میں انعمائی صفائی سے اور چہیتے ہوئے الفاظ میں غریب عورتوں کے قبل از وقت

ہوڑھاپے کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

نظم کے اس دوسرے حصے میں شاعر براہ راست معاشقہ کے ان دو طبقوں کا فرق دکھاتا ہے۔ غریب اور مزدور طبقے کی تباہی اور خستہ سامانی، اور امیر طبقے کی بے لطف و بے کیف زندگی

۳۔ نظم کے تیسرے حصے کا نام شاعر نے ”آتشیں وعظ“ رکھا ہے۔ یہ عنوان گوتم بدھ کے مشہور ”آتشیں وعظ“ کو دیکھ کر سوچا ہے۔ اس حصے کا ملاحظہ دریائے تیمز کا کنارہ ہے۔ نظم کو ابتدا خزاں کے موسم سے ہوتی ہے۔ بہار کے تفریح کرنے والے رخصت ہو چکے ہیں اور دریا کے کناروں کی ویدانی گویا انسانی تمدن کی ویدانی کا مرقع ہے۔ ایک خیال شاعر کو دوسرے خیال تک پہنچاتا ہے اور وہ جو کچھہ سونچ رہا ہے ان لاتعداد کتابوں کی روشنی میں سونچ رہا ہے جو اس نے پڑھی ہیں۔ اس کے بعد شاعر کی ملاقات سمونا کے تاجر ’مسٹر یوجے نی دس‘ سے ہوتی ہے۔ یہ وہی کردار ہے جس کا پہلے حصے میں ’مادام سو سو سترس‘ کی پیشین گوئی میں ”عراق فونہقی ملاح“ اور ”یک چشم سوداگر“ کے نام سے ذکر کیا گیا تھا۔ نظم کے چوتھے حصے میں ’مسٹر یوجے نی دس‘ مکمل طور پر عراق فونہقی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد شاعر نیم مرد اور نیم عورت ’ٹائرسس‘ (جو مرد و عورت کا مجموعہ ہے) کی شکل میں ایک ٹائپسٹ لڑکی! اور اس کے خود غرض عاشق کے معاشقے کا ملاحظہ بیان کرتا ہے اس کے بعد شاعر دختران نیمز کے گیت سنا رہا ہے۔ یہ گیت اصل میں شاعر کے تخیل کے مطابق تین عورتوں کی داستانیں ہیں جو کشتیوں میں دریا کی سہر کر رہی ہیں۔ شاعر عیش پرستی اور شہوت پرستی کی اس فضا سے پناہ مانگتا ہے۔

چوتھے حصے میں ’یوجے نی دس‘ (یک چشم تاجر) یا فونہقی ملاح کی



غرقابی کا منظر بیان کیا گیا ہے - یہ غرقابی گویا جدید تمدن کی سرمایہ داری اور تجارت کی غرقابی ہے —

پانچویں حصے کی ابتدا تباہی اور بربادی کے منظر سے ہوتی ہے گویا قیامت آچکی ہے - شاعر ایسے مقام پر ہے جہاں ”محض چٹان ہی چٹان ہے اور پانی نہیں“ ہر طرف موت ہے کہیں زندگی کے حقیقی آثار نہیں - اس کے بعد ایک چھوٹے سے نکتے پر مہیں شاعر قطب شمال کی ایک سیاح جماعت کے ایک واقعے کو مستعار لیتا ہے کہ جب سردی کی شدت اور سفر کی زحمت سے مسافروں کی طاقت ختم ہو گئی اور حواس جواب دینے لگے تو ان کو اصل تعداد سے ایک آدمی زیادہ نظر آنے لگا - اور وہ حیران تھے کہ یہ اجنبی کون ہے - اس کے بعد مشرقی یورپ کی تباہی اور بربادی کے مختلف مناظر پیش کیے گئے ہیں - مشرقی یورپ کے ممالک کو گذشتہ جنگ عظیم نے بالکل تباہ کر دیا - اس کے بعد شاعر پھر پہاڑ (چٹان اور پانی) کی تسلیم کی طرف واپس پلٹتا ہے - بالآخر ”کالے کالے بادل دور دراز ہما و نت پر چھا گئے“ اور پانی برسنے لگا - یہ گویا قیامت کے بعد مردوں کا زندہ ہونا ہے - یا جدید سرمایہ دارانہ تمدن کی موت کے بعد ایک نئے تمدن کی ابتدا ہے پانی کے ساتھ گرج کی آواز سے تہیں سسکرت الفاظ سنائی دیتے ہیں - ”دت“ دیدہ دم دہمت“ (دے، ہمدردی کر، قابو رکھ) اور شاعر ان الفاظ کی تلمیحات میں تشریح کرتا ہے - ابھی تک شاعر کو اس نئی زندگی پر اطمینان نہیں اور اس کے حواس پریشان ہیں لیکن مجبور ہو کر وہ اس نئی زندگی میں پناہ لیتا ہے —

یہ اس نظم کا ایک مختصر سا خاکہ تھا - یہ نظم جو یورپ کے ناظرین کے لیے بھی ایک نئی اور اپنی قسم کی بالکل انوکھی چیز ہوگی ہمدردستانی ناظرین کو اور بھی زیادہ عجیب اور مشکل معلوم ہوگی - لیکن اس زمانے میں جب کہ

یورپ سے نئی نئی ادبی تحریکیں نکل رہی ہیں ہمارا فرض ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ان تحریکوں سے اپنے ادب کو روشناس کرائیں —

میں 'مسٹر ٹی - ایس - ایلہٹ کا نہایت درجہ مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا اور مجھے پرانے اعتبار کیا کہ اپنے اس شاہکار کے ترجمے کی مجھے اجازت دی - میں اپنے دوستوں 'مسٹر مارٹن بلوم فلہڈ' اور 'مسٹر جے - ڈبلہو - یار' کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس نظم کے ترجمے کے سلسلے میں تلمیحات کی تلاش اور اطالوی 'لاٹینی' اور جرمن عبارتوں کے ترجمے میں مہری بڑی مدد کی -

عزیز احمد

جنہوا ۱۲۰ اگست سنہ ۱۹۳۶ ع

## خواب آباں

از

مسٹر ٹی - ایس - ایلٹ

۱ - مردوں کی تدفین

• اپریل ہوا ظالم مہینہ ہے

مردہ زمین پر پھولوں کی پرورش کرتا ہے

خواہش اور یاد کو یک جا کرتا ہے

بے حس جڑوں کو بہار کے چھینٹوں سے جلدش دیتا ہے -

جڑوں نے ہمیں گرم رکھا تھا

زمین کو فراموش کن برف سے تھانپ دیا تھا

اور سوکھی ہوئی جڑوں سے تھوڑی سی زندگی باقی رکھی تھی -

لیکن بہار نے + 'اشتارن برگری' پر سے بارش کے ایک چھونکے کے ساتھ

آ کر ہمیں متحیر کر دیا -

ہم درختوں کی قطار کے سایے میں ٹھہر گئے

پھر دھوپ میں نکل آئے اور ہوف گارتن (بافچے) میں

گائی پی اور گھنٹے بھر باتیں کرتے رہے -

---

\* نھم ایک لیتھو نیٹ عورت کی سرگزشت سے شروع ہوتی ہے جو جازوں سے پہلے اپنی زندگی کی دلچسپیوں

کی سرگزشت بیان کرتی ہے -

+ اشتارن برگری (Starnbergersee) بیریٹا (جرمنی) کی ایک جھیل -

\* بہن گارڈا نہا دوسین، شتام آدس لی تاو ان، 'اشت ڈوائچ  
[مہن 'دوس' کی دھلے والی نہیں، 'لیتھونیا' سے آتی ہوں، 'یکی  
جرمن ہوں']

اور جب ہم چھوٹے تھے، 'مہمان تھے آدج ڈیرک کے یہاں،  
اپنے چچا زاد بھائی کے یہاں، وہ مجھے گاری میں بٹھائے باہر لے گیا،  
مجھے (اُتار پر) ڈر معلوم ہونے لگا، اُس نے کہا، 'مہری، 'مہری،  
مضبوط تھامے رہو۔ اور ہم نیچے اُترتے گئے،  
پہاڑوں میں جہاں آدمی اپنے کو آزاد محسوس کرتا ہے۔  
(اب میں بہت رات گئے تک پڑھتی ہوں اور جازوں میں جلوب کی طرف  
حالتی ہوں)

ایہ کون سی چیزیں ہیں جو جکڑے ہوئے ہیں،  
کون سی شاخیں ہیں جو اس پتھریلے کوزے سے اُگ نکلی ہیں۔  
[بن آدم، تو نہیں بتا سکتا، نہیں جان سکتا کھونکے تو صرف  
شکستہ اصنام کے ایک دھیر کو جانتا ہے، جہاں آفتاب تیزی سے  
چمکتا رہتا ہے۔  
‡ اور بے جان درخت ایسے ساے میں پلائے نہیں دیتا، جھینگڑ کی آواز  
سکون نہیں بخشتی،  
اور خشک پتھر سے پُنی کی صدا نہیں آتی۔

۱ Bia Crar keine Russin, stamm, aus Litauen, echtdeutsch.

‡ "پتھریلے کوزے" سے شاعر کا مطلب غالباً یورپ کی موجودہ پریشان زندگی ہے۔  
‡ "اور اُس نے مجھے سے کہا [بن آدم اپنے قدموں پر کھڑا ہوا اور میں تجھ سے بات کروں گا]"  
انجیل مقدس ایڑیکٹل - باب دوم -

اگر سایہ ہے تو صرف اس سرخ چٹان کے نیچے

( اس سرخ چٹان کے سایے میں آ جا )

ناکہ . میں تجھے کوئی ایسی چیز دکھاؤں جو

تیرے صبح کے سایے سے جو تیرے پیچھے قدم اُٹھاتا آتا ہے ، مختلف ہے

اور تیرے شام کے سایے سے بھی جو تجھے سے ملنے کو آہٹھتا ہے مختلف ہے -

میں تجھے مٹھی بھر خاک میں ہر اس کا تماشا دکھاؤں -

\* فروش ویت درونت

در ہایمت تسو

ماین ایرش کنت

وو وانلست دو ؟

[ تازہ ہوا چل رہی ہے

گھر کی طرف

میرے آئرستانی لڑکے

تو کہاں رک گیا ہے ]

۱ ' ایک سال ہوا تم نے پہلی بار مجھے ' ہایا سلتمہ ' کے پھول دیے تھے

لوگوں نے ہایا سلتمہ کے پھولوں والی لڑکی میرا نام رکھا "

لیکن جب ہم بہت رات گئے ، ' ہایا سلتمہ ' کے باغ سے واپس پلٹے

~ انجیل مقدس ( Ecclerastes 12 ) -

† یہ جرمن ٹکڑا ' واکٹر ' کے آپیرا Tristan und Isolde کے پہلے ایکٹ سے لیا گیا ہے مسٹر ایلپٹ نے اپنی نظم میں اس کو غالباً اس وجہ سے مستعار لیا ہے کہ یہ نظم کے اس حصے سے جو " یہ کون سی چیزیں ہیں ..... " شروع ہوتا ہے اور جس کا رنگ بہت تلخ ہے ، اور اس کے بعد کے حصے کے درمیان ، جس میں " میری " کی مہربان کے قصے کا سلسلہ پور سے چھیڑا گیا ہے ' ایک کڑی کا کام دے -

Frisch weht der wind Der Heimat zu, Mein Irisch kind . We Weilest du ؟

تو تمہارے ہاتھ خالی نہیں تھے ' اور تمہارے بال بھیگے ہوئے تھے  
 میں کچھ نہ کہہ سکا ' مہری آنکھیں پتھر ' سی گئیں '  
 میں زندہ تھا نہ مردہ ' مجھے کسی بات کا ہوش نہ تھا -  
 میں روشنی کے دل کو دیکھ رہا تھا ' خاموشی کو -  
 † اودے آنت لہر داس مہر [ خاموش اور دیران سمندر ]

‡ "مادام سو سو ستوس" مشہور روشن ضمیر کو  
 سخت زکام ہو گیا تھا ' پھر بھی  
 وہ یورپ کی سب سے عقل مند عورت سمجھی جاتی ہے -  
 اور اُس کے ہاتھ میں خطرناک تاش کے پتے ہیں -  
 اُس نے کہا : - یہ دیکھو یہ تمہارا پتہ ہے "عراق فوینقی ملاح"  
 † [ یہ اُس کی آنکھیں ہیں جو ' اب موتی بن گئی ہیں دیکھو ! ]  
 یہ پتہ "بیلا قونا" ( حسیلہ ) ہے ' چٹانوں کی سلطانی  
 موقعوں کی مالکہ  
 اور یہ "تین چوتوں والا آدمی" ہے ' اور یہ "چکر"

\* ' میزی ' کا قصہ پھر شروع ہوتا ہے - پہلا جملہ ' میزی ' کا ہے - لیکن اُس کے بعد ہی شاعر نے مایوس  
 اور پژمردہ خیالات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے ' جو ایک جرمن حملے پر ختم ہوتا ہے - قصہ مختصر یہ کہ  
 زندگی ایک خاموش اور دیران سمندر ہے -

† Od' und leer das Meer

یہ مصرعہ واگنر کے اسی آپرہ Tristan und Isolde سے لیا گیا ہے -  
 ‡ مادام سو سو ستوس اور اُس کے تاش کے پتے ' انسانی حباب اور انفرادی زندگیوں کی تلمیحات  
 ہیں - ان میں سے فوینقی ملاح کا ذکر پھر بار بار نظم میں آتا ہے - حصہ سوم میں وہ مسٹر بوچے  
 کی قس تاجر سہرنائی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے ' اور حصہ چہارم میں اُس کی غرقابی کا ذکر ہے -  
 پانی اور سمندر کا اس نظم میں دھشت کا اثر پیدا کرنے میں بہت خاص حصہ ہے -  
 § ٹمپسٹ - Tempest ایک مشہور کیت کا ایک مصرعہ -

اور یہ ”یک چشم سوداگر“ اور یہ پتہ

جو بے تصویر ہے ایک ایسی چھڑ ہے جسے وہ اپنی پشت پر اُٹھائے لیے  
پھرتا ہے،

اور جسے دیکھنے کی مجھے اجازت نہیں -

معلوم نہیں ”پھانسی پانے والا“ کھدا ہوا - پانی کی موت سے قارو -  
مجھے آدمیوں کے غول کے غول ایک حلقہ بڈائے ہوئے چکر لگاتے دکھائی  
دے رہے ہیں؟

شکر ہے - اگر تمہیں عزیزہ مسز اکوٹیوں سے ماننے کا اتفاق ہو

تو کھدا میں خود زائچہ نامہ لے کر آتی ہوں،

اس زمانے میں احتیاط بہت ضروری ہے -

... ..

بے اصل شہر!

جاڑوں کی ایک صبح کو بھورے گھر کے تلے

ایک مجمع لندن کے پل پر بھٹا چلا جا رہا تھا، اس قدر جم فہم

† میں نہیں سمجھا تھا کہ موت نے اقلوں کا خاتمہ کر دیا ہے -

• بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ”پھانسی پانے والے“ سے شاعر کا اشارہ مسیح مصلوب کی طرف ہے۔

† بولڈیر ( Baudelaire )

“ Fourmillante cite, cite, Pleine de reves,

Ou le spectre eu plein jour raccroche le parrant. ”

لیبریز شہر، شہر جو خوابوں سے بھرا ہوا ہے،

جہاں بھوت کی دن چڑھے بھی راستہ چلنے والوں سے متنبہز ہوتی ہے -

† داتے :- ” جہنم “ حصہ سوم -

“ si lunga tratta

di gente, chi'onon avrei mai creduto

che morte tauta n' avesse disfatta ”

مستعصر اور معدود آغوں میں لڑک سانس لے رہے تھے  
 اور ہر شخص کی نگاہ اپنے قدموں کے اُٹے جمی ہوئی تھی ۔  
 (یہ مجمع) پہاڑی، پر چلا، اور بھر کدک ولیم استیوٹ میں  
 جہاں کلہسائے سہاٹ مہری رول ناتھ وقت کی پابندی کرتا ہے  
 ایک مردہ آواز کے ساتھ، نو بچے گھلتے کی آخری آواز پر -  
 وہاں مجھے ایک شخص نظر آیا، جسے میں جانتا تھا، میں نے اُسے  
 روکا اور چلا کے کہا استیوٹسن -

تم تو مہلے میں جہازوں پر میرے ساتھ تھے -  
 وہ لاش جو تم نے گذشتہ سال اپنے باغ میں بوئی تھی  
 کہا اب اُس میں پتیاں پھوٹ نکلیں؟ کیا وہ اس سال لہلہائے گی؟  
 کہیں پلے نے تو دفعۃً اُس کا بستر درہم برہم نہیں کر دیا؟  
 + ارے کتے کو یہاں سے دور لہجھاؤ - یہ آدمیوں کا دوست ہے -  
 کہیں یہ اپنے ناخونوں سے اس (لاش) کو کھود نہ نکالے۔  
 † تم! ایچو کریت لکتور! مون ساں بلا بل — مون فریر  
 [تم! مہلے مکار ناظر! — مہلے ہم ذات — مہلے بھائی]

• دانتے :- "چہلم" حصہ چہارم -

“Quiri, secodo che per ascoltare,  
 non avea pianto, ma che di sospiri  
 che l'aura eterna faceuan tremare.

† Webster (مہلے الزبتھ کے مشہور ڈراما نگار) کے ڈرامے "سفید پھرت" سے یہ لفظ کسی

نثر ترمیم کے ساتھ مستعار لیا گیا ہے -

‡ بودلیئر (Baudelaire) :- "hypocrite lecteur!—mon semblable, — mon fier!"



## ۲ - شطرنج کی بازی

• کرسی جس پر وہ بیٹھی تھی، شفاف تخت کی طرح  
 مر مر پر چمک رہی تھی، جہاں گلاس رکھا تھا  
 گلاس دان مہن، جس پر خوشہ دار انگور کی بیل بلی ہوئی تھی  
 جس کی پتھوں ے ایک زرین کھوپڑی جھانک رہا تھا -  
 (دوسرا اپنے پر سے اپنی آنکھوں چھپائے ہوئے تھا)  
 سات شاخوں والے فانوس کے شعلے دوہرے ہو گئے تھے  
 اور میز پر روشنی ڈال رہے تھے، جہاں  
 اُس (عزیز) کے جواہرات کی چمک روشنی سے بغلگیر ہونے کو اُٹھ رہی تھی؛-  
 جواہرات، جو اطاس نے دہوں سے اس کثرت کے ساتھ اُمتد نکلے تھے-  
 ہاتھی دانت اور رنگون گلاس نے کھلے ہوئے پھالوں میں اس کی عجیب  
 مرکب خوشبوئیں  
 عطر، فافا، اور سیال خوشبوئیں حواس کو بے ترتیب و پریشان  
 اور نگہتوں میں غرق کر رہی تھیں -  
 کھوکھوں سے آگے فرحت بخشنے والی ہوا سے جلیش پائے  
 شمعوں کے ارنچے شعلوں کو فربہ کر رہی تھیں -  
 شعلے جو اپنا دھواں اوپر مرصع چھت میں پھینک رہے تھے  
 اور مرصع چھت کی تصویر کو جلیش دے رہے تھے -  
 تصویر میں لکڑی کا ترشا ہوا سملدر تانبے سے مرصع

• نظم کی تہیدی شان و شوکت میں شاعر نے شکسپیئر کے ڈرامے Antony and Cleopatra

کے اس منظر کا خاکہ اُڑایا ہے جس میں شکسپیئر نے کلویپٹرا کے نقشہ کی تعریف کی ہے -

سبز اور نارنجی رنگوں میں چمک رہا تھا جس کے گرد رنگوں پتھر کا حاشیہ تھا ،  
جس کی دھندلی سی روشنی میں ایک ترشی ہوئی مچھالی تھر رہی تھی۔  
کھلے آشدان سے اوپر ،

اس طرح جیسے کوئی کھڑکی کسی سر سبز منظر کی طرف کھلے  
فلو مہل ( عذد لہب ) [ جس کو وحشی باشاہ نے اس بری طرح خراب کیا ]  
کی شکل کی تبدیلی کا منظر منقش تھا \*  
پھر بھی سارا صحترا اس کی مقدس آواز سے گونج اٹھا ۔

پھر بھی وہ چلاتی رہی ، اور اب تک دنیا اس کا تعاقب کر رہی ہے ۔  
ذلیل کانوں کو ”جنگ - جنگ“ کی آواز سنائی دیتی ہے ۔  
ماضی کے اور بہت سے افسردہ نشانات

دیواروں پر منقش تھے - گھورتی ہوئی شکلیں  
جھکی ہوئی تھیں ، جھک کے متحصر کمرے کو خاموش کر رہی تھیں -  
زیلے پر قدموں کی چاپ سنائی دی -

آگ کی روشنی میں ، برش کے نیچے ، اُس کے بال  
آتشیں نقطوں میں پھیل گئے ،  
کبھی الفاظ بن کے چمکے لگتے اور کبھی وحشی پن سے خاموش ہو جاتے -  
آج کی رات میرے حواس پریشان تھے - ہاں پریشان - میرے پاس رہو -  
مجھے سے باتیں کرو - مجھے سے باتیں کہوں نہیں کرتے - باتیں کرو -

کیا سوچ رہے ہو؟ کیا سوچتے ہو؟ کیا ؟

---

\* یونانی علم الاصنام میں فلومیل اور پراگزی دو بھنی تھیں اور پراگزی کے شوہر نے زبردستی فلومیل کو خراب کیا ۔ دیوتاؤں نے فلومیل کو بدل کے بلیک بنادیا اور وہ آج تک اپنی مصیبت کا ثرحہ لوگوں کو سناتی ہے ۔  
† اس ایک طرفہ مکالمے میں صورت سوال کرتی جاتی ہے اور ان سوالات سے شاعر کے دل میں خیالات پیدا ہوتے جاتے ہیں ۔

مجھے کبھی معلوم نہیں ہونے پاتا کیا سوچتے ہو - سوچو -

\* میں سوچ رہا ہوں کہ ہم لوگ چوموں کے بل میں ہیں

جہاں مردوں کی ہڈیاں گم ہو گئیں -

”یہ شور کیسا ہے؟“

دروازے کے نیچے ہوا -

”اب پھر یہ شور کیا ہے؟ ہوا کیا کر رہی ہے“

کچھ بھی نہیں، پھر کچھ بھی نہیں -

”کیا“

تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں؟ کچھ بھی نظر نہیں آتا؟ کچھ بھی یاد نہیں آتا؟

کچھ بھی نہیں؟“

مجھے یاد ہے

+ یہ اس کی آنکھیں ہیں جو اب موتی بن گئی ہیں -

”زندہ ہو کہ نہیں؟ کیا تمہارا دماغ بالکل خالی ہے؟“

او او او او وہی شکسپیئر والی بات -

کٹلی لطافت آمیز ہے -

کس قدر ذہانت سے لبریز

”اب میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟“

میں اسی حالت میں بھاگ نکلوں گی اور سڑک پر چلوں گی،

مہرے بال سرا سیمہ، لٹکتے ہوئے اسی طرح - کل ہمیں کیا کرنا ہے؟

\* ملاحظہ ہو اس نظم کا تیسرا حصہ جس سے یہ تلمیح مستعار لی گئی ہے -

+ شکسپیئر کے قرائے Tempest سے وہی حوالہ جو پہلے دیا گیا تھا - غرقابی کا تصور اس نظم کی نفسیاتی

کیفیتوں سے اہمیت رکھتا ہے -

کبھی بھی ہمیں کیا کرنا ہے ؟

دس بجے گرم پانی

اگر بارش ہوئی تو چار بجے ایک بلد موٹر

\* اور ہم شطرنج کی ایک بازی کھیلے گے -

+ بے خواب آنکھیں بلد کرتے ہوئے کسی کے دروازے کھٹکھٹانے کا  
انتظار کرتے ہوئے -

‡ جب لال کا شوہر (فوج کی) نوکری سے چھوٹ کر آنے لگا ، تو میں نے کہا -

میں نے کھلے میں مروت نہیں برتی - میں نے خون 'لال' سے کہا -

بھئی ذرا جلدی کرنا ، وقت ہو چکا ہے -

آلہرت آ رہا ہے ، کچھ تو بلاؤ سلگار کر کے اپنی حالت تھوک کرو -

وہ تم سے پوچھے گا کہ جو روپے اس نے تمہیں دیے تھے -

\* "شطرنج کی بازی" جز اس حصہ نظم کا عنوان بھی ہے ، بہت معنی خیز ہے - ستروہویں صدی کے ایک مشہور انگریز ڈراما نگار Middleton کے ڈرامے Women Beware Women میں شطرنج کی بازی کا منظر ڈرامائی طنز کے لحاظ سے بے مثل ہے ، اور اسی سے 'ایلیٹ' نے یہ تعلیم مستعار لی ہے - ڈرامے میں ایک دلالتہ ایلے شہر کے نواب کا اشارہ پا کے شہر کے ایک شریف خاندان کی بیوہ اور اس کی بہر کو مدعو کرتی ہے - بیوہ کو وہ شطرنج کی بازی میں الجھائے رکھتی ہے اور نواب اس کی بہر کو موقع پاکر پھسلا لیتا ہے -  
‡ دروازہ کھٹکھٹانے سے موت مراد ہے -

‡ یہ ٹکڑا نظم کے حصہ دوم "شطرنج کی بازی" کا دوسرا ٹکڑا ہے - پہلے حصے میں سرمایہ داروں کی زندگی کا نقشہ پیش کیا گیا تھا کہ باوجود تمول اور ظاہری جگمگاہٹ کے سکرن و اطمینان نصیب نہیں - اس دوسرے حصے میں بالکل متضاد طبقہ یعنی مزدوروں اور پیشہ وران کی زندگی کا ایک منظر پیش کیا گیا ہے - منظر ایک شراب خانہ ہے - رات کے وقت جب کہ شراب خانے کے بند ہونے کا وقت آچکا ہے ایک ضرورت ایلے ساتھیوں کو ایک واقعہ سنارہی ہے - بار بار شراب خانے کے چھوکرے کی آواز سنائی دیتی ہے - "بھئی ذرا جلدی کرو ، وقت ہو چکا ہے" - یہ نظم مزدور پیشہ طبقے کی خراب و خستہ حالت کا بڑا اچھا نقشہ ہے - شاعر نے اس سے پہلے کے ٹکڑے میں جو ادبیاتہ فنی اسلوب اختیار کیا تھا ، اس کو ایک قلم تبدیل کر کے نہایت سادہ لہجے میں زندگی کے اس رخ کی تصویر کھینچی ہے -

کہ تم اپنے لیے بے بسی خریدو ... - اس نے دیکھے تھے ، مہرے سامنے  
کی بات ہے -

تمہارے سب دانت چھو گئے ہیں ، لیل ایک اچھی سی بے بسی خرید لو -  
میں قسم کھانے کو تمہارے اس نے کہا تھا تمہیں دیکھا نہیں جاتا -  
اور میں نے کہا تھا مجھے سے بھی نہیں دیکھا جاتا - ذرا بچا رہے البرٹ  
کا خیال کرو -

وہ چار سال فوج میں رہا ہے ، وہ چاہتا ہے کہ وقت ہلکی خروشی گذرے ،  
اور اگر تم اس کا دل نہیں بھلاؤ گی ، تو اور لوگ اس کا دل بھلائے  
کو موجود ہیں

”اچھا اور لوگ بھی موجود ہیں“ ، وہ بولی - میں نے کہا ”ہاں ہیں تو سہی“ -  
”تو پھر میں اچھی طرح جانتی ہوں وہ کون لوگ ہیں جو مجھے پر اتلی  
صلایت کریں گے کہ اس کا دل بھلا لیں گے“ یہ کہہ کر اس نے مہری طرف  
دیکھوں سے دیکھا -

بھٹی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے -

میں بولی اگر تمہیں پسند نہیں تو صاف صاف کہہ دو -

اگر تمہیں چلنا اور پسند کرنا نہیں آتا تو دوسروں کو آتا ہے -

لیکن اگر البرٹ تمہیں چھوڑ کر بھاگ جائے گا تو محض رغبت نہ  
ہونے کی وجہ سے -

تمہیں شرم آنی چاہیے کہ تم اتلی بوزہ ہی معلوم ہوتی ہو - میں بولی -  
( حالانکہ ابھی وہ صرف اکتیس سال کی ہے )

اس نے منہ بنا کے جواب دیا - میں کیا کروں -

کہنے لگی - ”یہ ان گولہوں کا اثر ہے جو میں نے پوتہ گرانے کے لیے کھائیں تھیں“

( اس کے پانچ بچے ہو چکے تھے اور نلے جارج کی بار تو بالکل مرتے مرتے بچی )  
 ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کوئی نقصان نہیں - مگر میں ابھی تک اچھی نہیں ہو سکی  
 میں نے اس سے کہا " اگر ' آلبرٹ ' تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتا تو پھر تم ہی بتاؤ  
 اگر تمہیں بچے نہیں چاہیے تھے تو شادی ہی کیوں کی ؟ "  
 بھئی ذرا جلدی کرنا و نٹ ہو چکا ہے -

خبر جب ' آلبرٹ ' گھر پہنچا تو گرم گوشت تیار تھا  
 اور مجھے بھی انہوں نے دعوت دی کہ اس کا گرم گرم مزا چکھوں -  
 بھئی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے -  
 بھئی ذرا جلدی کرنا وقت ہو چکا ہے -

خدا حافظ ' بل ' - خدا حافظ ' لو ' - خدا حافظ ' لے ' - خدا حافظ  
 تا - تا - خدا حافظ ' خدا حافظ

خدا حافظ خواتین - خدا حافظ پیاری خواتین - خدا حافظ خدا حافظ

۳ - \* آئیش رعظ

دریا کا خیمہ ٹوٹ گیا - پتی کی آخری انگلیاں

بہکے ہوئے کنارے کو پکڑ کر دوب گئیں -

ہوا بھوری زمیں پر سے گذر رہی ہے - ' پریاں رخصت ہو چکی ہیں -

• نظم کے اس تیسرے حصے کا منظر دریائے ٹیمز کا کنارہ ہے - اس حصے میں دریا کے کنارے کے اور دریا کے  
 آس پاس کے بھے سے سین پیش کیے گئے ہیں - ابتدا تمہید سے ہوتی ہے ' کا جائزے کا موسم ہے اور موسم  
 گرما کے تعطیلات منانے والے رخصت ہو چکے ہیں - اس کے بعد شاعر کی ملاقات سمونا کے تاجر مستر یوچے ٹی ڈس  
 سے ہوتی ہے ' جو نظم کے چوتھے حصے میں فزقی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے اور دریا میں غرق ہو جاتا  
 ہے - اس کے بعد شاعر نیم مردہ اور نیم مورت ' ٹائر سیس ' جو مردہ و مورت ( انسائیب ) کا مجموعہ ہے کی  
 شکل میں ایک ٹائپسٹ لڑکی کے عشق کا منظر دیکھتا ہے اور اس کے بعد دختران ٹیمز کے تین گیت ہیں -  
 + مورتیں -

\* پیاری تہمز - آہستہ آہستہ بہ کہ میں اپنا گہٹ ختم کر لوں  
 دریا میں اب خالی بوتلیں نظر نہیں آتیں ، اور نہ سیلند وچ کے کاغذ  
 نہ دیشمی دستکھان ، نہ دفتری کے قاپے ، نہ سکریٹوں کے سرے  
 اور نہ گرما کی راتوں کی کوئی اور نشانہاں -  
 پریاں رخصت ہو چکی ہیں ، اور اُن کے دوست شہر کے قاتر کتروں کے  
 آوارہ گرد بر خوردار صاحبزادگان  
 † بھی رخصت ہو چکے ہیں ، بلا ایذا نام و نشان چھوڑے ہوئے -  
 آب لہمان کے کنارے میں نے بیٹھے کے آنسو بہاے ...  
 پیاری تہمز آہستہ آہستہ بہ کہ میں اپنا گہٹ ختم کر لوں  
 پیاری تہمز آہستہ آہستہ بہ کہ نہ مہری صدا بلند ہے اور نہ مہرا گہٹ طویل -  
 لیکن اپنے پیچھے ہوا کے ایک سرد تہہہڑے میں -  
 میں ہڈیوں کی کھوکھلاہٹ کی آواز سن رہا ہوں اور ایک کھسیانی  
 ہلسی جو ایک کان سے دوسرے کان تک پھیلی ہوئی ہے -  
 کنارے پر ایک چوہا اپنے کھچڑے سے لت پت پیٹ کو گھسہٹتا ہوا  
 آہستہ سے سرک کر سبزی میں چلا گیا ،  
 میں اُس وقت ٹھس ہاوس کے پیچھے نہر میں سچلہلوں کا شکار کر رہا تھا -

---

\* یہ مصرعہ مہد ملکہ الزبتھ کے ملک الشعراء Spenser کی نظم Prothalamion سے ستار لیا  
 گیا ہے - یہ ' اسپنسر ' نے دو امیر لڑکیوں کی شادی کی تقریب میں لکھی تھی جب کہ ان کی بارات دریا کے  
 کنارے گذر رہی تھی -  
 † اصلی جملہ تدریب میں یوں ہے " آب بابل کے کنارے میں نے بیٹھے کے آنسو بہاے " ' لیک لہمان '،  
 سوئزر لینڈ کی وہ خوبصورت جھیل ہے جس کے کنارے جینوا ، لوزان ، مونٹریو وغیرہ بہت سے خوبصورت  
 شہر آباد ہیں -

جائے کی شام تھی - \* میں اپنے بھائی بادشاہ کی تباہی  
اور اُس سے پہلے اپنے بادشاہ کی موت پر غور کر رہا تھا -  
پست نم زمیں پر عریاں سفید اجسام -  
اور ہڈیاں جو ایک چھوٹی پست نالی میں پھٹک دی جاتی ہیں  
سال بہ سال محض چوہے کی دور اُن میں کھڑکھڑاہٹ پیدا کرتی ہے -  
لیکن اپنے پیچھے مجھے وقت بہ وقت  
ہارن کی اور موتروں کی آواز سنائی دیتی ہے ' جو (موتریں)  
بہار کے موسم میں † ' سویلی کو مسز پورتر سے ملانے لاتی ہیں -  
چاند ' مسز پورتر ' پر بڑی چمک دمک سے چمکتا ہے  
اور اس کی لڑکی پر  
‡ یہ لوگ سودا وائر میں اپنے پاؤں دھوتے ہیں -  
۱۷ اے او سے دو آداں فاس شانتاں داں لاکو پول  
[ اور گلاب میں گانے والے لوگوں کی یہ آوازیں ]

§ تووت ، تووت ، تووت

جگ جگ جگ جگ جگ

کس بری طرح زبردستی خراب کیا

تھریو

\* یہ اشارہ پھر شکسپیر کے ڈرامے Tempest کی طرف ہے - شاعر اپنے آپ کو شہزادہ ' فرقی نند ' سے

تعمیر کرتا ہے -

† ' سویلی ' ( sweeny ) امریکہ والے انٹرلینڈ کے خاص قسم کے لوگوں کو مذاقاً ' سویلی ' کہتے ہیں -

‡ سرمایہ داری کا مضحکہ -

§ پال ورلین ( Verlaine ) - Et O ces voix deufants, chantant dans la coupole -

§ شاعر کو بلیبل کی آواز اور اُس کے ساتھ ہی ' نلو میل ' کی سرگندہ یاد آجاتی ہے -



بے اصل شہر

جارتوں کی ایک دو پہر کو بھرے کھر مہیں

\* مسٹر 'یو جے نی ڈس' سمونا کا تاجر

ڈارہی پڑھی ہوئی 'جھپ کشمشوں سے بھری ہوئی

لندن تک محصول اور کرایہ رعایت - ہاتھ مہیں کاروباری کاغذات

مجبہ سے عامیانہ فرانسیسی مہیں کہلے لگا

کہ اُس نے ساتھ کیلن 'اسٹریٹ ہوٹل' مہیں کھانا کھاؤں

اور اُس کے بعد ہفتے کے ختم کی تعطیل میٹر پول مہیں گذاروں -

شفق کے وقت جب آنکھیں ڈسک سے اُٹھتی ہوں

اور کمر سیدھی کرنے کا وقت ہوتا ہے

جب انسانی رجحان انتظار کرتا ہے

موٹر ٹیکسی کی طرح دھک دھک کرتا ہوا انتظار کرتا ہوا

† مہیں 'ٹائر سیس' اگرچہ کہ زندہ ہوں اور دو زندگہوں کے درمیان

\* 'یو جے نی ڈس' آگے چل کر فونیفی ملاح کے کردار میں ضم ہو جاتا ہے۔

‡ 'ٹائر سیس' (Tiresias) کا کردار اس نظم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ٹائر سیس نیم مرد ہے اور نیم عورت اور اس طرح دونوں انسانی جنسوں کا مجموعہ ہے۔ خود مسٹر ایلین نے 'ٹائر سیس' کے کردار کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے :-

"ٹائر سیس' اگرچہ کہ معض 'ناظر' ہے اور اس نظم کا خاص کردار۔ "نہیں پھر یہی وہ اس نظم میں بہت اہمیت رکھتا ہے' کیونکہ اس میں سب کردار مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ جس طرح کشمشوں کا تاجر ایک چشم سوداگر، فونیفی ملاح میں تحلیل ہو جاتا ہے اور آخر الذکر فردینقہ شہزادہ نیپلز میں مل جاتا ہے' اسی طرح (اس نظم کی) تمام عورتیں ایک عورت بن جاتی ہیں۔ اور دونوں جنسیں 'ٹائر سیس' کے کردار میں مل جاتی ہیں۔ ٹائر سیس جو کچھ دیکھتا ہے وہی اس نظم کا ماحصل ہے۔"

دھڑک رہا ہوں -

بدھا مرد ہوں اور دھلکے ہوئے زنانے پستان دکھتا ہوں ،

• شفق کے وقت شام کے وقت کو دیکھ رہا ہوں جو ملاح کو سمندر سے گھر لاتا ہے -

اور ٹائیسٹ لڑکی کو چائے کے وقت گھر لاتا ہے ، جو ناشتے کے برتن ہٹاتی ہے ،  
چولہا گرم کرتی ہے اور تین کے دہوں میں سے کھانے کی چھڑیں نکالتی ہے -  
کھڑکی کے باہر گھر محفوظ طور پر

اس کے خشک ہوتے ہوئے مرکب ملہو سات لٹک رہے ہیں جن کو آفتاب  
کی آخری شعاعیں مس کر رہی ہیں -

صوفے پر ( چوراءات کو اُس کا بستر بن جاتا ہے )

پائنتابوں ، سلپہروں اور تہ جاموں کا دھیر ہے -

میں مرجھائے ہوئے پستانوں والا بوڑھا مرد

اس مغلز کو دیکھ کر باقی سب باتیں بھانپ گیا -

میں بھی آنے والے مہمان کا انتظار کرنے لگا -

وہ سرطان زدہ نوجوان آپہلچا

مکانوں کے ایک معمولی سے تھہکے دار کا مختصر - نظر میں جراثیم ،

ان نہجی نظروں میں سے ایک نظر جس میں خود اعتمادی اس طرح ممکن ہے

جیسے ' بریڈ فردت ' کے کسی لکھ پتے کے سر پر ریشمی ٹوپی -

وہ صحیح طور پر بھانپ لیتا ہے کہ وقت بہت مناسب ہے -

\* ٹائیسٹ ، کا کردار اصل میں لاطینی شاعر Ovid کی نظم سے لیا گیا ہے - یونانی شاعرہ ' سافو ' کے

شعر کا آزاد ترجمہ ہے ، اس شعر کو دہرانے کے بعد ' ٹائیسٹ لڑکی ' کا قصہ جو اس کی نظروں کے

سامنے پیش آ رہا ہے بیان کردینا شروع کر دیتا ہے -

کہا نا ختم ہو چکا ہے اور وہ تھکی ہوئی اور پریشان سی ہے

پہلے اسے آغوش میں لیتے کی کوشش کرتا ہے

اس کی مرضی نہ بھی سہی مگر وہ مخالفت تو نہیں کرتی

سرخ ہو کے اردو مکمل ادا دے کے ساتھ وہ فوراً حملہ کرتا ہے -

کسی طرح کی مدافعت، مثلاً شی ہاتھوں کا مقابلہ نہیں کرتی -

نوجوان کی خود پرستی جواب کی پروا نہیں کرتی -

اور وہ اس بے ترجہی کو نعمت سمجھ لیتا ہے -

( اور میں وہ 'ٹائٹلسٹ' ہوں جو اس سے پہلے یہ سب بھگت چکا ہوں -

جواب 'س صوفے یا بستر پر پیش آ رہا ہے -

میں وہ ہوں جو تھپیس کے پاس دیوار کے کنارے بیٹھا رہا کرتا تھا -

اور پست ترین مردوں کے درمیان پھرا کرتا تھا )

پھر وہ ( نوجوان ) ایک آخری بزرگانہ قسم کا بوسہ دیتا ہے -

اور اپنا راستہ تنہا ہوا باہر جاتا ہے ' زینوں پر روشنی نہیں پاتا ...

وہ پلٹ کر لمحہ بھر آئینہ دیکھتی ہے -

گویا اسے اپنے عاشق کی روانگی کی خبر بھی نہیں -

اس کا ذہن صرف ایک نامکمل خیال کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے -

" خیر اب تو یہ ہو چکا - اچھا ہوا کسی طرح ہو تو چکا "

\* جب حسین عورت گناہ کی طرف جھکتی ہے اور

اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر اکیلی تھکتی ہے

تو خود بخود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال تھپک کرتی ہے

اور گراموفون پر ایک رکاؤ رکھ دیتی ہے -

اس راگ کی آواز میسرے پاس سے ہوتی ہوئی لب آب تک پہنچی -  
 پھر 'اسٹریلنڈ' سے ہوتی ہوئی 'کوئین وکٹوریہ اسٹریٹ' تک -  
 اے شہر 'شہر میں اکثر سلتا ہوں  
 لوور 'ٹیمز اسٹریٹ' میں ایک شراب خانے کے پاس  
 ایک باجے کی گنگداتی ہوئی دلپذیر آواز  
 اور (شراب خانے کے) اندر سے کھٹکھٹاہٹ کی اور باتوں کی آواز  
 جہاں ماہی گھر ڈوپہر کو سستاتے ہیں -  
 جہاں کلہسائے 'میگلنس مارٹر' کی دیواریں  
 کلہسائی سفید و زردین رنگ کی ناقابل بیان عظمتوں سے آراستہ ہیں،

\* (دختران ٹیمز کے گیت)

دیرپا کو پسینہ آ رہا ہے

تھل! ورتار کول -

کشتیاں بہہ رہی ہیں،

پانی کی بدلتی ہوئی رفتار کے ساتھ

چوڑے

سرخ بادباں

زمین کی طرف وزنی مستول پر لٹک رہے ہیں -

کشتیاں دھو رہی ہیں

بہتے ہوئے شہتیروں کو

\* یکے بعد دیگرے تین دختران ٹیمز تین گیت گاتی ہیں - "دختران ٹیمز" کا خیال ایلینک کو مشہور

آپرا Gotterdammerung میں تین "دختران راین" کے گیت پڑھ کر پیدا ہوا -

’گدین وچ‘ تک پہنچ گئی ہیں

آنل آف ڈاگس‘ کے پاس سے گذرتی ہوئی ۔

وے ٹھالالے ٹھا

والالالے ٹھالالا

\* الزبتھہ اور لسستر

کھتے ہوئے پتوار

عرشہ ایک سلہری سبب

بن گھاہے

سرخ اور زردین -

پانی کی تھوڑا تھان

دونوں کناروں سے جاتکرائی

جلوب و مغرب کی ہوا

پانی کی دھار پر بہا لائی

گھٹتھوں کی آواز کو -

سفید برج

وے ٹھالالا - لی آ

والالالے ٹھالالا

”گرام گاڑیاں اور غبار آلود درخت

+ ’ہائی بری‘ میں میں پیدا ہوئی - رچمنڈ اور کھو نے مجھے بتاؤ -

\* ملکہ الزبتھہ اور لارڈ لسٹر کے معاہدے کی طرف اشارہ -

+ داتے کے ”اعرات“ کو پیش نظر رکھ کے :-

‘Ricorditi di me, che son la Pia;

‘Siena mi Fe, disfecemi Maremma’.

رچمنڈ کے قریب تانگیں اُٹھا کے  
ایک تلک ناز کے مرثیے پر مہن چت لہٹ گئی ،  
” مہرے قدم ’ مورگھٹ ’ میں ہیں اور  
مہر ا دل مہرے قدموں کے نیچے ۔  
اس واقعہ کے پھس آجانے کے بعد وہ رویا - اور نئے سرے سے زندگی بسر  
کرنے کا وعدہ کیا -  
میں نے کچھ نہیں کہا - میں کیوں نہیں نہیں کرتی ؟ “  
” مارگھٹ “ کی ریت پر  
میں نہیں کا سلسلہ  
نہیں سے ملا سکتی ہوں -  
مہلے ہاتھوں کے توڑے ہوئے ناخن -  
مہرے گھر والے ’ فریب گھر والے  
کسی چیز کے متوقع نہیں  
لا لا

\* پھر میں قرطاجنہ پہنچا  
† جلن جلن جلن جلن  
پر ماتا تو مجھے کھینچ کر باہر نکال رہا ہے  
پر ماتا تو کھینچ رہا ہے

• ” از اعترافات سینٹ آگسٹین “ — ” پھر میں قرطاجنہ پہنچا جہاں ناپاک عشق بازی کی  
دھمکتی ہوئی کڑھائی سے مجھے اپنے چاروں طرف گانوں کی آواز سنائی دی “ —  
† یہ ٹکڑا مہاتما بدہ کے ” آتشیں رمط “ کے ایک حصے سے لیا گیا ہے - شاعر نے امریکی  
مستشرق ہنری کلارک وارن ( Henry Clarke Warren ) کے انگریزی ترجمے سے مدد لی ہے —

جلن

۴ - \* پانی کی موت

’فلہاس فونیتی‘ جسے مر کے دو ہفتے ہو گئے

بگلوں کی آواز بھول گیا ، اور گہرے سمندر کا تسوج

اور اپنا نفع نقصان -

سمندر کے اندر سے ایک دھار

اُس کی ہڈیوں کو سرگوشیوں میں چن لے گئی -

جب اس کا جسم بلند ہونا اور پھر تروپ جاتا

(تو گویا) وہ اپنے بڑھاپے اور جوانی کی منزلوں سے پھر گزر رہا تھا ،

گرداب میں داخل ہونے سے پہلے -

یہودی یا غیر یہودی

تم جو کشتی کی ناخدا بن کر رہے ہو اور ہوا کی طرف دیکھتے ہو -

فلہاس کے حال سے عبرت حاصل کرو جو کبھی تمہاری طرح وجہ

اور بلند قامت تھا -

۵ - + گرچ نے کیا کہا

پسہلے سے شرابور چہروں پر سرخ مشعل کی روشنی کے بعد

باغوں میں سرد ، کھکھاتی ہوئی خاموشی کے بعد

\* پانی کا خون جو اس نظم کی نفسیاتی کیفیت میں خاص اہمیت رکھتا ہے اس سطر میں

انتہا کو پہنچ جاتا ہے - فلہاس فونیتی اور مسٹر جے ٹی ٹس اور شہزادۂ فوقتیت سب ایک کردار بن کر

فلہاس فونیتی کی شکل میں غرق ہو جاتے ہیں - غرقابی اور پانی کی پوری ”تمثیل“ شاعر نے

شکسپیر کے ڈرامے ”طوفان“ Tempest کو پیش نظر رکھا کرلی - پانی کی موت اس زمانے کی موت

ہے - اس زمانے کی زندگی کی طرح بے کیف اور مہیج ہے -

+ تفریح کے لیے دیباچہ ملاحظہ ہو -

پتھریلے مقامات میں تکلیف اتھانے کے بعد

پکارنے اور چلنے

اور قید اور محفل سرا اور

موسم بہار میں دور دراز پہاڑوں پر گرج کی صدائے باز گشت کے بعد

وہ جو زندہ تھا سو مر گیا

اور جو زندہ ہیں وہ اب مر رہے ہیں

کسی قدر صبر کے ساتھ

یہاں پانی نہیں صرف چٹان ہی چٹان ہے

چٹان ہے اور پانی نہیں اور ریت کی سڑک ہے

سڑک جو پہاڑوں پر بل کھاتی ہوئی جاتی ہے

چٹانوں والے پہاڑوں پر جن میں پانی نہیں

اگر پانی ہوتا تو ہم رک جاتے اور پی لیتے

مگر چٹان پر کوئی رک نہیں سکتا اور سوچ نہیں سکتا

کاش چٹان میں کچھ پانی ہوتا

چٹان جو مردہ پہاڑ کے دانتوں کا ہڈی والا جہوا ہے جس سے وہ

تھوک نہیں سکتا

یہاں نہ کوئی کھڑا ہو سکتا ہے، نہ لہٹ سکتا ہے، نہ بیٹھ سکتا ہے

پہاڑوں میں خاموشی تک نہیں

خشک اور بانجھ گرج کی آواز آتی ہے اور پانی نہیں پرستا

پہاڑوں میں تلہائی تک نہیں

مٹی کے شکستہ مکانوں کے دروازوں سے

خشکیں چہرے ناک بھوں چڑھا رہے ہیں





ایک بھورا لہادہ پہلے ہوئے اور سر پر کچھہ اڑھے ہوئے

معلوم نہیں مرد ہے کہ عورت

— لیکن بتاؤ تو سہی وہ کون ہے تمہاری دوسری جانب؟

\* ہوا میں یہ بلند آواز کیا ہے

مادرانہ گریہ و زاری کی آواز

یہ نقاب پوش مجھے کون سے ہیں

جو 'نا پھدا' کنار مہدانوں میں جمع ہو رہے ہیں اور چٹختی ہوئی زمیں

پر تھوکر میں کھا رہے ہیں

زمین پر جس کے گرد صرف اُفق محیط ہے

پہاڑوں پر یہ کون سا شہر ہے

جو شفق کوں ہوا میں چٹخ رہا ہے اور سنبھل رہا ہے اور پھٹ رہا ہے

گرتے ہوئے مہلار

یروشلم اٹھتے اسکندریہ

وی آنا لندن

بے اصل

ایک عورت نے اپنے لمبے لمبے کالے بالوں کو

ستار کے تاروں کی طرح کھیلچ کر سرگوشی کے سر میں کچھہ بچایا

اور چمکا دے 'شفق کی روشنی میں معصوم صورت بدلے ہوئے

\* مشرقی یورپ آسٹریا ریاست بلقان اور ہنگری وغیرہ کی جنگ کے بعد کی تباہی کا دور اس حصہ

گمگماتے لکھیں اور اپنے پر پھڑپھڑا کے  
 سر کے بل کالی دیوار سے رینگ کے نیچے اُترنے لگیں  
 ہوا میں مہلار اُلتے کھڑے تھے  
 اور یاد دلانے والی گھلٹھاں بچا رہے تھے جن میں  
 وہی آوازیں پنہاں تھیں جو خالی مراحوں اور تھکی ہوئی دیواروں سے  
 گانے گاتی ہیں،  
 پہاڑوں کے درمیان اس خراب و خستہ بل میں  
 چاند کی مدھم روشنی میں، خانقا کے قریب —  
 ویران خانقاہ جو محض ہوا کا مسکن ہے —  
 پامال قبرروں پر کھانسی گانے گاتی ہے  
 خانقاہ میں کھڑکیاں نہیں، دروازہ ہلتا ہے  
 سوکھی ہوئی ہڈیاں کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتیں -  
 صرف ایک مرغ چھت کے نیچے کھڑا ہوا  
 کو کوردی کو کو کوردی کو (ککڑوں کوں - ککڑوں کوں)  
 بجلی کی چمک میں بانگ دے رہا ہے - پھر ایک بھیگا ہوا جھونکا  
 پانی برساتا ہوا -

\* گنگا سوکھ گئی اور مرجھائی ہوئی پتیاں  
 پانی کا انتظار کرنے لگیں اور کالے کالے بادل  
 دور دراز، 'ہماونت' پر چھا گئے  
 جنگل سمٹ گیا اور جھلجھلا کے خاموہی ہو گیا  
 تب گرچ نے کہا

+ د ا

( دت ) ہم نے کیا دیا

مہرے دوست ، خون جو میرے دل کو لوزا رہا ہے

لمحہ بھر کے لیے شکست کی خوفناک ہمت

عمر بھر کی احتیاط بھی جس کی قلافی نہیں کر سکتی

اس کی ، اور محض اس کی وجہ سے ہم زندہ رہے

یہ وہ چیز ہے جو ہماری موت کی دستاویز میں نہیں مل سکتی

‡ اور نہ اُن یاد گاروں میں جن پر متکسن مکتوی نے جلا تن دیا ہے

اور نہ اُن میں جن پر کی ثبت شدہ مہر دبیلے پتلے و کھل نے توڑی ہے

ہمارے خالی کمروں میں

د ا

دید ہم ( ) میں نے دروازے میں ایک بار

کلنجی کے گھومنے کی آواز سنی ، صرف ایک بار گھومنے کی آواز

ہم کلنجی کا تصور کر رہے ہیں ، ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے قہد خانے میں

کلنجی کا تصور کر رہا ہے - ہر شخص قہد خانے کو تسلیم کر لھتا ہے

محض رات کے وقت ، صرف اُرتی ہوئی فضائی خبریں

\* + ہندوستانی ناظرین اس حصے کو غالباً بہت دلچسپی سے پڑھیں گے جس میں نامہ مزہب کی تباہی اور تباہی کے آثار سے پریشان ہو کر ہندی فلسفے میں پلٹا لیتا ہے - اس حصے کے شروع میں وہ ایک پتھریلے پہاڑ میں پیاسا بھٹک رہا تھا جہاں چٹانیں تھیں اور پانی نہیں تھا - آخر کار اُسے پانی برسانے والے گرج کی آواز اُپنشد کا یہ جملہ دھراتی ہری سفائی دیتی ہے ” دت ، دیدہم ، دمیٹ “ ( دے - ہندوئی کو - قابو رکھو ) - اور اس گرج کے آواز کے درمیان میں اُس کے خیالات کی روانی برآؤ جاری رہتی ہے -

‡ یہ نکتہ Webster کے قوامے ” سفید بھوت “ کے اس جملے سے متاثر ہے - ” وہ دوسری شادی کر لیں گے قبل اس کے کیڑے تمہارے گفن کو کھاسکیں یا مکتوی تمہارے سنگ تربت پر جلا تن سکے “

\* ایک لمحہ کے لیے شکستہ 'کھریو لانس' کو زندہ کر دیتی ہیں۔

۱۵

دمیت ( ) کشتی نے شکستگی سے (اثبات میں) جواب دیا۔

اُن ہاتھوں کے لیے جو بادباں اور یغواروں کو سنبھالنے میں مشاق تھے

سندد ساکن ہو گیا۔ تمہارا دل بھی جب اُسے دعوت دی جاتی

شکستگی سے جواب دیتا

اور سنبھالتے ہوئے ہاتھوں میں

اطاعت سے دھوکے لگتا۔

میں کنارے پر بیٹھا

† مچھلیوں کا شکار کر رہا تھا۔ میرے پیچھے بلجبر میدان تھا

میں کم سے کم اپنی زمین کو تو درست کر لوں

‡ لندن کا پل گر رہا ہے 'گر رہا ہے'

§ پائے سسکوزے نل فو کو کے لی افی نا

کو اندو فیام چھوکیلی دون — § اے سارس، سارس

[ تب وہ اُس آگ میں فرق ہو گیا جو اُسے جلادے رہی تھی

\* شکسپیر کے مشہور تراے Coriolanus کا ہرر

† مس رلٹن کی کتاب From Ritual to Romance سے "ماہی گیر بادشاہ" کی تلمیح

مستعار لی گئی ہے۔

‡ دانتے :- بھش

Poi s'ascose nel foco che gli affina

Quando flam ceu chelidon

§ انگریز شاعر Swinburne کی ایک نظم جس میں سارس سے خطاب ہے۔ اُس سے یہ الفاظ کسی قدر

پے رہا طور پر مستعار لیے گئے ہیں۔

میں سارس کب بن سکوں گا؟ اے سارس، سارس [

\* لی پرائس داک کی تہن آلا ترابولی

[ شہزادہ اکی تہن شکستہ مینا پر ]

یہ تکرے میں نے اپنے ویوانے پاس جمع کیے ہیں

کہوں اب تو میں تمہارے قابل ہوں - ا 'ہیر و نے مو' پھر پاگل ہو گیا

د ت - دیدہم - دمیت -

شانعی شانعی شانعی

\* Gerard de Nerval -

Le Prince d'Aquitaine a la tour abolie

† ہیر و نے مو ( Hieronymo ) انگریز قراما نگار kyd کے درامے Spanish tragedy کا ایک کردار جس

کے لڑکے کو سازشیوں نے قتل کر دیا تھا - صدے سے اور انتقام کی دھن میں وہ پاگل ہو گیا -



## ادبی معلومات

- ۱ - بلدت نہرو اور ہندی پرچار      ماخوذ از ہندی پرچار
- ۲ - پریم جلد کے خطوط      ” از وشال بہارت کلکتہ
- ۳ - صوبہ برما اور اردو      از ” ادارہ “





## ان بی محو

۱:

— - - - -

گذشتہ ستمبر میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کے صدر پلڈت جواہر لا نہرو نے صوبہ مدارس کا دورہ کیا تھا - مدراس میں انہوں نے ہلک پرچار سبھا کی نئی عمارت کا افتتاح کرتے ہوئے حسب ذیل تقریر کی -

میں کچھ عرصہ سے یہاں کی دکن بھارت ہندی پرچار سبھا اس کی کارگزاری کا چرچا سن رہا تھا - مجھے حیرت تھی کہ یہ انجمن اگلے تہوڑے سے آدمیوں کی مدد سے اتنا اچھا کام کہوں کر انجام د رہی ہے - حکومت وقت کی مدد کے بغیر ایک نئی زبان سکھانے کا نہایت دقت طلب ہے - میری دانست میں آپ کی کامیابی کے دو خا اسباب ہیں - ایک تو یہ کہ دکن کو ہندی کی بڑی چلت ہے اور یہ کہ جنہوں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا وہ اپنی دھن کے پکے ہیں - آ کی کامیابی سے صاف ظاہر ہے کہ یہاں کے لوگوں کے دل میں یہ بے بیٹھہ گئی ہے کہ یہ ادارہ ان کے لئے مفید ہے - کوئی وجہ نہیں کہ اس کے اس پہلو پر اپنی طرف سے زور دوں -

دکن میں ہندی پرچار کا سوال بہت اہم ہے - ہندی کے ذریعہ نویسی تحریر کو بڑی تقویت پہنچ سکتی ہے - میں مختلف چیزوں

پسند کرتا ہوں لیکن اُن میں سے ہر ایک کے لیے وقت نہیں نکال سکتا۔  
 علیٰ ہذا القیاس میں ہندی کی بھی کوئی خدمت نہیں کر سکا - لیکن اس  
 کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ہندی پر چار کو ضروری نہیں سمجھتا -  
 ایک زبان کے پھیلنے سے آگے چل کر ملک کا بھلا ہوگا - لسانہات سے مجھے  
 خاص دلچسپی ہے - ہندی کے متعلق حال ہی میں اخباروں میں میرا  
 جو خط شایع ہوا تھا وہ مہرے دھوئل کا ثبوت ہے -

زبان کا مسئلہ صرف دکن کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام ملک کے لیے  
 اہمیت رکھتا ہے - ہماری بڑی بڑی دس بارہ زبانوں کو ہم دو خاندانوں  
 میں بانٹ سکتے ہیں - ایک سنسکرت کی بیٹیاں - دوسری نامل  
 تیلگو و شہرہ کی سہیلیاں - یہ دونوں خاندان ایک دوسرے سے دور ہوتے  
 ہوئے بھی آپس میں گھل مل گئے ہوں - ہم یہ نہیں چاہتے کہ  
 کسی بولی کو دبا کر اپنی زبان کو ابھاریں - میرا عقیدہ ہے کہ ہر  
 آدمی اپنی مادری زبان کے وسیلہ سے ہی ترقی کر سکتا ہے - ہمارا مقصد  
 یہ ہے کہ پرانی زبانوں کی بنیادیں مضبوط کی جائیں اور انہیں  
 کے ذریعہ تعلیم عام کی جائے - لیکن پورے ملک کا احاطہ کرنے و  
 مختلف علاقوں میں باہمی تعلق پیدا کرنے کے لیے ہندی کو رواج  
 دینا چاہیے - میں انگریزی کا مخالف نہیں ہوں - بھرونی دنیا  
 کو سمجھنے اور اس کے ساتھ چلنے کے لیے بدیسی زبانوں کو سیکھنا  
 اچھا ہے - لیکن سب لوگ یہ نہیں کر سکتے - اس کی مہلت بہت تھوڑے  
 سے آدمیوں کو ملتی ہے -

ہندوستان کے دو تہائی حصے میں ہندی بولی اور سمجھی جاتی ہے -  
 صرف ایک تہائی حصے میں اسے پھیلا نا ہے - اس لیے اگر آپ ہندی

کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے سیکہ لیں تو یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے پچھلی مرتبہ جب میں یورپ گیا تھا تو ہالینڈ میں ایک پروفیسر نے مجھ سے اس وجہ سے معافی مانگی کہ وہ صرف بارہ زبانوں کا ماہر تھا ! اس سے قہاس کر لیجئے کہ کئی زبانیں حاصل کرنا امر محال نہیں ہے اور مغرب میں عام طور پر کئی زبانوں کے جاننے والے ملتے ہیں - سویتزرلینڈ میں سب کو تین زبانوں سیکھنی پڑتی ہیں - لہذا کوئی نئی زبان پڑھنے سے گھبرانا نہ چاہیے -

پبلک جلسوں کی کاروائی ہندی میں ہی ہوتی ہے - کانگریس کے اجلاسوں میں دکن والے پیچھے رہ جاتے ہیں کیونکہ وہ ہندی نہیں سمجھتے - یوں بھی آپ کا ہندی سیکھنا لازمی ہو جاتا ہے -

خاتمہ کلام سے پہلے میں ہندی اور اردو کے قصیدے کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں - واقعاً یہ دونوں زبانیں ایک ہیں اور ”ہندوستانی“ ان دونوں کا سنگم ہے - کانگریس کے دستور عمل میں بھی ’ہندوستانی‘ کا ہی نام ہے - اب صرف رسم خط کا سوال رہ جاتا ہے - اسے فرقہ وارانہ رنگ نہ دینا چاہیے - ’ہندوستانی‘ کی جملہ بھوم ہندوستان ہے - میں گھر پر اور اپنے دوستوں سے اردو میں بات چیت کرتا ہوں - لیکن میں اسے ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ یہ مسلمانوں کی جائداد \* ہے -

آپ کے ادارے کا نام ہندی پر چار سبھا ہے - لیکن آپ کو ہندی کا

---

\* معلوم نہیں کہ پلٹ جی اور ان کے بعض رفقا کو یہ خیال کہاں سے پیدا ہو گیا ہے کہ مسلمانوں کا ایسا خیال ہو گیا ہے - آج تک اردو کے کسی ادیب نے ایسا خیال ظاہر نہیں کیا بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے کیا اچھا ہوتا اگر پلٹ جی یہ بھی فرماتے کہ یہ رائے انہوں نے کیونکر قائم کی یا کن مسلمان ادیبوں کی تہذیب یا تقریر سے انہیں یہ رائے قائم کرنے کا موقع ملا -

صحیح مفہوم بھی سمجھنا چاہیے - اردو سے اس کا کوئی بھر نہیں ہے - یہاں والے اس لفظ کو آسانی سے قبول کر لیتے ہیں کیونکہ وہ سنسکرت سے قریب ہیں - ناموں پر جھگڑنا یا ان سے ڈرنا بیکار ہے - زمانہ کا رنگ یہ ہے کہ لوگ ہر نہک کام کی تخریب کے درپے رہتے ہیں - انصاف تو یہ ہے کہ ترقی کا موقع سب کو ملنا چاہیے -

(ماخوذ از ہندی پرچارک)

پریم چند کے خطوط

ہمارے دوست پلڈت بنارس داس چٹرویدی نے اپنے رسالہ ”وشال بھارت“ میں پریم چند آنجہانی کے خطوط کے اقتباس شایع کیے ہیں جن سے اُن کی زندگی اور کردار کے کئی پہلو روشن ہوتے ہیں -

نہچے ہم ان کا ترجمہ چھاپتے ہیں:

”میری تمناؤں بہت محدود ہیں - اس وقت سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ ہم اپنی جنگ آزادی میں کامیاب ہوں - میں دولت اور شہرت کا خواہش مند نہیں ہوں - کھانے بھی کو مل ہی جاتا ہے - موٹر اور ہنگلے کی مجھے ہوس نہیں ہے - ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار بلند پایہ تصنیفیں چھوڑ جاؤں لیکن ان کا مقصد بھی حصول آزادی ہی ہو - اپنے دونوں لڑکوں کے لیے بھی میں کوئی منصوبہ نہیں رکھتا - صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار مفلس اور مستقل مزاج ہوں - عیش پسند دولت پرست اور خوشامدی اولاد سے مجھے نفرت ہے - میں بے حرکت زندگی کو بھی ناپسند کرتا ہوں - ادب اور وطن کی خدمت کا

مجھے ہمیشہ دھیان ہے - یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دال روٹی

اور معمولی کپڑے میسر ہو جائیں - ” (۳ جون سنہ ۱۹۳۰ ع ) -

جو ” آدمی سونے روپے سے لدا ہو، میں ہرگز باور نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی حیثیت سے بڑا ہو سکتا ہے - دولت مند کو دیکھتے ہی آرت اور علم کے متعلق اس بلند بانگ بڑبولوں کو میں دوسرے کان سے نکال دیتا ہوں۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس شخص نے اس سماجی نظام کی تائید کی ہے جو امیروں کے ہاتھوں غریبوں کی خون آشامی پر قائم ہے - ایسا کوئی بڑا نام مجھے متاثر نہیں کر سکتا جو دولت کا پتھاری ہو۔ بہت ممکن ہے کہ مہری ناکام زندگی نے میرے جذبات کو اتنا تلخ بنا دیا ہے - بھلک میں کوئی موتی رقم جمع کرنے کے بعد شاید میں بھی ان جیسا ہو جاتا اور لالچ کا مقابلہ نہ کر سکتا - لیکن مجھے فخر ہے کہ فطرت اور قسمت نے مہری مدد کی اور مجھے غریبوں کا شریک فم بنا دیا - اس سے مجھے روحانی تسکین ملتی ہے - ” (افروزی سنہ ۱۹۳۵ ع ) -

” میں نے سنہ ۱۹۰۷ ع میں افسانہ نویسی شروع کی تھی - ایک سال بعد ”سوز وطن“ کے نام سے پانچ کہانیوں کا پہلا مجموعہ زمانے پریس نے شایع کیا - مہمو پور کے کالمیکٹر نے اس کتاب کے کل نسخے یہ کہہ کر جلا دئے کہ ان میں بغاوت کی بوہ - لیکن بعد ازاں یہ مقبول ہوئے اور ان کے تراجم مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں -

آپ کے اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے کہ میرے سب سے اچھے ۱۵ افسانے کون سے ہیں - اب تک دوسو سے زیادہ افسانے لکھ چکا ہوں ان میں سے کہاں تک انتخاب کروں یاد داشت پر بہرہ رسہ کر کے لکھتا

ہوں: (۱) بڑے کھڑ کی بھٹی - (۲) رانی سارندھا - (۳) نمک کا داروغہ -  
 (۴) سوت - (۵) زیور - (۶) کفارہ - (۷) تمنا - (۸) ملندر اور مسجد -  
 (۹) گھاس والی - (۱۰) حج اکبر - (۱۱) ستیاگرہ - (۱۲) بدنامی -  
 (۱۳) سٹی - (۱۴) لیلای - (۱۵) ملکر —

میں کسی مصنف کے طرز سے خاص طور پر متاثر نہیں ہوا -  
 پلذت رتن ناتھ سرشار کا زیادہ اور ٹیگور کا تھورا سا اثر  
 مجھے پر ضرور ہے —

آمدنی کا حال نہ پوچھے - پرانی کتابوں کا کاپی رایت ناشرین  
 کو دے دیا - 'پریم پچیس'، 'سیوا سدن' (بازار حسن کا ہندی نام)  
 'کنج عافیت'، 'زاد راہ' وغیرہ کے لیے ہندی پستک ایجنسی نے یک مہت  
 تین ہزار روپے دیے تھے چونکہ ہستی کے ہندی ایڈیشن کے لیے  
 ۱۸ سو مل گئے - باقی مجموعوں کے لیے سو دو سو سے زیادہ نہیں ملے -  
 اپنی نئی کتابیں ہندی میں میں نے خود شایع کیں لیکن ان سے  
 بمشکل چھ سو روپے وصول ہوئے - متفرق مضامین سے ماہانہ بیس  
 پچیس روپے مل جاتے ہیں - اردو سے اب تک دو ہزار روپے ملے  
 ہوں گے - 'چوگان ہستی' اور کنج عافیت - دونوں آٹھ سو میں دے دئے  
 تھے - کوئی ناشر ہی نہ ملتا تھا —

### صوبہ برما اور اردو

برما کی سرکاری رپورٹوں کے مطابق وہاں ہندوستانی بولنے والوں  
 کی تعداد ۳۵۰۳۶۸ ہے حکومت کی نظر میں ہندوستانی اردو کا دوسرا  
 نام ہے لہذا، سنہ ۱۹۲۰ ع میں ہی اردو بطور اختہاری مضمون درس

میں داخل کر لی گئی اور اس کی تعلیم کا خاص انتظام کیا گیا۔ اس وقت تقریباً دو سو اسکول اردو سکھانے کے لیے موجود ہیں اور ان کی نگرانی تین دہائی انسپیکٹروں کے سپرد ہے —

ایک ہندی کے پرچارک کا بیان ہے کہ برما میں ہندی کی تحریک آریہ سماجیوں نے شروع کی — اب ہندی کے ۱۴ اسکول قائم ہو گئے ہیں اور اسے پھیلانے کی کوشش چلد ہو رہی ہے۔ اردو کا ایک ٹیچر ٹریننگ اسکول بھی کھل گیا ہے —



## انکار و واقعات

اردو کے چند ادیبوں کی وفات

گزشتہ سال میں اردو کے بعض ایسے ادیب اس دنیا سے چل بسے جنہوں نے زبان کی قابل قدر خدمت کی تھی - پلڈت شیو نرائین شمیم اردو کے پرانے انشا پرداز اور شاعر اور مولوی نور الحسن مولف نور اللغات کے انتقال پر اظہار افسوس کیا جا رہا تھا کہ اسی اثنا میں منشی پریم چند اور اس کے بعد اصغر گوندوی کے انتقال کی خبر پہنچی —

منشی پریم چند اردو اور ہندی دونوں کے ادیب تھے اور دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے - اردو میں جدید طرز کی مختصر افسانہ نویسی کی بنیاد انہوں نے ہی رکھی - ان کے بعض افسانے ایسے ہیں کہ جب تک اردو زبان ہے وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے اور شوق سے پڑھے جائیں گے - علاوہ اس کے وہ اپنے پاکیزہ خیالات اور اعلیٰ سیرت کی وجہ سے ملک میں بہت مقبول تھے - وہ بڑے زندہ دل فلسفہ مکہ ' بے دیا اور مخلص تھے - سوائے خاص حالات کے وہ کبھی بحث و تکرار میں نہیں پڑتے تھے - بہارتیہ سائنس پرشد کے جلسے میں جو ناگپور میں ہوا تھا وہ اگرچہ زیادہ تر خاموش رہے مگر اس کے فیصلے سے خوش نہیں تھے - پرشد نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا - رسالہ فلسفہ پرشد نے لے لیا تھا لیکن ادیٹر بدستور منشی صاحب مرحوم ہی رہے صرف ان کے ساتھ مسٹر کنھیالال منشی کے نام کا اضافہ ہو گیا تھا - چہچہتا بھی انہیں کے مطبع میں تھا -

بعد میں پرشد نے یہ فیصلہ کیا کہ بجائے بنارس کے دہلی میں چھپا کرے۔ وجہ یہ بتائی کہ دہلی میں کسی قدر سستا چھپے گا۔ ملشی جی بڑے فہور تھے انہیں یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور اس کا بہت صدمہ ہوا۔ مرنے سے قبل انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ وہ دلی سے ایک مختصر رسالہ خاص ہندوستانی زبان میں نکالنا چاہتے تھے لیکن مصارف کی طرف سے متروک تھے۔ اس کا میں نے اطمینان دلایا تھا کہ خرچ کی فکر نہ کیجیے وہ مجھے پر چھوڑ دیجیئے لیکن افسوس کہ عمر نے وفات کی اور ایک ایسا شخص ہم میں سے اٹھ گیا جس کا ہمیں مدت تک افسوس رہے گا۔

اصغر گوندوی بہت سلیم الطبع اور بلند خیال شخص تھے۔ یہی طبیعت کارنگ ان کی شاعری میں بھی پایا جاتا تھا۔ اس سال ہندوستانی اکیڈمی میں ان کی جگہ خالی دیکھ کر بہت قلق ہوا۔ ان کی شاعری اردو نظم میں خاص درجہ رکھتی ہے۔ وہ بہت شریف النفس، مرنج و مرنجان سچے دوست تھے۔

گزشتہ تسمیر میں میرے عزیز اور قابل شاگرد اور مددگار شیخ چاند ایم۔ اے، ال۔ ال۔ بی، دی۔ سرچ سکالر جامعہ عثمانیہ کا انتقال ہو گیا۔ وہ بہت ہونہار نوجوان تھا اور اس کا شمار جامعہ عثمانیہ کے قابل ترین طلبہ میں تھا۔ وہ بہت ہی اچھا ادبی ذوق رکھتا تھا اور بہت سستہ اور صاف نشر لکھتا تھا۔ محض اپنی محنت اور شوق سے اس نے اردو ادب کے متعلق وسیع معلومات حاصل کی تھیں۔ اس کی تکریروں کو ابھی سے مقبولیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس کا تحقیقی مقالہ سودا کے کلام و حیات پر اس کی ادبی تحقیق کی زندہ یادگار ہے۔ مقالہ چھپ چکا ہے لیکن افسوس کہ اس کی زندگی میں شایع نہ ہو سکا۔ وہ شروع

سے مہرے ساتھ تھا اور آخر تک مہرے ساتھ کام کرتا رہا۔ اس جوان مرگ کی موت کا مجھے بہت صدمہ ہے۔ اس سے بڑی بڑی توقعات تھیں لیکن اس کی بے وقت موت سے سب پر پانی پھر گیا۔ ابھی اس نے زندگی کی تیس منزلیں کی تھیں کہ داغ، مفارقت دے گیا اور افسوس کہ اردو کا ایک اور خادم کم ہو گیا۔

### انجمن کی شاخیں

انجمن ترقی اردو کی اردو کانفرنس منعقدہ علی گڑہ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اردو دان طبقہ اپنی زبان کی ترقی اور اشاعت کی طرف زیادہ مائل ہو چلا ہے۔ ہمارے پر جوش اور مستعد دوست محمد بھلول خان دانا صاحب نے چوموں (چے پور) میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈال دی ہے۔ یہ اردو کے بڑے زبردست حامی اور بڑے مستعد کام کرنے والے ہیں۔ چنانچہ مہاتما گاندھی سے ان کی مراسلت اردو کے متعلق اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔ ہمیں قوی امید ہے کہ یہ انجمن راجپوتانہ میں مفید کام کرے گی۔

ایک دوسری انجمن بالاپور (ہزار) میں الحاج خان بہادر سید محمود صاحب قادری جاگیردار اور مولوی سید شاہ امام صاحب نقشبندی جاگیردار کی سرپرستی میں قائم ہوئی ہے اس کے صدر سید آل محی الدین صاحب ہادی نقشبندی جاگیردار اور ناظم قلام صوفی حیدری صاحب اور نائب ناظم حکیم محمد معصوم ارمان صاحب ہیں۔ انجمن کے معزز صدر ایک قابل معلم یانقہ نوجوان ہیں اور اپنے صوبے میں ہر دلعزیز اور معترم ہیں۔ اس انجمن کے بڑے بڑے منصوبے ہیں جن پر عملدرآمد

کی کوشش کی جا رہی ہے —

دائرۂ ادبیہ پشاور نے بھی جس کے ناظم عبدالودود خاں صاحب قمر بی - 'ے ہیں' اپنا الحاق انجمن سے منظور کر لیا ہے - اور وہ ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لیے کوشش کر رہے ہیں جو انجمن کی شاخوں کے لیے قرار دیے گئے ہیں —

بدایوں میں مولوی سید محفوظ علی صاحب بی - اے کی سعی سے انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے - اگرچہ اس وقت کونسل کے انتخابات کی وجہ سے فوراً کوئی عملی کارروائی شروع نہیں ہوئی لیکن سید صاحب اور ان کے ہم خیال رفقا کے جوش اور مستعدی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کامیابی سے کام کرے گی —

میں ابھی ناگپور گیا تھا - وہاں بھی انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی ہے - یہ حکیم مولوی اسرار احمد صاحب کی سعی کا نتیجہ ہے - حکیم صاحب بہت ہی پر جوش اور مخلص کام کرنے والے ہیں - انجمن کے صدر ہمارے قدیم اور ممتاز دوست خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ صاحب بی - اے ریٹائرڈ دیپٹی کمشنر اور سکریٹری عبدالجبار خاں صاحب سکریٹری مسلم صدر لاٹھیری ناگپور ہیں - ناگپور وہ مقام ہے جس نے ہمیں بیدار کیا ہے اس لیے وہاں ایک مستقل اور مضبوط انجمن کی ضرورت ہے اور مجھے انجمن کے قابل ارکان سے یہ توقع ہے کہ وہ اسے حقیقی انجمن ثابت کرنے کی کوشش کریں گے - ناگپور میں پہلے سے اردو کے تین کتب خانے موجود ہیں جو برائے نام نہیں بلکہ کام کر رہے ہیں اور دورانہ لوگ وہاں مطالعہ کے لیے آتے ہیں —

### پھر وہی ہندی اردو کی بحث

گذشتہ دسمبر میں گاگا گالیکر صاحب لاہور تشریف لے گئے تھے۔ وہاں  
مہاشیور بشیر احمد صاحب اڈیتور ہمایوں کے مکان پر ایک مختصر سی صحبت  
میں میاں صاحب مولانا ظفر علی خاں اور گاگا گالیکر کے درمیان زبان  
کے مسئلہ پر بہت دلچسپ گفتگو رہی۔ اس کے چند آخری جملے یہاں  
نقل کئے جاتے ہیں۔

مولانا۔ چوتھی جو قومیت کے لیے ضروری ہے وہ زبان ہے۔

گالیکر۔ اسی لیے تو ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی قومی زبان ایک ہو جائے۔

مولانا۔ تو آپ کے نزدیک وہ کون سی زبان ہے؟

گالیکر۔ یہی جو ہم آپ بولتے ہیں۔

مولانا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اس کا نام کیا ہے۔

گالیکر۔ ہندی۔

مولانا۔ اور اس کا نام اردو کیوں نہیں۔

گالیکر۔ یہ ایک فرقے کی زبان کا نام بن چکا ہے اور یہ صرف مسلمانوں

کی زبان ہے۔

گالیکر کا یہ فرمانا کہ اردو ایک فرقے کی زبان کا نام بن چکا ہے اور

یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے صریحاً غلط ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی

تاریخ سے ناواقف ہیں وہ اکثر اس غلطی میں پڑ جاتے ہیں۔ اردو خالص

ہندوستانی زبان ہے اور یہیں کی پیداوار ہے اس کے بنانے والے زیادہ تر

ہندو تھے۔ ہم اس موقع پر اس مسئلے پر بحث کرنا نہیں چاہتے اور ناظرین

کو صرف اس خط کے پڑھنے کی زحمت دینا چاہتے ہیں جو بابو سندral صاحب

نے مہاتما گاندھی کو اس بارے میں لکھا تھا اور جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

بابو صاحب نے اس میں بڑی سچی سچی باتیں لکھی ہیں۔ اگر ہمارے ملک میں چلد ایسے انصاف پسند، بے لاگ اور شریف النفس شخص اور پیدا ہو جائیں تو زبان کا یہ جھگڑا ہمیشہ کے لیے چک جائے۔



بابو سندھ لال صاحب کا خط مہاتما نندھی کے نام

پہلی اگست کے ہریجن سہوک میں میں نے آپ کا لیکچر (مضمون) غلط فہمیوں کی گتھی پڑھا تھا۔ اسی وقت آپ کو کچھ لکھنے کا مجھے خیال ہوا تب سے اب تک کئی بار یہ خیال ذہن میں آیا۔ لیکن کئی سببوں سے سلکوچ (جھجھک) کر کے رہ گیا۔ حال میں ایک دوست نے مجھے لاہور کے اردو روزانہ انقلاب کا ممبری کا پرچہ لا کر دیا جس میں اکھل بھارتیہ ساتھ پرشد کے ناگپور اجلاس کے بارے میں مولانا عبدالحق کا لمبا خط چھپا ہے، ظاہر ہے یہ خط آپ نے دیکھا ہے اور جن کتنوں کو سامنے رکھ کر آپ نے اپنا لیکچر (مضمون) لکھا ہے۔ ان میں یہ خط بھی رہا ہوگا۔ محض اپنا فرض سمجھ کر میں آج یہ لمبا خط لکھ رہا ہوں، آپ کے لیکچر (مضمون) کی نیچے لکھی ہوئی باتوں کی طرف میں آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں۔

( ) ”اردو نام خاص طور سے اور خاص مطلب سے رکھا گیا“ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ اردو زبان کی تاریخ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ نام اسی طرح خود بخود اس سے پہلے کی ہندی یا ہلدوی کے ساتھ بہت سے ایسے عربی، فارسی، ترکی شجدر (لفظوں) اور متکاروں کے پہل سے بنی ہوئی زبان کے لیے رائج ہونے لگا جو لشکری لوگوں میں بولے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ بالکل قدرتی تھا۔ کسی بھی خاص مطلب سے کسی نے یہ نام نہیں رکھا تھا۔

اس کے بعد عرصے تک اس نئی ملی جلی اور مروجہ زبان کے لیے ہندی اور

ہندوی شہد (لفظ) بھی استعمال ہوتے رہے، یہ دونوں نام بھی مسلمانوں ہی کے رکھے ہوئے ہیں مسلمانوں ہی نے پہلے پہل اس زبان کو جو ان سے پہلے ہندوستان کی راجدھانی کے آس پاس بولی جاتی تھی، ہند سے ہندی یا ہندوی کہنا شروع کیا۔ اسے اپنا یا اور اسے ترقی دی۔ بعد میں جب اس زبان میں فارسی، عربی، ترکی سے کچھ شہد (لفظ) اور متکاوڑے مل کر اس کا روپ (شکل) بدلا تو ہندی نام کی جگہ صرف اردو نام کا استعمال ہونے لگا بھی ایک قدرتی چیز تھی۔ آپ جانتے ہی ہیں فارسی میں (اردو) لشکر یا لشکر گاہ کو کہتے ہیں۔ اسی سے دلی میں اردو بازار تھا جہاں اس نئی زبان نے شکل اختیار کی۔ مشہور شاعر غالب نے سنہ ۵۷ھ کے بعد کی دلی کی بربادی کو بیان کرتے ہوئے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ ”دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے چلے جاتے ہیں واہ رے حسن اعتقاد ارے بلند خدا! اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں، دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے کیسپ ہے، چھاوئی ہے۔“

(۲) ہندی اور اردو ان دونوں شہدوں کا جنم کبھی بھی اور کسی طرح ہوا ہو اور ان کے مصدری معنی کچھ بھی ہوں، اس سے کوئی بھی انکار نہیں کرسکتا کہ آج یہ دونوں نام ہندوستانی زبان کی دو الگ الگ شکلوں کے لیے استعمال ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دو صاف الگ الگ مروجہ معنی ہیں۔ ایسی صورت میں جو لوگ ان دونوں شکلوں کو پھر سے ملا کر ایک زبان بنانا چاہتے ہوں انہیں کسی تیسرے نام کا سہارا لینا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں اس سچائی کو محسوس کر کے بھی آپ نے خود کچھ سال پہلے ”ہندوستانی“ (لفظ) کو استعمال کیا تھا اور ملک کو سکھایا تھا۔ پھر اب وہ حالت بدل گئی۔

(۳) آپ کے یہ الفاظ پڑھ کر ”اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ وہ (یعنی اردو والے) بھاشا (زبان) کا ویاکرن (قواعد) بھی بدل دیتے ہیں“ مجھے اور بھی دکھ اور حیرانی ہوئی پچھلے پانچ سات سو برس کے اندر اندر کی ہندوستانی زبان کی مختلف شکلوں پر جتنی اچھی کھوج (تحقیق) گذشتہ تیس سال میں مولانا عبداللہ الحق نے کی ہے شاید کسی دوسرے نے نہیں کی۔ اس کے علاوہ اگر آپ اردو ہندی دونوں کے ودوان (عالم) مذہبی پریم چند سے دریافت کر لیتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ اصلیت اس سے تھیک برعکس ہے۔ مجھے خود کم سے کم اٹھائیس سال سے آج کل کی اکثر ہندی (اس شبد (لفظ) کا استعمال میں مروجہ ہی معلے میں کر رہا ہوں) مصلفوں سے اس معاملہ میں کافی شکایت ہے۔

شاید آپ کے دھیان میں یہ بات نہیں ہے کہ اس وقت کی کتابی ہندی ہندوستان کے کسی بھی ضلع یا نگر یا گاؤں کی بول چال کی زبان نہیں ہے۔ الہ آباد کے تعلیم یافتہ سے تعلیم یافتہ ہندت (کشمیروں کو چھوڑ کر) جب اپنے گھروں میں بات چیت کرتے ہیں۔ ”ہم سے دوادے اک مہوارو کھڑی یا“ (ہمارے دروازے پر ایک عورت کھڑی ہے) ہمارے کے پلڈت تو اور بھی عجیب زبان بولتے ہیں۔ جس کو نہ میں سمجھتا ہوں نہ لکھ سکتا ہوں۔ ان الہ آبادی اور ہندوستانی زبانوں کا ویاکرن (قواعد) ہندی یا اردو کے ویاکرن سے بالکل ایک مختلف چیز ہے۔ کشمیری بلاشبہ خالص ہندوستانی بولتے ہیں۔ لیکن اگر ان کی بول چال کی زبان کو اردو یا ہندی دونوں میں سے ایک نام دینا پڑے تو وہ اردو ہے ہندی نہیں۔ اگر آپ کسی ان پڑہ کشمیری بڑھیا کو پکڑ کر اسے کسی اردو اخبار کا ایک کالم پڑھ کر سنائیں اور پھر اسی طرح مضمون پر کسی ہندی سماچار پتر (اخبار)



کا ایک کالم سنائیں تو جتنا اردو اخباریے اس کے پلے پڑ سکے گا اتنا ہندی سماچار پتھر سے نہیں پڑے گا۔ برخلاف اس کے آج کل کی اردو بلاشبہ کچھ مقاموں کی بول چال کی زبان ہے۔ لکھنؤ، دلی، میرتھہ، مراد آباد اور آس پاس کے کچھ علاقوں میں بھی خالص اردو بولی جاتی ہے۔ دلی، میرتھہ کی مہترانہاں بھی خالص اردو بولتی ہیں۔ لکھنؤ اور دلی کی زبانوں میں بھی فرق ہے۔ لیکن وہ اتنا باریک ہے کہ بڑے سے بڑے ودیشی یا دیگر صوبوں کے عالم بھی کبھی کبھی اُسے نہیں پکڑ پاتے —

آپ کی اجازت سے میں اپنے ہی گھر کی مثال دینا چاہتا ہوں۔ میری دادی مہابن کی رھنے والی تھیں جو برج کا مرکز ہے اور ان پڑہ تھیں۔ ماں دلی کی تھیں اور صرف ناگری حروف پڑہ سکتی تھیں۔ میرے گھر میں ٹھیک یہی زبان بولی جاتی تھی جس میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ محض دو باتوں میں فرق تھا۔ ایک تو سنسکرت شبدوں کی جگہ اردو فارسی سے زیادہ عام فہم الفاظ تھے اور دوسرے وہ زبان زیادہ باہکاوردہ تھی۔ میری زبان ادھر ادھر گھومنے اور ہر طرح کی چیزیں پڑھنے کی وجہ سے کھچڑی ہو گئی ہے۔ میری ان پڑہ دادی دن نہیں سمجھتی تھیں۔ قرضہ سمجھتی تھیں۔ بدھائی کی بجائے ان کی زبان پر مبارکباد زیادہ چوہا ہوا تھا اور 'ملش'، 'جہو'، 'پرتھوی'، 'دشا' وغیرہ کی جگہ 'آدمی'، 'زبان'، 'زمین' اور حالت لفظوں کا استعمال کرتی تھیں۔ یہی زبان میری ماں کی زبان تھی —

اگر اردو اور ہندی کو دو الگ الگ زبانیں شمار کریں تو یہ بات بالکل سچی ہے کہ ہندی کہیں کی بھی بول چال کی زبان نہیں ہے، اردو ہے۔ یہاں میرا مطلب کھڑ بولی ہندی سے ہے۔ برج بہاشا یا اودھی تو دیاکرن (قواعد) کے خیال سے ہندی اردو سے بہت دور ہیں۔ اسی لیے مولانا

عبداللہ الحق نے نائپور میں آپ سے بالکل ٹھیک کہا تھا کہ اردو زبان میں ہندی کے الفاظ اور متبادرے جس کثرت سے ہیں خود ہندی زبان میں اس قدر نہیں ہیں۔ یہ بھی بالکل سچ ہے کہ آج کل کی ہندی زیادہ تر کتابی اور بغاوتی زبان ہے۔ کچھ تو فرقہ وارانہ جذبہ اور زمانہ قدیم کی طرف جانے کی خواہش، کچھ ایک قومی زبان تعمیر کرنے کا خیال، اور کم سے کم شروع میں ایک حد درجہ تک حکام کے خود غرضانہ اشارے اور ان کی مدد، ان تمام چیزوں کے سہارے پچھلے تیس چالیس سال سے ملک میں رائج کی جا رہی ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو ایک زیادہ قدرتی اور زندہ زبان ہے۔ میں دونوں اس ملک کی پیدائش - رہا سوال دیا کرن (قواعد) کا۔ آج کل کی ہندی کو اپنا دیا کرن اور ڈھانچا ظاہر ہے، اردو ہی سے لہنا پڑا - اودھی یا برج بھاشا ایک آٹھ سو سال پہلے کی ہندی سے نہ تو اپنا دیا کرن لے سکتی ہے اور نہ وہ چل سکتا ہے، اس نے ایسا ہی کیا تھا - اس وقت اردو اور ہندی کا دیا کرن (قواعد) اور ڈھانچا ایک ہی ہے اور ایک ہی ہونا چاہیے اور اس سے کبھی آئندہ ایک ہندوستانی زبان کے جنم کی امید ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندی کے کچھ ایسے ودوان (عالم) جو گہروں میں الہ آبادی، بنارس، اودھی وغیرہ بولتے ہیں، یعنی جن کی مادری زبان نہ ہندی ہے نہ اردو، کئی طوح سے ہماری اس ہندوستانی زبان کے بنے بنائے دیا کرن کو خراب کر رہے ہیں مثلاً تذکرہ و تانیٹ میں یہ لوگ اکثر سلسکرت لغت سے شہدوں کے تذکرہ و تانیٹ کا پتہ لگا کر ہندی میں اسی طرح رائج کرنے کی خلاف قدرت کوشش کرتے ہیں اور بھی کئی چیزیں ہیں - لیکن میں ان کی وضاحت میں آپ کا زیادہ وقت

نہیں لینا چاہتا۔ یہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ ہمدی زبان ایک اعلیٰ زندہ زبان ہے جو ہزاروں سال میں آہستہ آہستہ اس روپ تک آئی ہے اور آئندہ بھی بدلے گی۔ لیکن سنسکرت وہ نہیں ہے نہ اس کا ویاکرن سنسکرت ویاکرن ہے۔ سنسکرت میں تین وچن (صنفے) ہیں۔ ہمدی میں دو سنسکرت میں مانا اور پتا دونوں نے لیے ایک (کچھتی) سے کام چل جاتا ہے ہمدی میں ہم دو علیحدہ علیحدہ فعل استعمال کرتے ہیں۔ وغیرہ۔

ہاں کچھ مصلف ہر زبان کے ایسے ضرور ہوتے ہیں جو ویاکرن کے قاعدوں سے بندھنا نہیں چاہتے۔ ان میں کچھ اعلیٰ مرتبے کے ہوتے ہیں جنہیں ایسا کرنے کا اختیار بھی دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ہمدی میں مرحوم بالکشن کرشن بہت۔ لیکن اگر یہ قصور ہے تو جہاں تک مجھے معلوم ہوتا ہے ہمدی یا اردو کا کوئی قدیم یا حال کا ادیب اس معاملے میں شاید اتنا قصور وار نہیں ہے جتنا مرحوم بہت جی۔

اردو کے بہت سے ادیب اردو لفظوں کی فارسی عربی جمع کا استعمال ضرور کرتے ہیں۔ یہ رواج اتنا ہی غلط کہا جاسکتا ہے جتنا ہمدی میں سمیک روپین لکھنا یا پاخانہ کی جگہ شوچالیہ لکھنا۔ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ اردو میں فی زمانہ کافی ادیب اس طرح کے ہیں جو اس رواج کی کھلی مخالفت کرتے ہیں لیکن پھر بھی وکھلوں کی جگہ وکلاء لکھنے سے ہمارا ویاکرن (قواعد) اتنا نہیں بدلتا جتنا وایو (ہوا) بہہ دہی ہے کی جگہ وایو بہہ رہا ہے کہنے سے اس لیے کہونکہ سنسکرت میں وایو مذکر ہے۔

(۴) آپ نے لکھا ہے ”مولوی عبدالحق صاحب نے ہمدی۔ ہندوستانی

کے بجائے صرف ہندوستانی یا ہمدی اردو کے پیر لوگ (استعمال) کا

پرستار (لحاظ) رکھا تھا - مجھے تو ن دونوں میں کوئی اعتراض نہیں ہے - لیکن بھارتی ساہتہ پریشد اپنے جنم (پیدائش) کو نہیں بھول سکتا... اسی لئے شبد (الفاظ) کا رکھنا ضرور ہو گیا -

اگر بھارتی ساہتہ پریشد ہندی ساہتہ سمیلن کا ایک بچہ ہے اور اسی طرح سے کام کرنا چاہیے تو آپ کی باقی بات تو ٹھیک ہے - پھر یہی غلیصہ ہے کہ آپ کے اثر سے انہوں نے محض ”ہندی“ کی جگہ ہندی ہندوستانی رکھنا منظور کر لیا - اور اگر جس زبان میں وہ استعمال کریں وہ سچ ہندوستانیت کے کچھ نزدیک آوے تو خوش قسمتی کی بات ہوگی - لیکن مولانا عبدالحق کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ غلط فہمی اس بارے میں ہوگئی جو ’رد ادیب‘ وہاں آئے تھے وہ غلط سمجھیں باندہ کر آئے تھے - میں بڑے سلکچ (جھجھک) کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ شاید انہیں دعوت دیئے میں بھی بے احتیاطی ضرور ہوئی - ملک کی بڑی یہی خوش قسمتی ہوتی اگر آپ کی رہنمائی میں کوئی ایسی ہندوستانی ساہتہ پریشد قائم ہو سکتی جو اپنے رسالوں اور کتابوں میں ہندوستانی زبان لکھنے کی کوشش کرتی اور جس کی چیزیں ناگری اور فارسی دونوں حروف نکل کر ہندی اور اردو دونوں کے پڑھنے والوں کو آہستہ آہستہ ہندوستانی زبان کی طرف لائیں -

باپو جی! میں نے عبدالحق صاحب کے خط اور آپ کے لکھے (مضمون) دونوں کو ملا کر پڑھا - جو شکوک اس خط سے پیدا ہوتے ہیں - آپ کے لکھے (مضمون) سے وہ دفع نہیں ہوتے - میں آپ سے پرارتنما (التجنا) کروں گا کہ آپ پھر ایک مرتبہ اس خط کو دیکھیں - اور اگر ہو سکے تو آپ بھی اس کے شبہوں کو دفع کریں - جس طرح سے انہوں نے واقعات

کو بہان کیا ہے اُس میں غلطی ہو سکتی ہے۔ ان کی راے بھی کم سے کم میں تو ہر بات میں ماننے کو نہیں تھا ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خط دکھے ہوئے دل سے اور نہک نہتی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ ان کے شکوک دفع ہونے چاہئیں تھے۔ میں صرف ایک مثال دوں گا۔ اس خط کے مطابق آپ نے کہا تھا۔ ”اردو زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اور مسلمان بادشاہوں نے اسے بنایا اور پھیلا یا۔ مسلمان چاہیں تو اُسے رکھیں اور پھیلائیں۔“

اگر رزولوشن میں تلہا ہندوستانی کا لفظ رکھا گیا تو اس کا مطلب اردو سمجھا گیا۔ مجھے معلوم ہے کہ گجرات کے مسلمان اردو کو اپنی مذہبی زبان کہتے ہیں۔ میں یہ بھی اندازہ کر سکتا ہوں کہ جب سے اردو ہندی کا یہ بدقسمت جھگڑا چلا دوسرے صوبوں میں اردو کے بہت سے مسلمان مبلغ اردو کو اپنی مذہبی زبان کہہ کر اس کی تبلیغ کرتے ہوں گے۔ یہ بھی ہمارے بدقسمتی ہے کہ یہ خالص ادبی سوال فوج وارانہ سوال بن گیا۔ لیکن ان باتوں سے واقعات نہیں بدل سکتے۔ اردو نہ نہ مسلمانوں کی اور نہ کسی اور کی مذہبی زبان ہے، اور نہ کبھی تھی۔ وہ محض اس ملک نے لاکھوں دھنے والوں کے حق میں ہندو، مسلمان، عیسائی اور جن سب شامل ہیں۔ قدرتی اور مادری زبان ہے۔ اس کو ترقی دینے میں ہندوؤں نے اتنا ہی حصہ لیا ہے جتنا مسلمانوں نے اور آج تک بہت سے ہندوؤں کو اس پر ویسا ہی فخر ہے جیسا کہ مسلمان کو ہو سکتا ہے۔ ہندی میں تو رامائن بھی ہے جسے کم سے کم شمالی ہند کے لاکھوں ہندو اپنی ویسی ہی مذہبی کتاب مانتے ہیں جیسی کسی دوسری

کتاب کو - اردو میں تو مسلمانوں کی کوئی اس طرح کی کتاب بھی نہیں ہے - آپ کو شاید معلوم ہو کہ بہت سے کٹر مسلمان مولویوں کو قرآن کے اردو میں ترجمہ ہونے پر سخت اعتراض تھا ۱۹۱۰ء کچھ کو آج تک ہے - آپ کو شاید یہ بھی معلوم ہو کہ شمالی ہند میں کم سے کم ہزاروں ہندو گھر ابھی تک ایسے ہیں جہاں دسہرے کے دن پوجا کے وقت پورپ کا بردا اور پچھم کا گھوڑا، اُتر کا تیر اور دکھن کا چیر، یا ان سے ملتے جلتے الفاظ کاغذ پر اردو حروف میں لکھے جاتے ہیں - اب اگر اس طرح کے لوگوں کو دھرم سے گرا ہوا کہہ کر علیحدہ کر دیا جائے یا سہلک تلک خھالی کے اثر میں ہم ان طریقوں کو بدلنے کی کوشش کریں تو دوسری بات ہے -

یہ بھی تھیک نہیں ہے کہ اردو قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے - اگر ہم اردو کو قرآن کے حروف میں لکھنے کی کوشش بھی کریں تو معمولی حروف کی شکلیں تو کافی بدل ہی جا دیں گی - ہمیں پڑوسی کو فروسی لکھنا پڑے گا - چاند کو چاند اور گائے کو گائے، یا غائے، کھانا کو کانا وغیرہ آج کل کے فارسی حروف جن میں ہندوستانی آوازیں کو ظاہر کرنے کے لئے کچھ نئی علامتیں چور کر اردو میں لکھی جاتی ہیں عربی حروف (خط نسخ) سے صدیوں پہلے کی ایجاد ہیں - دونوں میں تو مشابہت بھی ہے - لیکن مشابہت تو گجراتی، بلکلا اور ناگڑی حروف میں بھی کافی ہے - آوازیں تو بالکل وہی ہیں - اس کی بنا پر یہ کہنا تو شاید تھیک نہ ہوگا کہ گجراتی اور بلکالی دگ وید کے حروف میں لکھی جاتی ہیں -

یہ بات الگ ہی رہی کہ کسی خاص کتاب کے حروف میں لکھ

جانے کی وجہ سے بھی کوئی زبان کسی خاص جماعت کی زبان نہیں بن جاتی —

اوپر کے اقتباس کی باقی باتیں بھی اسی طرح حقیقت کے خلاف ہیں — اردو ادب سے واقف اور اس کے پریمیوں میں خوش قسمتی یا بد قسمتی سے تھوڑے بہت ہندو تک بھی ہیں جنہیں اس بات پر قدرتی دکھ ہوتا ہے کہ اس اردو ہندی کے سو کو بھی خالص فرقہ وارانہ شکل دی جاوے۔ آپ کی طاقت اس بارے میں بہت ہے اور میری عاجزانہ پروا تھنا (التجنا) ہے کہ آپ اس غلط میلان کو ہوسکیے تو روکیں —

اس کے علاوہ شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ اردو کے مسلمان ادیبوں میں ایک خاصی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو دل سے آپ کے مقصد کی قدر کرتے ہیں۔ اور اس کے مطابق عمل کرنے کرانے کی بھی کوشش کرتے رہے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جو اگرچہ اپنی اخلاقی کمزوری کے وقت یا کسی دوسری وجہ سے سیاسی تحریک میں مناسب حصہ نہیں لے سکتے تاہم اپنے مہدان میں قومی اتحاد کو قائم کرنے اور اس کی تبلیغ کرنے میں جی جان سے کوشش کرتے رہے ہیں۔ اردو رسالوں میں ودوان (عالم) مسلمان مصلفوں کے لیکھے اس مضمون کے برابر نکلتے دھتے ہیں کہ ہمیں اردو سے عربی اور فارسی کے غیر مانوس شہدوں (لفظوں) کو نکال کر ہندی کے عام فہم شہدوں کا استعمال کرنا چاہیے۔ ایک مسام اردو رسالہ کی زبان پر کسی کٹر مسلمان نے اعتراض کیا۔ آپ کو تعجب ہوگا۔ ودوان (ذی علم) اڈیٹر نے جواب دیا ”میں حجازی اردو سے اپنے رسالے کو ناپاک نہیں کرنا چاہتا“ اس چیز پر عمل بھی جعلی کامیابی کے ساتھ آج کل اردو رسالوں میں ہو رہا ہے کسی ہندی رسالے میں نہیں

ہورہا ہے۔ لاہور کے رسالہ نیرنگ خیال سے میں نے اردو نظم و نثر دونوں کے کچھ نمونے اپنے دکھن بھارت ہندی پرچار سبھا مدراس کے کانورکیش اتوریس میں نقل کئے تھے جنہیں آپ اگر جوں کا توں ناگری حرفوں میں کسی ہندی رسالہ میں شائع کرا دیں تو کسی بھی پڑھنے والے کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ اردو سے لیے گئے ہیں۔ یہ سب مسلمانوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ مجھے شک ہے کہ کسی ہندی رسالے سے شاید کوئی ایک نمونہ بھی ایسا نہیں نکالا جاسکتا جسے اگر جوں کا توں چھاپ دیں تو محض اردو پڑھ سکنے والا اُسے اردو پڑھ کر اردو ہی سمجھے۔ آپ خود کسی وقت آئندہ کی ہندوستانی زبان کے لحاظ سے سنڈر (خوبصورت) ملی جلی زبان بولا کرتے تھے کہ جسے سن کر اردو داں اور ہندی داں دونوں کا دل خوش ہو جاتا تھا، دونوں سمجھے تھے۔ لیکن ناگپور کی جو آپ کی تقریر جوں کی توں دلی کے 'جامعہ' میں چھپی ہے وہ وہ چیز نہیں ہے۔

مولانا سلمان ندوی جیسے ودوان (ذی علم) جنہوں نے اپنی یوم اللہی کی چھپی ہوئی تقریر میں بجائے حضرت متعدد کے سوامی متعدد لکھا ہے، برسوں سے زوروں کے ساتھ کھلے طور پر کوشش کر رہے ہیں کہ ہمیں نہ صرف اردو کو سہل ہندوستانی بلانا چاہئے بلکہ اردو کی جگہ اسے ہندوستانی کہنا چاہیے۔ رسم الخط کا سرال علیحدہ ہے۔ ان قابل تعریف کوششوں کی کچھ جھلک آپ کو مبداء الحق صاحب کے خط میں بھی مل سکتی ہے۔ یہ سب کافی حد تک آپ ہی کے پریم (محببت) اور حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ مگر ناگپور سے اب تک نہ جانے کیا ہوا بہت سے اس طرح کے سچے اور سلیحدہ مسلمان کام کرنے والوں کے دل بھی شکوک اور مایوسی سے



تکڑے تکڑے ہو رہے ہیں جو اپنے دکھ کو اپنی زبان تک بھی لانا نہیں چاہتے —  
خط بند کرنے سے پہلے رسم الخط کی بابت بھی اپنا خیال آپ کے  
سامنے رکھ دوں - بہت دنوں سے لوگ رومن رسم الخط کے حق میں ہیں،  
مثلاً بابورا مانند چترجی وغیرہ —

میں سنہ ۳۶ ع کے شروع تک اس کے خلاف رہا - لیکن اب کچھ  
راے بدلتی جا رہی ہے - دلیلوں میں آپ کا وقت ضائع نہ کروں گا —

آپ کا خادم

سندر لال

۵۶ چوک

الہ آباد

۲۰ - ۹ - ۳۶

## ہندی کا پرزور پروپاگنڈا

گزشتہ ماہ اکتوبر میں غیر ہندی صوبوں میں ہندی زبان کی اشاعت کے لیے ایک بہت بڑا جلسہ یونیورسٹی کونونشن سال ناگپور میں زیر صدارت سر ہری سنگھ گور وائس چانسلر ناگپور یونیورسٹی کیا گیا —

بابو راجندر پرشاد صدر ال انڈیا ہندی پرچار سمعی نے مفصلہ ذیل تقریر فرمائی —

” ۱۸ سال سے زائد ہوتے ہیں کہ ہندی سائنس سہیلن نے اندور کے اجلاس میں زیر صدارت مہاتما گاندھی یہ قرارداد منظور کی تھی کہ غیر ہندی دار صوبوں میں ہندی زبان کی اشاعت کا کام کیا جائے - چنانچہ احاطہ مدراس میں یہ کام شروع کیا گیا - ابتدا میں سہیلن نے اس کے تمام اخراجات کی کفالت کی اور اس کام کے لیے شمالی ہند سے بہت سے نوجوان جنوبی ہند میں بھیجے گئے - اس اثنا میں جنوبی ہند کے کچھ پر جوش صاحبوں نے ہندی سیکھ لی اور اس کام میں شریک ہو گئے —

کچھ عرصے بعد یہ مناسب سمجھا گیا کہ یہ کام مقامی اصحاب ہی کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا جائے - چنانچہ ایک مجلس تشکیل بھارت پرچار سبھا کے نام سے مدراس میں قائم کی گئی - اور اس کے مبالغوں نے تمام احاطہ مدراس نیز اس کے علاوہ بھی ان علاقوں

کا دورہ کیا جہاں جنوب کی چاروں زبانوں یعنی تلنگی ، تامل ، کلتی ، ملایا آلم میں سے کوئی بھی زبان بولی جاتی تھی۔ درسی کتابوں لکھی گئیں اور شایع کی گئیں اور ہندی کے امتحانات مقرر کیے گئے۔ ایک مطبع قائم کیا گیا جس میں ریڈریں ، صرف و نحو اور لغت کی کتابیں ، اور ایک ماہانہ رسالہ ہندی سیکھنے والوں کے لئے شایع کیا جانے لگا۔ یونیورسٹیوں ، مقامی اداروں اور افسران تعلیمات کو اس امر کی ترغیب دینے کی کوشش کی گئی کہ وہ اپنے اپنے نصابوں میں ہندی کو داخل کریں \*۔

تکشا بھارت ہندی پر چار سبھا کی اس سعی کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ اس عرصے میں ۶ لاکھ اشخاص کو ہندی سکھانے میں کامیاب ہوئی جن میں سے ۵۵ ہزار نے امتحان میں بیٹھ کر قابلیت کا صداقت نامہ حاصل کیا۔ اس سبھانے گیارہ لاکھ سے زائد کتابیں چھاپیں اور فروخت کیں۔ یہ بات بہت قابل مسرت ہے کہ مردوں سے زیادہ عورتوں کو ہندی پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ اور صرف لڑکوں اور لڑکیوں ہی میں یہ شوق پیدا نہیں ہوا بلکہ بڑی عمر کے مرد اور عورتیں بھی ہندی زبان بڑے شوق اور انہماک سے سیکھ رہی ہیں۔ اس تمام عرصے میں سات لاکھ روپیہ خرچ ہوا اس رقم کا ۷۵ فی صدی حصہ اسی صوبے ( مدراس ) سے فراہم کیا گیا۔

جب ایسے صوبوں میں جہاں ہندی اور مقامی زبانوں میں شدید اختلاف ہے اور مشکلات کا سخت سامنا ہے ، یہ کامیابی دیکھی گئی تو

---

\* اس کوشش کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ مدراس گورنمنٹ نے اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کے امتحان میں ہندی زبان کو بھی داخل کر لیا ( اڈیٹر )۔

ساتھیہ سمیلن کے اجلاس ناگپور (اپریل سنہ ۱۹۲۹ ع) میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہندی کی اشاعت کے کام کو دوسرے فہر ہندی داں صوبوں میں پھیلا یا جائے۔ یہ علاقے مہاراشٹر، گجرات، سندھ، بنگال، آسام اور اُتکل ہیں۔ علاوہ ان کے ہندوستان کے اصلی باشندوں کی ایک بڑی آبادی ہے جو مختلف صوبوں میں پھیلی ہوئی ہے اور زیادہ تر سنگتھال پرگنہ اور چھوٹا ناگپور اور صوبہ بہار میں ہے۔ یہ لوگ مختلف زبانیں بولتے ہیں مگر ان میں ہندی کا رائج کرنا ضروری ہے۔ اس غرض کے لیے سمیلن نے ایک خاص کمیٹی قائم کی ہے جس کا دفتر وردھا میں ہے اور وہ ان صوبوں میں اس مقصد کے لیے مجلسوں قائم کر رہی ہے اور جہاں پہلے سے قائم تھیں انہیں مضبوط بناد رہی ہے۔ مستقر ستیا نرائن جو آندھرا دیس کے رہائے والے ہیں اور جنہیں دکنشا بھارت ہندی پرچار سبھا میں رہ کر اس کام کا خاص تجربہ حاصل ہے، اس کے سکریٹری اور مستقر شریمان نراین اگروال ایم۔ اے۔ جائلنٹ سکریٹری مقرر کیے گئے ہیں۔ اب گزشتہ تجربہ سے فائدہ اٹھا کر اس کام کی تظہیم جہاں تک ممکن ہوگا بڑی خوبی اور مستعدی سے کی جائے گی۔

البتہ اس موقع پر دو ایک باتوں کا صاف کر دینا ضروری ہے۔ ہندی پرچار کا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ ہندی زبان کو مقامی زبانوں کی بجائے اختصار کیا جائے یا اُن زبانوں کے مقابلے میں اسے کھڑا کیا جائے یا مقامی زبانوں کو گھٹایا جائے۔ صوبجاتی زبانوں کو وراثت میں اپنا بڑا ادب پہنچا ہے اور ان کی لغات مالا مال ہیں۔ ہندی اُن کی جگہ نہیں لے سکتی اور نہ ہمارا یہ ملشا ہے۔ ہندی پرچار کا مقصد یہ ہے کہ تمام صوبوں کے لیے باہمی کاروبار کے واسطے ایک زبان مہیا کی

جائے اور مختلف صوبوں کے باشندوں کے لئے یہ آسانی پیدا کر دی جائے کہ وہ بغیر غیر ملکی زبان کی مدد کے باہم تبادلۂ خیالات کر سکیں — یہ محسوس کیا گیا ہے کہ قومیت کے اُن رشتوں کو مضبوط کر کے اور باہم جڑوں کے لئے جو اس ملک میں مختلف طریقوں سے بنائے جا رہے ہیں ایک ایسی مشترک زبان کا ہونا لازم ہے — ایک غیر زبان سے یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی قوم کے عزیز خیالات و جذبات کو صحیح طور سے ادا کر سکے اور ہماری تہذیب اور تمدن کا یہ تقاضا ہے کہ ہماری ایک ایسی زبان ہو جو نہ صرف کسی فرقے یا کسی صوبہ کے لئے کارآمد ہو بلکہ بحیثیت متحدہ ملی ساے ملک کے کام آئے — اس فرض کے لئے ہندی زبان سب سے زیادہ موزوں تسلیم کی گئی ہے — اس کے بولنے والوں کی تعداد مقامی اختلافات کے ساتھ جو ناقابل التفات ہیں (چودہ یا پندرہ کروڑ سے کم نہیں اور اس سے زیادہ تعداد سمجھنے والوں کی ہے — یہ بڑھتی ہوئی زبان ہے اور سنسکرت عربی فارسی اور ص. بجاتی زبانوں سے الفاظ کا ذخیرہ حاصل کرتی ہے —

اس زبان کا ملک میں پھیلنا زیادہ آسان ہے کیونکہ ہندوستان کی کسی دوسری زبان کے مقابلے میں جو قومی زبان کے طور پر انتخاب کی جائے گی ' اس کے سیکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوگی — جس جوش اور مستعدی کے ساتھ جنوبی ہند والوں نے اسے بحیثیت قومی زبان کے قبول کیا ہے اُس سے امید ہند ہستی ہے کہ اگر دوسرے صوبوں میں بھی کوشش کی گئی تو ایسے ہی نتیجے ظہور میں آئیں گے —

ہندی پرچار سستی دوسرے صوبوں میں بھی شاخیں قائم کرنے والی اور ہندی سکھانے کے لئے جماعتیں بھولنے والی ہے نیز دوسری ضروری

کارروائیاں بھی کرنے والی ہے - مثلاً نکتہ نصاب کا تیار کرنا ، ایسے شخصوں کو وظائف دینا جو ہندی سیکھنے کے بعد اس کی اشاعت کا کام کرنے وعدہ کریں وغیرہ وغیرہ -

اس کام کے لیے نہ صرف ایسے پر جوش کام کرنے والوں کی ضرورت ہے جو اپنے آپ کو بالکل اس کے لیے وقف کر دیں بلکہ اس کے انجام دینے کے لیے روپیہ کی بھی ضرورت ہوگی - لیکن سب سے بڑا کرانہ لوگوں میں جن میں سستی کام کر رہی ہے اس امر کا پوری طرح ذہن نشین کرنا ہوگا کہ ہمارا قومی تعمیر کا کام اُس وقت تک نامکمل رہے گا جب تک کوئی ایسی زبان نہ ہوگی جو تمام ملک میں سمجھی جائے اور صوبوں کے معاملات اور اداروں کو چھوڑ کر ہر قومی کام میں استعمال نہ کی جائے -

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب ہم ہندی کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو یہ محدود معنوں میں استعمال نہیں کرتے اور نہ ہندوستانی سے امتیاز کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں - اور ہندی اور ہندوستانی کے کسی فرضی یا حقیقی اختلاف کی بنا پر مخالفت پیدا کرنا غلطی ہوگی -

اس کی کامل توقع کی جاتی ہے کہ اب چونکہ ”ہندی ہندوستانی“ عام طور پر ایک ایسی زبان تسلیم کر لی گئی ہے جو صرف وہی قومی زبان بن سکتی ہے تو لوگوں کو ایک مشترکہ قومی زبان کی آرزو کرنی چاہیے اور سستی کی ہر طرح مدد کرنی چاہیے - پر جوش کام کرنے والوں کو اشاعت کا کام کرنا چاہیے اور دولت مند اور خوش حال لوگوں کو روپیہ مہیا کرنا چاہیے اور مردوں اور عورتوں اور بڑھوں اور

جوانوں کو اس کے سیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے - ہمیں یہ پوری طرح سمجھ لینا چاہیے - اور ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہم غیر زبان میں آزادی کے ساتھ بحث نہیں کر سکتے اور ہندوستان کی خودداری اس امر کی مقتضی ہے کہ ہمارے ملک کے لیے اپنی قومی زبان ہو ” —

اچاریا کا صاحب کالہنکو نے بہت تفصیل کے ساتھ ہندی کی اشاعت کی اہمیت اور افادہ پر گفتگو کی اور حاضرین کو بہت زور سے تاکید کی کہ اس تحریک کی ہر ممکن ذریعہ سے مدد کریں ” ( ہندوستان ٹائمز )

ہندوستانی اکیڈمی کا سالانہ جلسہ بابت سنہ ۱۹۳۶ ع بمقام لکھنؤ

اوائل سنہ ۳۶ ع میں صوبہ ممالک متحدہ آگرہ و اودہ کی حکومت نے اپنے پایہ تخت لکھنؤ میں ایک صنعتی و زرعی نمائش نہایت اعلیٰ پیمانہ پر منعقد کرنے کا فیصلہ کیا چنانچہ تمام انتظامات کی تکمیل کے بعد گذشتہ ۴ دسمبر کو نمائش مذکور کا افتتاح عمل میں آیا جس میں متحضر اس خیال کے مدنظر کہ عوام زیادہ سے زیادہ تعداد میں شریک ہوں اُن کی دلچسپی کے لیے مختلف قسم کے سامان تفریح مہیا کئے گئے تھے اور غالباً ۱۰ سال الہ آباد چھوڑ کر ہندوستانی اکیڈمی کی سالانہ کانفرنس لکھنؤ میں کرنے سے یہ مقصد تھا کہ نمائش کے بہانے مختلف مقامات کے علم دوست حضرات اس میں آسانی سے شریک ہو جائیں گے —

خبر سنہ ۱۹۳۷ ع کی آمد آمد کے ساتھ دعوت نامے جاری ہو گئے اور جیسا کہ خود اس علمی ادارہ کے نام نامی یعنی ہندوستانی اکیڈمی میں لفظ ہندوستانی کے پہلو میں اکیڈمی کی موجودگی سے عیاں ہے وہ سب بجائے ہندوستانی کے انگریزی میں طبع کرائے گئے تھے —

کچلے انسوس اور حیرت کا مقام ہے کہ اس ادارہ کے محترم صدر و معتمد جو اول تو خود ہندوستانی ہیں دوسرے جنہوں نے ہندوستان ہی کی آب و ہوا میں نشو و نما پائی ہے تیسرے جو ہندوستانی زبان سے بھوبی واقف ہیں اور اُس کو نہایت سلہقے سے استعمال کر سکتے ہیں اور چوتھے سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ جو ہندوستان میں ایک واحد قومی زبان کی ترویج کے لیے بڑی بڑی کوششیں کر رہے ہیں اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے تمام کاروائی کی انجام دہی کے لیے ایک گھر ملکی زبان کا ملہ دیکھیں —

بہر کیف کانفرنس کا اجلاس جناب ڈاکٹر رائے راجیشور بلی صاحب کی صدارت میں ۲۱ جنوری بروز شنبہ سارے گیارہ بجے کانفرنس پلڈال میں جو نمائش گاہ کے گول دروازے والے باب الداخلہ کے بائیں جانب تقریباً دو سو قدم کے فاصلے پر تھا منعقد ہوا اور حاضرین کی تعداد باوجود اس امر کے کہ جلسہ کا انعقاد اُردو ادب کے ایک اہم مرکز کی نمائش گاہ میں ہو رہا تھا و نیز داخلہ پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ تھی ۲۰۰ اصحاب سے زیادہ نہ تھی —

جلسہ کی کاروائی کا آغاز رائٹ انریبل سرٹیجی بہادر سپرد کی ایک مختصر ماضیانہ تقریر سے ہوا جس میں ابتداءً انہوں نے اس نقصان عظیم پر اپنے جذبات رنج و ام کا اظہار کیا جو اردو زبان و ادب کو اصغر جیسے نامور شاعر اور پریم چند جیسے ممتاز مسانہ نگار کے انتقال سے پہنچا ہے اور حاضرین نے بھی کھڑے ہو کر ان مشہور و ممتاز ہستہوں کے ورناء اور پس ماندگان کے ساتھ اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کیا ۔

میں بعد ناض مقرر نے کانفرنس کے موجودہ اجلاس نے منتخب صدر ڈاکٹر



رائے راجیشور دہلی صاحب کا حاضرین سے تعارف کراتے ہوئے بتلایا کہ ہندوستانی اکیڈمی کا قیام ڈاکٹر صاحب موصوف کے عہد وزارت میں ہوا تھا و نیز ڈاکٹر صاحب اس کے بانی مہانی تھے دورانِ تقریر میں سر سپور نے یہ بتلاتے ہوئے کہ ادارہ مذکور کو بعض ایسی کتابیں شائع کرنے کا فخر حاصل ہے جن سے اہل ملک کی علمی ضروریات پوری ہوئیں اس امر پر بھی نہایت زور دیا کہ ہندوستان کے مدارس میں ذریعہ تعلیم مادری زبان ہونا چاہیے اور اپنے اس بیان کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کا یہ مدعا ہرگز نہیں کہ شہر ملکی زبانوں کی کامل مخالفت کی جائے بلکہ اس خیال کے پیش نظر کہ شہر زبان میں سوچنے اور اظہار خیال کا مادہ بہت مشکل سے پیدا ہوتا ہے نیز اس کے اکتساب میں ہزار کوششوں کے باوجود زبان پر کامل قدرت حاصل نہیں ہو سکتی (Count keyserling) کونٹ کیئرلنگ کی اس نصیحت کے مطابق ”خواہ تم اپنی ہر ایک شے کو فرانسیسی، اردو، انگریزی زبان کو ہرگز نہ بھولنا“ جو انہوں نے چاقانی طلبہ کو دی تھی اس بیان سے محض اپنی زبان کے تحفظ اور بقا کی ضرورت اور اہمیت جتلاتا مقصود ہے انہوں نے ملک کے لئے ایک واحد قوی زبان کی تشکیل کی بھی ضرورت ظاہر کرتے ہوئے اردو اور ہندی کے ان انشا پردازوں کی کوششوں کو جو اردو کو محض فارسی اور ہندی کو خالص سندسکرت بنانا چاہتے ہیں ناقابلِ تحسین قرار دیتے ہوئے بتلایا کہ جو نئی زبان خصوصاً پنجاب میں اردو کے نام سے فروغ پا رہی ہے اس کے ۸۷ فیصد الفاظ عام پڑھ لکھے مسلمان اور جو نئی زبان صوبہ مسالک متحدہ میں ہندی کے پردے میں ترقی کے منازل طے کر رہی ہے اس کے ۸۹ فیصد الفاظ عام خواندہ ہندو سمجھنے سے قاصر ہیں

دوران تقریر میں آپ نے یہ بھی فرمایا کہ مولوی عبدالعق صاحب میرے سامنے بیٹھے ہیں ورنہ میں کچھ کہل کے کہتا لیکن اس قدر ضرور کہتا ہوں کہ وہ اردو جو میں بچپن سے سنتا بولتا آیا ہوں وہ رسالہ اردو کی ہے۔ آخر میں انہوں نے ڈاکٹر راجیشوریلی صاحب سے کرسی صدارت قبول فرمانے کی درخواست کی اور بلذات سکھ دیو بہاری مصرا وغیرہم کی تائید کے بعد ڈاکٹر صاحب تالیوں کی گونچ میں کرسی صدارت پر متمکن ہوئے —

تھیک ۱۲ بجے دوپہر صاحب صدر نے اپنا خطبہ انگریزی میں ارشاد فرمایا - اس خطبے میں ہندوستانی اکیڈمی کی زندگی کے متعلق چند امور پر روشنی ڈالتے ہوئے مثلاً یہ کہ ہندوستانی اکیڈمی کا قیام جس کا سنگ بنیاد سرولیم میرس گورنر صوبہ ممالک متحدہ کے ہاتھ سے ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۲۷ع کو رکھا گیا تھا اور جس میں خود ان کی کوشش کا بھی حصہ تھا ادارے کے مقصد کی توضیح کرتے ہوئے کہ یہ کسی نئی زبان کی تشکیل کے لیے قائم نہیں کیا گیا بلکہ اس کی غایت اصلی ایک مشترک پلیٹ فارم سے اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی بالکل جداگانہ حیثیتوں سے حفاظت کرنا اور ان کو ترقی دینا ہے زیادہ تر اس تنازع فیہ مسئلہ سے کہ ہندوستان کی ملکی اور قومی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے ایک واحد مشترک زبان جس کی اساس سادہ اور آسان پر رکھی گئی ہو بحث کی گئی تھی چنانچہ یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ اردو اور ہندی ہی دو ایسی زبانیں ہیں جن میں ہندوستان کی قومی زبان بننے کی تمام ملکی زبانوں سے کہیں زیادہ صلاحیت موجود ہے ویلز اس امر کا اعادہ کرتے ہوئے کہ ہر دو زبان اپنے سرمایۂ الفاظ اور قواعد زبان

کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں خطبہ میں یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے لیے دو من رسم الخط اختیار کرنے اور ان کے مشترک الفاظ کی ایک لغت ترتیب دینے نیز ان کو سادہ اور عام فہم عبارت میں تحریر کرنے سے یہ زبانیں روز بروز قریب سے قریب تر آکر ایک ایسی نئی زبان کی تشکیل کا موجب ہوں گی جو ہندوستان کی واحد قومی زبان کہلائے جانے کی مستحق ہوگی —

لیکن اکثر حضرات اس الجھے ہوئے بیان کو سمجھنے سے قاصر رہے کیونکہ اپنے خطبہ کی ابتدا میں نہ معلوم کن وجوہ کی بنا پر غالباً اس لیے کہ اردو اور ہندی دونوں کے حامیوں کی ہمدردی حاصل ہو جائے اس ادارہ کے قیام کا مقصد بیان کرتے ہوئے صاحب صدر نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ ادارہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی بالکل جدا گانہ حیثیتوں سے نشوونما میں کوشاں رہے گا اور اس کا مطمح نظر کسی نئی زبان کی تشکیل ہرگز نہیں لیکن وہی صاحب صدر جو صاف اور صریح الفاظ میں ان اصحاب کی عیان توجہ کو جو یہی سمجھتے ہیں انجمن کے قواعد و ضوابط اور مختلف کتب کی طرف جو اس ادارہ میں شائع ہوئی ہیں ملمطف کر کے اس غلط فہمی کے ازالہ میں مصروف تھے اپنے خطبہ کے آخری حصے میں ایک نئی زبان کی تشکیل پر آمادہ نظر آتے ہیں اور اپنے اس مقصد کو دہی زبان میں بیان کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ بھانگ دھل یہ اعلان فرماتے ہیں کہ ملک کو ایک مشترک فوجی زبان کی شدید ضرورت ہے ظاہر ہے کہ صاحب موصوف کی یہ کوشش ایک پلہٹ فارم سے جو دونوں زبانوں کے تحفظ کا ضامن ہو کہاں تک واجب اور پھر ان تدبیروں سے جو اصول مدعا کے لیے سوچی گئی

میں پہلی تدبیر یعنی دوسرے رسم الخط کو اختیار کرنے کی تجویز سے قطع نظر کر کے بقیہ دونوں تجاویز یعنی اردو اور ہندی کے مشترک الفاظ کی لغت تیار کرنے اور ان کے طرز تحریر میں سادگی کی پابندی کر دینے سے کہاں تک بار آور ہو سکتی ہے کیونکہ طرز تحریر انسان کی فطرت کا آئینہ ہے اور ہم ہرگز کسی ادیب یا انشا پرداز کو محض سادہ عبارت لکھنے پر مجبور نہیں کر سکتے اور جب طرز تحریر پر کسی قسم کی پابندی عاید نہیں کی جاسکتی تو پھر اردو ہندی کے مشترک الفاظ کی لغت تیار کرنے سے بھی کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا کیونکہ دونوں زبانوں کے اہل نلم اپنی اپنی زبانوں کے سرچشموں سے اپنی اپنی پسند کے مطابق الفاظ کا انتخاب کرنے کے لیے آزاد رہیں گے۔

بہر حال خطبہ زیر بحث کو اس پہنچیدہ بیان سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اس میں ان زبان کی ترقی کے لیے جن کی حمایت اکیڈمی ایذا فرض سمجھتی ہے بعض نہایت عمدہ تجاویز درج ہیں مثلاً سب سے پہلے عوام کو کتابوں کے انتخاب میں مدد دینے کی غرض سے انگریزی کے مشہور سلسلہ ادبیات (World Classics) کے اتباع میں مختلف زبانوں کے شاہکاروں کے تراجم کے سستے ایڈیشن نکالنا۔ دوسرے عوام کا مذاق اور کتابوں کا معیار بلند کرنے کے لیے اور اس لیے کہ وہ فضول اور لغو کتابیں خرید کر ایذا روپیہ اور وقت ضائع نہ کریں سال بہ سال اردو اور ہندی کی قابل لحاظ کتب کی ایک انتظامی فہرست شائع کرنا۔ تیسرے دیہی آبادی کے مطلب کی۔ بعض کتب ایسی زبان میں جو وہ آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں طبع کرانا۔ چوتھے حکومت سے ایک ایسا قانون بنانے کی درخواست کرنا جس کی رو سے ہر مطبع کو ان کتابوں کی جو وہاں طبع ہوں ایک جلد اکیڈمی کو بھیجنا لازمی کر دیا جائے اور اس طرح کتب خانہ کو وسیع کرنا اور پانچویں اس

تمام کاموں کی جو انجمن نے اپنی دس سالہ زندگی میں انجام دیے ہیں مشہور کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ عوام کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے رپورٹ مرتب کر کے طبع کرنا - چنانچہ اس مقصد کے حصول کی خاطر خود صاحب صدر نے انجمن کی دہ سالہ زندگی پر ایک سوسری نظر ڈالتے ہوئے خود ہی یہ بیان کر دیا کہ اس ادارہ نے اب تک تقریباً پچاس کتابیں شائع کی ہیں اور اس کے دو رسالے بھی جو ہندوستانی کے نام سے موسوم ہیں دونوں زبانوں میں برابر نکل رہے ہیں اس ادارے کے بہترین مضامین اور ادبی شاہکاروں کے ایسے انعامات دینے کا یہی سلسلہ جاری کیا تھا مگر چونکہ اقتصادی مشکلات کی وجہ سے ترک کرنا پڑا اور اسی وجہ سے ادارہ مذکور ایک نہایت ضروری کام انجام دہی یعنی صنعت و حرفت تجارت کی تمام اصطلاحات کو مرتب کرنے سے قاصر رہا —

تقریباً ساڑھے بارہ بجے صدر کا مذکورہ بالا خطبہ ختم ہوا اور پلذت شام بہاری مصری منتخب صدر شعبہ ہندی کی مہم موجودگی میں ان کے چھوٹے بھائی پلذت سکھ دیو بہاری مصری نے ان کے خطبے کو پڑھ کر سنانا اور اس فریضہ کو نہایت تیزی سے انجام دینا شروع کیا لیکن جب وہ حاضرین کے ایک دو مرتبہ اس طرف دھیان دلانے پر کچھ دھیمے بھی پڑ گئے تو یہی کچھ تو اس وجہ سے کہ صاحب مصروف کی آواز آٹھ آواز دساں میں پھنس کر رہ جاتی تھی لیکن زیادہ تر اس باعث کہ خطبہ سنسکرت الفاظ سے اس قدر ملو تھا کہ تقریباً ۹۰ فیصد اصحاب اس کے سمجھنے سے قاصر رہے۔ چنانچہ تقریباً ۸۰ فیصد اصحاب تو پلذال چھوڑ کر باہر چلے گئے اور باقی ماندہ اصحاب اونگھنے یا خوش گہیوں میں مصروف تھے - خیر خدا خدا کر کے یہ خطبہ اختتام کو پہنچا اور حاضرین کی مدد

موجودگی کا خود یلقت جی کے دل پر گہرا اثر پڑا۔

مولانا سہد سلیمان صاحب ندوی صدر منتخب شعبہ اردو، بھجے کے قریب اپنا خطبہ سنانے کے لیے کھڑے ہوئے جس کو اگر ہم لکھنؤ کی خدمات ادب اردو پر ایک مبسوط مضمون کہیں تو بیجا نہ ہوگا چنانچہ اردو کی تاریخ بیان کرتے ہوئے مولانا نے اعتراف کیا کہ اردو نے جو پنجاب میں پیدا ہوئی، دکن میں نشو و نما پائی دہلی میں پروان چڑھی اور تعلیم و سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔ اس کے بعد 'انہس'، 'دبیر'، 'ناسخ'، 'جلال'، 'امیر' وغیرہ نے جو اردو زبان کی خدمات انجام دی ہیں ان کو بیان کرتے ہوئے مولانا نے بتلایا کہ شاہی عہد میں لکھنؤ میں نہ صرف ایک دارالترجمہ قائم تھا جس میں 'زخمی'، 'فلسفی'، 'محمد اسماعیل الدنی اور محمد حسین الدنی نے وضع اصطلاحات کا بیشتر کام انجام دیا بلکہ ایک مطبع سلطانی تھا یورپین زبانوں کے ۵۹ رسالہ جات کے تراجم شایع کئے۔ اپنے خطبے کے تیسرے حصے میں اردو کی ترقی کے لیے چلند تجاویز بھی پڑھیں کی تھیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ زبان مذکور کو سنسکرت اور عربی اثر سے بالکل آزاد کر کے اور تلفظ میں ہندستانی لہجے کا خیال کرتے ہوئے املے میں لہجہ مذکور کا اتباع کر کے تحریر و تقریر میں ثقیل اور ناماتوس الفاظ سے اجتناب کیا جائے۔ مولانا نے اپنے خطبے کے بعض حصے مختلف مقامات سے پڑھ کر سنائے۔ طویل ہونے کی وجہ سے پورا نہ پڑا سکے۔

۵۲۰ بھجے ڈاکٹر تارا چند معتمد ادارۃ ہذا نے اپنا مضمون سنانا شروع کیا اور اگرچہ یہ عام خیال تھا کہ یہ مضمون غالباً ان تمام کاموں کی انجمن نے سال گذشتہ انجام دیے ہیں۔ ایک تنصیلی رپورٹ ہوگی مگر یہ خیال غلط ثابت

ہوا جب معتمد صاحب نے بھی اپنے پیسے دوں کی آواز میں آواز مل کر وہی راگ الاپنا شروع کیا کہ ملک کے لیے ایک قوی زبان کی ضرورت کا لحاظ کرتے ہوئے اردو اور ہندی کی آمیزش سے ایک نئی زبان بنائی جائے اور ان کا مضمون یقیناً اس ہندوستانی کا جو ان کے پیسے نظر تھی غالباً نہایت عمدہ نمونہ تھا چنانچہ قابل مضمون نگار نے اپنے مضمون میں اس امر کا التزام کیا تھا کہ اگر ایک جملہ فارسی الفاظ اور فارسی تراکیب کا گراں بار احسان ہو تو سلسلہ کے سر چشمے سے سہراب کھا گیا ہو۔ عجب مضحکہ خیز منظر تھا چنانچہ جب معتمد صاحب کا مضمون ختم ہو جانے کے بعد جلسہ برخاست ہوا تو پلذت کشن پوشاد کول اور دیگر حضرات ڈاکٹر تارا چند صاحب سے یہ دریافت کرتے ہوئے گئے کہ جذب والا آخر یہ مضمون کون سی زبان میں لکھا گیا تھا آیا اردو چلوری میں یا گنگا جملی میں اور اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب موصوف مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے —

۳ بجے سے پہر کانفرنس پلڈال ہی میں جذاب ڈاکٹر رائے راجیشور بلی صاحب کی زیر صدارت کانفرنس کے اردو اور ہندی شعبوں کا مشترک اجلاس شروع ہوا اس وقت حاضرین کی تعداد گھٹ کر تقریباً تین چوتھائی رہ گئی تھی —

گورائی کے آغاز میں پلذت سکھ دیو بھاری مصراے جو صبح کے ناخوشگوار منظر سے ایک حد تک متاثر نظر آتے تھے ایک مختصر تقریر کی جو صبح کے لکھے ہوئے خطبہ کی صحیح معنوں میں ضد تھی یعنی اس تقریر میں فاضل مقدور نے سادہ اور عام فہم زبان استعمال کرتے ہوئے ہر مذہب و ملت و مقامات دور و نزدیک کی تفریق و امتیاز کے بغیر ہر گروہ 'ہر صوبہ' اور ہر طبقے کے حضرات کو ہندوستان میں ایک مشترک قوی

زبان کے لیے دوش بدوش کام کرنے اور اُس کی ترقی کے لیے تمام محنت اور دقتوں کو برداشت کرنے کے لیے زور دیتے ہوئے اس امر کی توضیح کی کہ اگر اُردو اور ہندی کو انہی راستوں پر گامزن ہونے دیا جائے گا جس پر وہ آج کل چل رہی ہیں تو بلا مبالغہ ایک ربع صدی میں ہندی بولنے والے حضرات اردو بولنے والوں کا مطلب اور اردو بولنے والے اصحاب ہندی بولنے والوں کا مدعا بالکل نہ سمجھ سکیں گے لیکن جھسا کہ ان کے صبح کے کردار سے ظاہر تھا اس تقریر میں اخلاص کی بو بہت کم پائی جاتی تھی۔

ناطق لکھنوی نے پلڈت جی کے خیال کی تائید کرتے ہوئے زیادہ تر اس امر پر زور دیا کہ ہندی اور اردو کو ادبی حہمتوں سے علیحدہ قرار دیتے ہوئے باہمی محبت اور یگانگت کے ذریعے ایک مشترک بولی کی تشکیل کا خیال زیادہ قابل قبول ہے من بعد دو اصحاب نے اپنی تقریروں کے دوران میں اس مقصد کے حصول کے لیے ثانوی مدارس میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی تعلیم کو لازمی قرار دینے اور دو من رسم الخط کو اختیار کرنے کی تجویزیں پیش کیں۔

مگر پلڈت کشن پرشاد صاحب کول نے جوان کے بعد ڈائرس پر تشریف لائے اپنی ایک نہایت برجستہ تقریر میں یہ واضح کر دیا کہ جب تک ہماری سعی میں اخلاص کامل کو دخل نہ دے گا معص لسانی کے بل بوتے پر مقصد کا حصول ناممکن ہے۔ چنانچہ انہوں نے ظاہر و باطن کی باہمی مخالفت کی زندہ مثالیں یعنی ڈاکٹر بلی کے انگریزی خطبے ڈاکٹر تارا چند کی تارا چندی اور پلڈت شام بہاری مصری کی ہندی نما سلسکرت کو حاضرین کے سامنے پیش کرتے ہوئے یہ بتلایا کہ آج کل اردو



اور ہندی نے ایک مذہبی اور سیاسی مسئلہ کی شکل اختیار کر لی ہے اس لیے اس قسم کی تمام کوششیں محض بے سود ہیں۔ ان کی رائے وہی ہے جو پچھلے سال اپنے مضمون میں ظاہر کر چکے تھے کہ ان دونوں زبانوں کا ملنا ممکن نہیں دونوں کو اپنے اپنے رستے ملتے دینا چاہیے۔

آخر کار بہت گرم گرم بحث کے بعد جس میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا کہ نصاب تعلیم ویسے ہی طالب علموں کے لیے بارگراں ثابت ہو رہا ہے اس لیے اس میں ایک اور مضمون کا اضافہ کہاں کی دانائی ہے ذیل کی تجویز حاضرین کے سامنے پیش کی گئی یہ کانفرنس اول تو اردو اور ہندی کے اہل قلم حضرات سے درخواست کرتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنا کلام سادہ اور آسان عبارت میں لکھیں دوسرے اردو اور ہندی کے لیے مشترک اصطلاحات کے وضع کرنے کی کوشش کی جائے اور تیسرے حکومت سے اس امر کی اپیل کرتی ہے کہ ہائی اسکول تک کے طلبہ کے لیے اردو اور ہندی کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔ الغرض ذیورہ گھنٹے کی بحث و تمحیص کے بعد جس میں مصیبت کے چھینٹے برابر اڑتے رہے تجویز کا پہلا اور تیسرا اپنی اصلی شکل میں منظور ہو گیا اور دوسرا حصہ بالکل حذف کر دیا گیا۔

اس تجویز کے منظور ہونے کے بعد مضمون نگار حضرات کی باری آئی چنانچہ جن صاحب نے سب سے پہلے اپنا مضمون سنانا شروع کیا ان کا مقصد حاضرین کو ایک ہندی شاعر سے روشناس کرانا تھا۔ اس وقت تک حاضرین کی تعداد بالکل کم ہو گئی تھی اور بقیہ اصحاب کو حیرت تھی کہ انہیں ایک ایسے شاعر کے کلام سے جسے تاریخی اور ادبی حیثیت سے کچھ اہمیت حاصل نہیں آخر مقصد کیا ہے۔ ایک مضمون ہندستان میں دیہی ترقی سے بھی متعلق تھا اور دراصل ایک مضمون کے علاوہ دیگر تمام مضامین

کا معیار کچھ بلند نہ تھا۔ آخر تقریباً  $5 \frac{1}{2}$  بجے شام مجلس درخواست کی —

دوسرے روز صبح ۹ بجے کانفرنس کے شعبہ اردو کا اجلاس پلڈال کے سامنے کھلے مہدان میں زیر صدارت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی شروع ہوا۔ سب سے پہلے مولوی مہیش پرشاد صاحب نے غالب کے متعلق ایک نہایت بصورت افروز مضمون پڑھا اور ساتھ ہی ساتھ حاضرین کو جن کی تعداد کل ۱۷ تھی دیوان غالب کا ایک چھپا ہوا نسخہ دکھایا جو باعتبار زمانہ غالب مرحوم کے دیوان کے تمام دستاویز شدہ مطبوعہ نسخوں سے زیادہ قدیم تھا۔ من بعد مولوی سید مقبول احمد صدانی نے مرزا جہانگیر کے متعلق اپنا مضمون پڑھ کر ملایا۔ ایک صاحب نے حضرات عاصی غازی پوری کی شاعری پر جن کے متعلق اُن کا خیال تھا وہ دبستان ناسخ کے میوری ہیں اپنا مضمون پڑھ کر سنایا جو عام طور پر پسند کیا گیا۔ مولانا احمد مکرم صاحب اعظمی کا مضمون جس کا موضوع اردو و ہندی کا بھائی چارا تھا نہایت کدو کاوش کے بعد غایت محققانہ انداز میں لکھا گیا تھا چنانچہ اس میں شک نہیں کہ اردو اور ہندی کو ایک دوسرے کے قریب تر لانے میں جہاں تک بالخصوص دونوں کے رسم الخط کا تعلق ہے اس سے عمدہ تجاویز شاید ہی کوئی پیش کر سکے۔ دو من رسم الخط کی حمایت میں بھی ایک مضمون پڑھا گیا لیکن اُس میں ایسی تجاویز سے بالکل بحث نہیں کی گئی تھی جنہیں تعمیری کہا جاسکے۔

جب مضمون پڑھے جاچکے تو پلڈت کشن پرشاد صاحب کول نے اردو کے املے کی درستگی کی جانب حاضرین کی توجہ کو مبذول کرتے ہوئے یہ سوال کیا کہ وہ کون سے اسباب تھے جن کے باعث اس مسئلہ پر جو

کچھ عرصے پہلے ہندوستانی اکہڈیسی کے زیر فور تھا کفارہ کشی اختیار کر لی گئی اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے فرمایا کہ ۲۹ ع میں ایک کمیٹی میں انہوں نے بعض تجاویز اس مشکل کو حل کرنے کے لیے پیش کی تھیں اور ہندی کے حامیوں نے بھی ان تجاویز کو پسند کیا تھا مگر چونکہ ان تجاویز کو عمل میں لانے سے بعض نئے ٹائپ کے حروف بدلانے پڑتے لہذا مالی مشکلات کے پیش نظر اس خیال کو ترک کر دیا گیا - انہوں نے اردو کے لیے دو من رسم الخط کے اختیار کرنے کے بھی خلاف رائے دیتے کہا کہ اس میں اردو کے حروف علت کے باعث دقتیں پیش آئیں گی یہ دقتیں ترکی زبان کے دو من حروف میں لکھتے وقت اس لیے پیش نہیں آئیں کہ ترکی زبان میں Long Vowels نہیں ہیں پر اس امر پر زور دیا کہ ہندوستان میں ذوق مطالعہ اور باہمی اخلاص کی کمی دراصل ان تمام مشکلات کا باعث ہیں اور اگر یہ خامیاں کسی طرح دور ہو جائیں گی تو پھر دقتوں پر کسی نہ کسی طرح عبور حاصل کر ہی لیا جائیگا —

اس کے بعد چونکہ اور کوئی مسئلہ بحث کے لیے پیش نہیں کیا گیا اس لیے دوسرے روز کی کارروائی صدیقی صاحب کی اس تقریر کے بعد ختم ہو گئی —

دوسرے روز کی کارروائی کا آغاز کانفرنس پینڈال میں تھیک دس بجے مرزا محمد عسکری صاحب کے مضمون سے ہوا جو انہوں نے فسادِ آزاد کے متعلق لکھا تھا اور جس میں وہ سرشار کی سے نوبی فسادِ آزاد کی ضحاست 'پلات کی ہدمزگی اور بے ربطی لیکن زبان کے چغتارے کی موجودگی کے باعث اس پر مطلق کسی کی نظر نہ پڑنے کے متعلق اور بالخصوص وہ فوجی کے کردار

کی تعریف و توصیف میں دطب السانی سے کام لیتے ہوئے حضرت چک بست اور پلقت بشن نراین در کے مضامین سے بھی چار ہاتھ آئے پڑے گئے تھے۔ اس کے بعد مشہور احمد صاحب علوی نے حاضرین کو جن کی تعداد ۴۰ تک پہنچ گئی تھی لکھنؤ اور لکھنؤ کی شاعری پر اپنا مضمون پڑھا کر سنا شروع کیا اور اس مضمون میں انہوں نے بیان کیا کہ انشا اور ذوق غیر فطری شاعر تھے اور کہ اس زمانے میں دہلی کے مقابلہ میں لکھنؤ میں زیادہ خوش فکر اور خوش گو شاعر جمع تھے جنہوں نے غزل کو معراج کمال پر پہنچا دیا تھا۔ علوی صاحب کے بعد مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی نے ایک مضمون جس کا عنوان ایک نئی آنہیں اکبری تھا اور جس کی نسبت یہ تو اس تھا کہ وہ کوئی تاریخی مضمون ہوگا لیکن در حقیقت اس میں اکبر الہ آبادی کے کمال کو نہایت سنگینہ زبان میں بے نقاب کیا گیا تھا پڑھا کر سنا یا من بعد آقا مہدی حسن صاحب کی باری آئی اور چونکہ ان کا مضمون جس میں اس مسئلہ سے بحث کی گئی تھی کہ انگریزوں نے جو عام طور پر تاریخ پر کتابیں لکھی ہیں ان میں فرقہ وارانہ مذاقت کو بھڑکانے کے لیے اکثر واقعات کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے بہت طویل تھا اس لیے صاحب صدر کو متعدد مرتبہ ان سے اپنا مضمون جلد از جلد ختم کرنے کی درخواست کرنی پڑی اور چونکہ صاحب موصوف کے مضمون ختم ہو جانے کے بعد وقت بہت کم رہ گیا تھا اس لیے مولوی سعید انصاری صاحب اور مولانا اظہر علی آزاد صاحب کے مضامین جن کے عنوانات ”اصغر و اقبال“ کی شاعری اور ”اردو زبان کی ہمہ گہری“ تھے پڑھا کر نہ سناے جاسکے البتہ شوکت تھانوی صاحب کو جنہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بہت کے دھندوں

سے مجبور ہو کر اصولوں کی قربانی اور بالخصوص لکھنؤ کی تہذیب کے  
 اُچڑ جانے پر پہنچیں کسی نہیں ایذا مضمون سنانے کی اجازت دی گئی —  
 ۱ — کے قریب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے کانفرنس کا اجلاس  
 ۲ درخواست کرتے ہوئے جلد مختصر الوداعی کلمات میں اس خیال پر نہایت  
 افسوس ظاہر کیا کہ اُن مضامین سے جو حاضرین کے سامنے پڑے گئے ہیں  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا مذاق اس قدر گرا ہوا ہے کہ اُن کے ادبی  
 کارنامے بعض لطائف و طرائف پر مبنی ہیں اور بہت زیادہ کاوش سے  
 کام لیا تو تاریخ نویسی تک ختم ہو جاتے ہیں اور زندگی کے حقائق سے مطلق  
 بحث نہیں کی جاتی اور دعا کی کہ خدا کرے عوام کے مذاق کی یہ  
 پستی جلد از جلد دور ہو جائے —

# مبصر

صفحہ	نام کتاب	موضوع   نام کتاب	صفحہ
	ادب	فلسفہ	
	داغ -	۲۲۲	
۲۳۰	پہلی یاس اور مہلی ساند -	۲۲۳	فلسفہ معجم -
	تستہر یاس -	۲۲۴	مذہب و اخلاق
	حمید کے سر شعر -	۲۲۵	
۲۳۱	دیوان باقر -	۲۲۶	بلاغ الحق -
	افسانہ -	۲۲۷	اردو کے جدید رسالے
	نمدن متیق -	۲۲۸	
۲۳۲	اخلاق و تصوف	عارف -	
۲۳۲	(۱) سرور ہستی - (۲) نور ہستی - ۲۲۹	محقق -	



# مبصر

## ادب

داغ

( مولفہ نور الدین محمد نوری صاحب - غلام دستگیر تاجر کتب  
چھدر آباد دکن مجلد نہشت دو روپے آٹھ آنے چھوٹی تقطیع  
صفحات ۲۰۸ )

اس کتاب میں فصیح الملک نواب مرزا داغ کے سوانح حیات ہیں  
اور کلام پر تبصرہ ہے - کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں  
مولف نے اس پر بحث کی ہے کہ اگر ادیب اور شاعر اپنے کلام کی وجہ  
سے قابل تعریف ہیں تو وہ بادشاہ اور امرا بھی اُن سے کم قابل تحسین  
نہیں جلیوں نے ان ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی کی اگر وہ سرپرستی  
اور قدر نہ کرتے تو ان ادیبوں اور شاعروں کو فروغ نہ ہوتا - اس بحث  
میں مولف نے بعض کام کی باتیں لکھی ہیں لیکن اس کو اتنا بڑھا



دیا ہے کہ فاطمہ فہمی پیدا ہوتی ہے —

تقریباً نصف کتاب میں حالات ہیں جو انہوں نے بہت محنت سے اور مختلف کتابوں اور خصوصاً حضرت احسن مارہروی کی کتاب سے جمع کیے ہیں اور اس کے علاوہ داغ کے بعض شاعر دوں اور اُن کے مقامی احباب سے بھی بہت سے باتیں دریافت کر کے لکھی ہیں کتاب کے باقی نصف حصے میں کلام پر تبصرہ ہے - داغ غزل کے بادشاہ ہیں، باقی اصناف سخن میں انہیں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں - اُن کے کلام کی اصل خصوصیت چھسا کہ مولانا حالی نے ایک جگہ لکھا ہے یہ ہے کہ ”داغ کی غزل میں باوجود زبان کی صفائی، روز مرہ کی پابندی اور معیار کی بہتات کے طرز ادا میں ایک شوخی اور تیکھا پن ہے جو اسی شخص کا حصہ ہے“ مولف نے کہنےچ تان کر بعض اور خصوصیات سے بھی بحث کی ہے جو زیادہ قابل لحاظ نہیں ہیں ایک باب کا عنوان ”داغ کا ہندوستانی زبان میں تعمیری حصہ“ ہے - اس میں مولف نے زیادہ تر صرف و نحو سے بحث کی ہے اور فہر ضروری طول دیا ہے - اس میں داغ کی اصلاحوں کا ذکر ہے - آخر میں داغ کے ممتاز اور نامور شعرا کا مختصر ذکر اور اُن کے کلام کا نمونہ ہے —

مولف نے جس محنت اور شوق سے یہ کتاب لکھی ہے وہ قابل داد ہے اور جس قدر حالات و فقیرہ اس میں جمع کر دے ہیں وہ کسی دوسرے جگہ نہیں ملتے - داغ کے قدرداں اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں - لکھائی اور چھپائی اور کاغذ بہت نیکس ہے

## پیلی یاس اور میلی ساند -

( مترجمہ تمنائی صاحب - پنجاب بک ڈپو لاہور - قیمت بارہ آنے )  
 ماتر لانک بلجسی ہے اور اس زمانے کا نہایت نامور ادیب اور ڈراما نگار ہے۔ اس کے ڈراموں میں خاص جدت، حسن اور قوت پائی جاتی ہے اس کا طرز بیان نہایت سادہ اور لطیف ہے۔ وہ معمولی زندگی سے پرے ایسی چیزوں کی تلاش میں جاتا ہے جو آنکھ سے اوجھل ہوں۔ وہ مثالیت کا شہدائی ہے۔ حقیقت کو مثال میں بیان کرتا ہے۔ یہ ڈراما جس کا ترجمہ تمنائی صاحب نے اردو میں کیا ہے اُس کی اعلیٰ تصانیف میں سے ہے اور اس کی روں خہال کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ یہ ڈراما اس زمانے کی بہترین کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ تمنائی صاحب نے ترجمہ بھی اچھا کیا ہے لیکن نظر ثانی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کے شروع میں پروفیسر شرت عالم آزاد جلیلی صاحب نے ماتر لانک کے حالات اور کلام پر بہت اچھا مقدمہ لکھا ہے —

## سکیر یاس

( کلام مولانا سہد محمد شرف الدین یاس تونکی - مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی - قیمت پانچ آنے )  
 یہ یاس صاحب تونکی کے کلام کا پہلا حصہ ہے اس میں اُن کا صرف ابتدائی کلام ہے جو ۱۹ غزلوں پر مشتمل ہے۔ ان کے کلام میں صفائی، روانی اور لطف پایا جاتا ہے۔ نمونے کے لئے یہاں صرف ایک غزل نقل کی جاتی ہے جس سے ان کا انداز کلام ظاہر ہوگا —

بے فہم الفت تو دم بہر زندگی اچھی نہیں  
 ہو ترا بہمار اچھا ' وہ گھڑی اچھی نہیں  
 جان کو اپنی نہ کوسو یہ ہنسی اچھی نہیں  
 کرئی اچھی ہے گھڑی کوئی گھڑی اچھی نہیں  
 دل میں گنجائش نہ ہو ' تو دل لگی اچھی نہیں  
 جو دلانے کے لیے ہو وہ ہنسی اچھی نہیں  
 صدقے عیش دو جہاں ' قربان عمر جاوداں  
 تیرے فہم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں  
 مت متا کر ولولے کچھہ رہ گئی ہیں حسرتیں  
 بجبھہ گئی دل کی لگی پھر بھی بجبھی اچھی نہیں  
 دل یہ کہتا ہے کہ بس اُن کی توقع ہو چکی  
 شوق کہتا ہے کہ یہ کم ہمتی اچھی نہیں  
 ہاے کس کے ظلم کا روز جزا دے داد خواہ  
 حق تو یہ ہے مہرے حق میں مصلحتی اچھی نہیں  
 اک نہیں ہے تو نہیں عاشق نوازی کی ادا  
 ورنہ تنجھہ میں بات ظالم کونسی اچھی نہیں  
 بھول کر امیدوار اپنا نہ کہلا یاس کو  
 یاد رکھنا آج سے یہ دل لگی اچھی نہیں

### حمید کے سو شعر -

(خواجہ حمید الدین حمید - نامی پریس لکھنؤ ٹھہرت چار آنے)

یہ خواجہ حمید صاحب کے کلام کا انتخاب مرزا ثاقب نے کیا - ہمارا

شعرا میں ایک بڑا عہد یہ ہے کہ وہ اپنے ہر شعر کو انتخاب سمجھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان بیکار اور بھرتی کے اشعار سے بھرے پڑے ہیں۔ خواجه صاحب نے خوب کہا جو اپنے کلام میں سے صرف سو شعر منتخب کر کے شایع کھے اور انتخاب بھی ایسے صاحب سے کرایا جو پختہ نظر اور صاحب ذوق شاعر ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے اور شعر میں کچھ نہ کچھ لطف پایا جاتا ہے۔

## دیوان باقر -

{ مرتبہ مولوی حافظ سید عطا حسین صاحب ایم۔ اے۔

سی۔ ای۔ ایم، آراے، 'اس' بی۔ تہمت در روپے آتھ آنے۔

مرتب سے (مصلحہ لنگم پلی 'حیدر آباد دکن) مل سکتا ہے)۔

حضرت سید شاہ باقر علی مرحوم فارسی کے باکمال شاعر تھے، فارسی زبان سے خاص مناسبت تھی اور اس پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام بہت کچھ ضائع ہو گیا اور جو بچا وہ کبھی شایع نہ ہوا۔ خوشی کی بات ہے کہ مرحوم کے فرزند رشید مولوی عطا حسین صاحب نے جو خود صاحب علم و فضل ہیں، اُن کے کلام کو جہاں تک دستیاب ہوا، اب شایع کر دیا ہے۔ کلام کے پڑھنے سے ان کا کمال معلوم ہوتا ہے۔ اس میں درد و تاثیر ہے، روانی و فصاحت ہے اور وہ خاص لطف و لذت موجود ہے جو صرف اہل اللہ کے کلام میں ہوتی ہے۔ ان کا دیوان پڑھ کر چہرہ ہوتی ہے کہ خاک ہند سے ایسے ایسے باکمال فارسی کو شاعر پیدا ہوئے جو ایران کے بڑے بڑے اساتذہ سے مقابلہ کرتے ہیں۔

حضرت باقر پور بگہ ( بہار ) میں سلہ ۱۸۲۱ ع میں پیدا ہوئے اور چونکہ اُن کے بعض عزیز و اقارب کی سکونت آدہ میں تھی، اس لیے آدہ ہی میں مقیم ہو گئے۔ وہ صرف ایک صاحب ذوق شاعر ہی نہ تھے بلکہ انہیں مختلف علوم و فنون میں بھی کمال حاصل تھا۔

کتاب کے شروع میں فاضل مرتب نے حضرت باقر اور اُن کے خاندان و اصلاف کے حالات اختصار اور جامعیت کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ جن اصحاب کو فارسی شعر کا ذوق ہے وہ حضرت باقر کے کلام کا ضرور مطالعہ کریں۔ کوئی غزل ایسی نہیں جو لطف و اثر سے خالی ہو۔

## افسانہ -

از احمد صدیقی صاحب مجلہ گوردکھ پوری -

صفحات ۱۲۶ - کتابت طباعت و کافذ۔ معمولی - قیمت

ایک روپیہ ۸ آنے ملے کا پتہ — ایوان اشاعت گوردکھ پور —

دو مقالوں کا مجموعہ ہے جو ادبی مجلسوں میں پڑھا کر سنائے گئے تھے۔ ایک کا عنوان ہے ' افسانہ اردو اس کی قات ' اور دوسرے کا ' اردو افسانہ '۔

پہلے مضمون میں افسانے کے عناصر اور مختلف پہلوؤں کا تفصیلی بیان ہے اور تشریح کے لیے جا بجا مغربی تصنیفوں کی مثالیں دی گئی ہیں۔ جو لوگ مغربی ادب سے زیادہ واقف نہیں ہیں انہیں اسے سمجھنے میں دقت ہوگی۔ مضمون بجائے خود لائق تحسین ہے اور اس کا مطالعہ مبتدیوں کے لیے مفید ہو سکتا ہے زمانہ حال میں تحصیل نفسی اور اشتراکیت

کے ادبی اسکولوں نے فنِ افسانہ نگاری میں جو انقلاب برپا کر دیا ہے، موافق نے اس کا ذکر نہیں کیا جس کی وجہ سے یہ بیان کچھ پرانا اور ادھورا رہ گیا۔ طامس ہارڈی کی توصیف میں غلو سے کام لیا ہے اور اس کے ایک ناول Tess کو طالسٹائی کے شاہکار ”اینا کریلنا“ پر فوقیت دے دالی ہے۔

دوسرا مضمون اس لحاظ سے تشنہ ہے کہ اس میں اردو کے حالیہ افسانہ نگاروں کے ذکر سے پہلو تھی لی ہے۔ بیسویں صدی کے فسانہ نگاروں میں پریم چند انتہائی کے علاوہ صرف تین چار حضرات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے سجاد حیدر اور جلیل قدوائی کی حیثیت صرف مترجموں کی ہے۔ ان صاحبوں کو اردو کے سب سے اچھے مترجم کہنا صحیح نہ ہوگا۔ ناولوں اور افسانوں کے ترجمے میں مولوی عذایت اللہ دہلوی کا نام یقیناً سر فہرست آتا ہے۔

سب نئے لکھے والوں کو حقارت سے ”قدی دل“ کہہ کر چھوڑ دینا بھی برا ظلم ہے۔ بہر حال اس موضوع پر اردو میں جو تہوڑی سی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ بھی غلطیت ہے۔ قیمت زیادہ ہے۔

”ناخدا“

### تمکین عتیق

(از ابو ظفر اور عطاء الرحمن صاحبان صفحات ۲۳۴ - کتابت طباعت و کاغذ - صاف - مجلد اور مصور قیمت - (صرف ریاست کے لئے) ۳ روپے - سلمے کا پتہ - بک ڈپو - سٹی کالج حیدرآباد)

اس تالیف میں آغاز گہتی سے لے کر ظہور مسیح سے کچھ عرصے

پہلے تک کا جستہ جستہ حال لکھا ہے۔ کتاب درسی ضروریات کو مدنظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اور طلباء کی ذہلی نمو کا خاص خیال رکھا ہے۔ بیان آسان اور سلیجھا ہوا ہے البتہ بعض حصوں کو لکھتے ہوئے اسناد سے غفلت برتی گئی ہے۔ تصویروں اور نقشوں نے کتاب کو زیادہ مفید اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ قیمت البتہ زیادہ ہے اور پھر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے تعاون میں ریاست کی تخصیص کھوں کی گئی ہے —



## اخلاق و تصوف

### ۱- سرور ہستی

### ۲- نور ہستی

(مولفہ یلذت نرمل چندر صاحب، پروفیسر دیال سنگھ کالج لاہور۔ ستیہ گہاں پبلشنگ سوسائٹی اوکاڑہ، پنجاب۔ قیمت ایک روپیہ و ایک روپیہ چار آنے)

پروفیسر نرمل چندر کی یہ دو کتابیں ہمیں سچا اخلاق اور دنیا میں رہ کر بے لوث اور پاک زندگی بسر کرنا سکھاتی ہیں۔ ان میں علم و حکمت کی ایسی باتیں بیان کی گئی ہیں جو فاضل مولف کے گہرے مطالعہ، مشاہدہ اور فوری فکر پر مبنی ہیں اور ہر مسئلہ کو انہوں نے ایسی خوبی اور سلاست سے بیان کیا ہے کہ ایک معمولی پوہا لکھا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ دونوں لطف حاصل کر سکتے ہیں۔ اور ہر مذہب و ملت کا آدمی یکساں مستفید ہو سکتا ہے۔ ان کا مشرب صوفیانہ ہے اور صوفیانہ خیالات کو سائنس کے ساتھ سمو کر ایک نیا لطف اور نئی قوت پیدا

کردی ہے۔ ان دونوں کتابوں میں انسان کی اخلاقی اور روحانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً زندگی، زندگی کے معنی کمال زندگی، دکھ، لذت، گناہ، خودی کا ظہور، بنیادی اور آخر حقیقت، انسانی زندگی کا قانون، کثرت میں وحدت، انسانی زندگی کا مقصد، فریب عقیدت، جھوٹے بھانے، راہ نجات، تہذیب (موجودہ آئندہ) وغیرہ پر بہت سنجیدہ اور معقول خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ہمیں ان کتابوں کے مطالعے سے بہت خوشی ہوئی اور امید ہے کہ اردو داں طبقے میں مقبول ہوں گی۔

## فلسفہ

### فلسفہٴ عجم

(مترجمہ مولوی سہر حسن الدین صاحب بی۔ اے، ایل ایل۔

بی۔ احمدیہ پریس، حیدرآباد دکن)

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے مشہور مقالے Development of Metaphysics

in persia کا ترجمہ ہے۔ اسے تصلیف ہوئے تقریباً ۲۷ سال ہوتے ہیں۔ جب

کہ خود علامہ اقبال نے تحریر فرمایا ہے اس کتاب میں دو امور

بحث کی گئی ہیں۔

(۱) میں نے ایرانی تفکر کے منطقی تسلسل کا سراغ لگانے کی کوشش کی

ہے اور اس کو میں نے فلسفہٴ جدید کی زبان میں ادا کیا ہے۔

(۲) تصوف کے موضوع پر میں نے زیادہ سائنٹفک طریقے سے بحث کی

ہے اور ان ذہنی حالات و شرائط کو ملطرح عام پر لانے کی کوشش کی

ہے جو اس قسم کے واقعے کو معرض ظہور میں لے آتے ہیں۔ لہذا اس



خہال کے برخلاف جو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے میں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تصوف ان مختلف عقلی و اخلاقی قوتوں کے باہمی عمل و اثر کا لازمی نتیجہ ہے جو ایک خوابیدہ روح کو بیدار کر کے زندگی کے اعلیٰ ترین نصب العین کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ —

یہ بہت اہم تحقیقی مقالہ ہے جس میں ایرانی مابعدالطبیعیات اور تصوف سے بحث کی گئی ہے، اردو میں اس کا ترجمہ آسان کام نہ تھا لیکن مولوی حسن الدین صاحب نے اس کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے، اور ان کی یہ محنت قابل تحسین ہے۔ —

## مذہب اخلاق

### بلاغ الحق

( مصلفہ شمس العلماء حافظ سہد محب الحق صاحب ۔

پرنٹا ، پتلہ - قیمت دو روپے )

شمس العلماء مولانا محب الحق اس سے قبل دعوة الحق شرعہ الحق، ملہاج الحق شایع کرچکے ہیں۔ یہ کتابیں بہت مقبول ہوئیں۔ مولانا میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف قرآن مجید سے استدلال فرماتے ہیں اور قرآن ہی سے انہوں نے تمام عقائد اور ارکان اسلام کی تشریح کی ہے قرآن کے رموز و معانی پر مولانا کی بڑی گہری نظر ہے۔ یہ ان کی آخری کتاب ہے۔ اس میں انہوں نے حدیث، اسوۂ حسنہ، اطاعت رسول

ایمان ، عقائد ، عبادت ، معاملات ، حلال و حرام اور دیگر مسائل پر بحث کی ہے ۔ اور اس میں بھی انہوں نے تمام استدلال قرآن پاک ہی سے کیا ہے ۔ کتاب مطالعہ کے قابل ہے ۔

## اُردو کے جدید رسالے

عارف ۔

( مدیر عبدالرحمن شوق - بل روڈ ، لاہور - جلد سالانہ

ایک روپیہ ) —

لاہور کے ماہانہ رسالوں میں ایک اور اضافہ ہوا ہے ۔ اگرچہ عنوان پر ” اسلامی ، ادبی ، تمدنی ، معاشرتی مضامین کا رسالہ لکھا ہے “ لیکن جزو غالب مذہبی مضامین کا ہے ۔ اس رسالہ کے مالک ملک دین محمد تاجر کتب ہیں اور اس لیے ان کی کتابوں کے اشتہار بھی رسالے کا ایک جزو ہے ۔ ایک روپیہ سالانہ قیمت میں یہ رسالہ فی الحقیقت بہت ارزاں ہے ۔ بہت اچھا چھپتا ہے اور خاصی بڑی تقاطع کے ۴۰ صفحے مضامین کے ہوتے ہیں —

مصطفیٰ ۔

( بہاول پور - سالانہ جلد تین روپے )

یہ رسالہ اسی مہینے بہاول پور سے شائع ہوا ہے ۔ اس کے دائر کٹر خواجہ شجاع لمعی ایم ۔ اے (علیگ) - ایم ۔ ایس - سی ۔ ایم ۔ اے

(پنجاب) اڈیٹر، رازی عرفانی - مہتمم شعبہ نساں بہکم ج - ہں  
 رفعت دہلوی، بی - اے - نگران مربہات، مولوی حافظ عبدالرحمن  
 علامہ مولوی فاضل - نگران سلسکرتہات - پلڈت مدن سنگھ شاستری،  
 ودیا بھاسکر —

جو رسالہ اس اہتمام سے شایع ہوا ہے وہ ضرور قابل قدر ہونا چاہئے۔  
 عنوان پر درج ہے ”تحقیق کا علمی، ادبی، صنعتی وغیرہ ماہوار رسالہ“  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ رسالے کے لئے اچھے اچھے ادیبوں کے مضامین  
 مہیا کئے گئے ہیں۔ یہ پہلا رسالہ ہے جس میں علاوہ ادارہ کے پوراؤد،  
 پروفیسر غلام محی الدین، ڈاکٹر عبدلیب شادانی وغیرہ کے بھی مضامین  
 درج رسالہ ہیں۔ رسالہ دلچسپ اور مفید ہے اور امید ہوتی ہے کہ  
 آئندہ زیادہ ترقی کرے گا —

## مطبوعات انجمن ترقی اردو

نام کتاب	مجلد غیرمجلد	نام کتاب	مجلد غیرمجلد
فلسفہ تعلیم	۲ - ۱ - ۱۲	تاریخ اخلاق یورپ حصہ اول	۳ - ۲ - ۸
القول الاظهر	۱ - ۰ - ۸	تاریخ اخلاقی یورپ حصہ دوم	۲ - ۸ - ۰
وہلما یان ہلد	۲ - ۱ - ۸	تاریخ یونان قدیم	۲ - ۰ - ۰
امرائے ہند	۳ - ۸ - ۳	نکات الشعرا	۲ - ۳ - ۱۲
التمیز	۱ - ۰ - ۱۰	وضع اصطلاحات	۳ - ۳ - ۱۲
تاریخ تمدن حصہ اول	۲ - ۱ - ۸	بجلی کے کرشمے	۱ - ۱۲ - ۳
تاریخ تمدن حصہ دوم	۲ - ۱ - ۱	تاریخ ملل قدیمہ	۱ - ۱۲ - ۰
فلسفہ جذبات	۲ - ۸ - ۰	محاسن کلام غالب	۱ - ۰ - ۰
الہیرونی	۲ - ۱ - ۸	قواعد اردو	۲ - ۸ - ۰
دریائے لطافت	۳ - ۲ - ۸	تذکرۂ شعرائے اردو	۱ - ۱ - ۶
طبقات الارض	۲ - ۸ - ۰	جایان اور اسکا تعلیمی نظم و نسق	۳ - ۰ - ۱
مشاہیر یونان و روم حصہ اول	۴ - ۳ - ۰	تاریخ ہلد ہالیسی	۰ - ۰ - ۱
مشاہیر یونان و روم حصہ دوم	۳ - ۲ - ۸	مثنوی خواہ و خہال	۱ - ۸ - ۰
اسباق النحو حصہ اول	۰ - ۰ - ۶	کلیات ولی	۵ - ۰ - ۰
اسباق النحو حصہ دوم	۰ - ۰ - ۴	ن شعرا	۵ - ۸ - ۸
علم المعیشت	۵ - ۸ - ۵	ذکر مہر	۰ - ۰ - ۲

( نوٹ - کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں )

ملیہ کا پتہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

## مطبوعات انجمن ترقی و ارتقاء

نام کتاب	مجلد نمبر	نام کتاب	مجلد نمبر
آلے آلے دوپے آلے	۳ - - - -	آلے آلے دوپے آلے	۲ - - - -
ملہ نظم ہاشمی	۸ - - - -	گلزارِ ابراہیم	۸ - - - -
ہجوم مشاعرہ	۸ - - - -	سرمستی زبانِ پرفاسی کا اثر	۸ - - - -
دیوانِ اثر	۸ - ۲ - - -	اردو اور صوبہ کراچی	۸ - - - -
صفیون نکات	۲ - ۱ - ۸ - ۱	مرحوم دہلی کالج	۸ - ۱ - - -
دیوانِ یلہن	۸ - ۱ - - -	حقیقت جاپان	۳ - ۳ - ۸ - ۳
باغ و بہار یا قصہ چہار درویش	۲ - - - -	مقالات حالی حصہ اول	۸ - ۳ - - -
گوشتہ کا فاسٹ	۸ - ۳ - - -	مقالات حالی حصہ دوم	۸ - ۱ - - -
ریاست	۸ - ۴ - - -	کلیاتِ تاباں	۱۲ - ۱ - ۴ - ۲
تذکرہ ہندی (از مصطفیٰ)	۱۰ - ۱ - - -	خطبات گارساں دتاسی	۸ - ۳ - - -
دیباچہ (از مصطفیٰ)	۲ - ۸ - - -	حبش اور اطالیہ (رعایتی)	۱۰ - - - -
ہفت تریا (از مصطفیٰ)	۱۲ - - - -	گل عجائب	۲ - ۱ - ۱۰ - ۱
تاریخ ادبیات ایران مترجمہ از براون	۸ - ۳ - - -	جنگ نامہ عالم علی خان	۶ - - - -
سب درس	۸ - ۳ - - -	ارتقا	۶ - ۱ - - -
ترکوں کی اسلامی خدمات	۸ - ۱ - - -	لغت اصطلاحات علمیہ	۶ - - - -
داستانِ رانی کھنکی	۳ - - - -	انتخابِ کلام میر	۲ - ۸ - ۲ - ۲
تذکرہ شعرائے کجرات (گردیزی)	۱۳ - - - -		

(نوٹ - کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں)

ملیہ کا پتہ انجمن ترقی و ارتقاء اورنگ آباد دکن

## سائنس

### انجمن ترقی اردو کا سالانہ رپورٹ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے ان کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔

سالانہ چلندہ چھ روپے سکے انگریزی (سات روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے سکے انگریزی (ایک روپیہ بارہ آنے سکے عثمانیہ)۔ طلباء کے ساتھ یہ رعایت کی جاتی ہے کہ یہ رسالہ بہ تصدیق پرنسپل صاحب یا ہیڈ ماسٹر صاحب انہیں چار روپے آٹھ آنے سکے انگریزی (پانچ روپے چار آنے سکے عثمانیہ) سالانہ چلندے میں دیا جاتا ہے۔

امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی

سرپرستی فرمائیں گے۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (کن)

JUNUARY 1937

No

**Urdu**

**The Quarterly Journal**

OF

**The Anjuman-i-Taraqqi-e-Urdu**

EDITED BY

**Abdul Haq B. A. (Alig.)**

HONORARY SECRETARY

**Anjuman - i - Taraqqi - e - Urdu, Aurangabad, (Deccan).**







